The background of the entire image is a complex marbled paper pattern. It features large, swirling, shell-like motifs in shades of dark grey, black, and white, interspersed with smaller, more chaotic patterns of dots and streaks. The overall effect is a dense, organic, and visually busy texture.

EX LIBRIS
THE COOPER UNION
MUSEUM LIBRARY
THE GIFT OF
Miss Marian Hague



VOLUME VIII

Mirror making
Coining, minting
Mosaic
Silversmith, large vessels, jewelry, setting
of jewels
Parchment maker
Bead maker
Pastry cook
Tennis court, keeper
Wig maker, Barber, Bathkeeper
Fishing at sea, river, making of net
Painting in oil, in miniature, in encaustic
Lead making
Flattening of heavy metal
Feather merchant, plumes
Potter~~er~~ of clay
Potter~~er~~ of tin
Bookbinder
Sculpture, equestrians, etc.

16 Aug 80 Parquet

arrivé Lundi 6 1/2 Doyenné 11 h. Reservoir Parti

Mais

Mercado

16.
RECUEIL
DE PLANCHES,
SUR
LES SCIENCES
ET LES ARTS.

RECUEIL
DE PLANCHES,
SUR
LES SCIENCES,
LES ARTS LIBERAUX,
ET
LES ARTS MÉCANIQUES,
AVEC LEUR EXPLICATION.

SEPTIEME LIVRAISON, ou HUITIEME VOLUME, 254 Planches.



A PARIS,
Chez BRIASSON, rue Saint Jacques, à la Science.

M. DCC. LXXI.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.

M

034

E 56 D

FAE
25
E63X
1751
Plates
L8
RB
CHM.

*E T A T des Arts , des Explications & des Planches contenues dans ce huitieme
Volume.*

	Planches.	Pages d'explications.
Miroitier , Metteur au teint,	2 Pl. }	
Miroitier ,	6 Pl. }	2 pag.
Monnoyage ,	19 Pl.	3 pag.
Mosaïque ,	5 Pl. dont une double.	1 pag.
Orfevre-Grossier ,	19 Pl.	4 pag.
Orfevre-Bijoutier ,	7 Pl.	2 pag.
Orfevre-Jouaillier, Metteur en œuvre ,	11 Pl.	3 pag.
Parcheminier ,	7 Pl.	2 pag.
Patenôtrier ,	2 Pl.	1 pag.
Pâtissier ,	2 Pl.	1 pag.
Paumier ,	9 Pl.	2 pag.
Perruquier, Barbier, Baigneur-Etuviste ,	12 Pl. dont trois doubles.	3 pag.
Pêches de mer , de rivières. Fabrique des filets, &c.	35 Pl.	9 pag.
Peinture en huile , en miniature & encaustique ,	8 Pl.	2 pag.
Plombier ,	7 Pl.	2 pag.
Laminage du plomb ,	12 Pl. dont six doubles.	8 pag.
Plumassier-Panachier ,	5 Pl.	1 pag.
Potier de terre ,	18 Pl. dont une double.	3 pag.
Potier d'étain ,	9 Pl.	3 pag.
Potier d'étain Bimblotier ,	6 Pl.	1 pag.
Relieur ,	6 Pl.	2 pag.
Sculpture en tous genres ,	24 Pl. cotées depuis A jusqu'à &c.	4 pag.
Sculpture & fonte des statues équestres ,	6 Pl. dont quatre doubles & une triple, cotées depuis A A jusqu'à F F.	2 pag.
En tout 237 Planches équivalentes à 254 , à cause de 15 doubles & d'une triple.		

Nota Qu'à l'exception de quelques Arts peu importants, les Explications sont des Dessinateurs mêmes dont les noms sont au bas des Planches à gauche.



C E R T I F I C A T D E L' A C A D É M I E.

MESSIEURS les Libraires associés à l'Encyclopédie ayant demandé à l'Académie des Commissaires pour vérifier le nombre des Dessins & Gravures concernant les Arts & Métiers qu'ils se proposent de publier : Nous Commissaires soussignés, certifions avoir vu, examiné & vérifié toutes les Planches & Dessins mentionnés au présent Etat montant au nombre de six cens sur cent trente Arts, dans lesquelles nous n'avons rien reconnu qui ait été copié d'après les Planches de M. de Réaumur. En foi de quoi nous avons signé le présent Certificat. A Paris, ce 16 Janvier 1760. MORAND. NOLLET. DE PARCIEUX. DE LA LANDE.

A P P R O B A T I O N.

J'AI examiné par ordre de Monseigneur le Chancelier, deux cens cinquante-quatre Planches gravées, avec leurs Explications, formant le huitieme Volume du *Recueil général des Planches sur les Sciences, Arts & Méiers*, toutes gravées d'après des Dessins originaux que j'ai vus & comparés aux Gravures. Je n'ai rien trouvé dans ces Planches qui puisse en empêcher la Publication; & je pense que le Public y reconnoîtra avec satisfaction qu'on n'a rien négligé pour rendre ce Volume aussi intéressant & aussi utile que les précédens. A Paris, le 24 Octobre 1771. BÉZOUT.

P R I V I L E G E D U R O I.

LOUIS, PAR LA GRACE DE DIEU, ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE : A nos amés & féaux Conseillers, les Gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand-Conseil, Prevôt de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils, & autres nos Justiciers qu'il appartiendra. SALUT : Notre amé ANDRÉ-FRANÇOIS LE BRETON, notre Imprimeur ordinaire & Libraire à Paris, Nous a fait exposer qu'il desireroit faire imprimer & donner au Public un Ouvrage qui a pour titre : *Recueil de mille Planches gravées en taille-douce sur les Sciences, les Arts libéraux & les Arts mécaniques, avec les Explications des figures*, en quatre Volumes in-folio, s'il Nous plaisoit lui accorder nos Lettres de Privilège pour ce nécessaires. A CES CAUSES, voulant favorablement traiter l'Exposant, Nous lui avons permis & permettons par ces Présentes, de faire imprimer ledit Ouvrage autant de fois que bon lui semblera, & de le vendre, faire vendre & débiter par tout notre Royaume pendant le tems de quinze années consécutives, à compter du jour de la date des Présentes. Faisons défenses à tous Imprimeurs, Libraires & autres personnes de quelque qualité & condition qu'elles soient, d'en introduire d'impression étrangère dans aucun lieu de notre obéissance, comme aussi d'imprimer ou faire imprimer, vendre, faire vendre, débiter ni contrefaire ledit Ouvrage, ni d'en faire aucun extrait, sous quelque prétexte que ce puisse être, sans la permission expresse & par écrit dudit Exposant, ou de ceux qui auront droit de lui, à peine de confiscation des Exemplaires contrefaits, de trois mille livres d'amende contre chacun des contrevenans, dont un tiers à Nous, un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, & l'autre tiers audit Exposant, ou à celui qui aura droit de lui, & de tous dépens, dommages & intérêts. A la charge que ces Présentes seront enregistrées tout au long sur le Registre de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris, dans trois mois de la date d'icelles; que l'impression dudit Ouvrage sera faite dans notre Royaume, & non ailleurs, en bon papier & beaux caractères; conformément à la feuille imprimée attachée pour modele sous le contre-scel des Présentes; que l'Impétrant se conformera en tout aux Réglemens de la Librairie, & notamment à celui du 10 Avril 1725; qu'avant de l'exposer en vente, le Manuscrit qui aura servi de copie à l'impression dudit Ouvrage, sera remis dans le même état où l'Approbation y aura été donnée, ès mains de notre très-cher & féal Chevalier, Chancelier de France, le Sieur DE LAMOIGNON, & qu'il en sera ensuite remis deux Exemplaires dans notre Bibliothèque publique, un dans celle du notre Château du Louvre, & un dans celle de notre très-cher & féal Chevalier, Chancelier de France, le Sieur DE LAMOIGNON; le tout à peine de nullité des Présentes. Du contenu desquelles vous mandons & enjoignons de faire jouir ledit Exposant & ses ayans cause pleinement & paisiblement, sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons que la copie des Présentes, qui sera imprimée tout au long au commencement ou à la fin dudit Ouvrage, soit tenue pour dûment signifiée, & qu'aux copies collationnées par l'un de nos amés & féaux Conseillers Secrétaires, foi soit ajoutée comme à l'Original. Commandons au premier notre Huissier ou Sergent sur ce requis, de faire pour l'exécution d'icelles tous actes requis & nécessaires, sans demander autre permission, & nonobstant Clameur de Haro, Charte Normande & Lettres à ce contraires. CAR tel est notre plaisir. DONNÉ à Versailles le huitieme jour du mois de Septembre, l'an de grace mil sept cent cinquante-neuf, & de notre Regne le quarante-cinquieme. Par le Roi en son Conseil.

LEBEGUE.

Registré sur le Registre XV. de la Chambre Royale & Syndicale des Libraires & Imprimeurs de Paris, ensemble la cession faite par le Sieur Le Breton à ses Confreres associés, N. 3125, conformément au Règlement de 1723. A Paris, ce 18 Septembre 1759.

SAUGRAIN, Syndic;

RECUEIL DE PLANCHES

SUR
LES SCIENCES,
LES ARTS LIBÉRAUX,
ET LES ARTS MÉCANIQUES,
AVEC LEUR EXPLICATION.



MIROITIER METTEUR AU TEINT,

CONTENANT DEUX PLANCHES.

PLANCHE I^{re}.

LE haut de cette Planche présente un atelier où plusieurs ouvriers sont occupés à mettre des glaces au teint. Un en *a* à dégraisser le teint; un en *b* à verser le vif-argent sur la feuille d'étain; un en *c* à poser la glace sur la même feuille d'étain; d'autres en *d* à poser les glaces sur l'égouttoir; un autre en *e* à ranger des glaces mises & à mettre au teint au fond de l'atelier. En *f* est une table où sont plusieurs glaces chargées que l'on vient de mettre au teint. A l'opposite en *g* est un égouttoir où sont posées les glaces. Sur le devant en *h* est une trémie à séparer le vif-argent des ordures.

La *fig. 1.* représente une des tables servant à mettre les glaces au teint. A, étain couvert de vif-argent. B, feuille de papier. C, glace mise au teint. D, glace chargée. EE, &c. pierres & boulets servant à charger. FF, le chaffis de la table. GG, les piés.

2. Vue de l'intérieur de la table. AA, le chaffis. BB, &c. les traverses. CC, le fond.

PLANCHE II.

Fig. 1. Table de pierre.

2. Boulon servant à mettre la table en équilibre. A, la tête. B, la tige. C, la vis. D, l'écrou.
3. Tréteau de la table. AA, les piés. B, la traverse.
4. Tasseau. A, le trou du boulon. BB, les pattes.
5. Boulet de fonte.
6. Billot. AA, les frettes.
7. Pierre à charger.
8. Brosse. A, la brosse. B, le manche.
9. Sébille à queue. A, la sébille. B, la queue.
10. Sébille à vif-argent.
11. Support de la sébille à vif-argent.
12. Egouttoir simple. A, l'égouttoir. BB, les cordages.
13. Egouttoir composé. AA, les égouttoirs. BB, &c. les montans du chaffis. CC, &c. les traverses du chaffis. DD, &c. les boulons servant de supports.
14. Dégraissoir.
15. Trémie à séparer le vif-argent des ordures. A, la trémie. BB, le support. C, la sébille.

MIROITIER,

CONTENANT SIX PLANCHES.

Vignette.

Fig. 1. Ouvriers qui écarissent une glace sur une pierre.

2. Ouvriers qui nettoient une feuille d'étain.
3. Miroitiers qui mettent une glace au teint.
4. Glace que l'on pose contre le mur pour la laisser égoutter.
5. Pierres & boulets pour charger les glaces.

PLANCHE I^{re}.

Des Metteurs au teint.

Fig. 1. n^o. 1 & 2. Grande table ou pierre de liais.

PLANCHE II.

2. Coupe de la table.
3. Piés qui portent toute la table.
4. Glace avec feuille d'étain.

PLANCHE III.

12. Table pour dégraisser les glaces avec un tapis de flanelle.
13. Coupes de la table, n^o. 12.
14. Chiffon.
15. Sac rempli de cendres, qui sert à nettoyer les glaces.
16. Planche à porter les glaces en ville.
17. Claie pour couvrir les glaces.
18. Papier servant à étamer.

P L A N C H E I V.

- 19. Couloir servant à égoutter les glaces.
- 20. Glace convexe.
- 21. Moule de plâtre pour étamer les glaces bombées.
- 22. Morceau de flanelle servant à couvrir les glaces pour les charger.
- 23. Couloir pour les petites glaces.
- 24. Egouttoir pour le vif-argent.
- 25. Autre égouttoir à pendre au mur.
- 26. Platine de fonte servant à bomber les glaces.

P L A N C H E V.

- 27. Diamant.
- 28. Equerre.
- 29. Pannier à mettre les boulets.
- 30. Boulet.
- 31. Rabot.
- 32. Couffin à poser les glaces.
- 33. Scie.
- 34. Vilebrequin.
- 35. Regle ployante.

- 36. Rondeau servant à aiguïser les glaces par les bords.
- 37. Tonneau servant à porter le rondau.
- 38. Morceau de bois couvert de buffe.
- 39. Emeri pour polir les glaces.
- 40. Morceau de glace à brouiller l'émeri.

P L A N C H E V I.

- 42. Gouge ou fermoir.
- 43. Marteau.
- 44. Vis.
- 45. Pointe.
- 46. Tourne-vis.
- 47. Pincés.
- 48. Autres pincés nécessaires.
- 49. Grattoir pour ôter le vif-argent de dessus les vieilles glaces.
- 50. Poinçon.
- 51. Gouge ronde.
- 52. Patte-de-lievre.
- 53. Brosse pour nettoyer l'étain.
- 54. Couteau.
- 55. Presse.

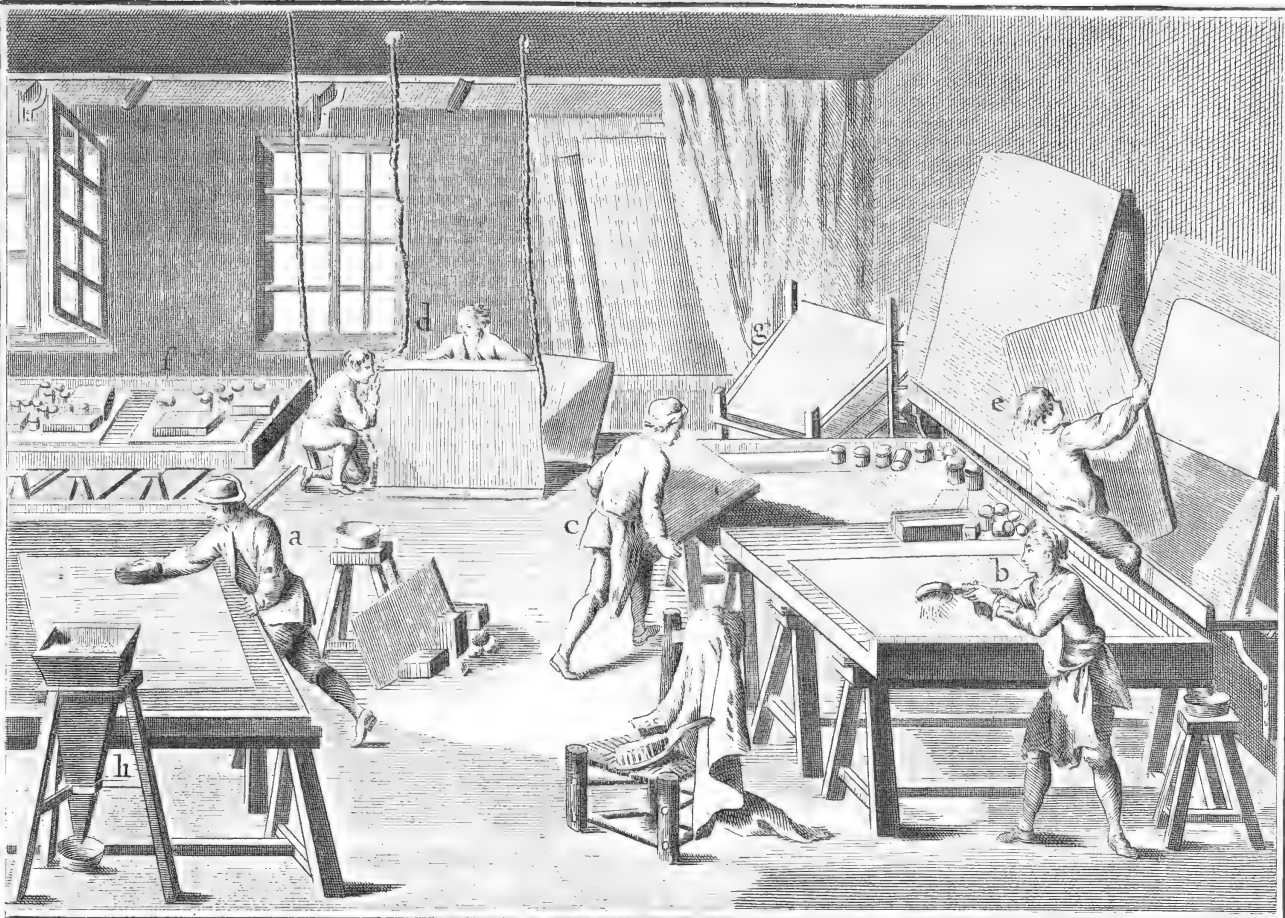


Fig. 1^e

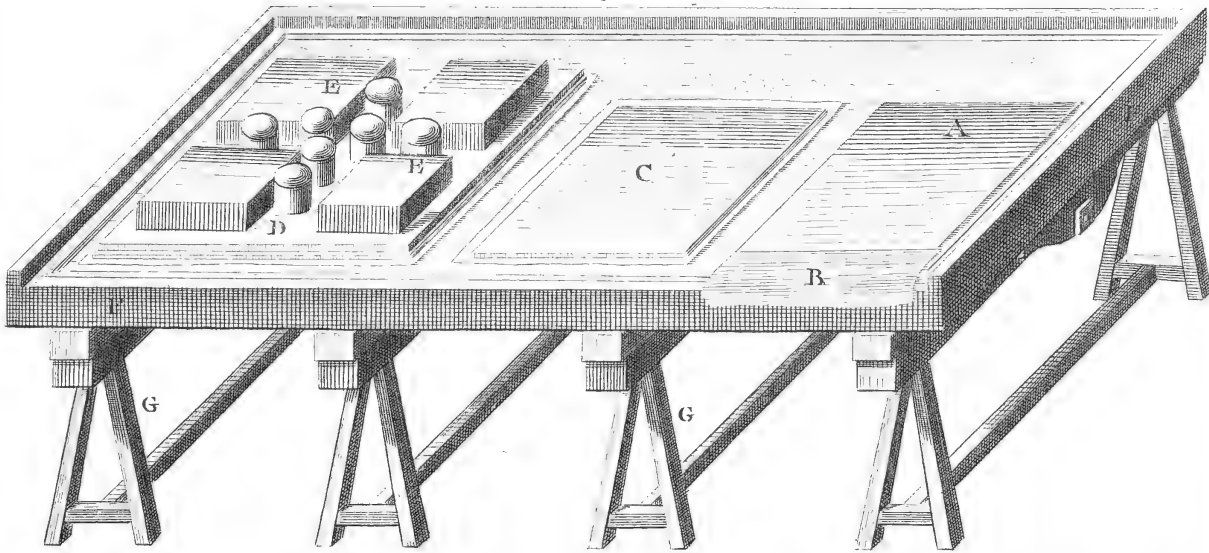
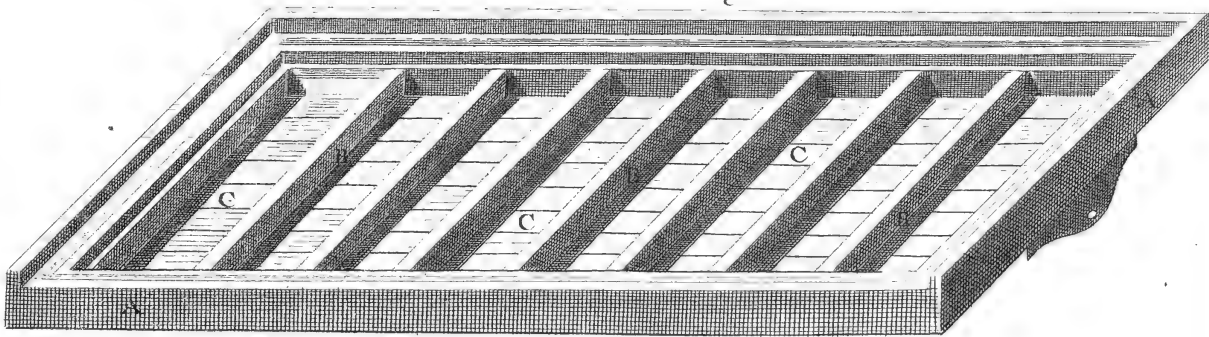
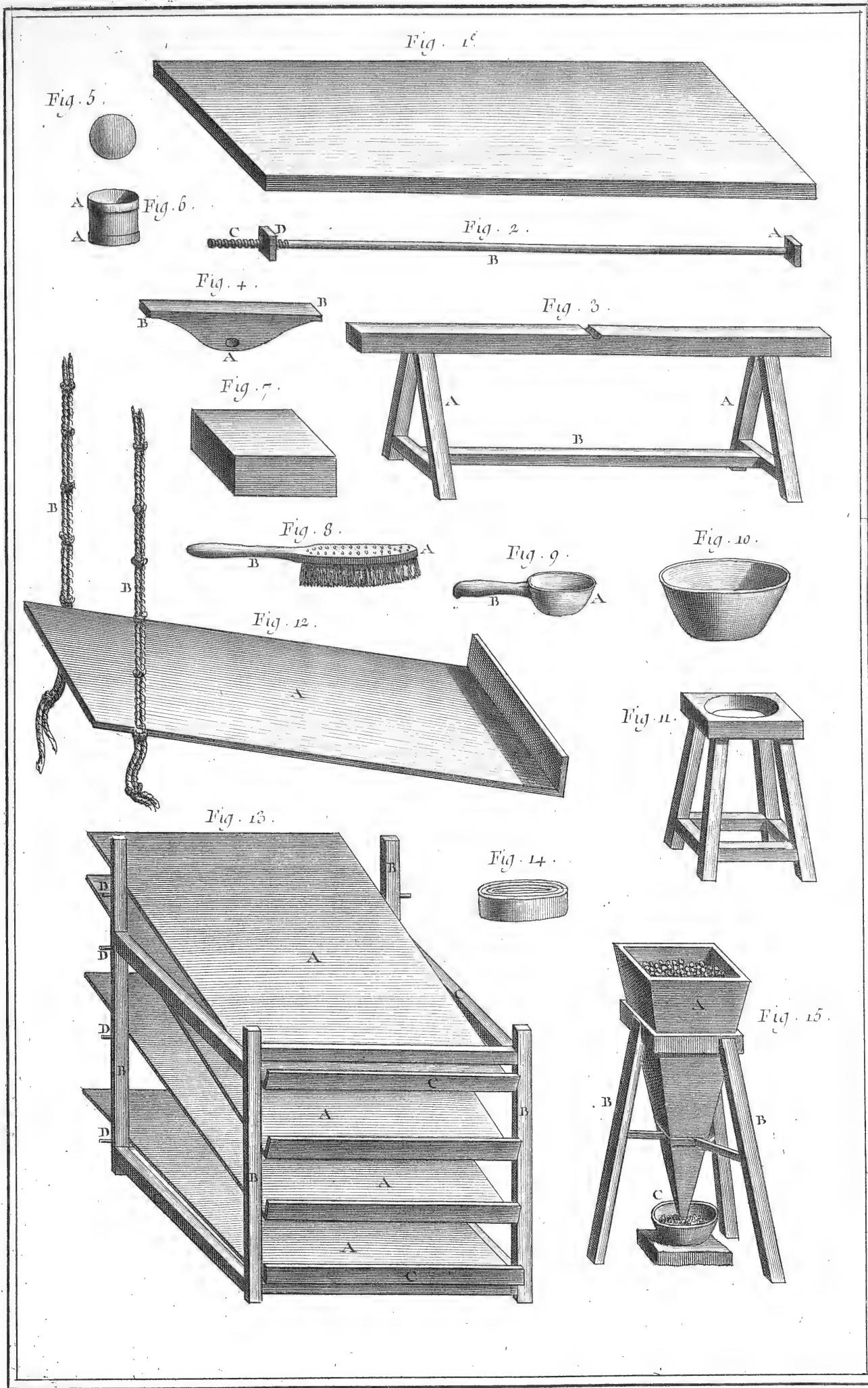


Fig. 2





Lucolle Del.

Benard Fecit.

Miroitier, Détails du Miroitier au Teint

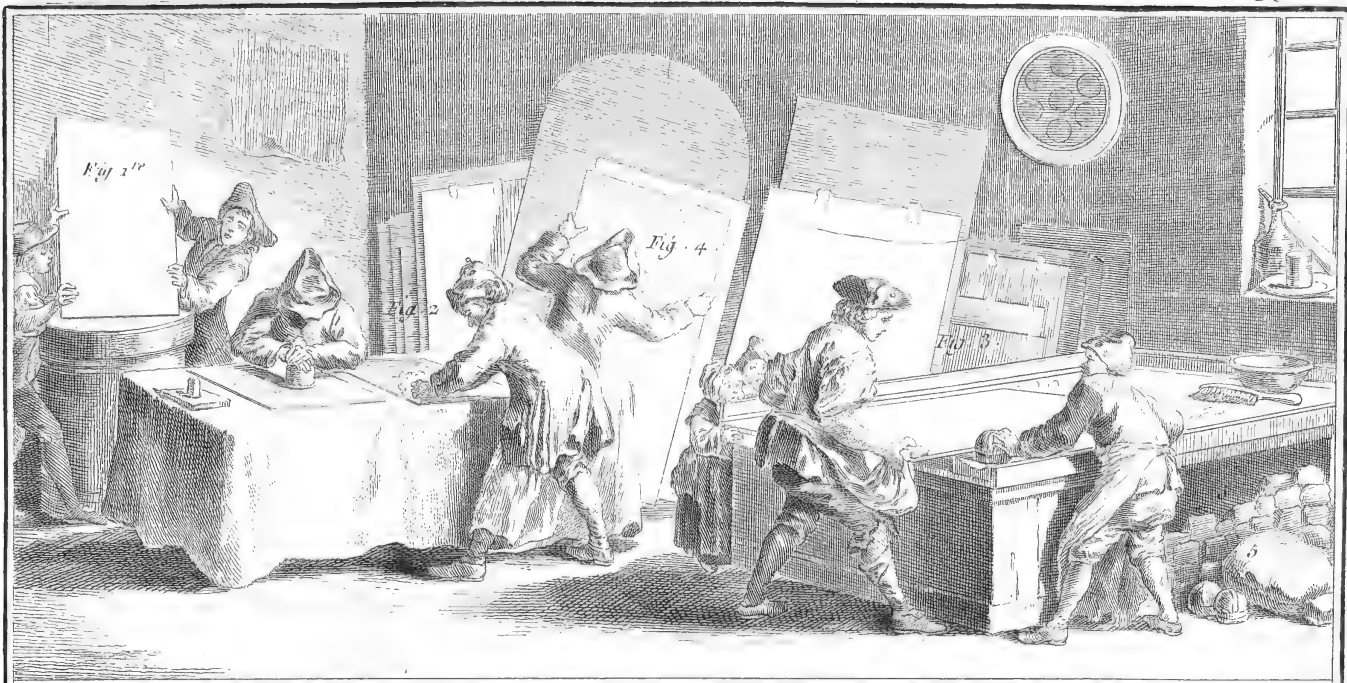


Fig. 1.

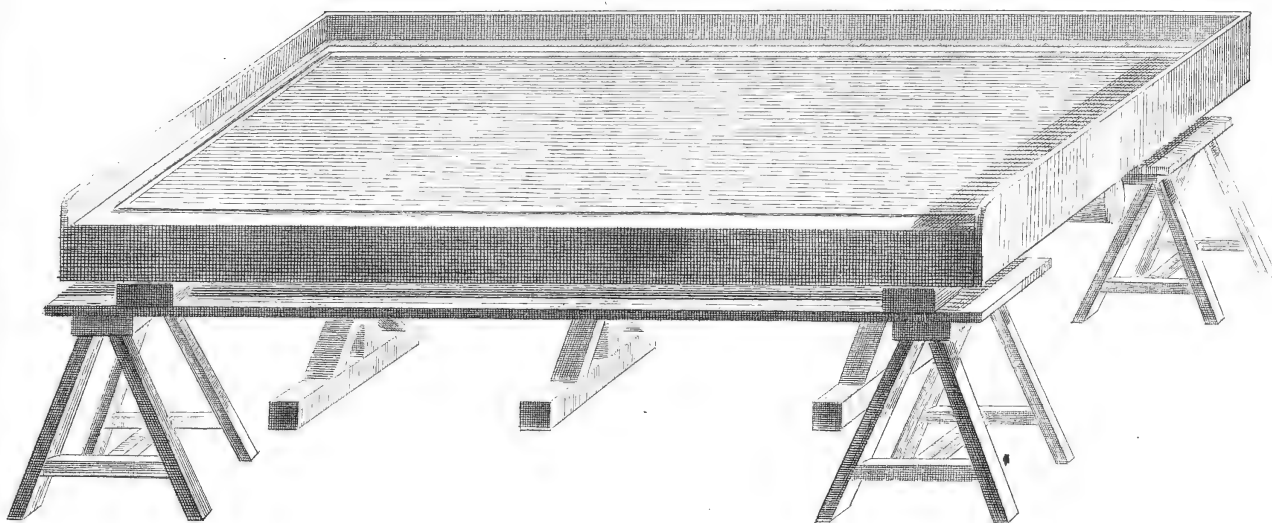
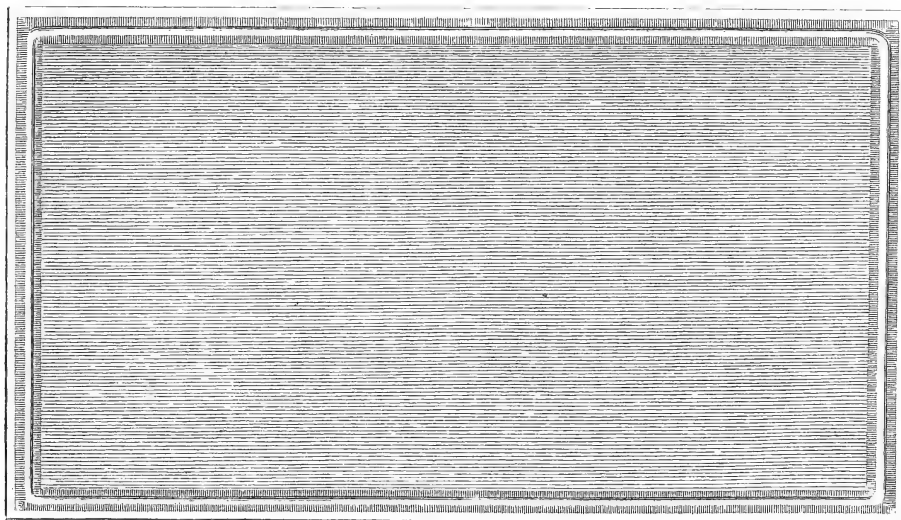


Fig. 1. N° 2.



1 2 3 4 5 6 Toises.

fig. 5.

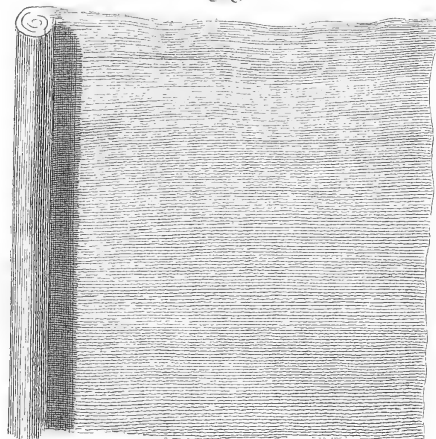


fig. 2.

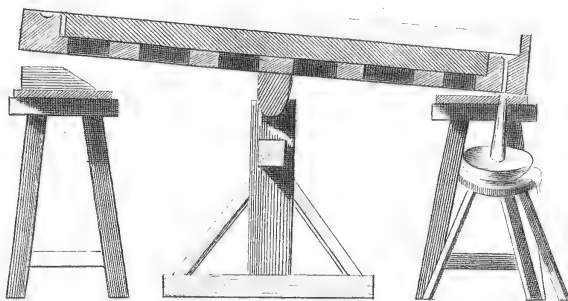


fig. 3.

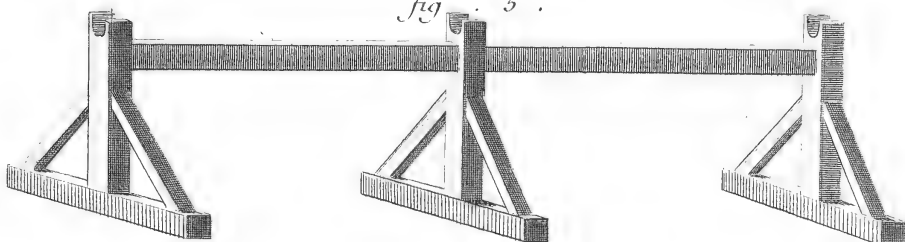


fig. 6.

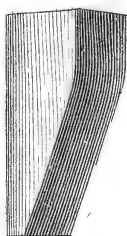


fig. 4.

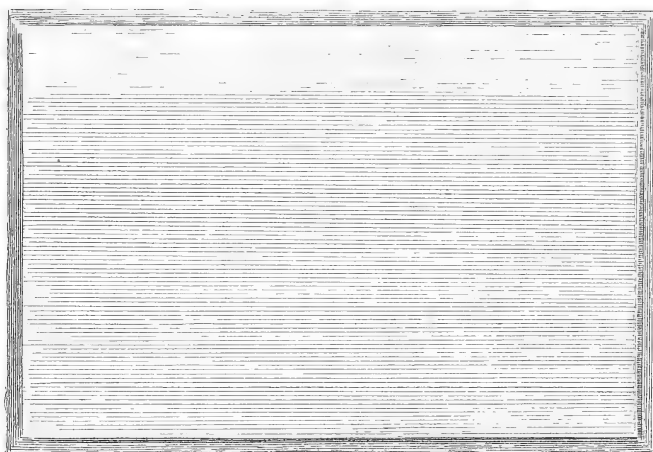


fig. 7.

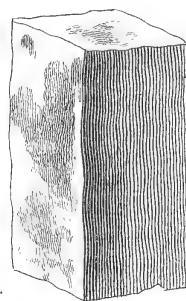


fig. 8.

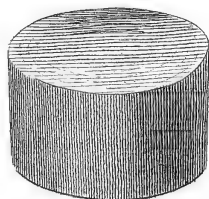


fig. 9.

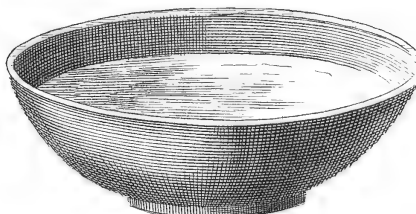


fig. 10.

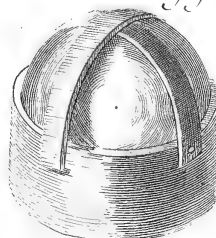
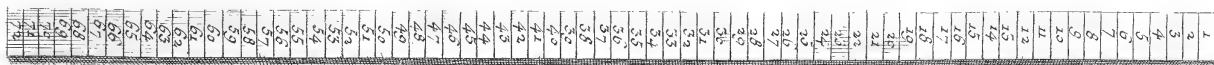


fig. 11.



Echelle pour les Fig. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 et 10.

1 2 3 4 5 6 Pieds.

fig. 12.

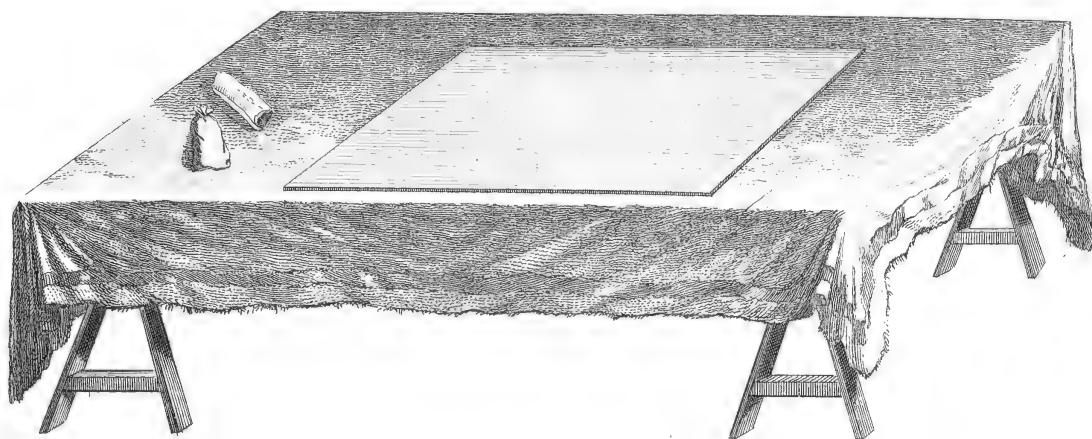


fig. 15.

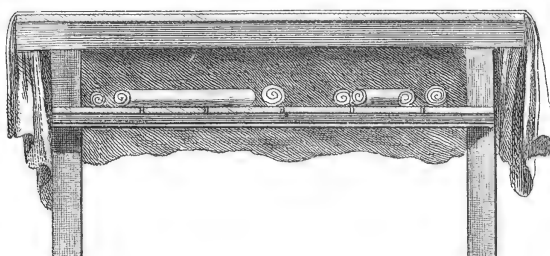


fig.

15.



fig.

14.



fig. 17.

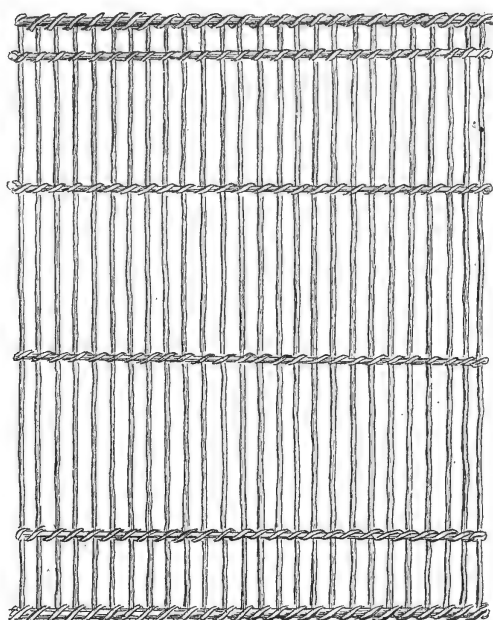


fig. 16.

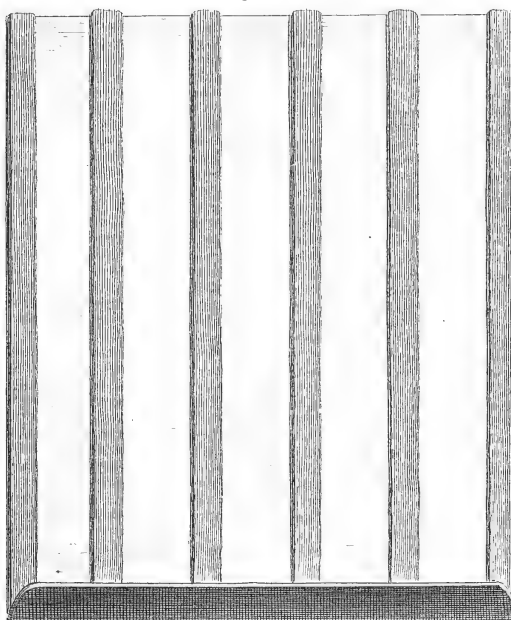
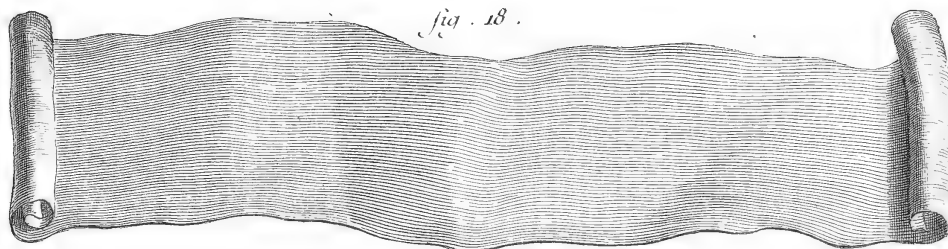
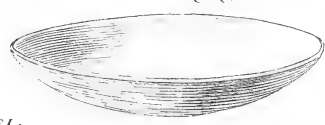
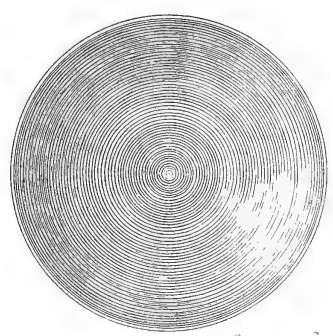
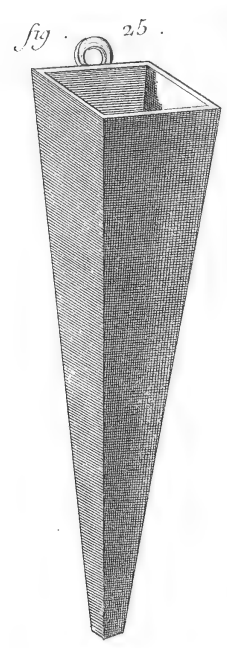
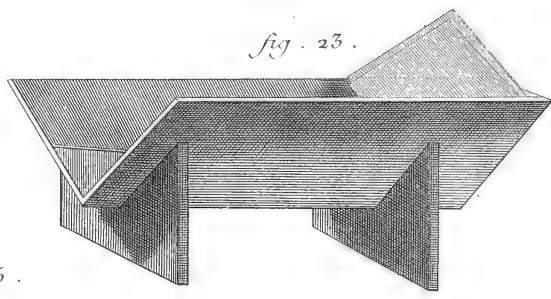
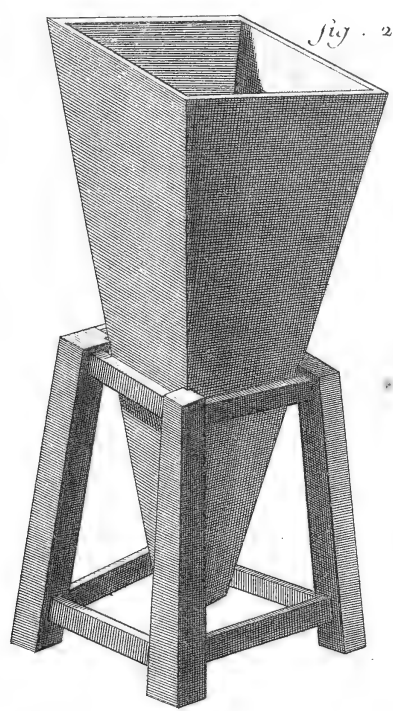
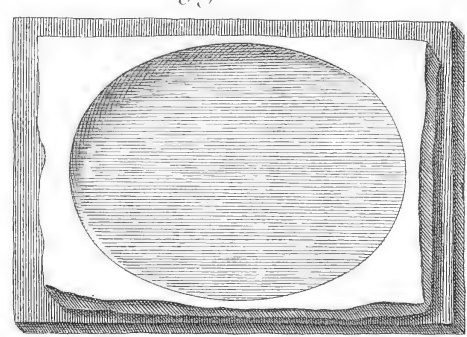
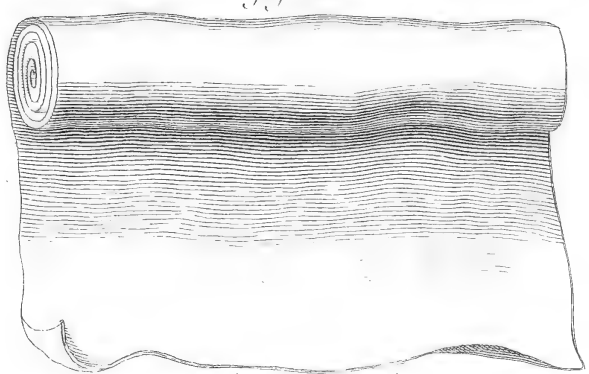
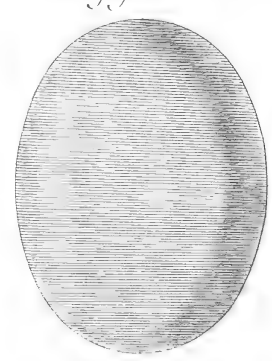
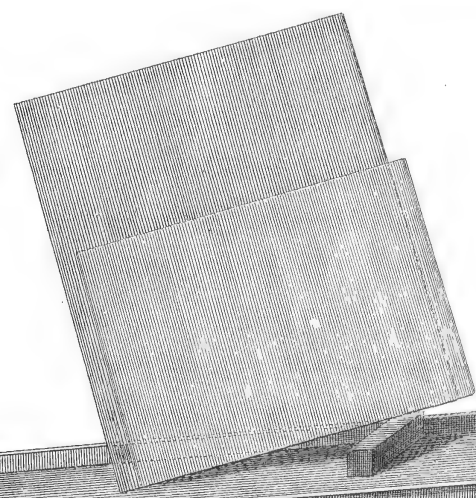


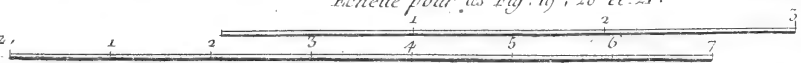
fig. 18.



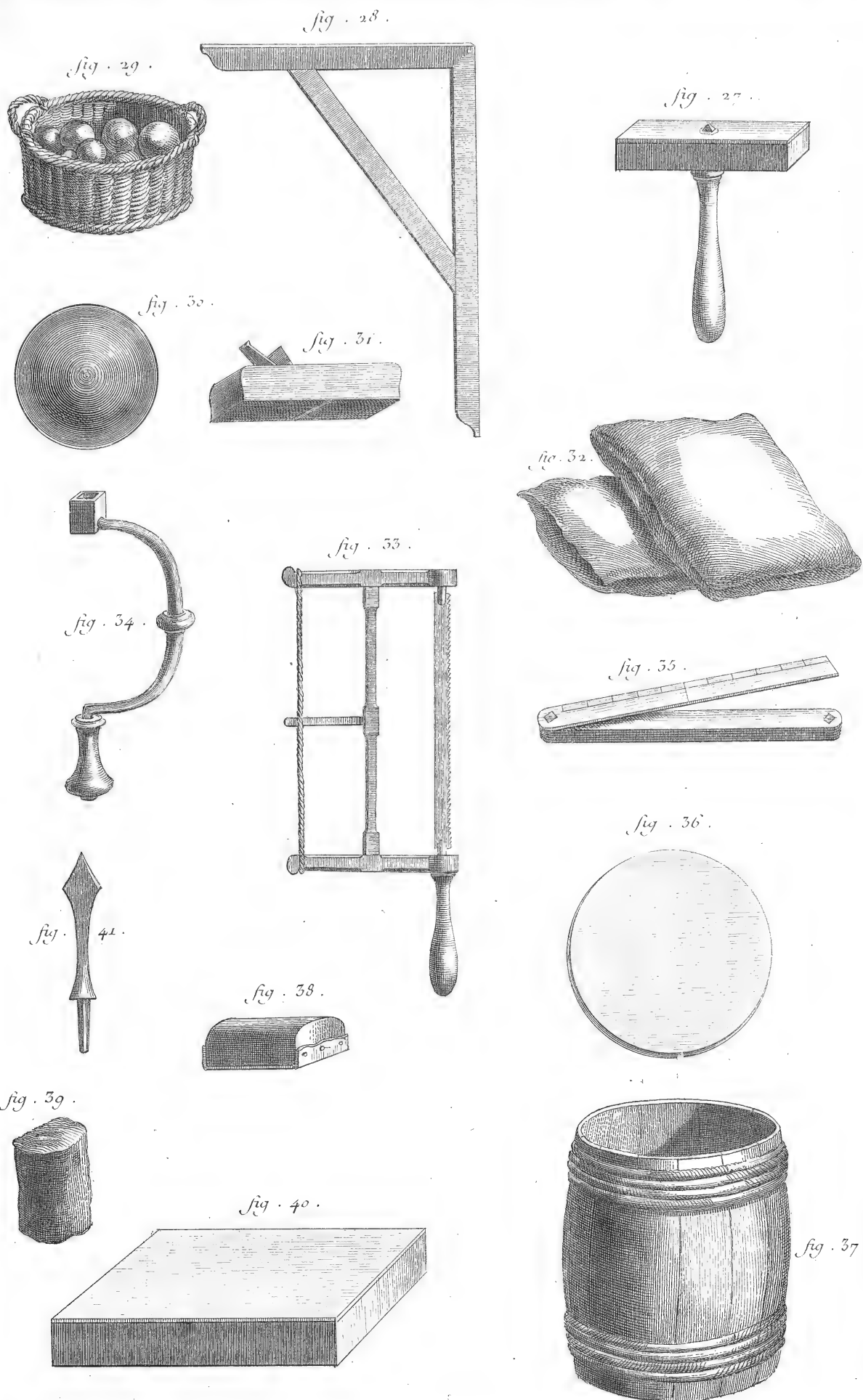


Echelle pour les Fig. 19, 20 et 21.

Echelle pour les Fig. 22, 23, 24, 25 et 26.



Miroitier, outils.



Echelle pour les Fig. 29, 31, 33, 34 et 41.

Echelle pour les Fig. 27, 28, 30, 32, 35, 36, 37, 38, 39, et 40.

Fig. 42.



Fig. 43.

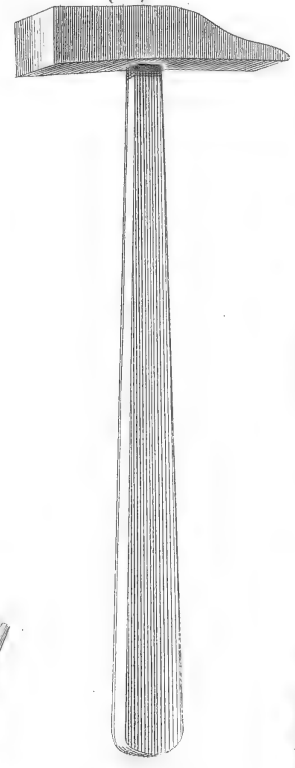


Fig. 45.



Fig. 44.



Fig. 46.

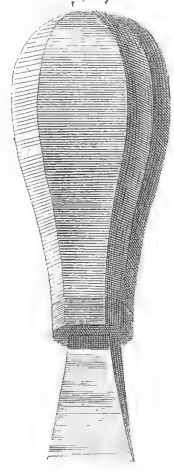


Fig. 48.

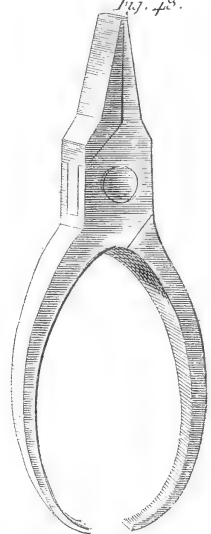


Fig. 50.



Fig. 49.

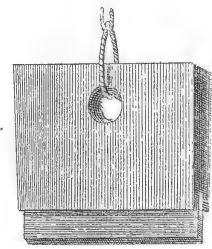


Fig. 47.

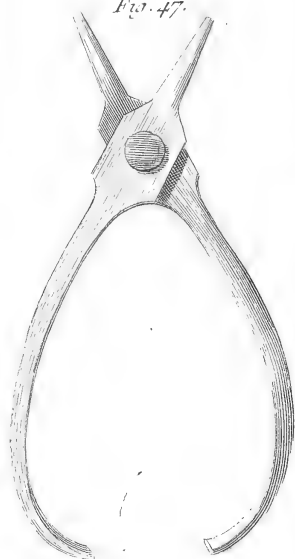


Fig. 51.



Fig. 52.



Fig. 53.

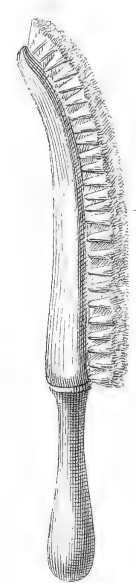
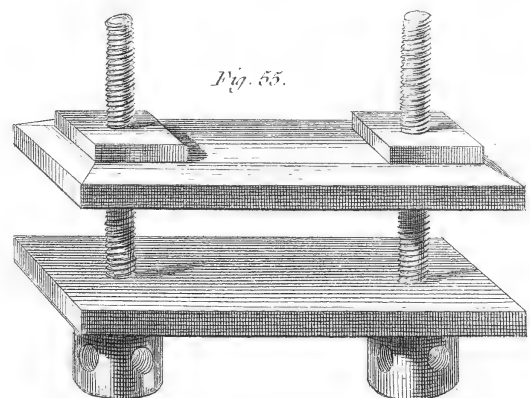


Fig. 54.



Fig. 55.



MONNOYAGE,

CONTENANT DIX-NEUF PLANCHES.

PLANCHE I^{re}.

LE haut de cette Planche représente un atelier où plusieurs ouvriers sont employés à différentes choses. Les uns en *a*, à mouler; un autre en *b*, à plotter; un autre en *c*, à faire fondre l'or dans le fourneau. Cet atelier est garni d'enclumes *d*, de cisoirs *e*, d'établis à plotter *f*, de table *g* à ajuster les flacons, & de toutes choses nécessaires à la fonte de l'or.

- Fig. 1.* Etabli à plotter. A, la table. B B, les piés.
 2. Tasseau à plotter. A, la tête. B, la pointe.
 3. Enclume. A, la tête. B, l'empattement. C, le billot.
 4. Grosse masse ou marteau à plotter. A A, les têtes acérées. B, le manche.
 5. Petite masse ou marteau à plotter. A A, les têtes acérées. B, le manche.
 6. Batte. A, la batte. B, le manche.
 7. Racloir. A, le racloir. B, le manche.
 8. Pelle à remuer le sable. A, la pelle. B, le manche.
 9. Petite batte. A, la batte. B, le manche.
 10. Caille au sable. A, le sable.
 11. Presse. A, le plateau d'en haut. B, le plateau mobile. C C, les vis. D D, les écroux.

PLANCHE II.

- Fig. 1.* Planche à moule.
 2. Contre-planche à moule.
 3. Chassis du moule.
 4. Contre-chassis du moule.
 5. & 6. Modeles de lames.
 7. Plusieurs moules montés & ferrés avec coins dans de forts chassis. A A, les moules. B B, les chassis. C C, &c. les coins.
 8. Fort chassis servant de presse.
 9. & 10. Serres ou coins de bois.
 11. L'élévation. 12. Le plan. 13. La coupe du fourneau à fondre l'or. A, le manteau de la cheminée. B, le jambage. C, le dessus du fourneau. D D, &c. les couvertures du fourneau. E E, la cheminée du fourneau. F, le fourneau. G, le dessous du fourneau. H, la porte du fourneau.
 14. 15. & 16. Tisonniers crochus & pointus. A A A, les tisonniers. B B B, les manches.

PLANCHE III.

- Fig. 1.* Pincettes. A, la tête. B B, les branches.
 2. Racloir. A, le racloir. B, le manche.
 3. Tenailles droites. A A, les mords. B B, les branches.
 4. Tenailles crochues. A A, les mords. B B, les branches.
 5. Tenailles à creufets. A A, les mords. B B, les branches.
 6. Ecumoir. A, l'écumoir. B, le manche.
 7. Cuillière. A, la cuillière. B, le manche.
 8. Pelle à cendre. A, la pelle. B, le manche.
 9. Pelle à charbon. A, la pelle. B, le manche.
 10. Carreau échancré. A A, &c. les échancrures.
 11. Carreau quarré.
 12. Creufet. A, le creufet. B, le couvercle.
 13. Creufet sans couvercle.
 14. Serpe. A, le taillant acéré. B, le dos. C, le manche.
 15. Brosses dures.
 16. Brosses molles ou vergettes.
 17. Cuillière ovale à décharger.
 18. Table à ajuster les flacons. A, la table. B B, les piés. C, la traverse.
 19. Manne à contenir les lames.
 20. Cisoir. A A, les mords. B B, les branches. C, le billot.

21. Main. A, la main. B, le manche.

PLANCHE IV.

Le haut de cette Planche représente un fourneau à soufflet pour fondre l'or. *a* est un ouvrier qui découvre le creufet. B, le fourneau. *c*, la cheminée. *d*, le soufflet. *e*, la branloire du soufflet. Le reste de l'atelier est semé de différens outils propres à la fonte de l'or.

- Fig. 1.* L'élévation géométrale. 2. Le plan. Et 3. La coupe du fourneau à soufflet pour fondre l'or. A A, la tablette du fourneau. B B, les fourneaux. C C, les portes du cendrier. D, la cheminée. E, le soufflet. F, la branloire du soufflet. G, le tuyau du soufflet.
 4. Creufet.
 5. Carreau.

PLANCHE V.

Le haut de cette Planche représente un fourneau à fondre l'argent. *a* est un ouvrier qui tire la cendre pour donner de l'air au fourneau. *bb* sont les fourneaux. *c* est la cheminée. Le reste de l'atelier est semé des outils propres à la fonte de l'argent.

- Fig. 1.* Chappe de devant. A A, trous pour l'enlever. B, ventouse.
 2. Chappe de derriere. A A, trous pour l'enlever.
 3. Couvercle de la bouche du fourneau. A, la main.
 4. Creufet pour l'argent. A, le creufet. B, le couvercle. C, la main du couvercle.
 5. Fléau à enlever les chappes. A, la potence. B, le point d'appui du levier. C, le levier. D, le crochet double.
 6. Pelle à cendre. A, la pelle. B, le manche.
 7. Pince à enlever les creufets.
 8. Houlette. A, la houlette. B, le manche.
 9. Tisonnier crochu. A, le tisonnier. B, le manche.
 10. Tisonnier pointu. B, le manche.
 11. Pincettes. A A, les tiges. B, la tête.

PLANCHE VI.

- Fig. 1.* L'élévation perspective, & la *fig. 2.* l'élévation intérieure d'un fourneau à fondre le billon & le cuivre. A A, le fourneau. B, le marchepié. C, la ventouse. D D, les coulisseaux de la ventouse. E, la porte du cendrier. F, la bouche du four. G G, les coulisseaux de la bouche. H, le couvercle de la bouche. I I, les mains. K, la grille du fourneau. L, l'endroit où se fait la fonte. M, masse de métal.

PLANCHE VII.

Le haut de cette Planche représente le manège des laminoirs. A, le rouet. B B, les lanternes. C C, les leviers.

Le bas de cette Planche représente le plan de différens laminoirs montés sur leur charpente. A, le dégrossi. B B, les laminoirs. C C, les lanternes. D D, le rouet.

PLANCHE VIII.

- Fig. 1.* Elévation géométrale, & *fig. 2.* élévation latérale des laminoirs montés sur leur charpente. A, le dégrossi. B, le laminoir. C, le rouet. D D, les lanternes. E, les petites roues. F F, &c. la charpente.

PLANCHE IX.

- Fig. 1.* Laminoir dégrossi monté. A, la platine supérieure. B, la platine inférieure. C C, les platines latérales. D D, les cylindres. E, les couffinets. F F, les vis.

MONNOYAGE.

2. Contre-cylindre du laminoir. A A, les tourillons. B, le quarré.
3. Cylindre du laminoir. A A, les tourillons. B, le quarré.
4. & 5. Pignons du laminoir. A A, les dents. B B, les trous quarrés.
6. & 7. Couffinets du laminoir. A A, &c. les languettes.
8. Platine supérieure du laminoir. A, la lumière. B B, les rainures. C C, &c. les mortoïses.
9. Platine inférieure du laminoir. A A, les rainures. B B, &c. les tenons.
10. & 11. Platines latérales du laminoir. A A, &c. les pattes. B B, les mortoïses. C C, les tenons. B B, les tenons. D D, &c. les trous des vis.
12. Vis du laminoir. A, la tête. B, la tige taraudée.
13. Laminoir monté. A, la platine supérieure. B, la platine inférieure. C C, les platines latérales. D D, les cylindres. E E, les couffinets. F, les vis.
14. Platine supérieure du laminoir. A A, &c. les tenons. B B, les tenons des vis.
15. Platine inférieure. A A, &c. les tenons.
16. Boîte quarrée.
17. Contre-cylindre. A A, les tourillons.
18. Cylindre. A A, les tourillons. B, le quarré.
19. & 20. Pignons. A A, les dents. B B, les trous quarrés.
21. & 22. Platines latérales. A A, &c. les pattes. B B, &c. les mortoïses. C C, les lumières.

P L A N C H E X.

Le haut de cette Planche représente l'atelier & le fourneau à recuire l'or. *a* est le fourneau, *b* la cheminée, *c c* un petit mur en brique, *d* la grille du fourneau, *e* le cendrier du fourneau, *f* des lames, *g* un bacquet, *h* une scabille, *i* une paire de pinces, *k* une pelle de fer, *l* un râteau.

Fig. 1. Tenaïlles droites. A A, les mords. B B, les branches.

2. Tenaïlles croches. A A, les mords. B B, les branches.
3. Tifonnier crochu. A, le crochet. B, le manche.
4. Tifonnier pointu. A, la pointe. B, le manche.
5. Pinces. A A, les branches. B, la tête.
6. Pelle de bois. A, la pelle. B, le manche.
7. Pelle de fer. A, la pelle. B, le manche.
8. Chenet. A A, les piés.
9. Bouilloire. A A, les anses.

P L A N C H E X I.

Le haut de cette Planche représente l'atelier & le fourneau à recuire l'argent & le billon. *a* est le fourneau, *b* la cheminée, *c c c* des petits murs en briques, *d d* les grilles du fourneau, *e e* les cendriers, *f* des lames, *g* une esse, *h* un tifonnier, *i* une serpe, *k k* du bois.

Fig. 1. Serpe. A, la serpe. B, le manche.

2. Serpette. A, la serpette. B, le manche.
3. Maillet. A, la tête. B, le manche.
4. Chenet. A A, les piés.
5. Tifonnier pointu. A, la pointe. B, le manche.
6. Tifonnier crochu. A, le crochet. B, le manche.
7. Pince.
8. Pelle à charbon. A, la pelle. B, le manche.
9. Pinces. A A, les branches. B, la tête.
10. Main. A, l'anse.

P L A N C H E X I I.

Fig. 1. Coupoir. A, le balancier à contre-poids. B, la vis. C, le crampon du touret. D, la tige de conduite. E, l'emporte-pièce. F, le support. G G, les conduits. H, la perçoire. I, la boîte. K, l'établi. L, la manne aux flaons.

2. & 3. Conduits. A A, les trous de conduite. B B, les tiges. C C, les pattes pour les arrêter.
4. Clous à vis des conduits. A, la tête. B, la vis à écroux.
5. Balancier simple. A, la clé. B B, les coudes. C, la main.

6. Support. A, le trou à vis. B, le coude. C, la tige. D D, les pattes.
7. & 8. Vis en bois à têtes, à chapeau pour arrêter le coupoir sur l'établi. A A, les têtes. B B, les vis.
9. Vis. A, la tête. B, la vis à filet quarré. C, le touret.
10. Tige de conduite. A A, les rainures. B, la tige. C, la mortoïse.
11. Emporte-pièce. A, le tenon. B, le poinçon acéré.
12. Crampon de touret. A A, les mortoïses.
13. Boulon du crampon. A, la tête. B, la mortoïse. C, la clavette.
14. & 15. Petites boîtes de tôle pour le touret.
16. Perçoire. A, le trou acéré.
17. La boîte de la perçoire. A, la boîte. B B, les pattes.
18. & 19. Vis. A A, les têtes. B B, les tiges.

P L A N C H E X I I I.

Le haut de cette Planche représente l'élévation perspective du fourneau pour le blanchiment. A A, le fourneau. B, la porte du cendrier. C C, les ventoufes. D, la bouche. E, la foupate. F, la café aux flaons. G représente un tifonnier, H un rable, I la porte de la bouche du fourneau, K un creuset de fer, L plusieurs creusets de terre.

Le bas de cette Planche représente la coupe du même fourneau. A A, le fourneau. B, la porte du cendrier. C, le cendrier. D, la grille du fourneau. E, la café aux flaons. F, la voûte du fourneau. G G représentent deux crochets de cuivre, K un bouilloir de cuivre, L un mortier & son pilon, M un crible, N un marteau.

P L A N C H E X I V.

Le haut de cette Planche représente un autre fourneau pour le blanchiment. A A, les fourneaux. B B, les portes des cendriers. C, la cheminée. D, des pinces, tifonniers & autres ustensiles.

Fig. 1. Canne de fer à faire chauffer les flaons.

2. Bouilloir sur son trépié. A, le bouilloir. B B, les anses. C C C, les supports du trépié. D, l'entretoise. E, le cercle supérieur.
3. & 4. Crochets de cuivre à remuer les flaons. A A, les crochets. B B, les manches.
5. Tenaïlles. A A, les mords. B B, les branches.
6. Racloir de cuivre. A, le racloir. B, le manche.
7. & 8. Poulains. A A, les crochets.
9. Pelle à charbon de cuivre. A, la pelle. B, le manche.
10. Crible. A, le crible. B B, les anses.

P L A N C H E X V.

Le haut de cette Planche représente le balancier des monnoies mû en A & en B par des hommes; celui en C est occupé à faire marquer les flaons. D D, le balancier. E, la clé du balancier. G G, les cordages. F F, les contre-poids du balancier. H, la presse. I, la vis. K, la tige de conduite. L, le crampon. M M, les platines de conduite. N, la matrice de l'effigie. O, la matrice de l'écusson. P, la manne aux flaons non marqués. Q, la manne aux flaons marqués.

Fig. 1. Vis. A, la tête. B, la vis à filet quarré. C, le touret.

2. Tige de conduite. A A, les rainures. B, la tige. C, la boîte. D D, les trous des vis.
3. & 4. Platines de conduite. A A, les trous quarrés.
5. Petites boîtes de tôle pour le touret.
6. Boîte pour la matrice de l'écusson. A A, les trous pour les vis.
7. Platine qui se pose sur la matrice de l'écusson pendant la marque. A, le trou quarré.
8. Matrice d'effigie. A, la tête acérée où est l'effigie.
9. Matrice d'écusson. A, la tête acérée où est l'écusson.
10. Crampon boulonné. A, le crampon. B, le boulon. C, la clavette.
11. Presse. A, l'écrou. B B, les branches. C, le support. D D, les trous pour l'arrêter sur le billot.

PLANCHE XVI.

Le haut de cette Planche représente la machine à marquer la tranche des monnoies. *a* représente un ouvrier occupé à marquer sur tranche, *b* la machine à marquer, *c c* la table, *d* la manne aux monnoies, *e* plusieurs mannes aux flaons.

- Fig. 1. & 2. Chassis de la machine. AA, les sommiers. BB, les montans. CC, les mortoises. DD, les trous des tourillons. EE, &c. les arboutans à patte.
3. Entretoise du chassis. AA, les tenons chevillés.
4. & 5. Crampons à pattes. AA, &c. les pattes.
6. Roue dentée. A, l'arbre. BB, les tourillons. C, la roue. D, la croisée de la roue.
7. Manivelle. A, la clé. B, le manche.
8. & 9. Arrêts des tringles à marquer.
10. 11. & 12. Différentes tringles d'acier propres à marquer la tranche des monnoies.
13. Crémallière. AA, les dents.
14. Platine. A, le trou par où passent les monnoies.

PLANCHE XVII.

Le haut de cette Planche représente un atelier où se font les lavures. Plusieurs ouvriers sont occupés, les uns en *a* à tourner les manivelles; d'autres en BB à piler les ordures & mâchefers dans des mortiers.

- Fig. 1. Pilon & son mouvement. A, le pilon. B, la corde. C, la perche. D, le point d'appui.
2. Mortier.
3. Bacquet à faire les lavures. A, la barre soutenant le tourniquet.
4. Manivelle. A, la clé. B, le manche.
5. Arbre de tourniquet. A, la tête. B, la tige. C, la vis à écrou.
6. Croix de chevalier de bois. A, le trou du milieu. BB, les trous pour l'attacher.

7. Croix de chevalier de fer. A, le trou du milieu. BB, les trous pour l'attacher.
8. Fond de tourniquet.
9. Main de cuivre. A, l'anse.
10. Auge de bois.

PLANCHE XVIII.

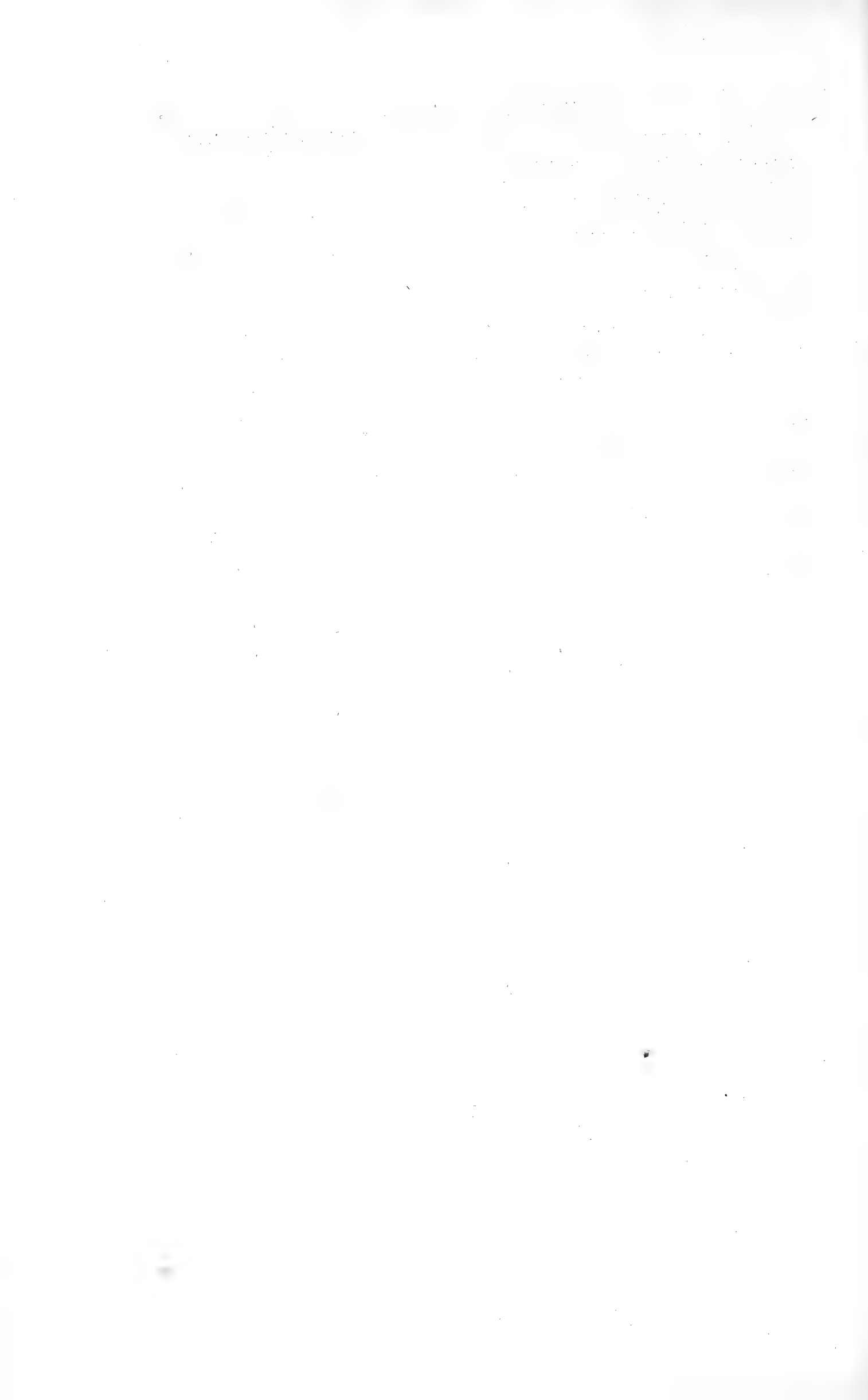
Monnoies des principales Villes de l'Europe.

- Fig. 1. & 2. Ecu d'argent de France.
3. & 4. Louis d'or de France.
5. & 6. Piafre d'argent d'Espagne.
7. & 8. Pistole d'or d'Espagne.
9. & 10. Croizade d'argent de Portugal.
11. & 12. Piece d'or de Portugal.
13. & 14. Crown d'argent d'Angleterre.
15. & 16. Guinée d'or d'Angleterre.
17. & 18. Rixdalle d'argent d'Hollande.
19. & 20. Ruyder d'or d'Hollande.
21. & 22. Ducaton d'argent des Pays-Bas.
23. & 24. Souverain d'or des Pays-Bas.

PLANCHE XIX.

Suite des monnoies des principales Villes de l'Europe.

- Fig. 25. & 26. Rixdalle d'argent d'Allemagne.
27. & 28. Ducat d'or d'Hambourg.
29. & 30. Ecu d'argent de France de Louis XIV.
31. & 32. Carolin d'or d'Allemagne.
33. & 34. Francisconi d'argent de Toscane.
35. & 36. Rouponi d'or de Toscane.
37. & 38. Croizal d'argent de Gènes.
39. & 40. Sequin d'or de Gènes.
41. & 42. Demi-écu d'argent de Savoie.
43. & 44. Pistole d'or de Savoie.
45. & 46. Patagon d'argent de Genève.
47. & 48. Pistole d'or de Genève.



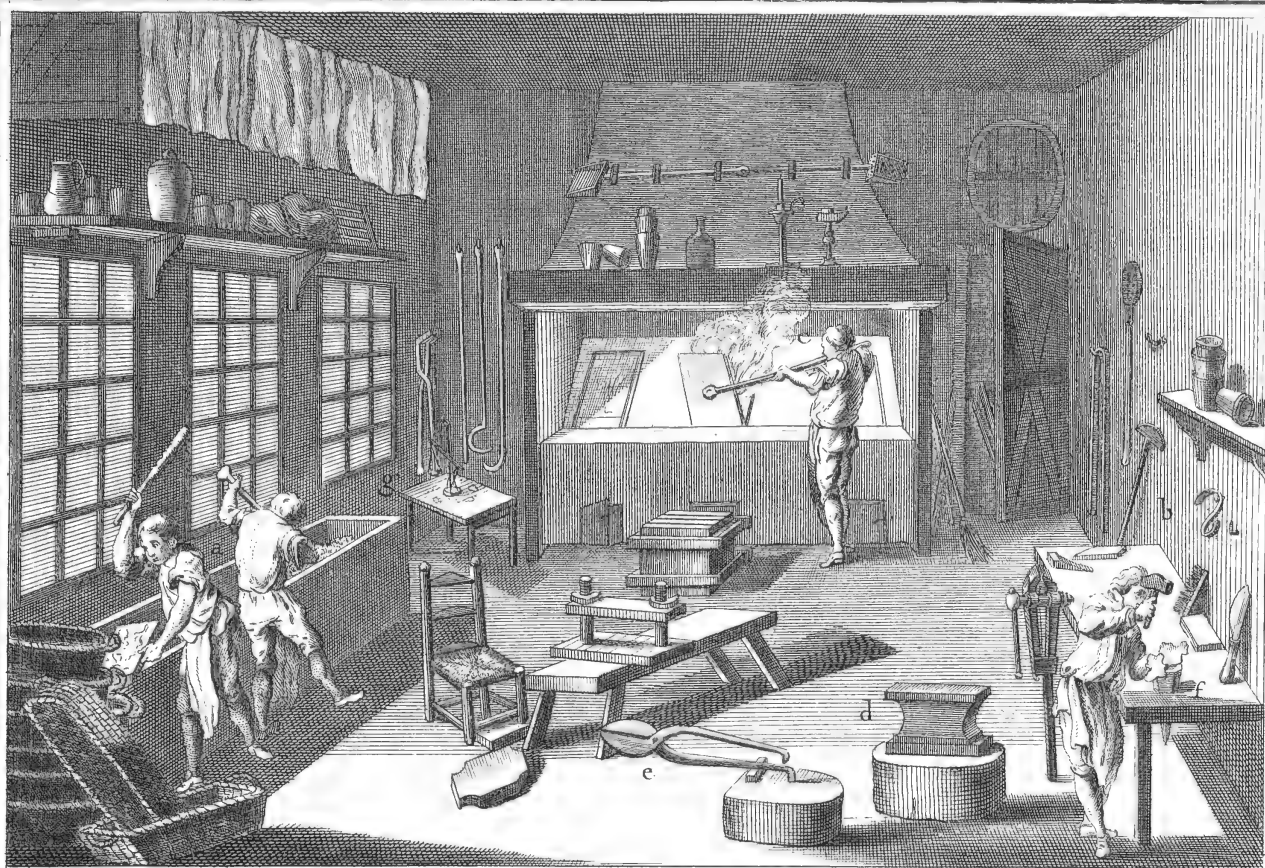


Fig. 1.

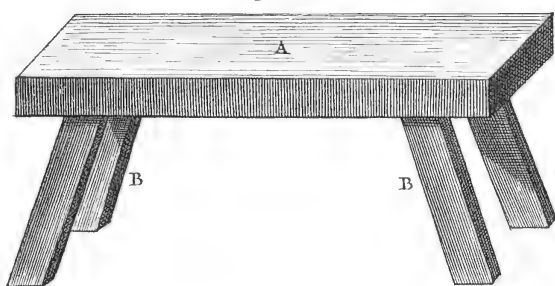


Fig. 2.

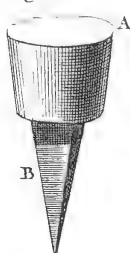


Fig. 3.

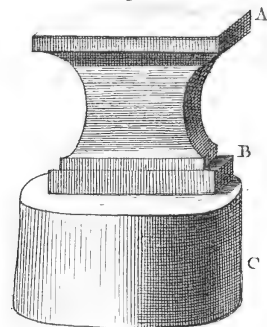


Fig. 10.

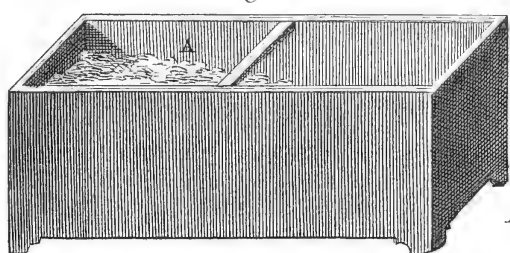


Fig. 8.



Fig. 7.

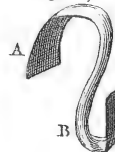


Fig. 4.

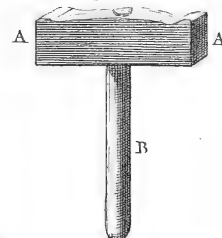


Fig. 9.



Fig. 6.

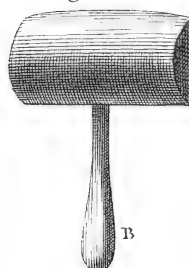


Fig. 5.

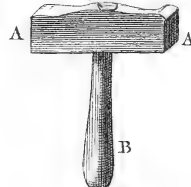
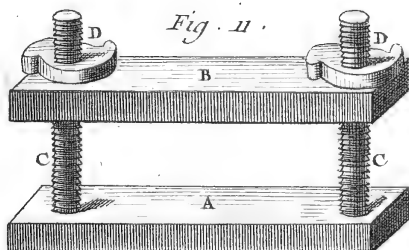
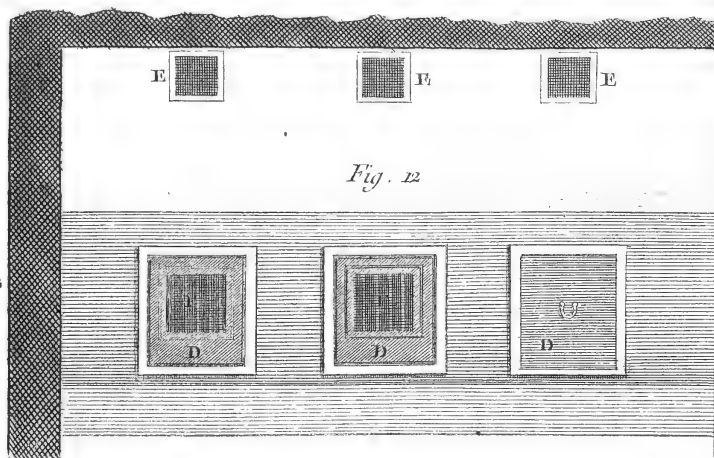
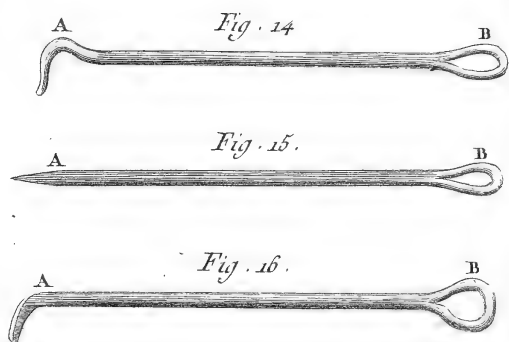
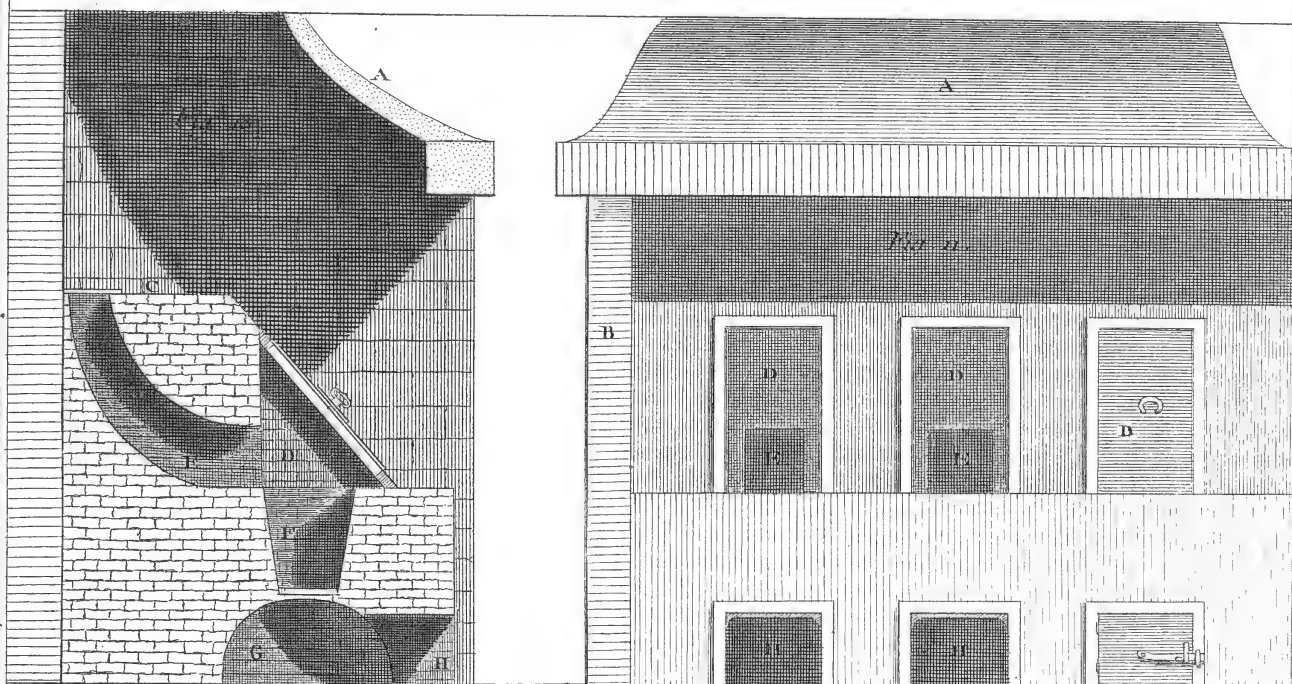
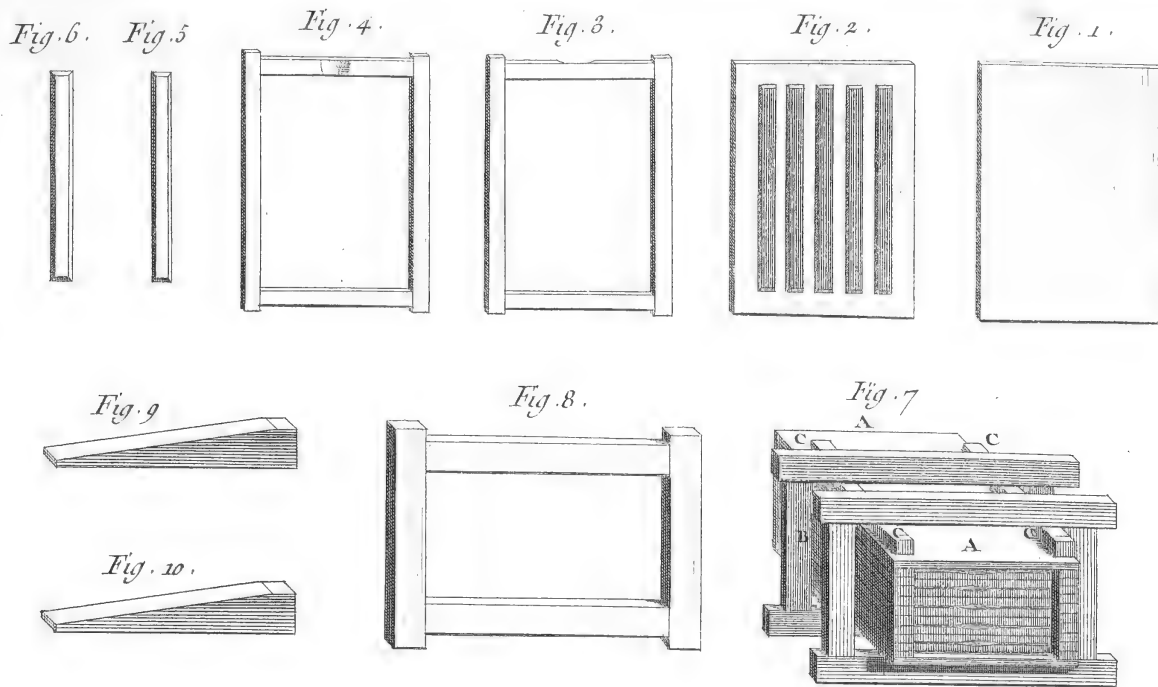
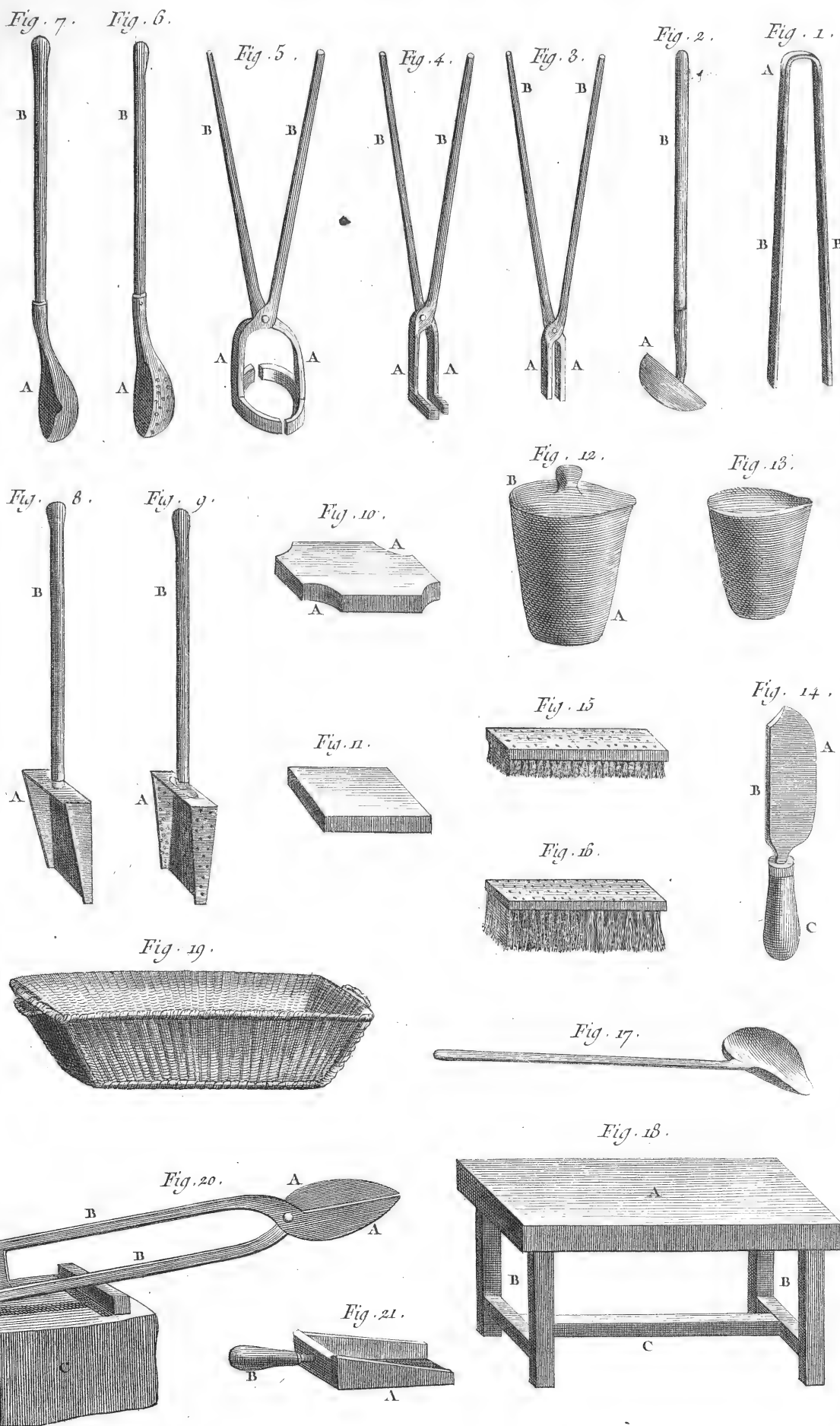


Fig. 11.



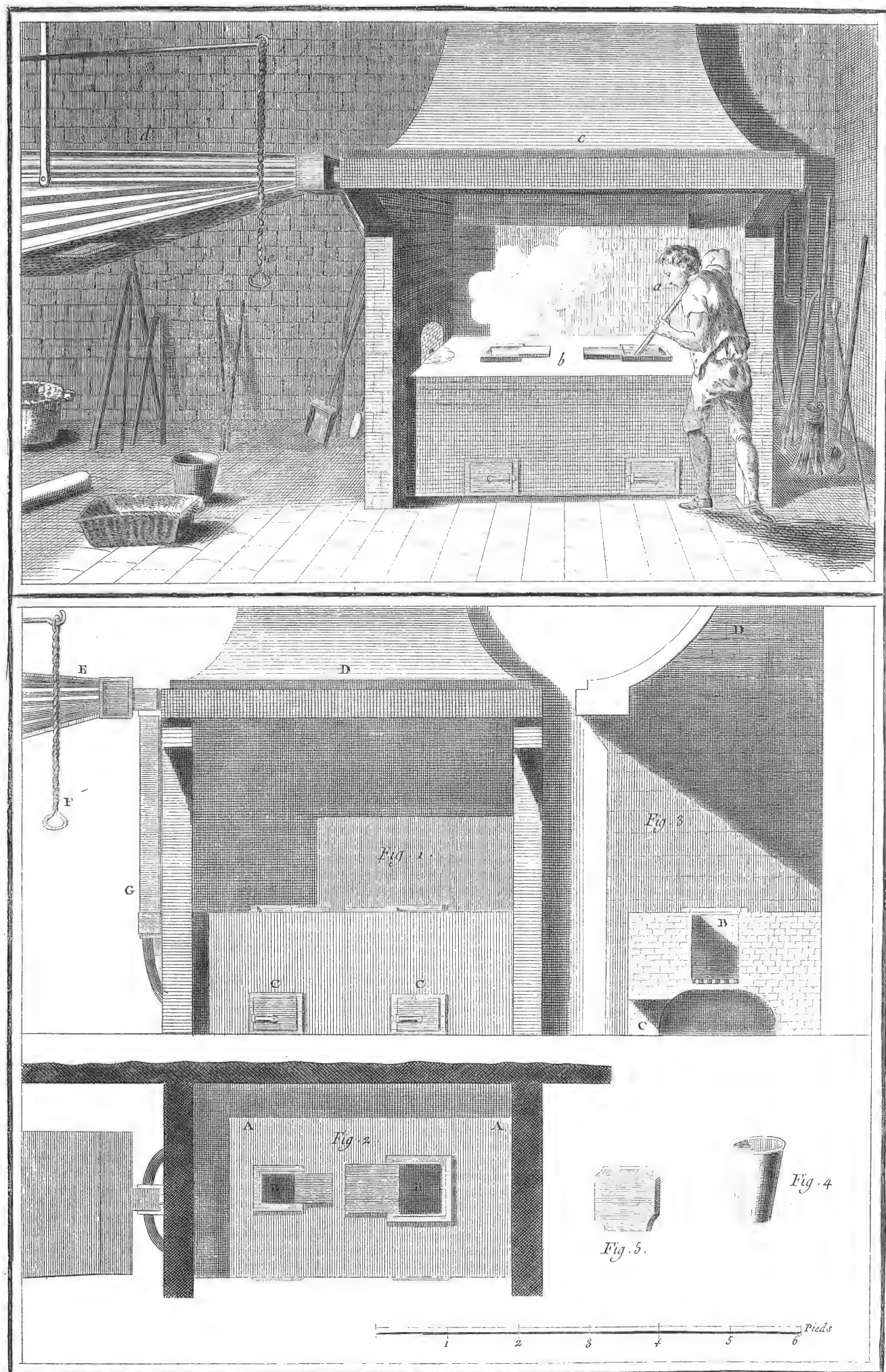




Lucotte Del.

Bonard Fecit.

Monnoyage, outils du Fourneau pour l'Or.



Incolte Del.

Boisard Fecit.

Monnoyage, Fournneau à Soufflet pour l'Or.

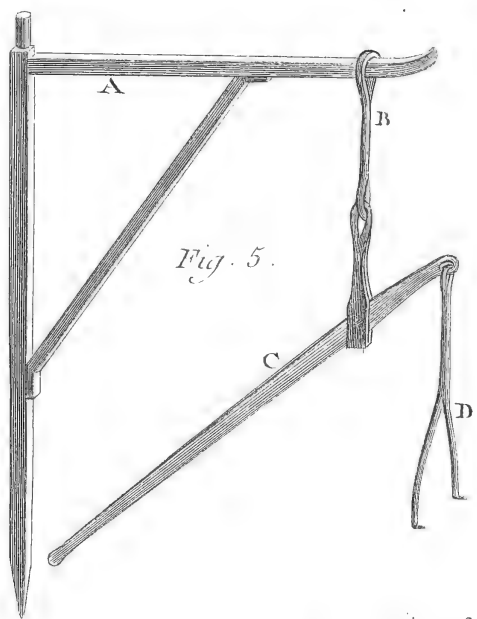
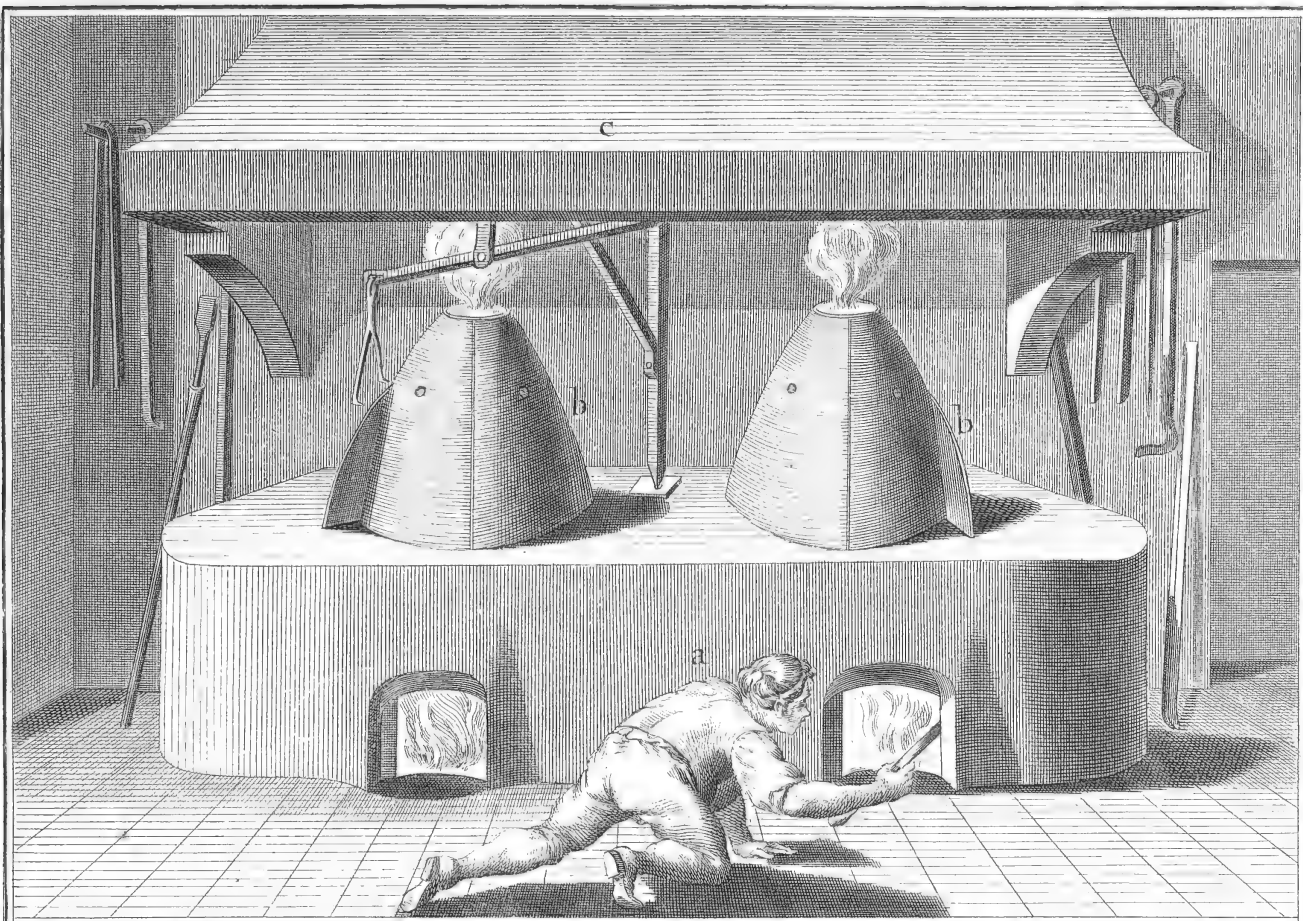


Fig. 2.

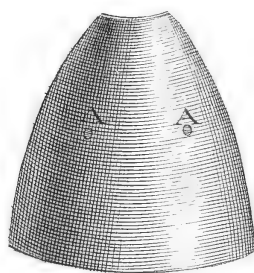


Fig. 1.

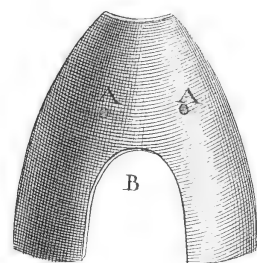


Fig. 4.

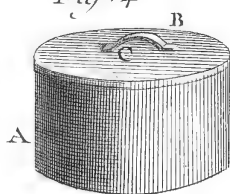


Fig. 3.

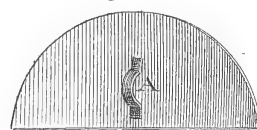


Fig. 6.

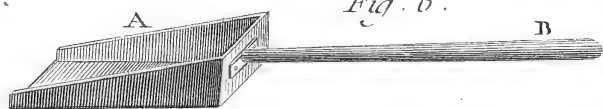


Fig. 9.



Fig. 7.



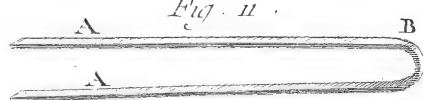
Fig. 10.

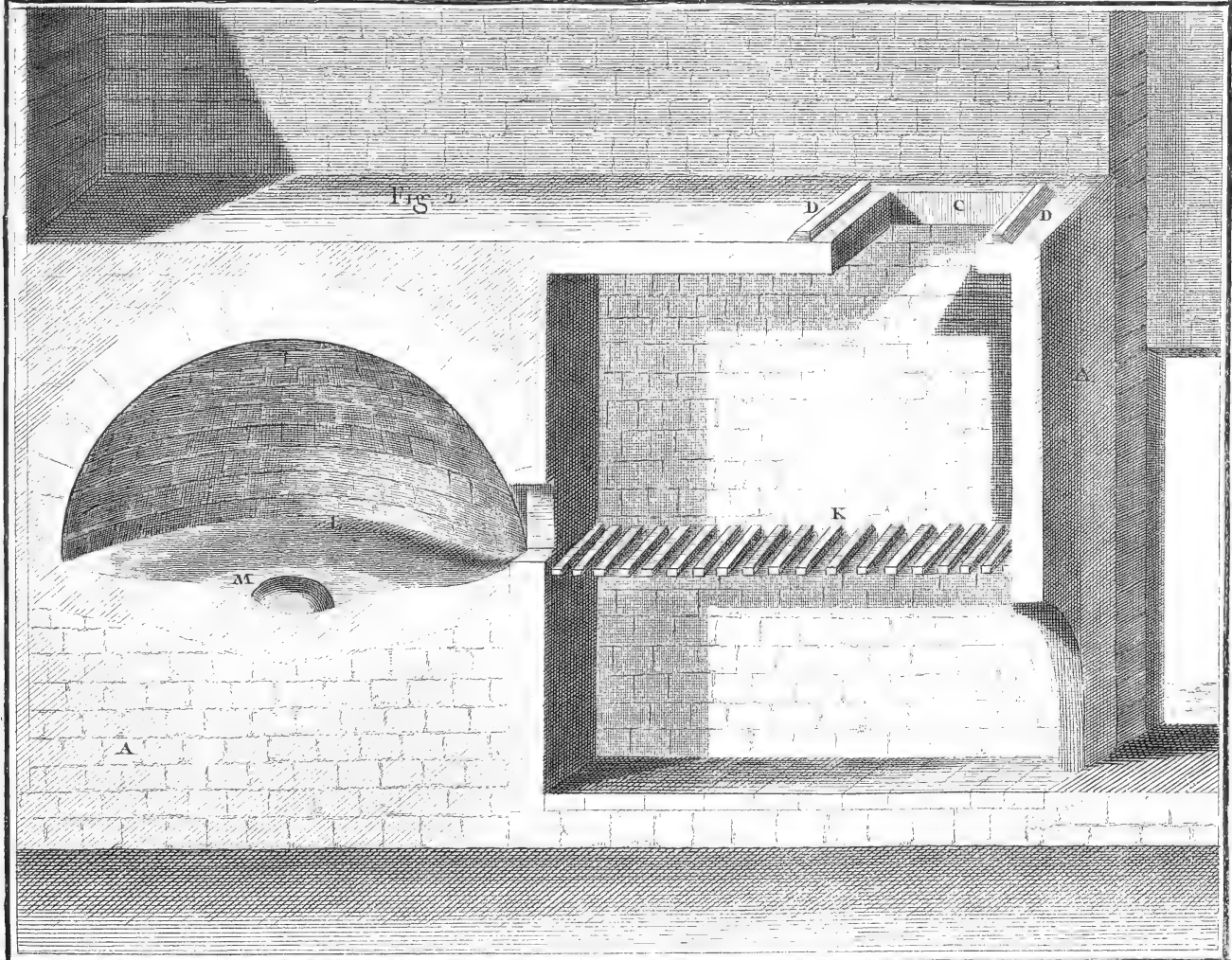
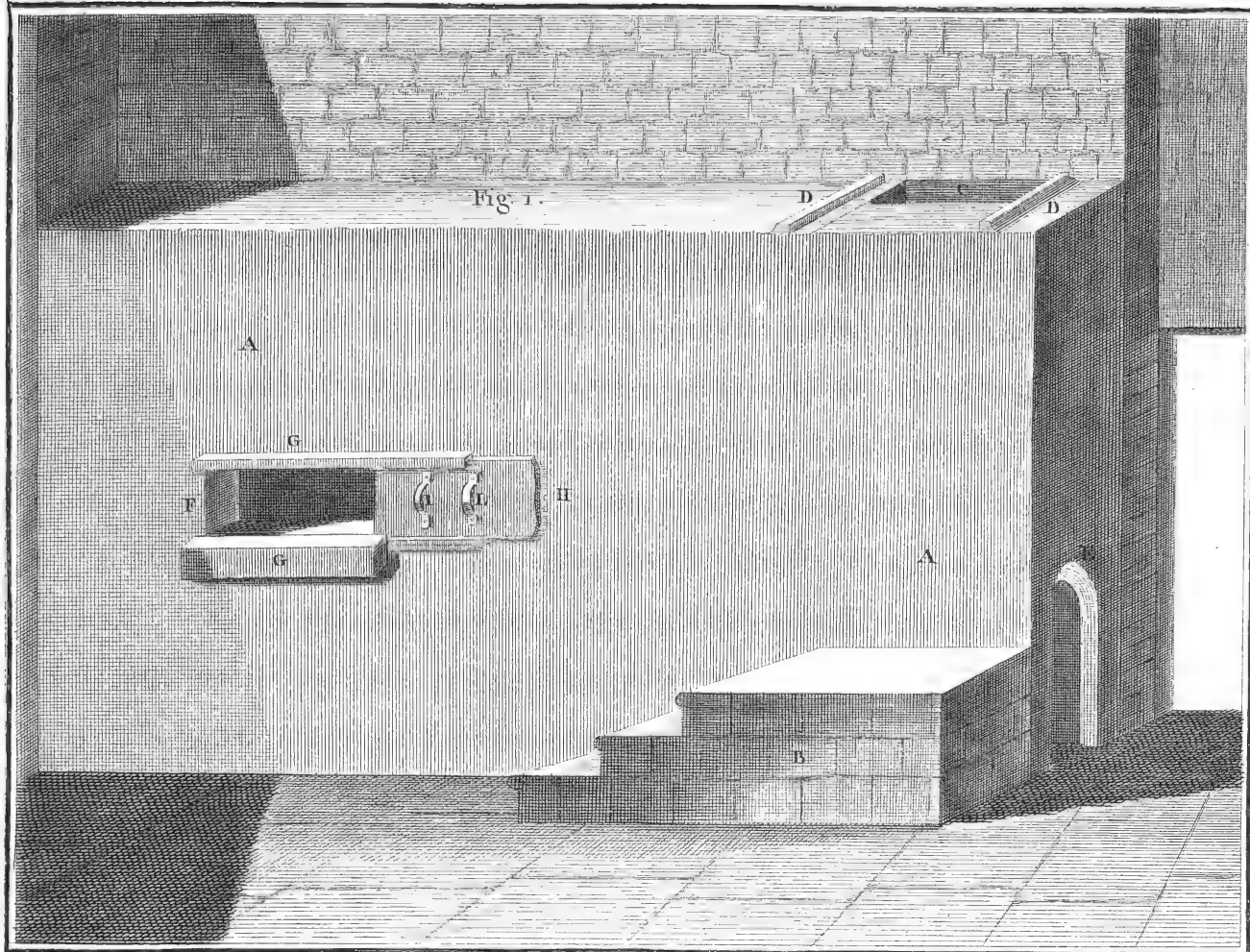


Fig. 8.



Fig. 11.

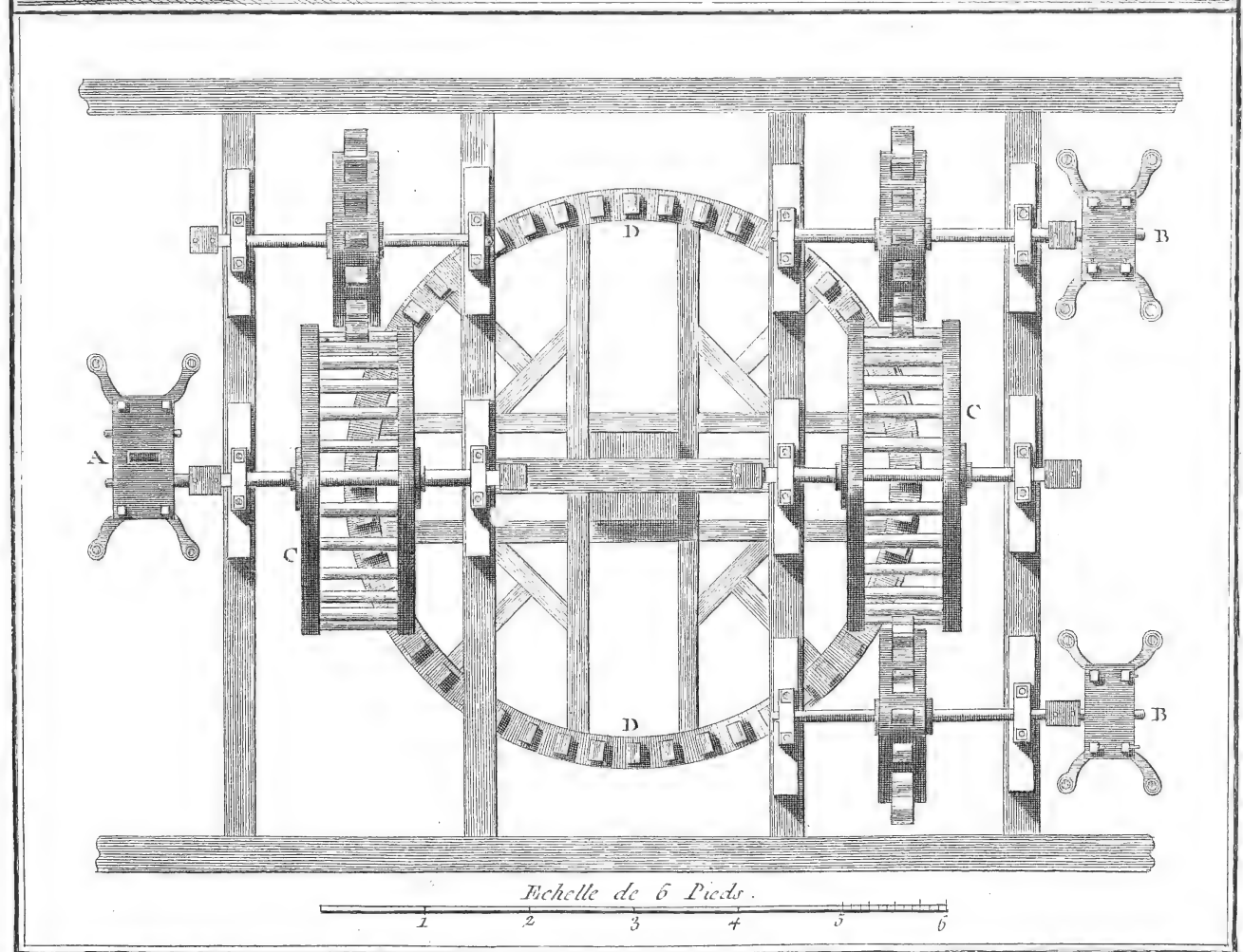
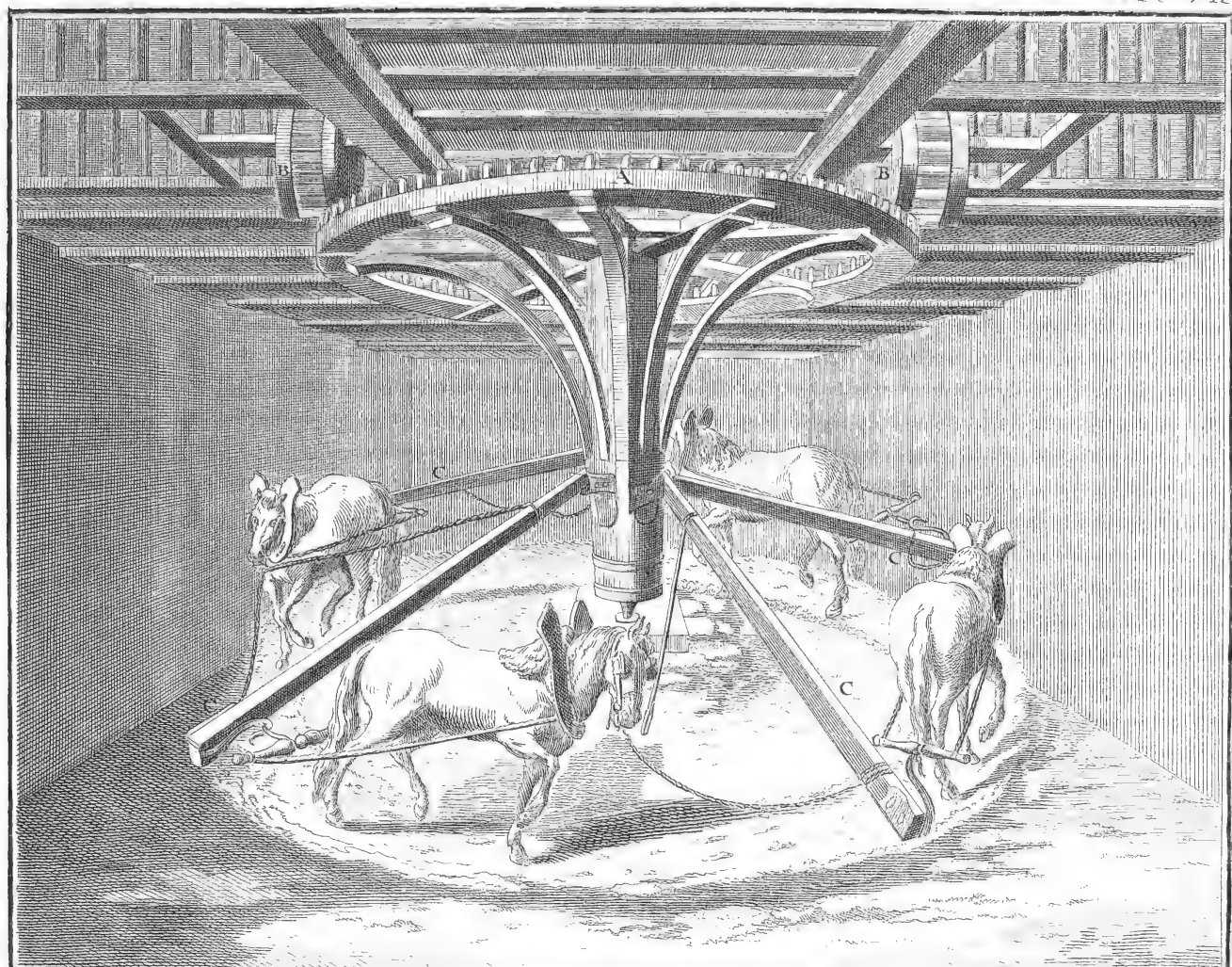




Jacotte Del.

Bernard Rect.

Monnoyage, Fourneau pour le Billon et le Cuivre.

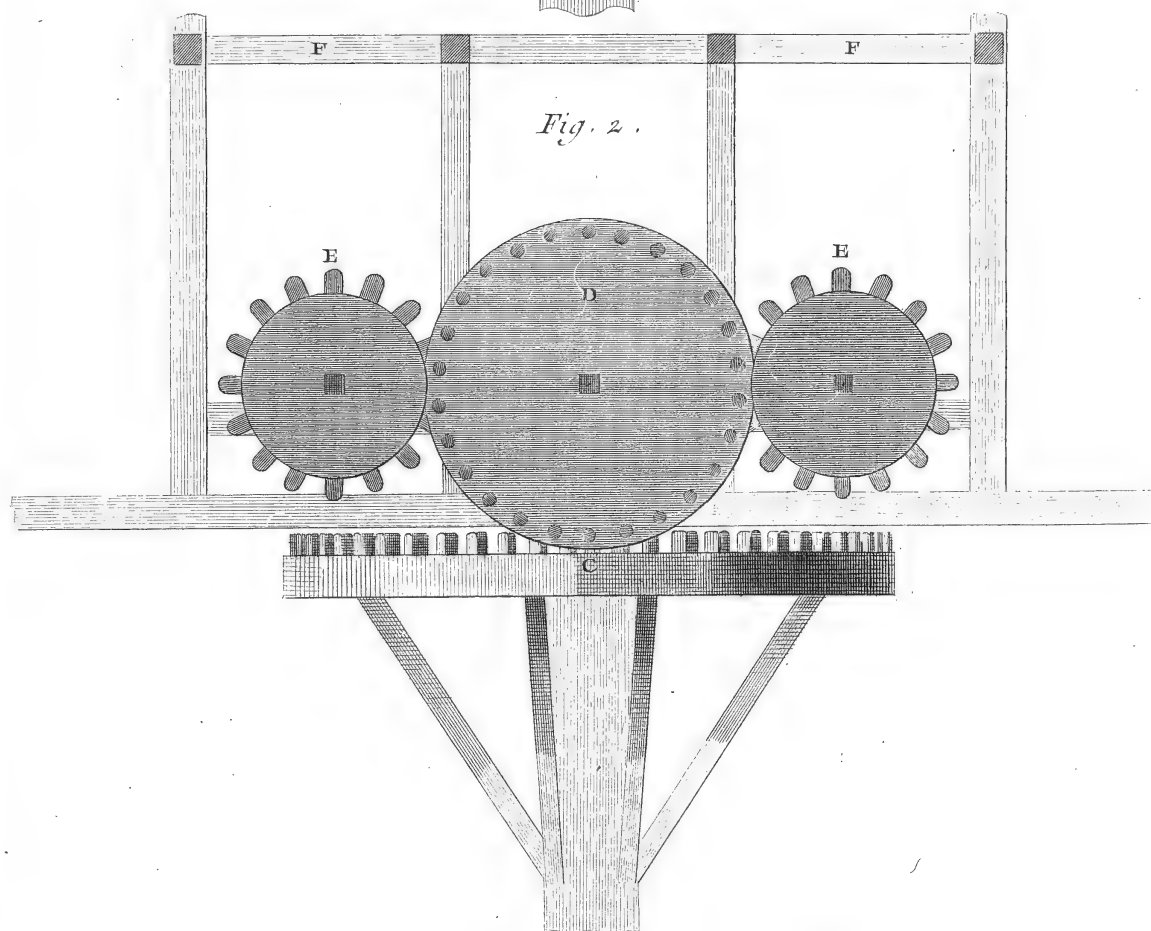
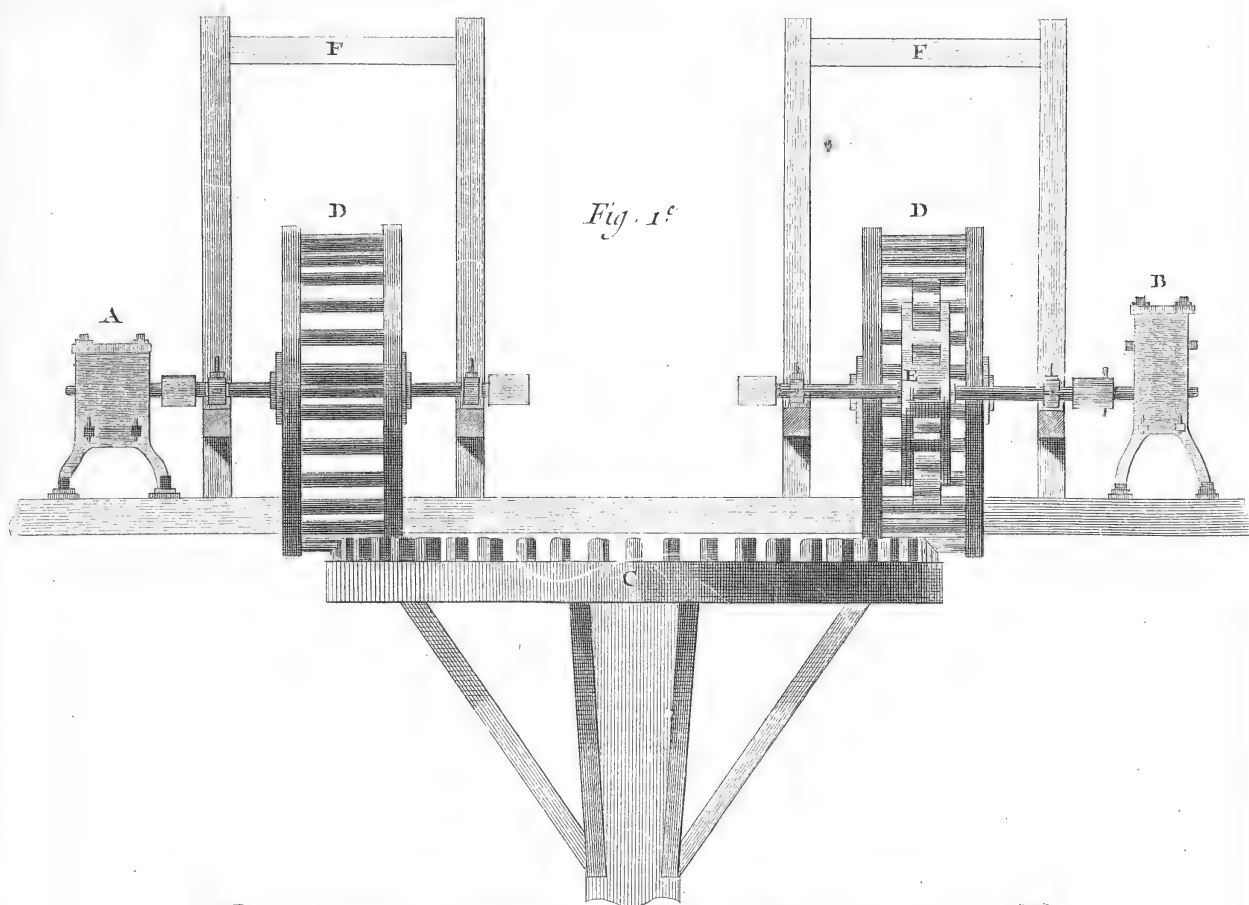


Tuocolle Del.

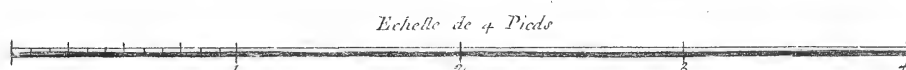
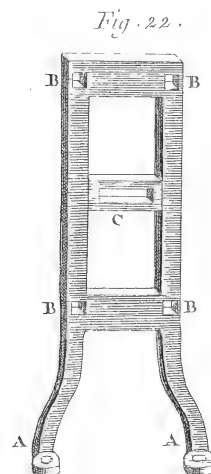
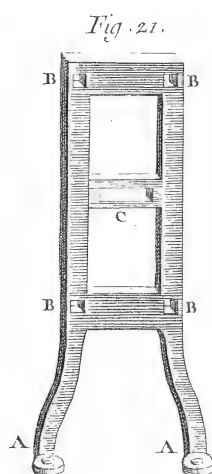
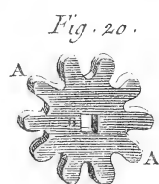
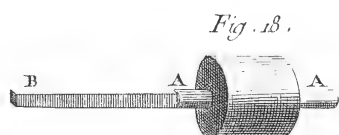
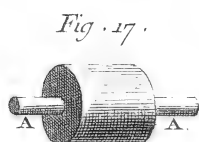
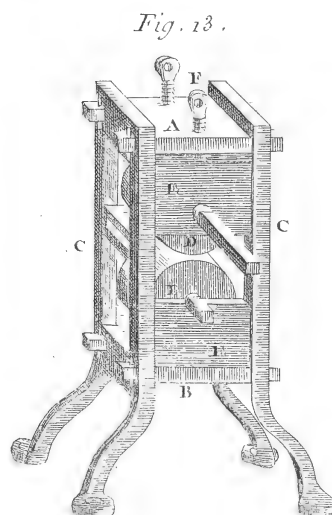
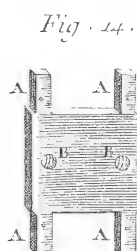
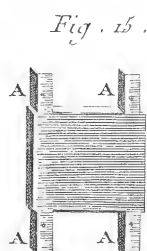
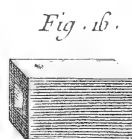
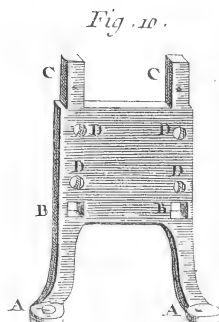
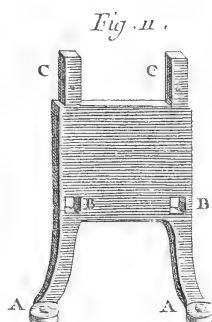
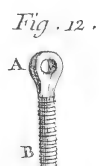
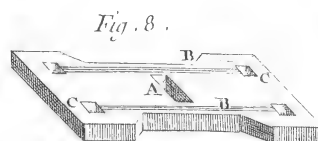
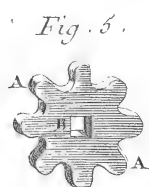
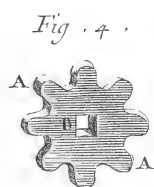
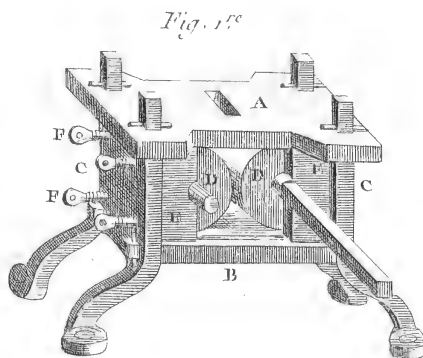
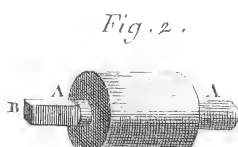
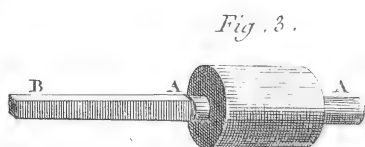
Benard Fecit.

Monnoyage, Moulin des Laminours.





Echelle de 6 Pieds.



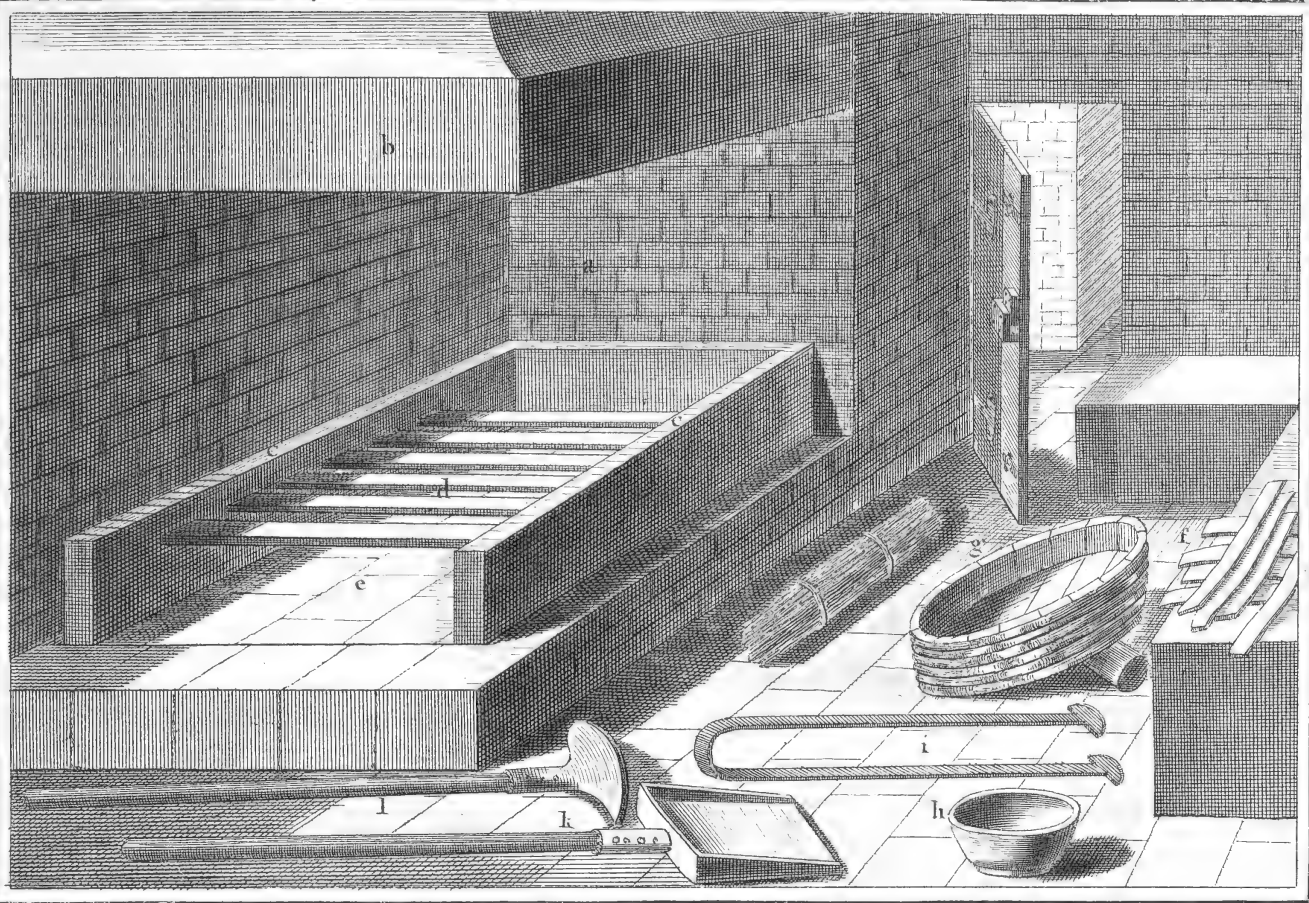


Fig. 1.



Fig. 2.



Fig. 3.

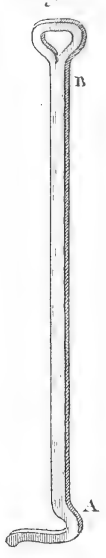


Fig. 4.



Fig. 5.

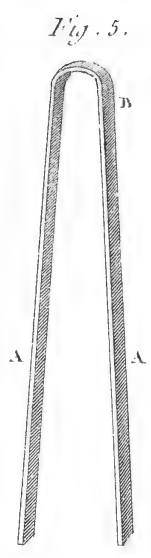


Fig. 6.



Fig. 7.

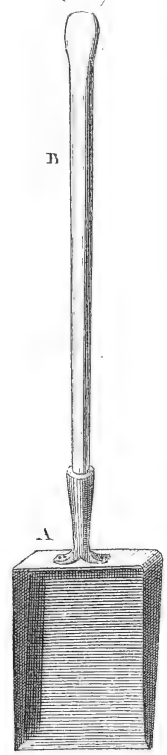


Fig. 9.

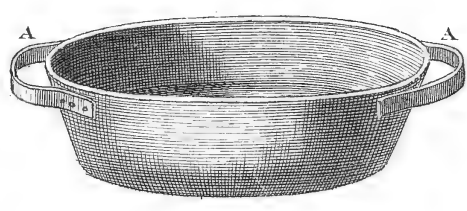
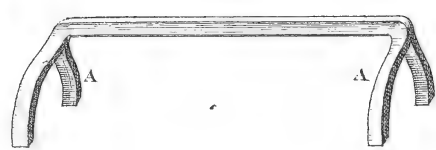
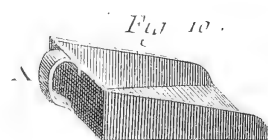
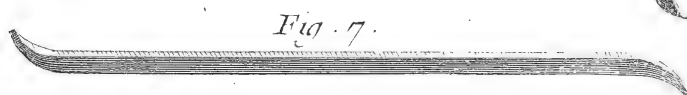
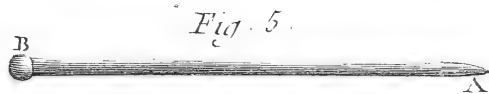
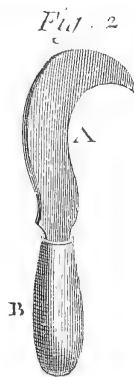
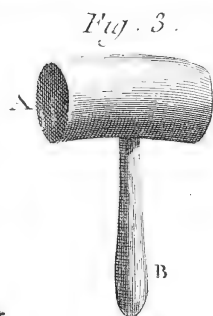
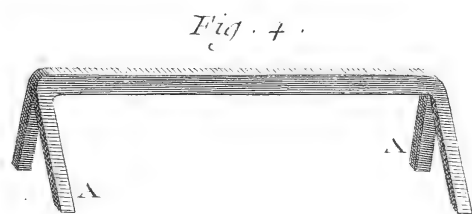
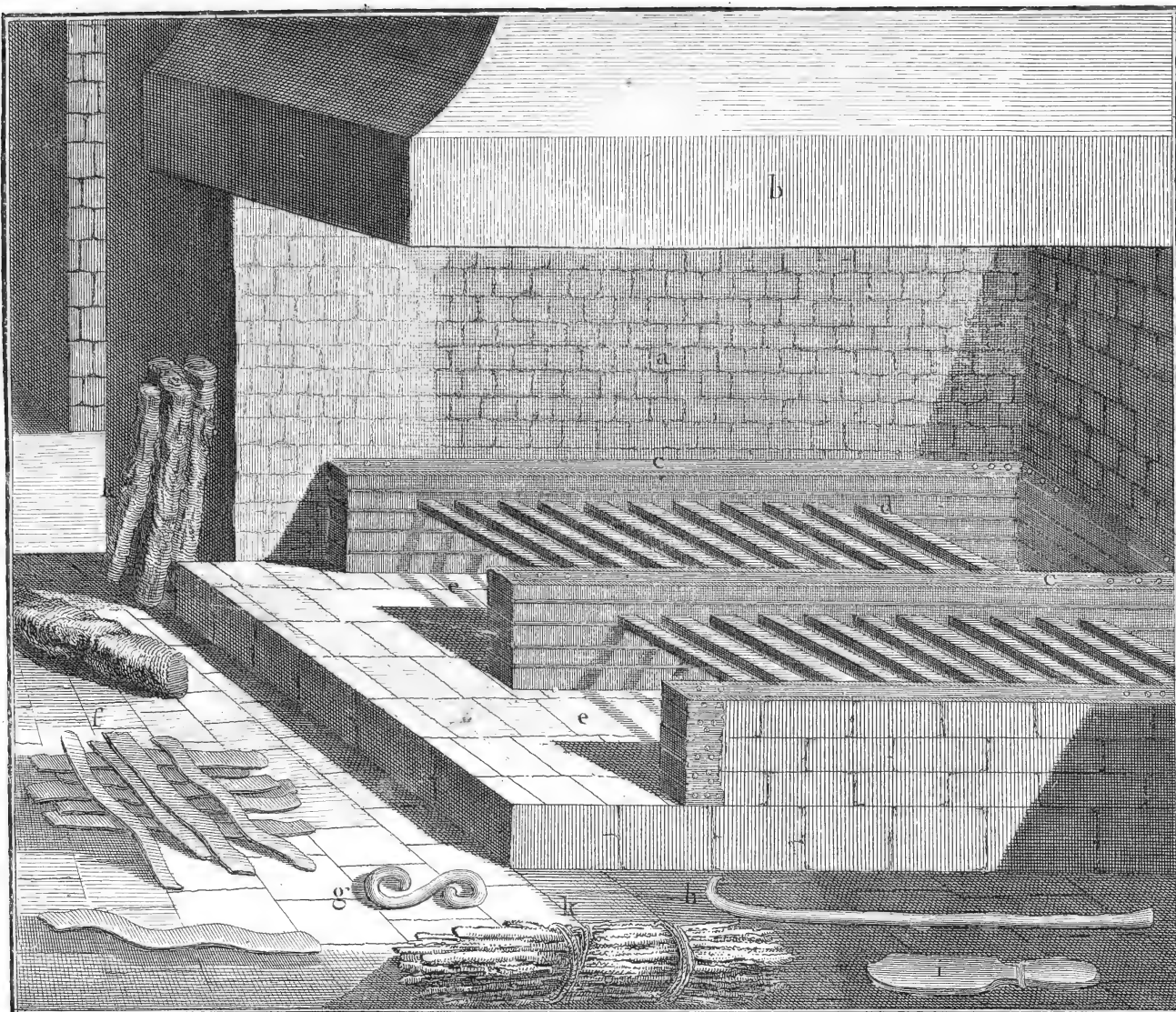


Fig. 8.



1815

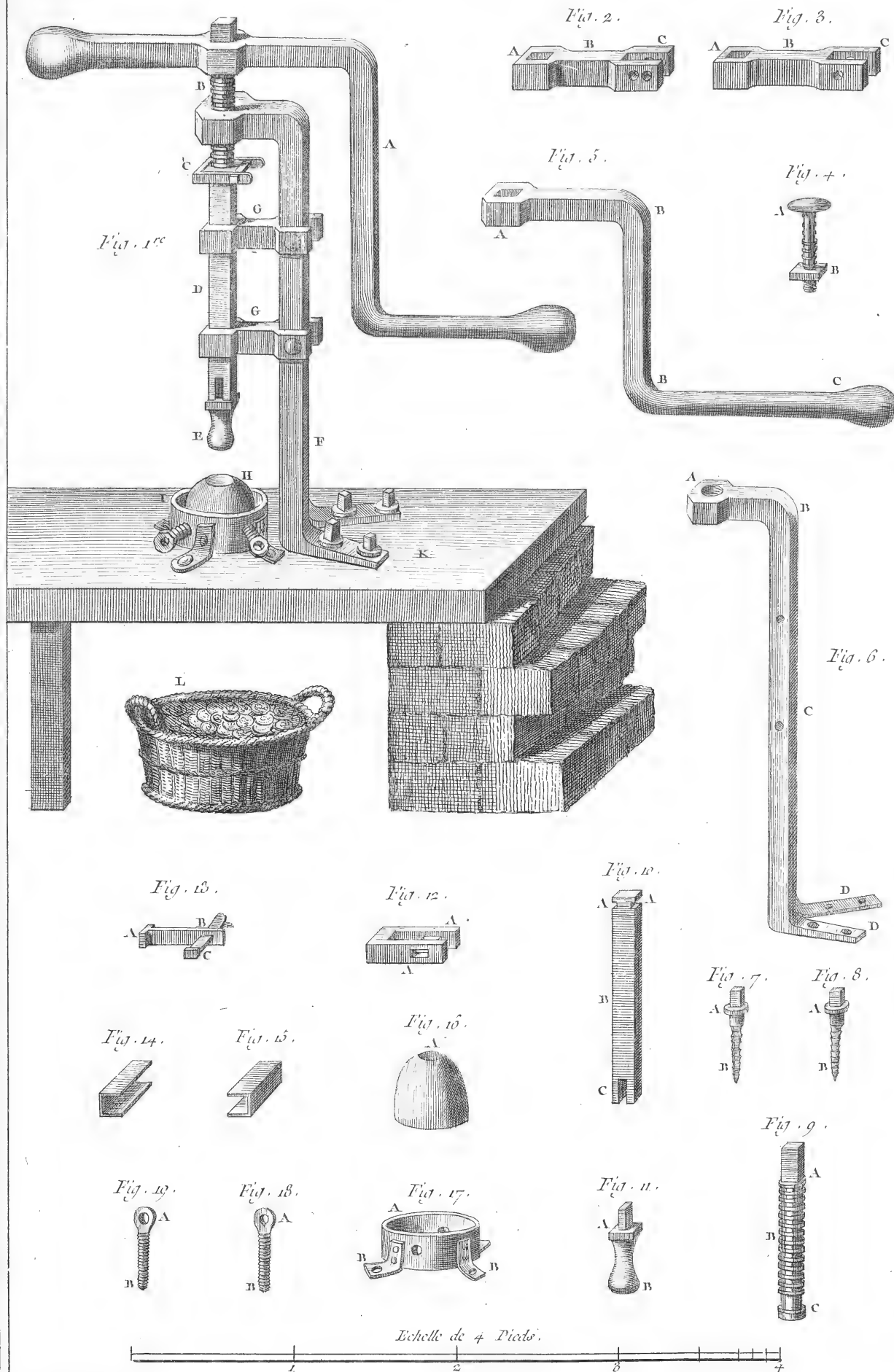


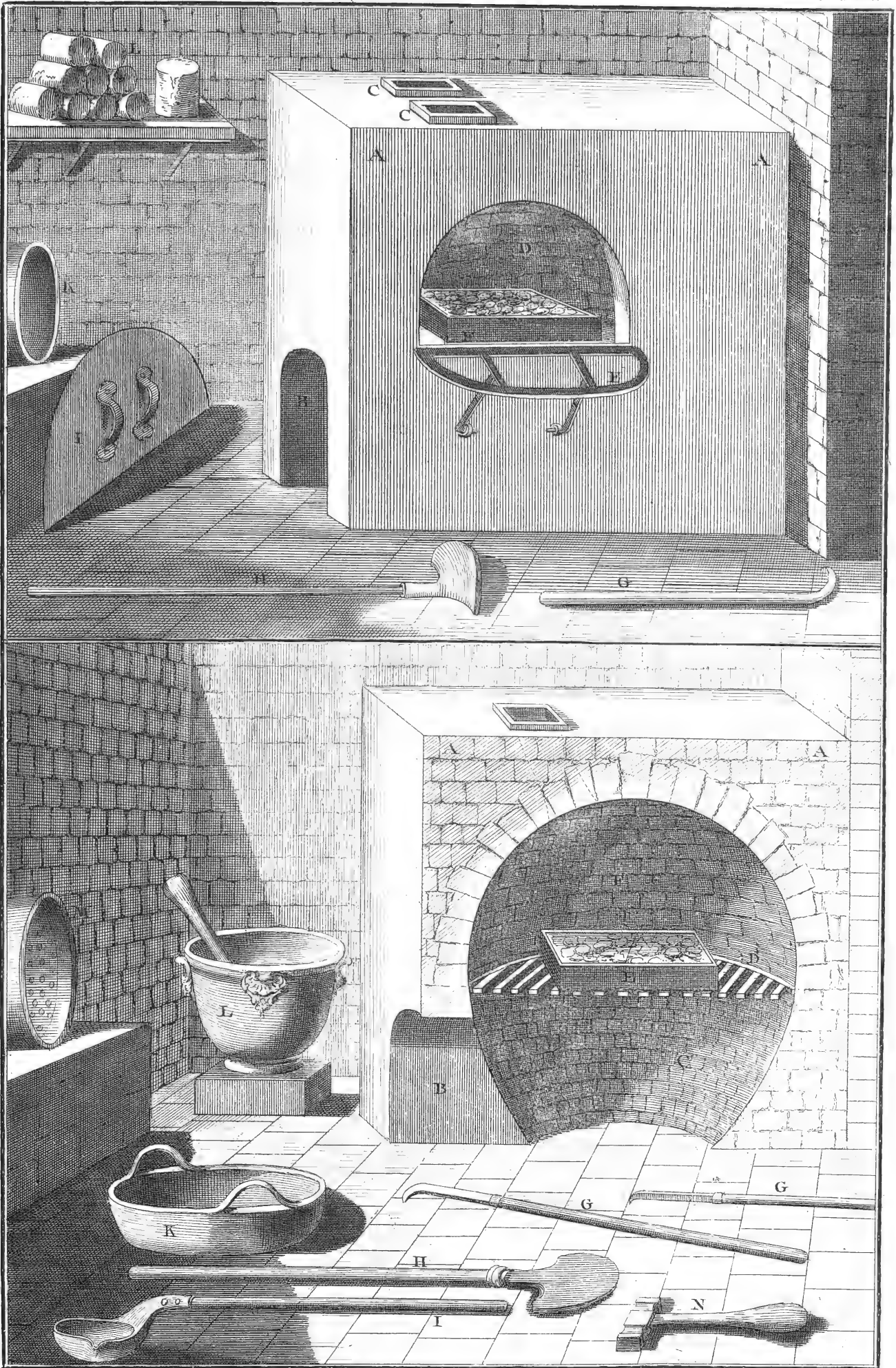
Lucotte Del.

Benard Fecit

Monnayage, Recuit de l'Argent et Billon et les outils







Lucotte Del.

Benard Fecit.

Monnoyage, Fourneau du Blanchiment.

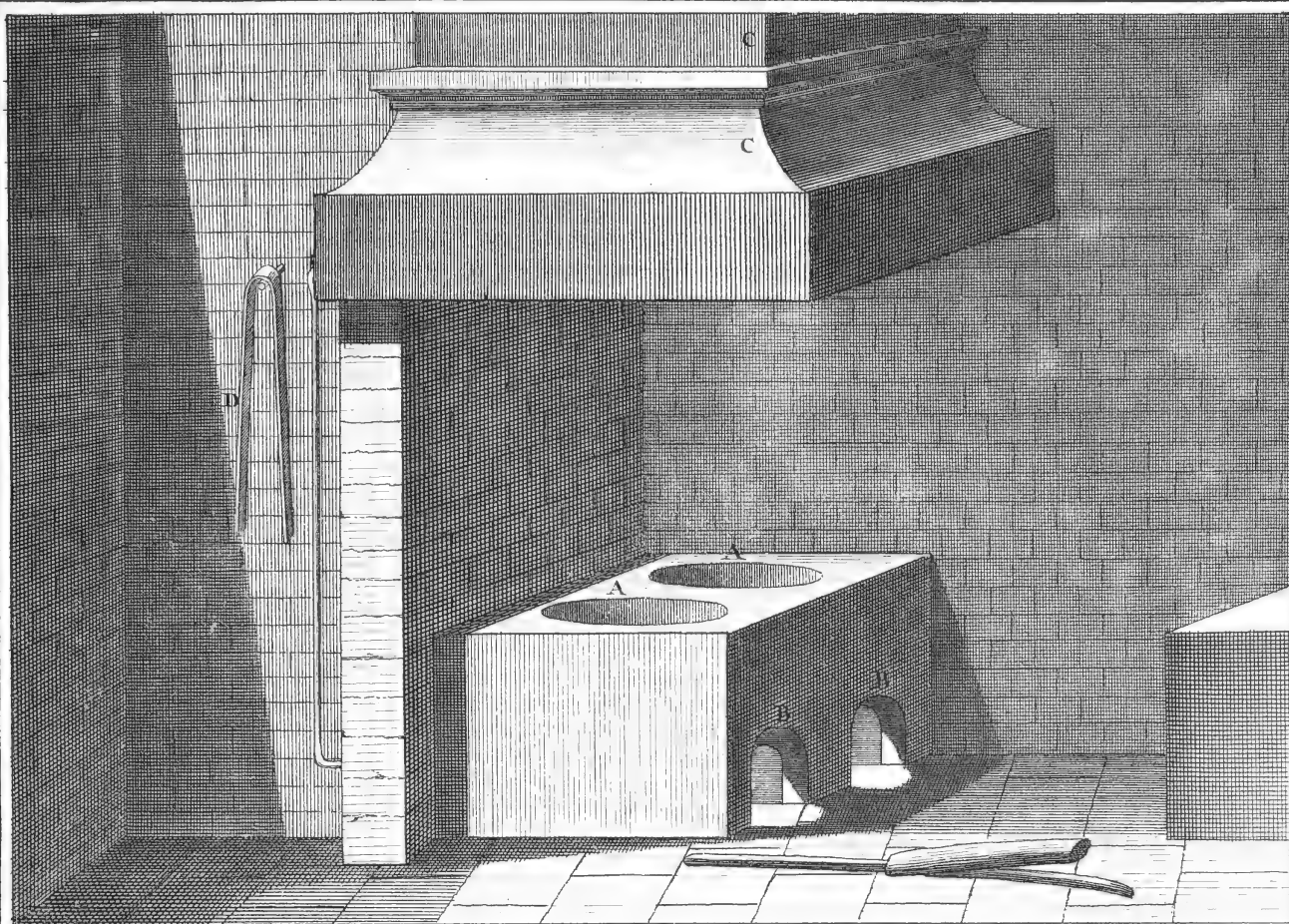
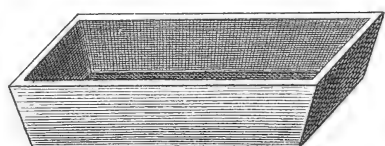
Fig. 1^{re}

Fig. 3.



Fig. 4.

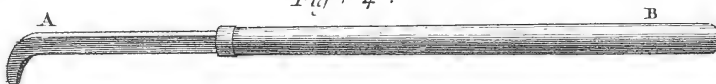


Fig. 5.



Fig. 6.

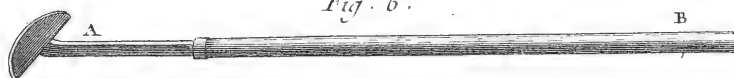


Fig. 7.

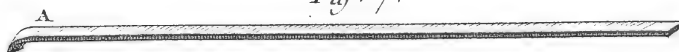


Fig. 8.

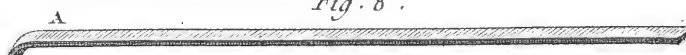


Fig. 10.

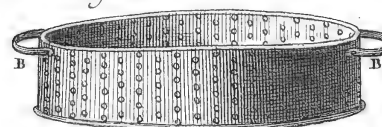
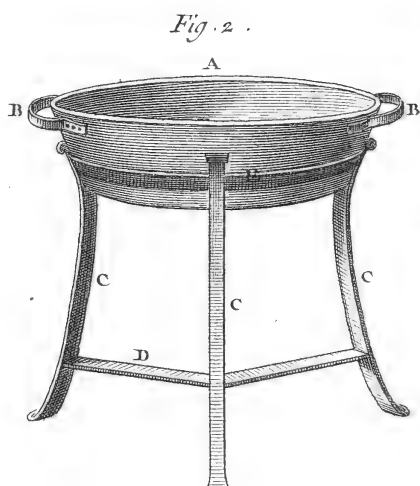


Fig. 9.



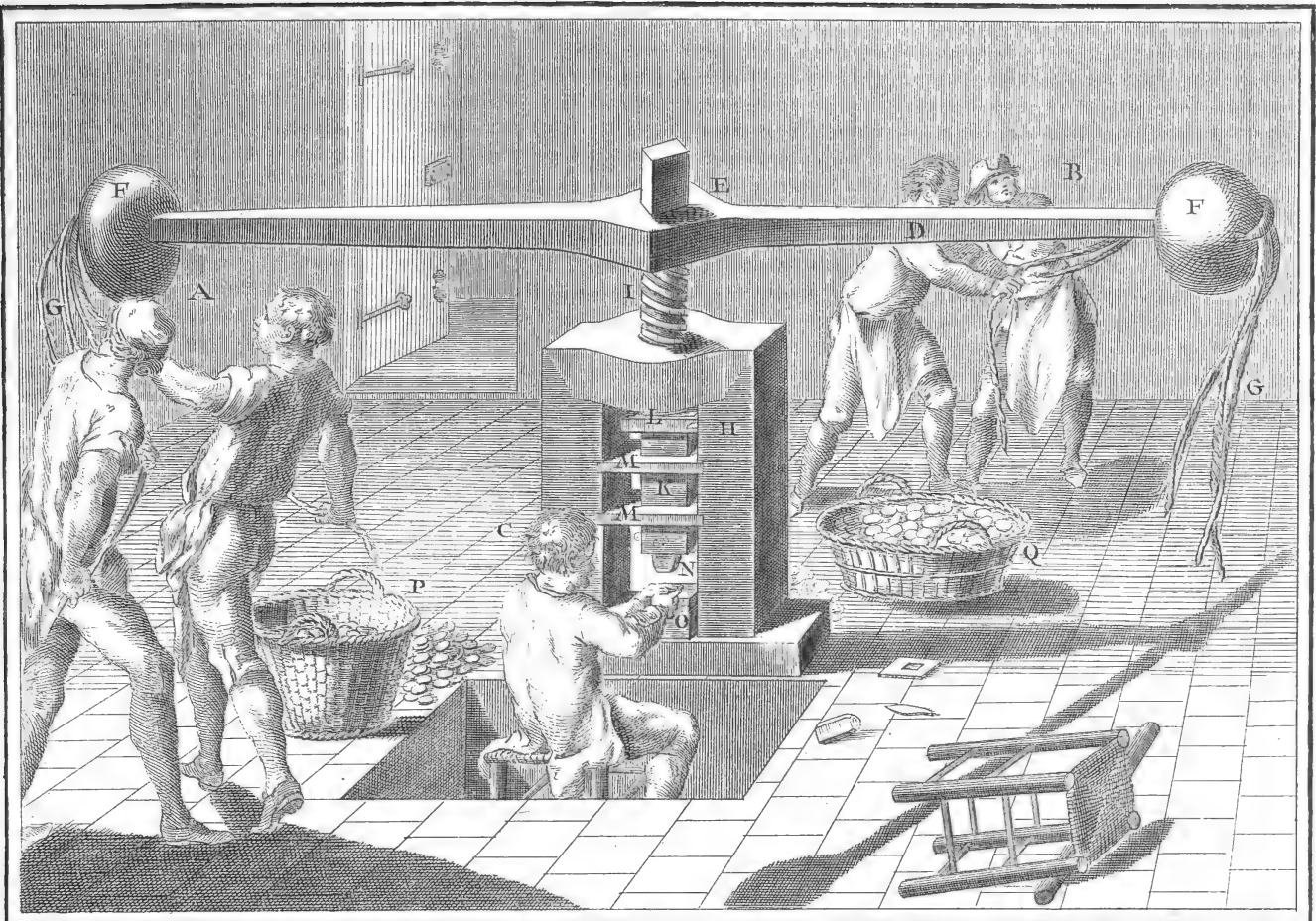


Fig. 1.



Fig. 3.



Fig. 7.

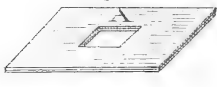


Fig. 10.

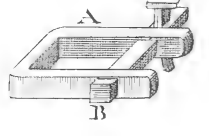


Fig. 4.

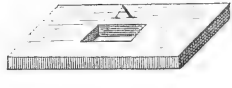


Fig. 8.

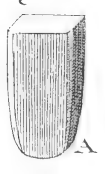


Fig. 11.

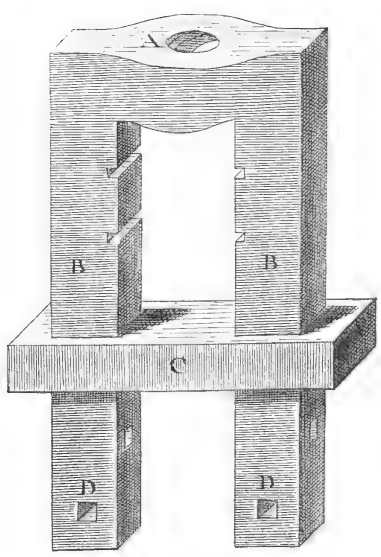


Fig. 5.

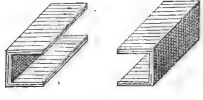


Fig. 2.

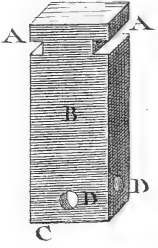


Fig. 6.

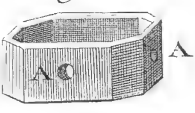
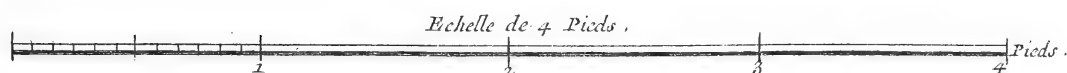
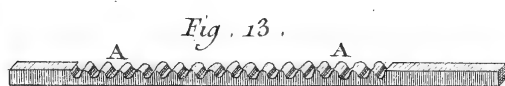
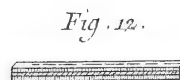
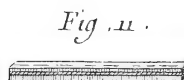
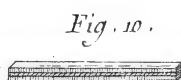
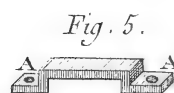
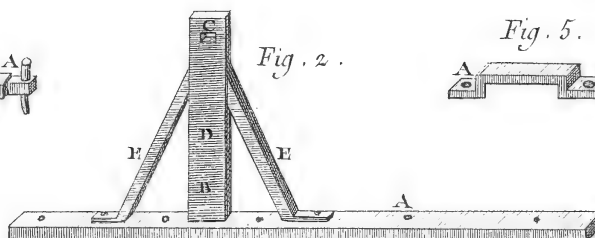
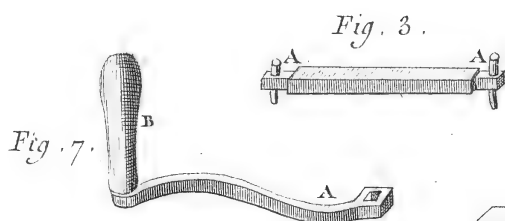
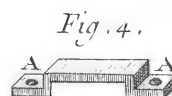
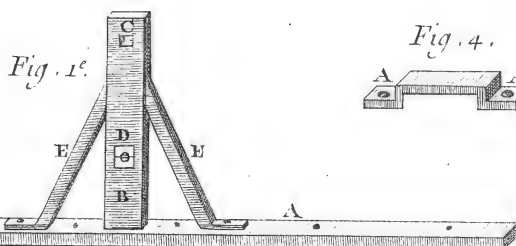
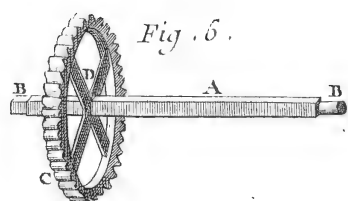
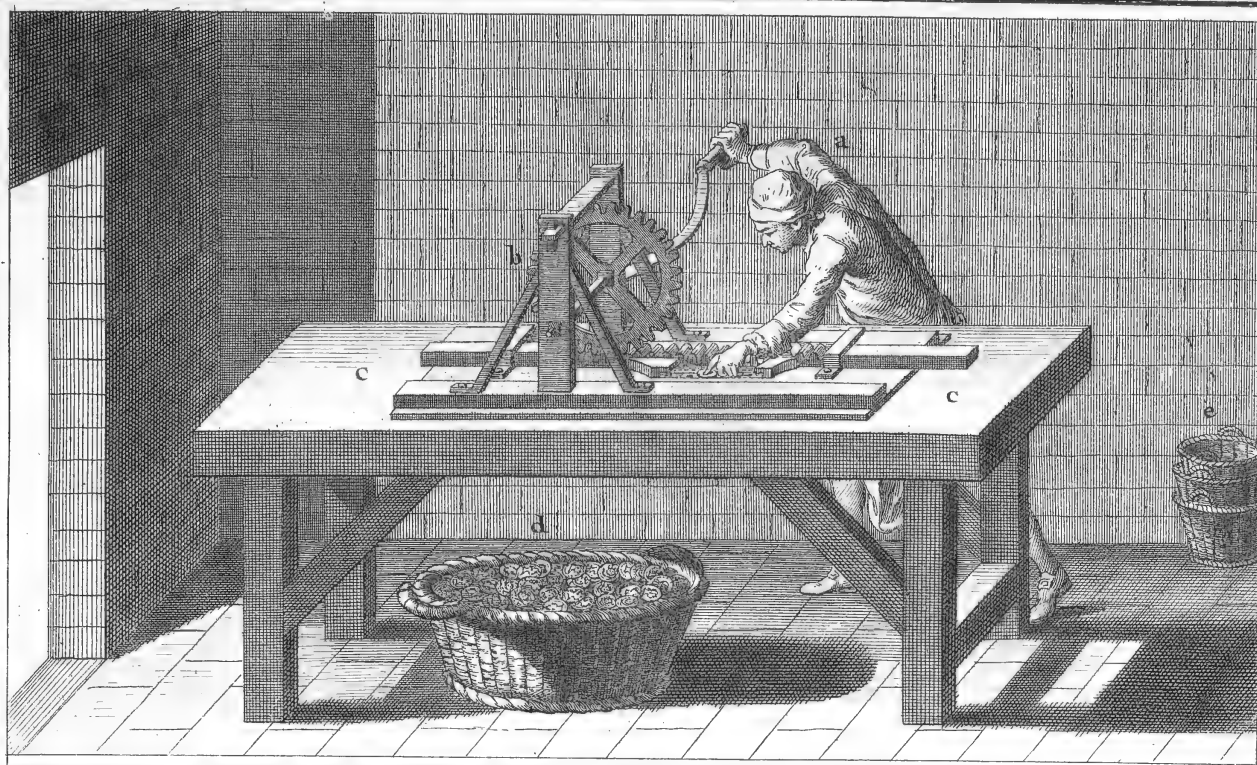


Fig. 9.



Monnayage, Balancier.





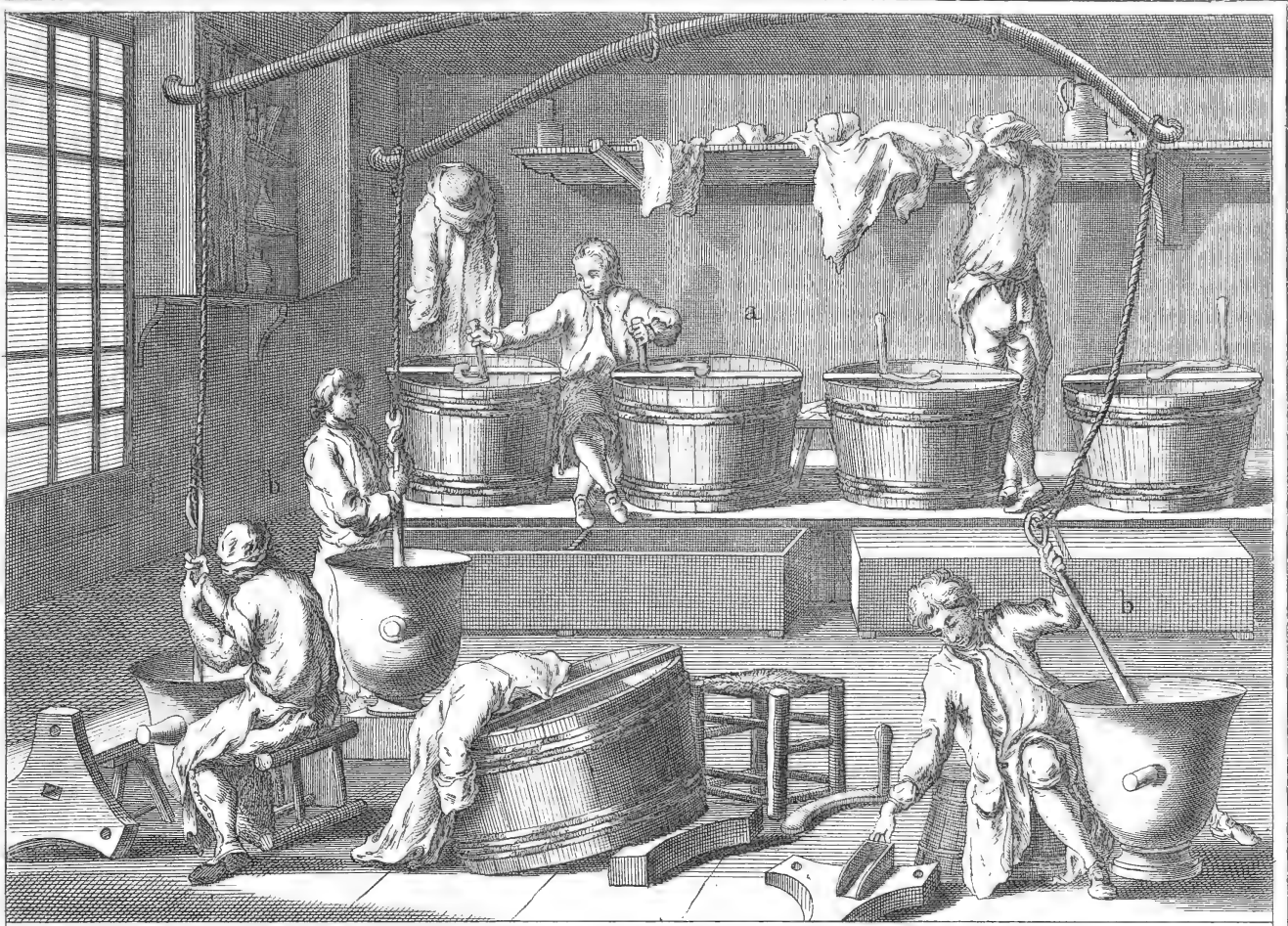


Fig. 1.

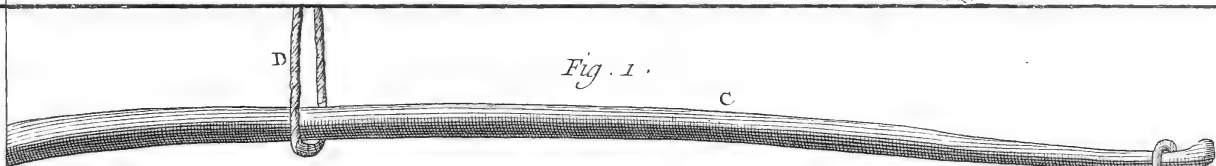


Fig. 3.

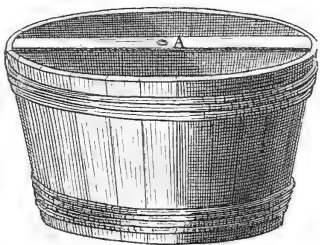


Fig. 4.

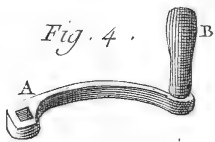


Fig. 5.



Fig. 2.



Fig. 7.

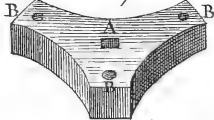


Fig. 8.

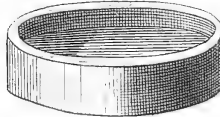


Fig. 9.

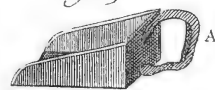


Fig. 6.

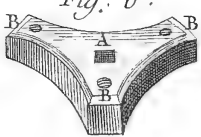


Fig. 10.

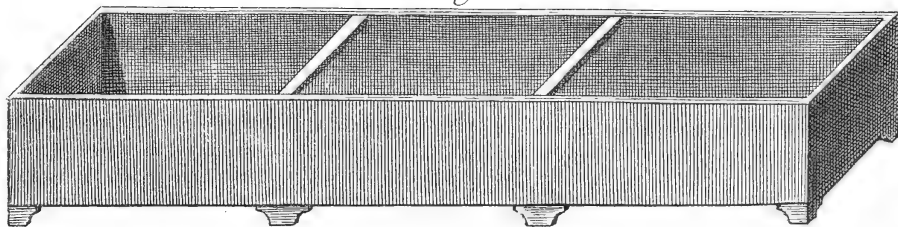


Fig. 1.



Fig. 2.



Fig. 3.



Fig. 4.



Fig. 5.



Fig. 6.



Fig. 7.



Fig. 8.



Fig. 9.



Fig. 10.



Fig. 11.



Fig. 12.



Fig. 13.



Fig. 14.



Fig. 15.



Fig. 16.



Fig. 17.



Fig. 18.



Fig. 19.



Fig. 20.



Fig. 21.



Fig. 22.

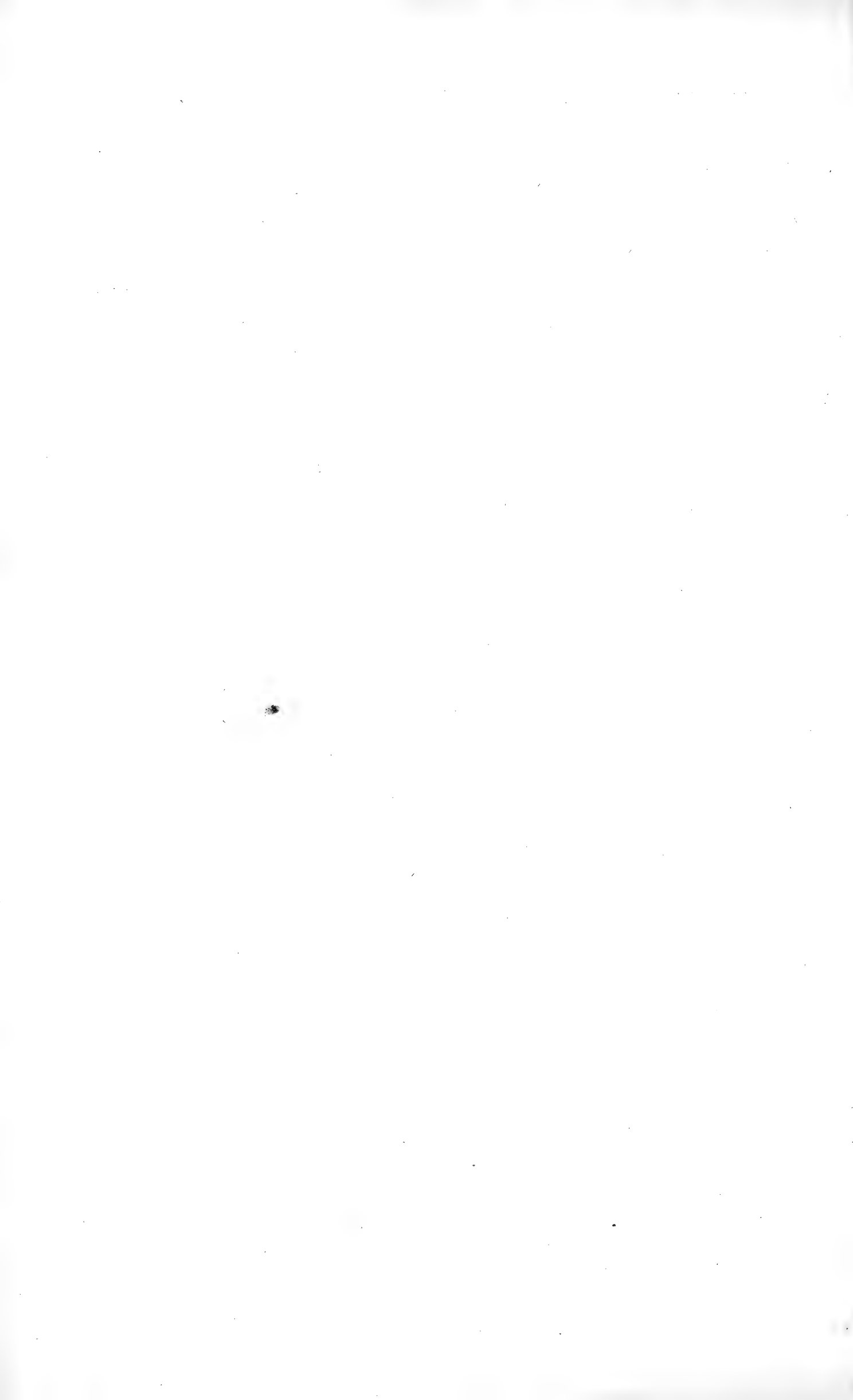


Fig. 23.



Fig. 24.





MOSAÏQUE,

CONTENANT cinq Planches , équivalentes à six par une Planche double.

PLANCHE I^{re}.

LE haut de cette Planche représente un atelier où sont plusieurs ouvriers travaillans à la mosaïque ; les uns *a* occupés à tracer les petites pieces de marbre selon les endroits où elles doivent être employées, un autre *b* à les polir & un autre *c* à les assembler pour en faire des tableaux, portraits, &c. Cet atelier est semé çà & là de différens ouvrages de mosaïque.

La *fig. 1.* est un paysage représentant un pêcheur sur une barque parcourant les bords du Nil.

PLANCHE II.

La *fig. 2.* représente le palais d'un prince souverain, & sur le devant deux barques de pêcheurs.

La *fig. 3.* représente plusieurs animaux de différentes especes.

La *fig. 4.* représente l'enlèvement d'Europe par Jupiter changé en taureau.

PLANCHE III.

La *fig. 5.* est une statue tenant en sa main gauche des pavots, symboles du sommeil.

La *fig. 6.* est une seconde représentation de l'enlèvement d'Europe par Jupiter.

La *fig. 7.* représente trois dauphins, deux écrevisses de mer, un polype, Neptune avec son trident, ou quelque autre dieu marin. Au bas de cette figure sont des vestiges de poissons dont un est inconnu, un autre ressemble à un veau marin, & le dernier à un cheval.

PLANCHE IV.

Cette Planche trouvée en la ville de Palestre représente une portion de la haute Egypte où le Nil est débordé. A est un temple au-dessous duquel est l'impe-

reur Adrien suivi d'officiers & de soldats. B semble être la demeure des prêtres de ce temple. C est un autre temple où sont des prêtres égyptiens, près desquels est la figure d'Anubis. D est la maison d'un pere de famille. E représente une fête de l'Egypte, où sont des figures assises sous un berceau chargé de raisin. F est une cabanne. G sont des égyptiens sur une barque. H & I sont des hyppopotames. K sont des figures qui semblent être les ministres du temple voisin. L est un autre temple. M sont deux maisons en tours quarrées, une en tour ronde & deux cabannes. N est un grand édifice semblable aux palais d'Egypte. Le haut de cette Planche représente des éthyopiens occupés de la chasse pendant les inondations du Nil.

PLANCHE V.

La *fig. 1.* est une table avec cases contenant des marbres de différentes couleurs. A est la table qui la soutient, & B B les tréteaux d'assemblage.

La *fig. 2.* est un établi. A est l'établi. B B en sont les piés d'assemblage. C D E, étaux de bois, dont C est la jumelle dormante, D la jumelle mouvante, & E la vis à écrou. F sont des petits morceaux de marbre. G est la scéville contenant de l'émeril.

La *fig. 3.* est une petite sciote. A en est le fer, & B sa monture de bois.

La *fig. 4.* est un petit compas droit. A A en sont les pointes, & B la tête.

La *fig. 6.* est un archet ou arçon. A en est la corde, & B l'arc.

La *fig. 7.* est un trépan. A en est le bout acéré. B la pointe arrondie, & C la boîte.

La *fig. 8.* est une lime quarrée. A en est la lime, & B le manche.

La *fig. 9.* est une pince.

La *fig. 10.* est une pince différente de cette dernière. A en est la charniere.

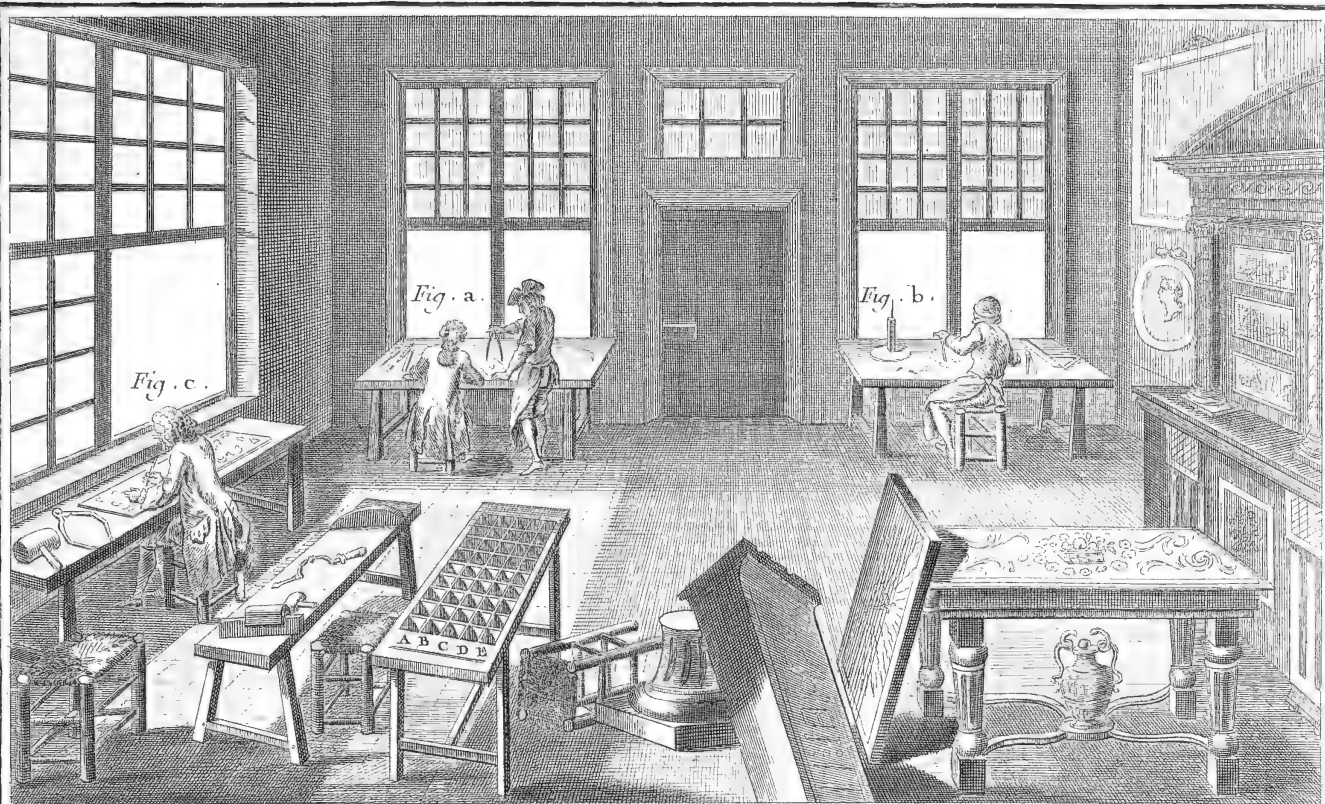
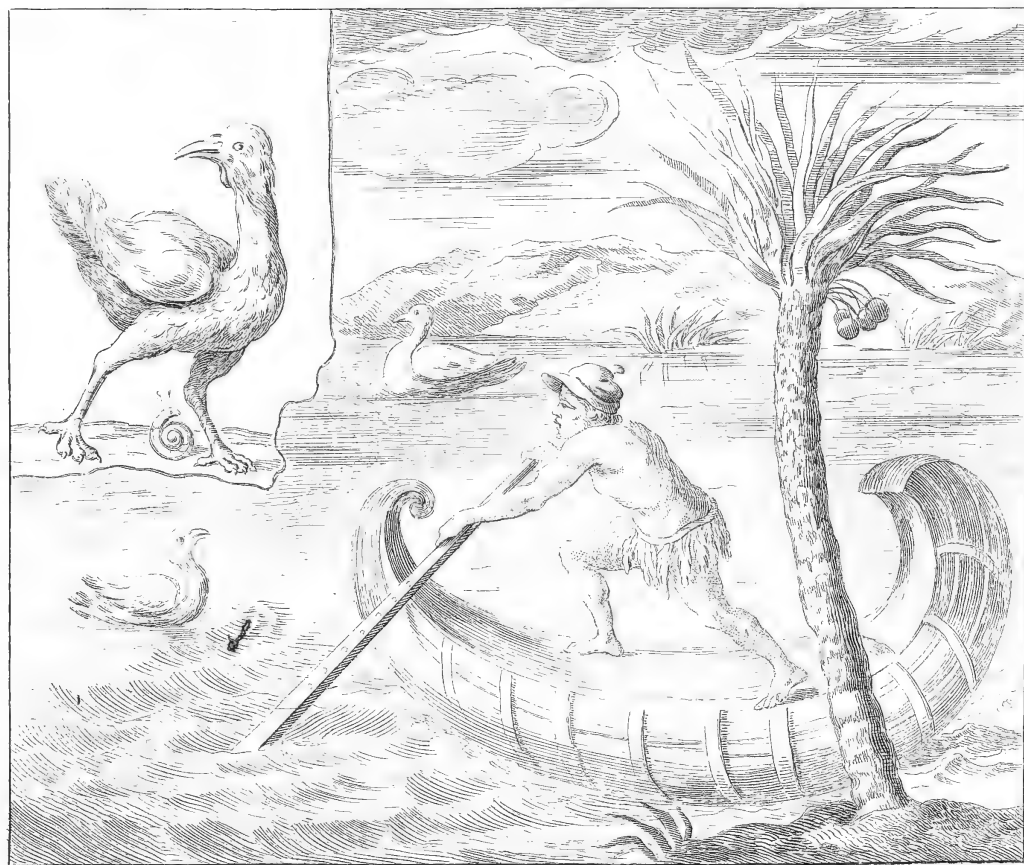


fig. 1.



Mosaïque.

Atelier et Ouvrages.

Fig. 3.

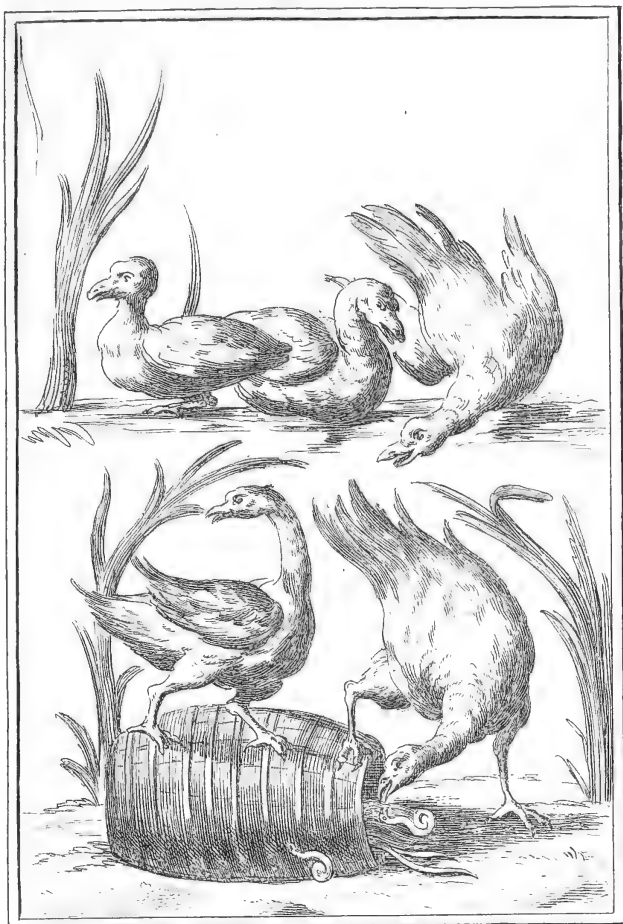


Fig. 2.

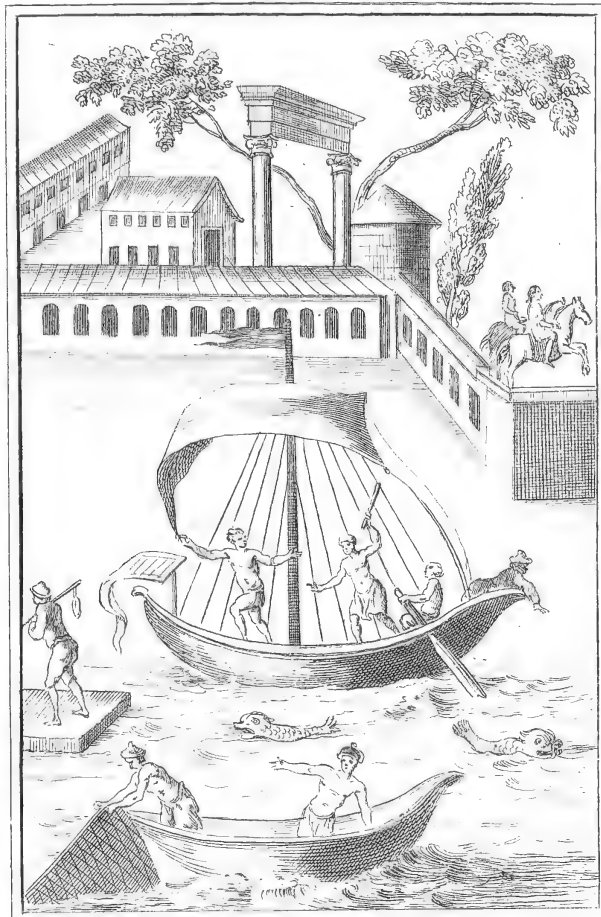


Fig. 4.



Fig. 6.



Fig. 5.

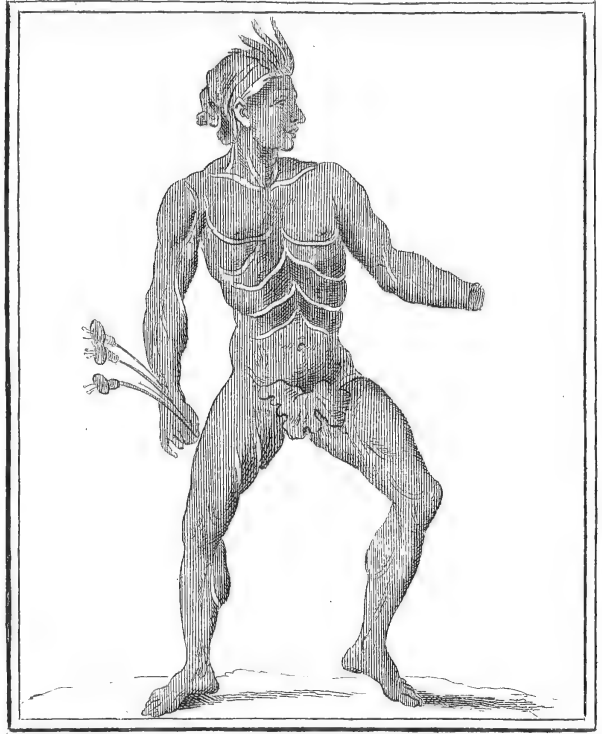
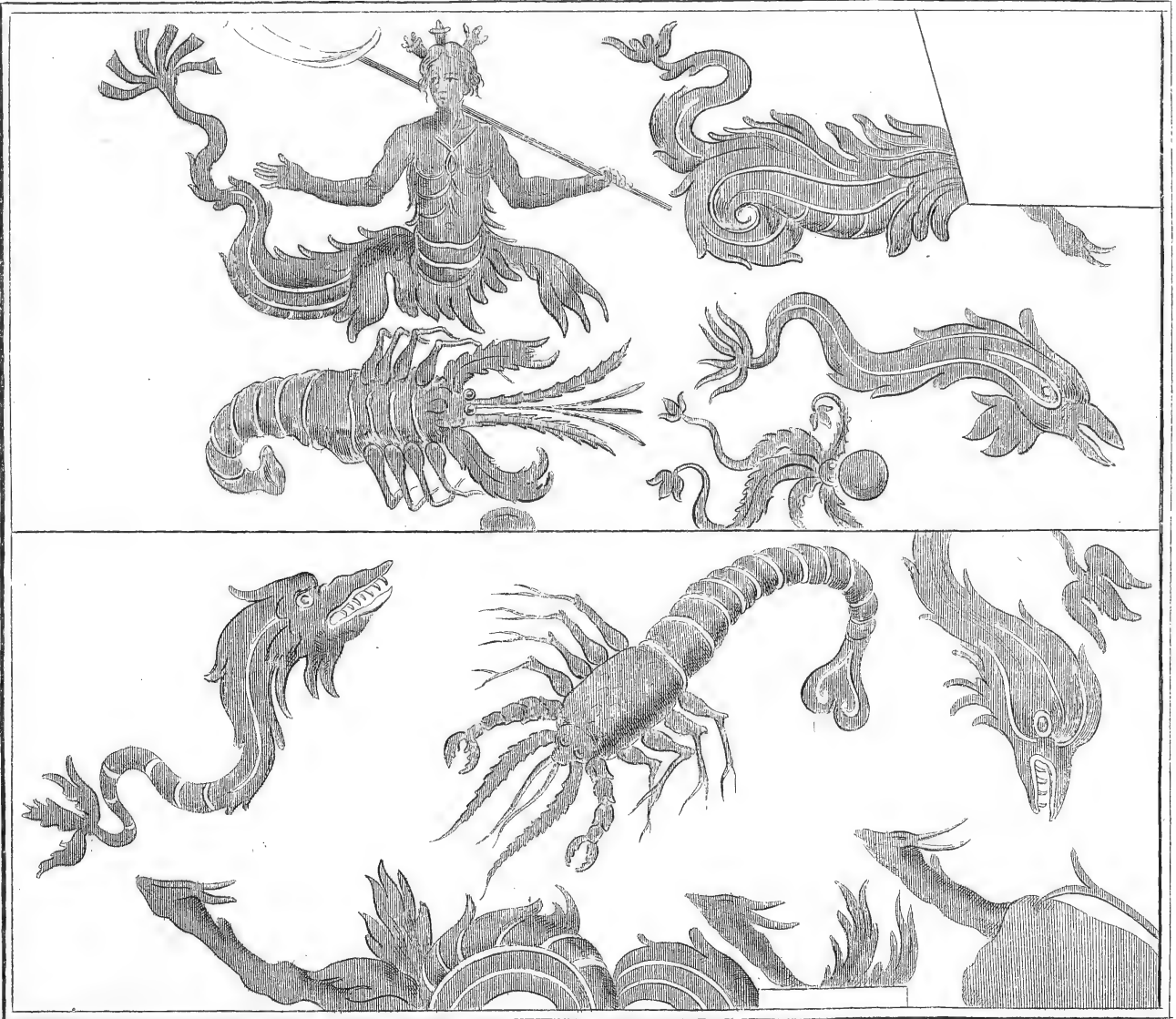


Fig. 7.



1824/1828

Pl. IV.

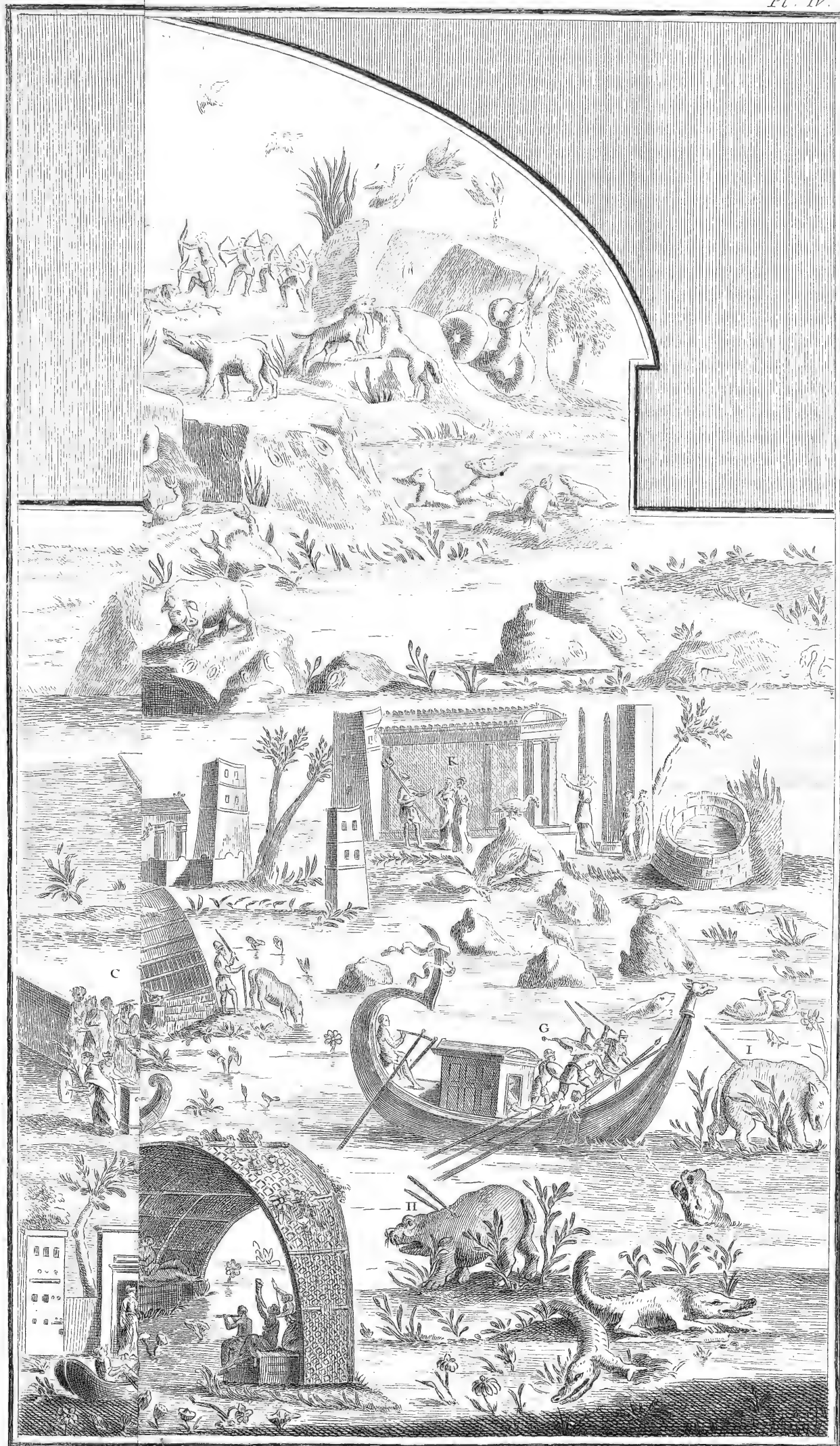




fig. 1.

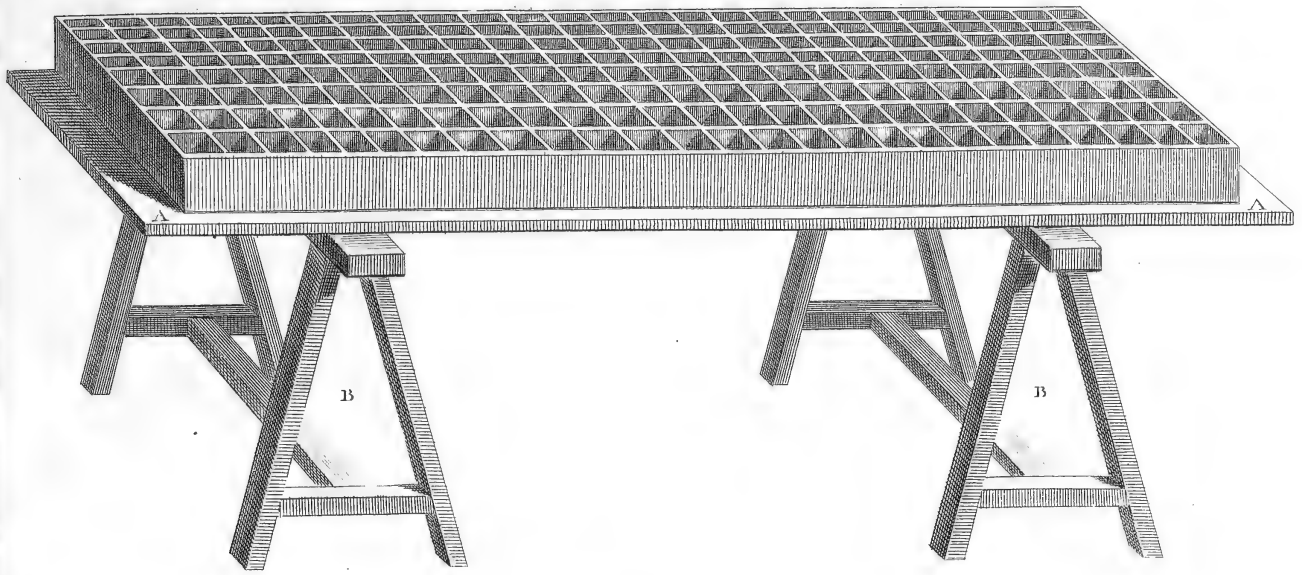


fig. 2.

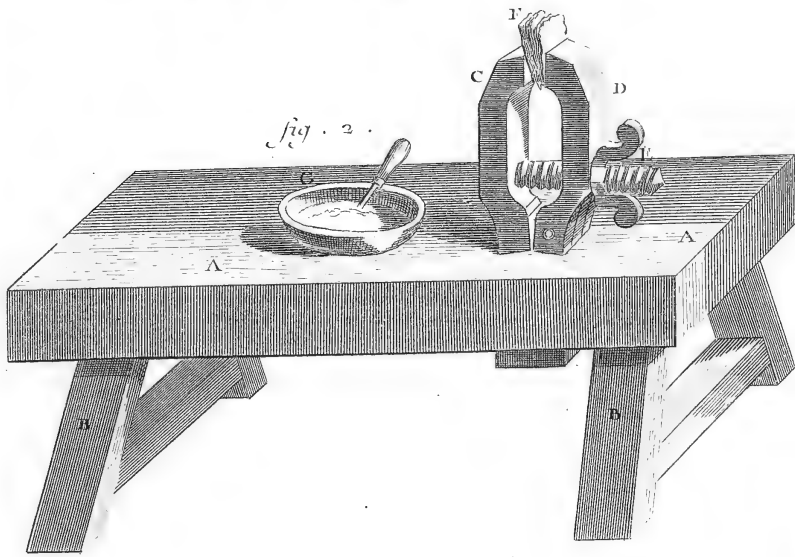


fig. 3.



fig. 5.

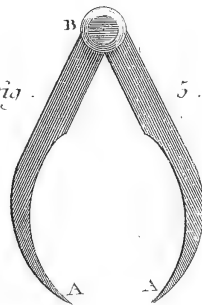


fig. 4.

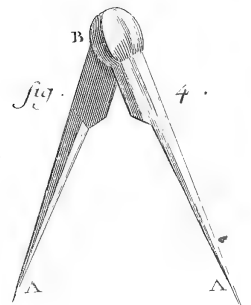


fig. 10.

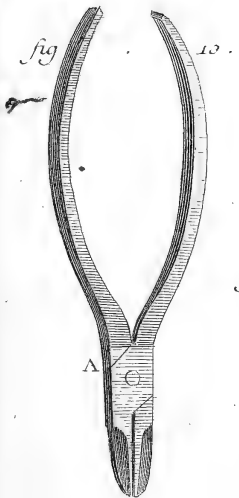


fig. 9.

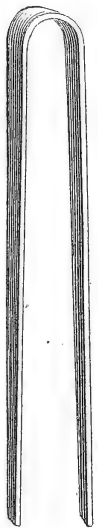


fig. 8.

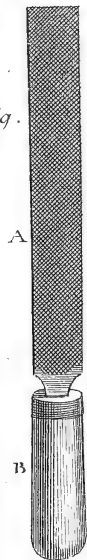


fig. 7.

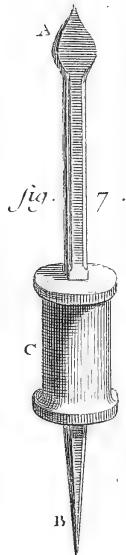
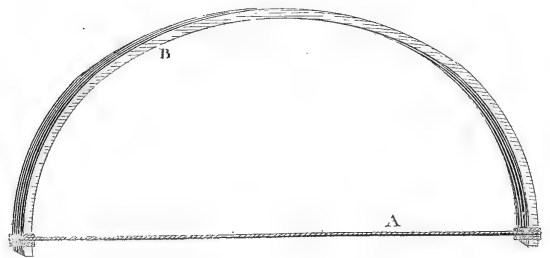


fig. 6.



ORFÈVRE GROSSIER,

CONTENANT DIX-NEUF PLANCHES.

PLANCHE I^{re}.

LE haut de cette Planche représente un atelier d'orfèverie, où plusieurs ouvriers sont diversément occupés; l'un en *a* à couler le métal dans la lingotière; un en *b* à rétreindre un vase; un en *c* à planer une affiette ou un plat; un autre en *d* à rétreindre une burette, & les autres en *e* à forger une plaque. Près de-là en *f* est un fourneau à fonte, en *g* une forge, en *h* une lampe à souder, chalumeau, soufflet, panier à charbon, tenailles, & autres ustensiles nécessaires à l'usage du fourneau.

Fig. 1. Burette sans anse. A, le col. B, la panse.

2. & 3. Burettes avec anses. A, le col. B, la panse. C, l'anse.

4. Sonnette.

5. Bâton de goupillon.

6. Bénitier. A, le bénitier. B, le pié. C, l'anse.

7. Élévation, & 8. plan d'une cuvette de burettes. A, la cuvette. BB, les burettes. C, la sonnette.

PLANCHE II.

Fig. 1. Calice. A, le vase. B, la tige. C, le pié.

2. Chandelier d'accolite. A, le porte-cierge. B, la tige. C, le pié.

3. Croix d'autel. A, la croix. B, la tige. C, le pié.

4. Ciboire. A, le vase. B, le couvercle. C, la tige. D, le pié.

5. Encensoir. A, le porte-chaîne. BB, les chaînes. C, le dessus. D, le pié.

6. Navette. A, le couvercle. B, le pié. C, l'anse.

7. Vase d'autel. A, le col. B, la panse. C, le pié. DD, les anses.

8. Autre vase d'autel. A, le corps du vase. B, le pié. C, les anses.

PLANCHE III.

Fig. 1. Chandelier d'autel. A, le porte-cierge. B, la tige. C, le pié.

2. Bénitier de lit. A, la croix. B, gueuloir. C, le bénitier. D, le couvercle.

3. Soleil. AA, contour de gloire mêlé de branches de laurier. B, la tige. C, le pié.

4. Coffre à mettre sur l'autel. A, la boîte. B, le couvercle.

5. Salière double. AA, les salières. BB, les couvercles.

6. Pot à sucre. A, le vase. B, le pié. C, le couvercle.

7. Seau à rafraîchir. A, le vase. B, le pié. CC, les anses.

PLANCHE IV.

Fig. 1. Flambeaux de table à trois branches. AAA, les bobèches. B, la tige. C, le pié.

2. Flambeau de toilette. A, le porte-bobèche. B, la tige. C, le pié.

3. Buire pour les évêques. A, le col du vase. B, la panse. C, le pié. D, le couvercle. E, l'anse.

4. Terrine. A, le corps. BB, les piés. C, le couvercle. DD, les anses.

PLANCHE V.

Fig. 1. Sucrier. A, le sucrier. B, le couvercle. C, le pié.

2. Flambeau de table. A, le porte-bobèche. B, la tige. C, le pié.

3. Pot à l'eau. A, le col. B, la panse. C, le pié. D, le couvercle. E, l'anse.

4. Théière. A, le corps du vase. B, le pié. C, la goulotte. D, le couvercle. E, l'anse.

5. Soupière. A, la soupière. BB, les piés. CC, les anses. D, le couvercle. EE, le plat de dessous.

6. Vase de toilette. A, le vase. B, le pié. C, le couvercle.

7. Brosse à peigne. A, la brosse. B, le porte-brosse.

8. Marabout. A, le vase. B, le pié. C, le couvercle. D, l'anse.

PLANCHE VI.

Fig. 1. Surtout. AA, les bobèches. BBB, les vases. C, le plateau.

2. Crèmière. AA, la crèmière. B, le couvercle.

3. Ecuelle sur son trépié. A, l'écuelle. DD, le trépié.

4. Cuvette à laver.

5. Saucière. A, la saucière. B, le pié. C, l'anse.

6. Moutardier. A, le vase. B, le pié. C, le couvercle.

7. Vase de toilette. A, le vase. B, le couvercle.

8. & 9. Coffres de toilette. AA, &c. les coffres. BB, les couvercles.

PLANCHE VII.

Fig. 1. 2. & 3. Affiettes contournées.

4. Jatte contournée.

5. Plat carré contourné.

6. & 7. Plats ronds contournés.

8. & 9. Plats ovales contournés.

10. Boîte à savonnette. A, le couvercle. B, le pié.

11. Bassin à barbe. A, l'échancrure.

12. Marabout. A, le vase. B, l'anse. C, le couvercle.

13. Théière. A, le vase. B, l'anse. C, le couvercle. D, la goulotte.

14. Caffetière. A, le vase. B, le couvercle. C, le manche.

15. Lampe de nuit. A, le col. B, la panse. C, l'anse.

16. Réchaux à l'esprit-de-vin. A, le vase contenant l'esprit-de-vin. B, le couvercle. CCC, les piés. D, le manche.

17. Caffetière. A, le col. B, la panse. CCC, les piés; D, le couvercle. E, le manche.

18. Cuillère à soupe ou à ragoût.

19. & 20. Fourchette & cuillère appelées *couvert*.

PLANCHE VIII.

Outils.

Fig. 1. Banc à tirer. A, le banc. BBB, les tréteaux. C, &c. les pitons. DD, &c. les arcboutans.

2. Boîte à tirer. A, la boîte. BB, les étoquiots à pattes; CC, la crémaillère.

3. Roue dentée. AA, les dents. B, le trou de l'arbre.

4. Pignon. A, les dents. B, l'arbre. CC, les tourillons.

5. & 6. Platine de la boîte. AA, &c. les trous des tourillons.

7. Cloison de la boîte.

8. Support de la crémaillère.

9. 10. 11. & 12. Goujons à vis. AA, &c. les goujons. BB, &c. les vis. CC, &c. les écroux.

13. 14. 15. & 16. Étoquiots à pattes. AA, &c. les étoquiots. BB, &c. les pattes.

17. Arbre de la lanterne & de la roue dentée. A, le corps. BB, les tourillons. CC, les quarrés.

19. & 20. Plateaux de la lanterne.

21. & 22. fuseaux de la lanterne.

23. Manivelle. A, la clé. B, la tige. C, le rouleau.

24. Tenailles à tirer. AA, les mords. BB, les branches. CC, les anneaux. D, l'œil.

25. Banc à tirer au moulinet. AA, les moulinets. B, l'arbre. C, la fangle. DD, &c. les pitons. EE, leurs arcboutans. F, la table. GG, les piés.

PLANCHE IX.

- Fig. 1. & 2.* Pitons de l'arbre du banc à tirer au moulinet. A A, les yeux. B B, les mortoises des arcabouts. C C, les mortoises des clés.
3. & 4. Arcabouts des pitons précédents. A A, &c. les tenons.
5. & 6. Pitons de la boîte à tirer. A A, les mortoises des arcabouts. B B, les mortoises des clés.
7. & 8. Arcabouts des pitons précédents. A A, &c. les tenons.
9. & 10. Clés des pitons de l'arbre.
11. & 12. Clés des pitons de la boîte.
13. Sangle. A, la sangle. B, la boucle.
14. Arbre à tirer. A, le rouleau. B B, les tourillons. C C, les quarrés.
15. & 16. Viroles.
17. Filières à trous ronds & ovales.
18. Filière à trous quarrés & méplats.
19. Boîte à tirer. A, la boîte. B B, les vis. C C, les billes.
20. Clé à tourner les vis.
21. & 22. Billes à moulures.
23. & 24. Vis. A A, les têtes. B B, les vis.
25. & 26. Lingots tirés.
27. Autre boîte à tirer la moulure. A A, les plateaux. B B, &c. les supports. C C, les vis. D D, les billes.
28. Plateau supérieur. A A, &c. les trous des supports. B B, les trous des vis.
29. Plateau inférieur. A A, &c. les trous des supports.
30. 32. & 33. Supports. A A, &c. les supports. B B, &c. les tenons.
34. & 35. Vis à tête à chapeau. A A, les têtes. B B, les vis.
36. & 37. Billes à moulures.
38. Contre-bille.
39. Clé à vis. A, la clé.
40. & 41. Lingots tirés.

PLANCHE X.

- Fig. 1.* Tas monté. A, le dessus acéré. B, le billot.
2. Tas. A, le dessus acéré. B, la pointe.
3. Tas à gorge. A, le dessus acéré. B, la gorge. C, la pointe.
4. Tas garni de peau. A, le dessus. B, la garniture. C, la pointe.
5. Billot. A, le trou du tas.
6. Billot pour les bigornes. A A, les trous des bigornes.
7. Bigornes montées. A, la bigorne quarrée. B, la bigorne ronde. C, le billot.
8. Tas acéré. A, le dessus. B, le billot.
9. & 10. Tas à moulure. A A, le dessus acéré. B B, les pointes.
11. Tas plat. A, le dessus acéré. B, la pointe.
12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. & 21. Bigornes de différentes fortes. A A, &c. les bigornes. B B, &c. les pointes.

PLANCHE XI.

- Fig. 1. & 2.* Autres bigornes. A A, &c. les bigornes. B B, les pointes.
3. Etampe à fourchette montée. A, le dessus acéré. B, le billot.
4. Petite étampe à fourchette montée. A, le dessus acéré. B, le billot.
5. & 6. Étamper à cuillère. A, le dessus acéré. B B, les pointes.
7. Tasseau droit. A, le dessus acéré. B, la tige. C, la pointe.
8. Tasseau creux. A, le dessus acéré. B, la tige. C, la pointe.
9. Tasseau sphérique. A, le dessus acéré. B, la tige. C, la pointe.
10. & 12. Tasseaux ronds. A A A, les dessus. B B B, les tiges. C C C, les pointes.
13. Étamper à cuillère avec son poinçon. A, l'étampe. B, le poinçon. C, la cuillère.

14. & 15. Poinçon à étamper les cuillères & les fourchettes. B B, les têtes.
16. 17. 18. 19. 20. & 21. 22. & 23. 24. & 25. 26 & 27. Élévations & plans de poinçons & emporte-pieces. A A, &c. les poinçons ou emporte-pieces. B B, les têtes.
28. 29. 30. & 31. Maillets de différentes grosseurs. A A, &c. les maillets. B B, &c. les manches.

PLANCHE XII.

- Fig. 1.* Marteau. A, la tête. B, la panne. C, le manche.
2. Marteau à deux pannes. A A, les pannes. B, le manche.
3. 4. & 5. Marteaux à deux têtes. A A, &c. les têtes. B B, &c. les manches.
6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. & 14. Différens marteaux à emboutir. A A, &c. les têtes. B B, &c. les pannes. C C, &c. les manches.
15. & 16. Petits marteaux à emboutir. A A, les têtes. B B, les pannes. C C, les manches.
17. 18. & 19. Marcheprés.
20. Bilot à emboutir. A A, le creux.
21. Dé à emboutir. A A A, les creux.
22. & 23. 24. & 25. 26. & 27. 28. & 29. 30. & 31. 32. & 33. Plans & élévations de mandrins pour les tabaneres: le premier rond, le second barelong, le troisieme quarré, le quatrieme en exagone régulier, le cinquieme en exagone irrégulier, & le sixieme ovale. A A, &c. les mandrins. B B, &c. les tenons.
34. Première opération pour un plat ou affiette.
35. Seconde opération pour un plat ou affiette. A, le fond. B, le bord intérieur.
36. Troisième & dernière opération pour un plat ou affiette. A, le fond. B, le bord intérieur. C, le bord extérieur.
37. Ballet de peau. A, la poignée.

PLANCHE XIII.

- Fig. 1.* Petit tour à main. A A, la coulisse. B, la poupée dormante. C, la poupée mouvante. D D, les pointes. E, les vis des pointes. F, le support. G, la vis du support. H, la vis de rappel.
2. & 3. Etau à coulisse. A A, les mords. B, la charnière. C, les branches. D, la coulisse.
4. & 5. Etau à main. A A, les mords. B B, les jumelles. C, la charnière. D, le ressort. E, la vis. F, l'écrou.
6. Compas d'épaisseur. A, la tête. B B, les pointes.
7. Etau à vis. A A A, les mords. B B, les jumelles. C, la charnière. D, le ressort. E, la vis. F, l'écrou.
8. Cisoires. A A, les mords. B, la charnière. C C, les branches.
9. Pincers plates. 10. Pincers rondes, & 11. Pincers camufes. A A A, les mords des pincers. B B B, les charnières. C C C, &c. les branches.
12. & 13. Mandrins à charnons. A A, les mandrins. B B, les manches.
14. & 15. Tarauds. A A, les vis. B B, les têtes.
16. & 17. Filières. A A, &c. les trous.
18. Grandes broches.

PLANCHE XIV.

- Fig. 1. 2. 3. & 4.* Risfoirs de toutes especes.
5. Quarrelettes.
6. Demi-rondes.
7. Tierspoint.
8. Queues-de-rat. A A, &c. les limes. B B, &c. les manches.
9. Petite quarrelette d'Angleterre.
10. Petite demi-ronde d'Angleterre.
11. Petit tierspoint d'Angleterre.
12. Petite queue-de-rat d'Angleterre. A A, &c. les limes. B B, &c. les manches.
13. 14. 15. 16. & 17. Echoppes & burins. A A, &c. les taillans. B B, &c. les manches.

18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. & 25. Grattoirs de différentes sortes. AA, &c. les taillans. BB, &c. les manches.
 26. Grande lime.
 27. & 28. Mandrins à charbons. AA, les mandrins. BB, les manches.
 29. & 30. Tourne-vis. AA, les tourne-vis. BB, les manches.
 31. & 32. Couteaux. AA, les lames. BB, les manches.
 33. Brunissoir emmanché. A, le brunissoir. B, le manche.
 34. & 35. Autres brunissoirs. AA, &c. les brunissoirs.
 36. 37. & 38. Différens poinçons. AAA, les poinçons. BBB, les têtes.
 39. Mandrin méplat.
 40. Mandrin rond.
 41. Mandrin carré.
 42. Ciseau rond. A, le taillant. B, la tête.
 43. Ciseau droit. A, le taillant. B, la tête.
 44. Brunissoir. A, la tige. B, le manche.
 45. Petite refingue. A, le tasseau. B, la pointe.
 46. Grande refingue. A, le tasseau. B, la pointe.

P L A N C H E X V.

- Fig. 1. Elévation d'un fourneau à fondre au creuset. A, le fourneau. B, le couvercle. CC, les coulisses. D, le dessus. E, la bouche. F, la cheminée.
 2. Coupe du même fourneau. A, le fourneau. B, la grille. C, le cendrier. D, le porte-vent. E, les coulisses du couvercle. F, le dessus du fourneau. G, la cheminée.
 3. Tifonniers pointus. A, la pointe. B, l'anneau.
 4. Tifonnier crochu. A, le crochet. B, l'anneau.
 5. & 6. Tenaillles à creuset. AA, &c. les mords. BB, les yeux. CCC, &c. les branches.
 7. Tenaillles crochues. AA, les mords. B, l'œil. CC, les branches.
 8. Tenaillles droites. AA, les mords. B, l'œil. CC, les branches.
 9. Pincés. A, la tête. B, les branches.
 10. Couvercle de creuset d'Allemagne.
 11. Creuset d'Allemagne.
 12. Couvercle de creuset de Paris.
 13. Creuset de Paris.
 14. Coupelle.
 15. Cendrier.
 16. Grille du fourneau. AA, les barreaux.
 17. Porte-creuset rond.
 18. Porte-creuset à pans creusés.
 19. Lingotière. A, le moule. B, le porte-creuset.
 20. Autre lingotière. A, le moule. BB, les piés. C, la queue.
 21. Couvercle du fourneau. A, le bouton.
 22. Porte de la bouche du fourneau. A, la main.
 23. Porte de la bouche du grand creuset. A, les lumières.
 24. Grand creuset. AA, la bouche.

P L A N C H E X V I.

- Fig. 1. Elévation d'un fourneau pour les grandes fontes. A, l'ouverture de la bouche du creuset. B, la bouche du creuset. CC, les lumières. D, la ventouse. E, la cheminée. F, la porte. GG, les lumières. H, le dessus du fourneau. I, la cheminée du fourneau. K, la bouche du fourneau.
 2. Coupe du même fourneau. A, le creuset. BB, le fourneau. C, la grille du fourneau. D, le cendrier. E, le dessus. F, la cheminée.
 3. La chappe. A, la porte. B, l'ouverture d'en-haut.
 4. Couvercle de la chappe. A, le bouton.
 5. Porte de la chappe. A, les lumières.
 6. Moule. AA, les plateaux. BB, le chaffis. C, la frette. DD, les ferres ou coins. E, l'embouchure.
 7. Frette du moule. AA, les branches. B, le manche.

8. Chaffis du moule.
 9. & 10. Coins du moule.
 11. & 12. Plateaux du moule. AA, les embouchures.
 13. Lampe à fonder. A, la lampe. B, la tige. C, le porte-lampe.
 14. & 15. Lingots.
 16. Soufflet.
 17. Chalumeau. A, l'embouchure.
 18. Baquet.
 19. Couver-lampe. A, l'entonnoir. B, le tuyau.
 20. Sébille.
 21. Panier à charbon.

P L A N C H E X V I I.

Tour à tourner la vaisselle contournée. AA, l'établi. AA, &c. les piés. B, le support. C, l'affiette ou plat. D, la grande roue de conduite. E, l'arbre. F, la poupée. G, la grande poulie. HH, les rayons. I, l'ouverture de la poulie dans l'établi. K, la première roue. LL, les rayons. M, la petite roue. NN, les jumelles du chaffis de support. O, le chapeau. P, le sommier. QQ, les contre-fiches. RR, la seconde roue. SS, les rayons. T, la petite roue. U, la manivelle. VV, les jumelles du support. XX, &c. les contre-fiches. YY, les sommiers. ZZ, les traverses des sommiers.

P L A N C H E X V I I I.

Développement du support.

- Fig. 1. Petite roue de conduite. A, la roue. B, l'arbre.
 2. Vis du support de l'outil. A, la vis. B, la tête. C, la clé.
 3. Outil. A, le taillant.
 4. Première coulisse du support. A, la tablette. B, les coussinets de la petite roue de conduite. C, le support de l'outil. D, le chaffis. E, l'écrou de la vis. F, le plateau à queue.
 5. Deuxième coulisse du support. A, la tablette. BB, les coulisseaux à queue. CC, les petites vis de rappel. DD, les pitons des petites vis de rappel. EE, le plateau à queue. F, l'échancrure.
 6. Troisième coulisse du support. AA, la tablette. B, les coulisseaux à queue. CC, les petites vis de rappel. DD, les pitons des petites vis de rappel. E, la grande vis de rappel. FF, les pitons de la grande vis de rappel. G, le plateau à queue.
 7. Quatrième & dernière coulisse du support. AA, le grand plateau. A, l'échancrure à T. BB, les coulisseaux à queue. CC, les petites vis de rappel. E, la grande vis de rappel. FF, les pitons de la grande vis de rappel. G, la manivelle.
 8. Support du tour monté. A, la première coulisse. B, la petite roue de conduite. CC, les pitons. D, le support de l'outil. E, l'outil. F, la vis. G, le ressort de la première coulisse. H, la vis du ressort. I, le support de la vis. K, la seconde coulisse. L, la troisième coulisse. M, la quatrième coulisse ou grand plateau.
 9. Platine de conduite. AA, les trous.
 10. Cercle de conduite. AA, les trous pour l'attacher.
 11. Plat ou affiette prête à monter sur le tour. AA, les pointes pour l'arrêter.
 12. Boulon pour arrêter le cercle. A, la tête. B, la vis. C, l'écrou.

P L A N C H E X I X.

Cette Planche représente une vue perspective d'une machine aux lavures, le dessus sert à faire les lavures, & le dessous à piler les cendres. A, le fourneau. B, le soufflet. C, l'arbre de la machine mue par le courant d'une rivière. D, le support de l'arbre. E, la roue. FF, les rouleaux. GG, les bascules des pilons. HHH, les

supports des bascules. III, les pilons. KKK, les mortiers. L, la manivelle. M, la tringle. N, la bascule de la pompe. O, l'arbre de la bascule. OO, le support de l'arbre. P, la bascule du soufflet. Q, la tringle du piston de la pompe. R, la pompe. S, le tuyau de conduite. T, la lanterne. V, le pivot de la lanterne. U, l'arbre de la lanterne. XX, le premier plancher portant tous les baquets aux lavures. YY, le second plancher portant le renvoi du mouvement. *aa*, &c.

baquets aux lavures. *bb*, &c. robinets pour les vider: *cc*, les canaux pour la conduite des eaux. *dd*, &c. les supports des baquets. *e*, réservoir d'eau. *ff*, tuyaux pour conduire l'eau dans les baquets. *gg*, &c. robinets des tuyaux. *hh*, &c. tringles des triangles. *ii*, &c. boîte des tringles. *kk*, &c. roues à manivelle. *ll*, châssis pour le mouvement des roues à manivelle. *m*, manivelle de l'arbre de la lanterne. *nn*, support des roues à manivelle.

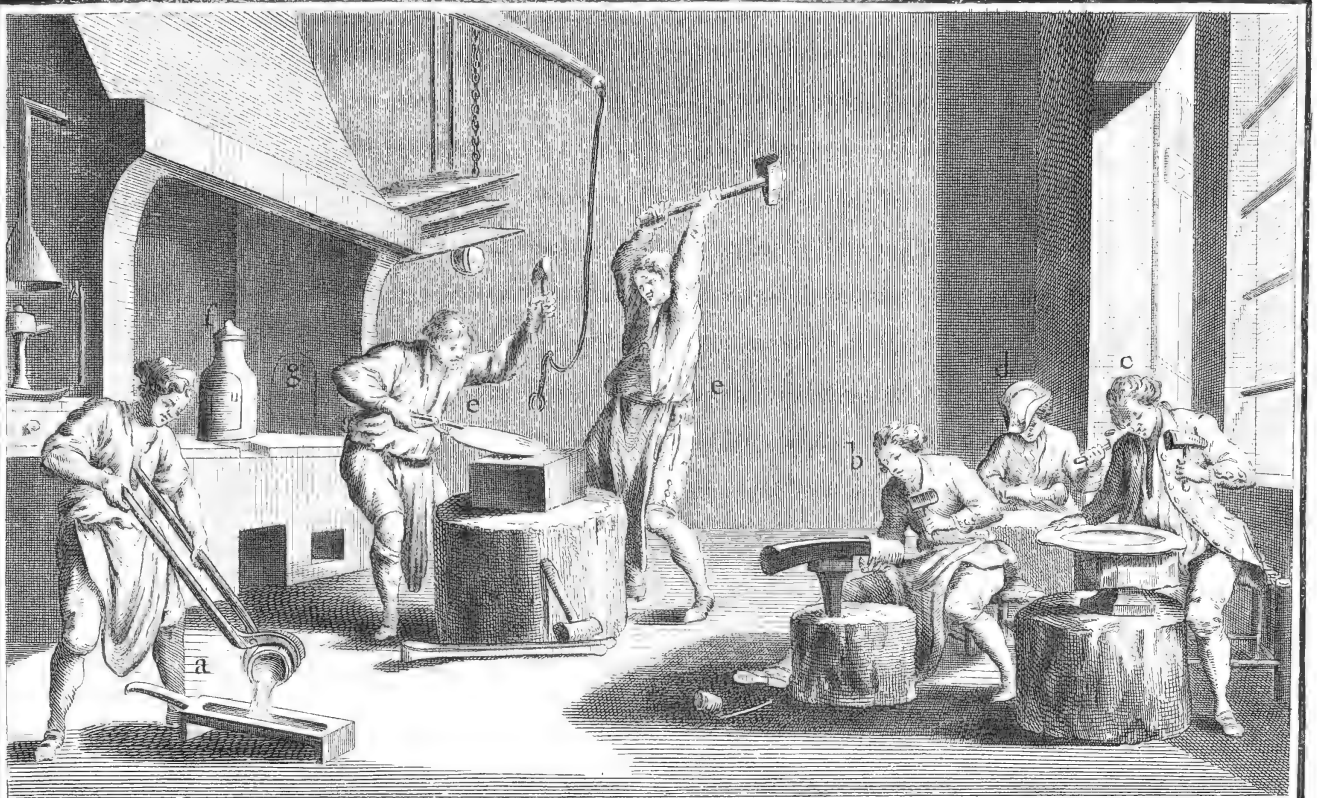


Fig. 1.

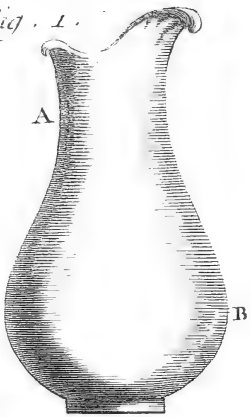


Fig. 2.

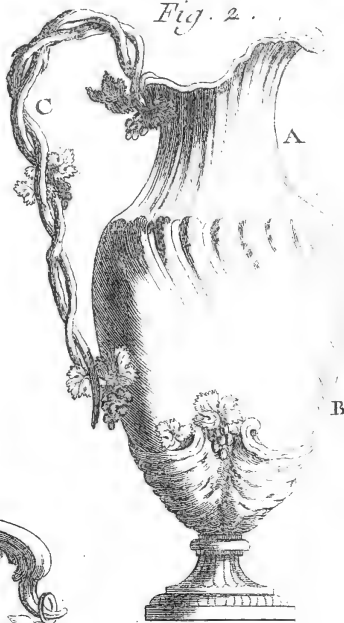


Fig. 3.

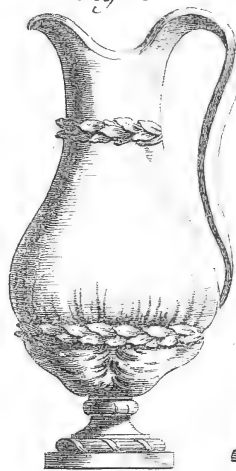


Fig. 4.

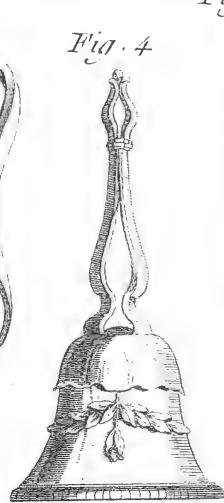


Fig. 5.



Fig. 6.

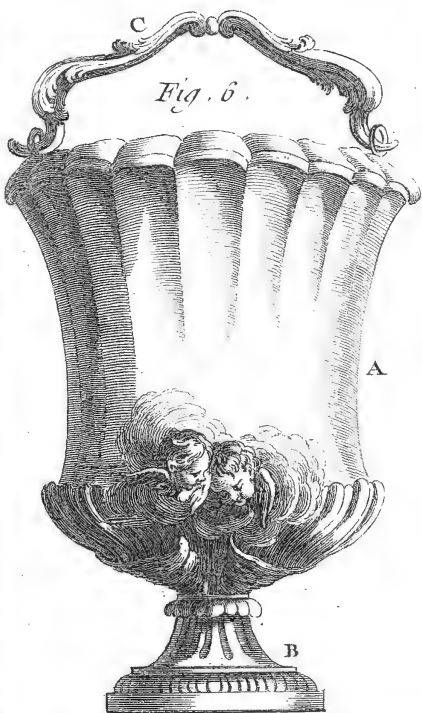


Fig. 7.

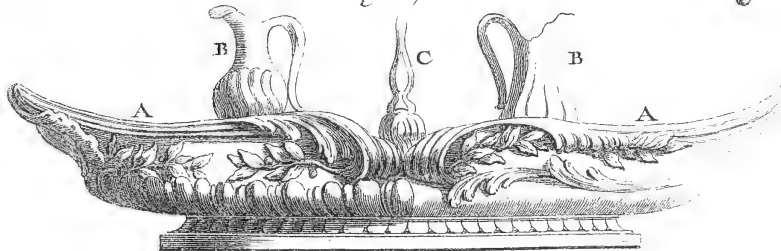
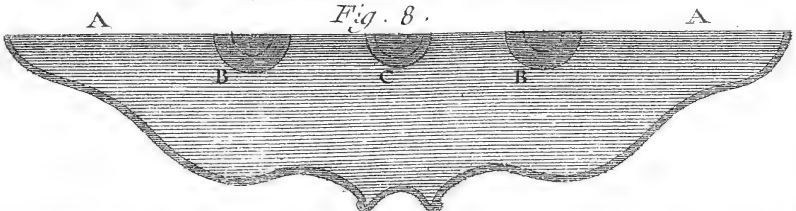
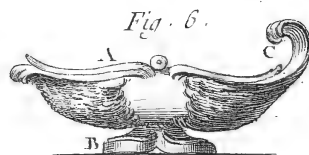
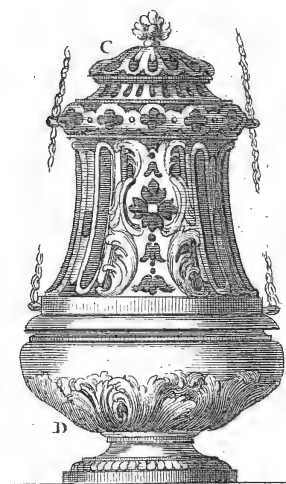
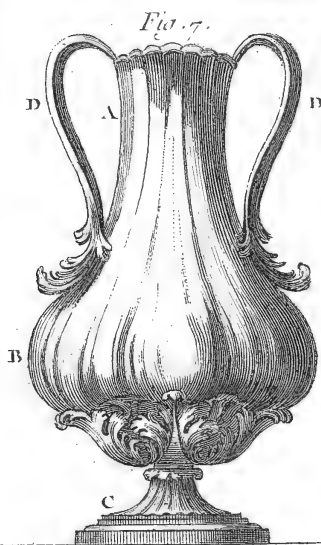
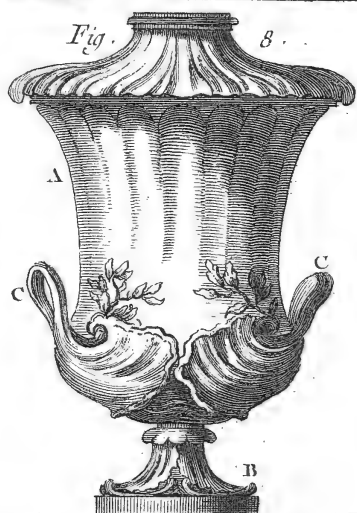
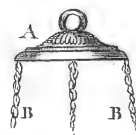
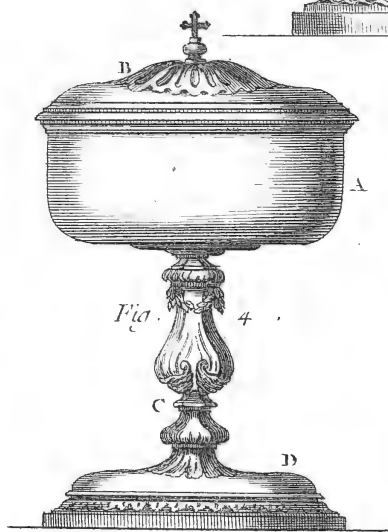
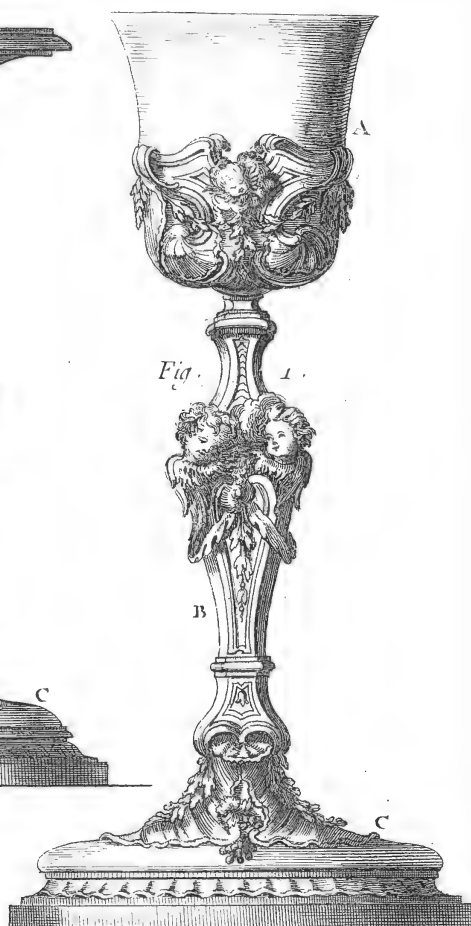
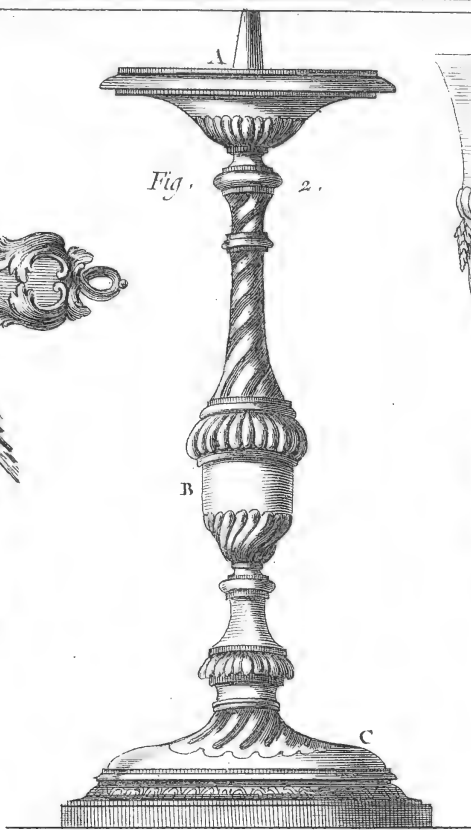
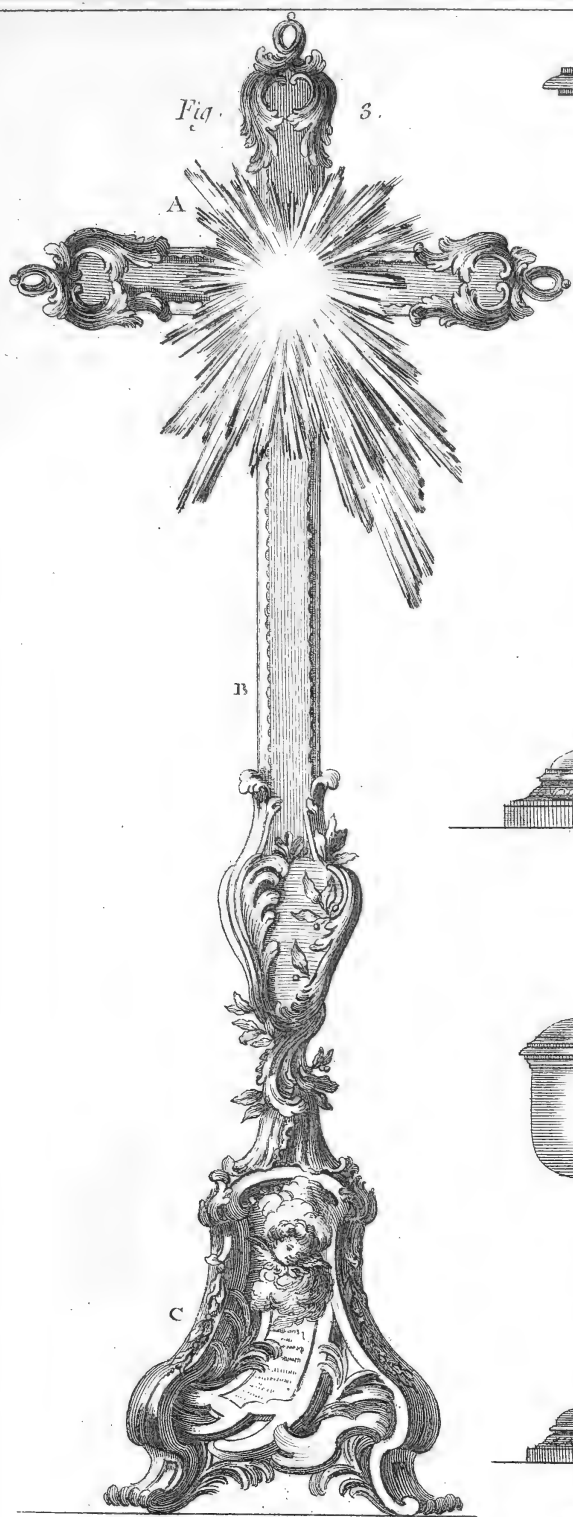
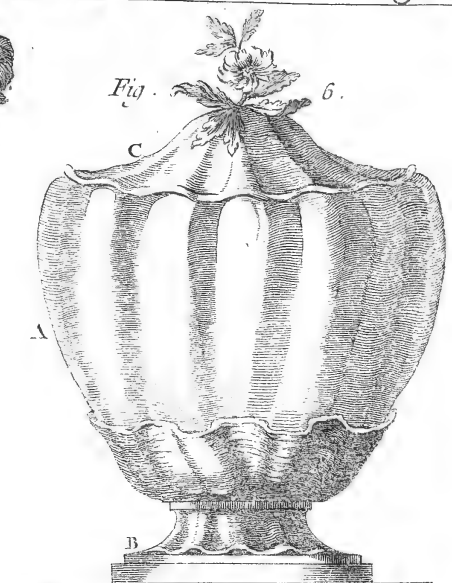
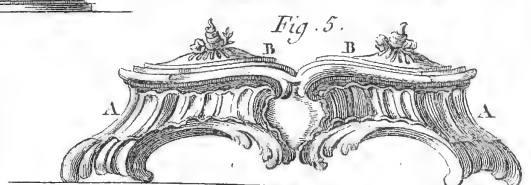
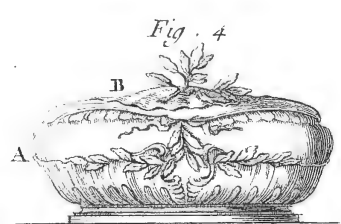
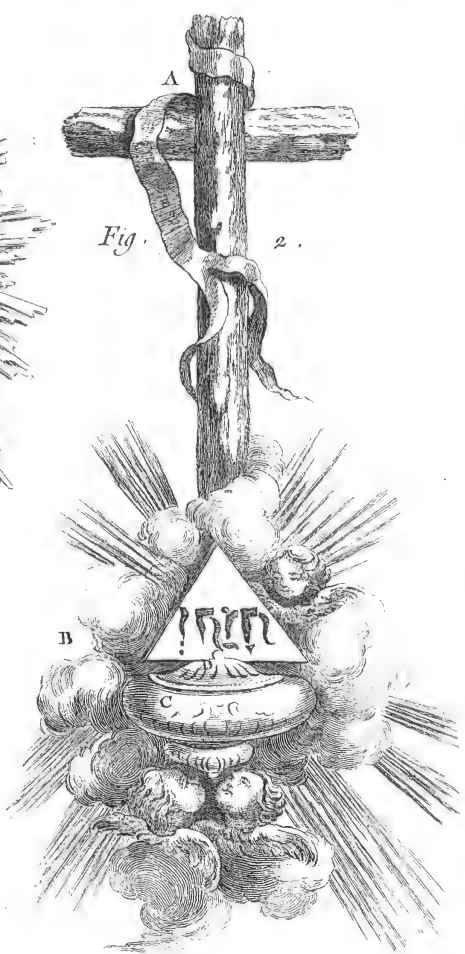
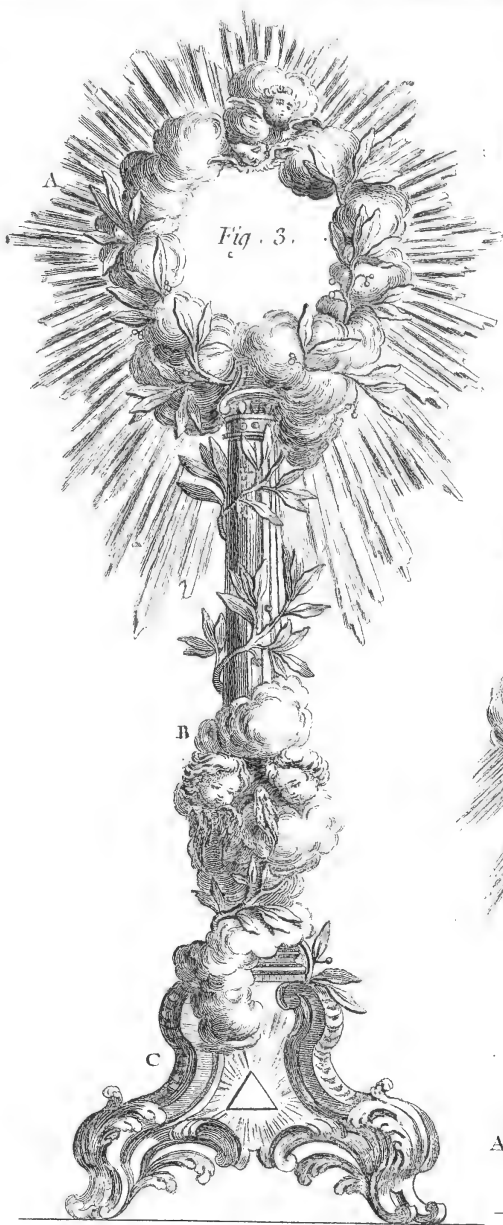


Fig. 8.







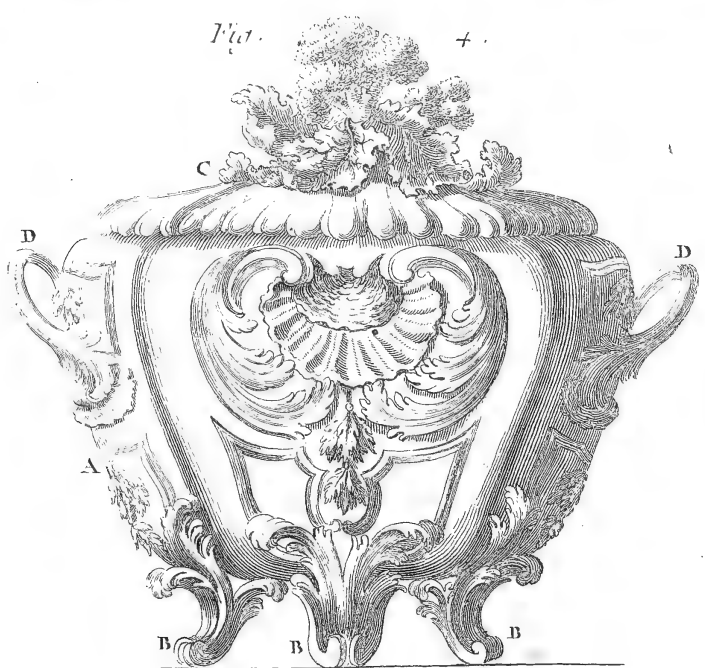
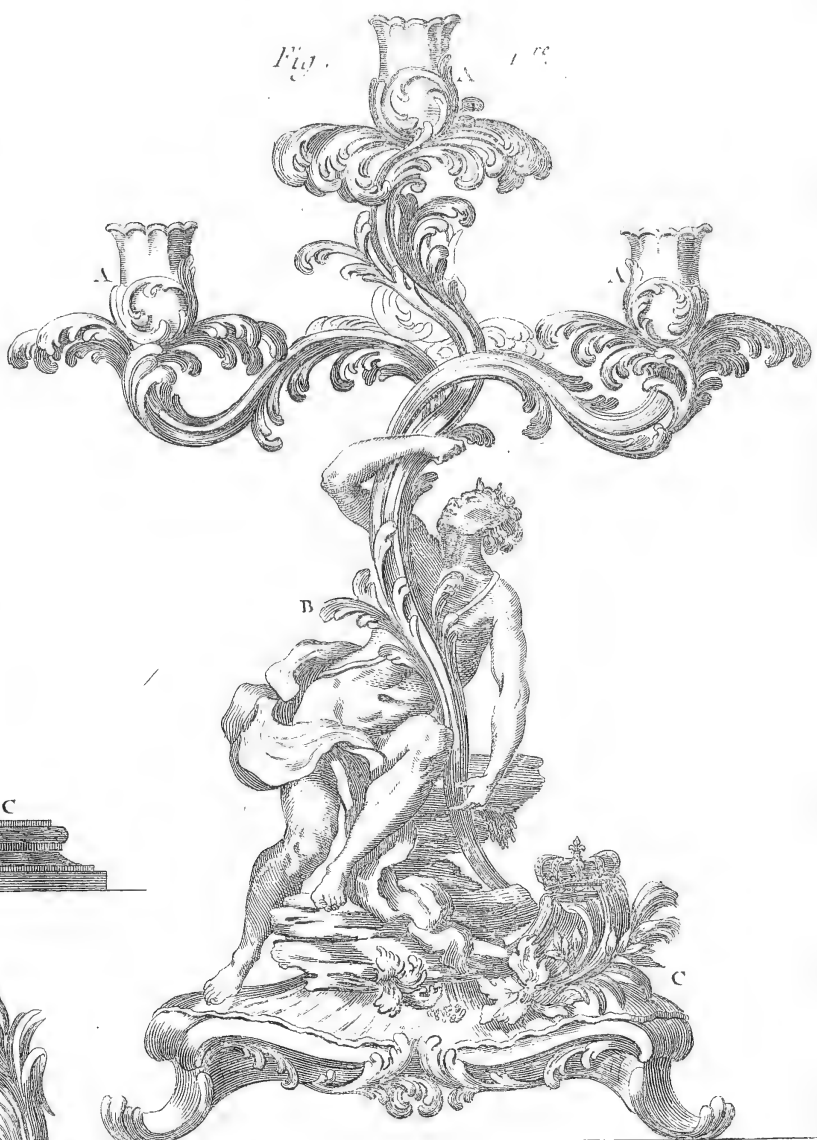
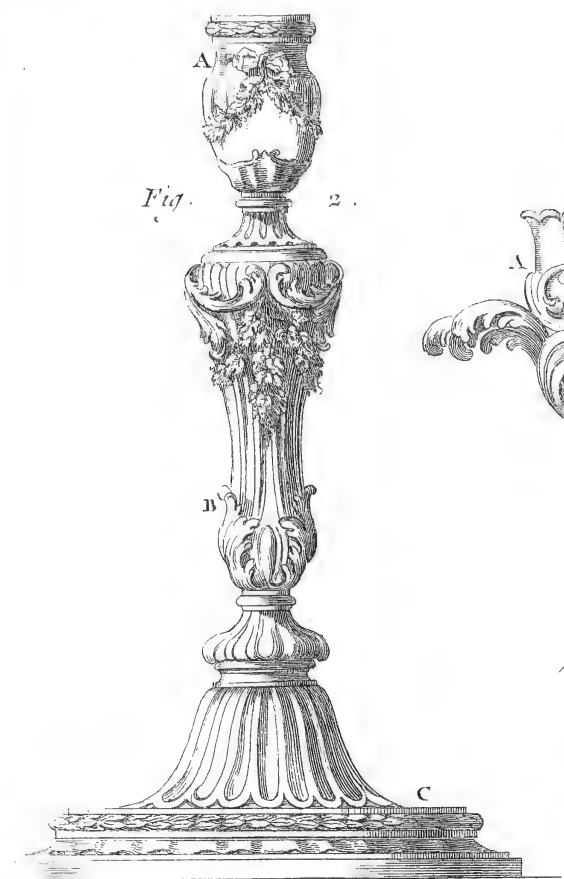


Fig. 3.

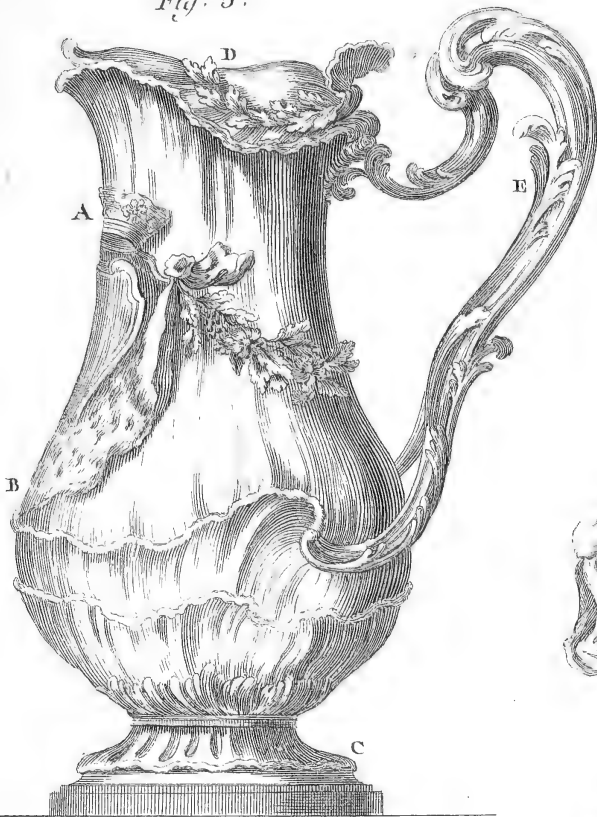


Fig. 2.

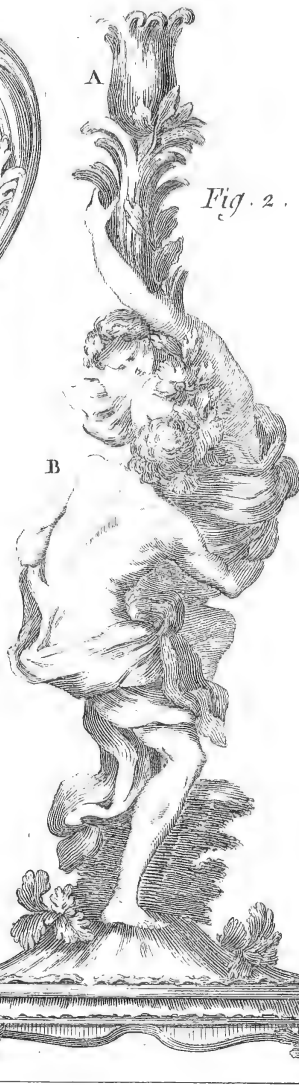


Fig. 1.

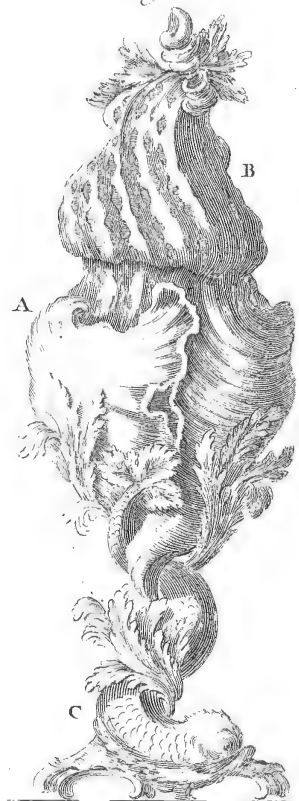


Fig. 4.

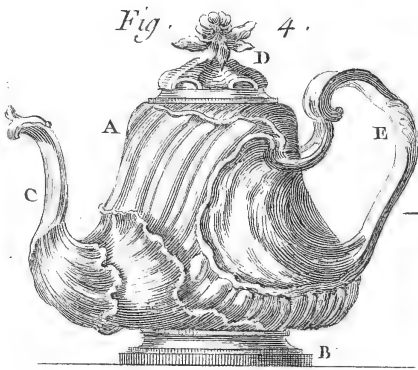


Fig. 6.

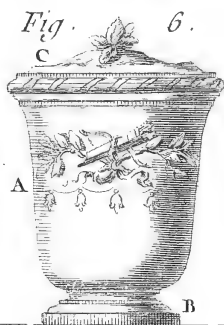


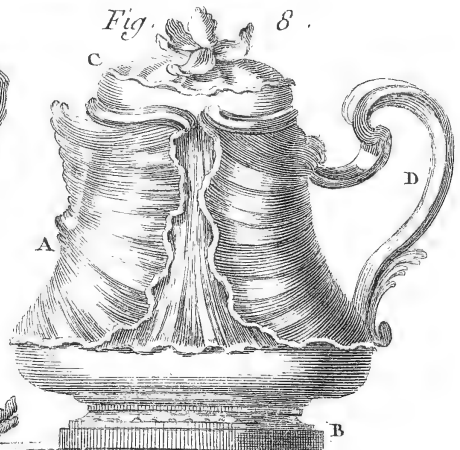
Fig. 7.



Fig. 5.



Fig. 8.



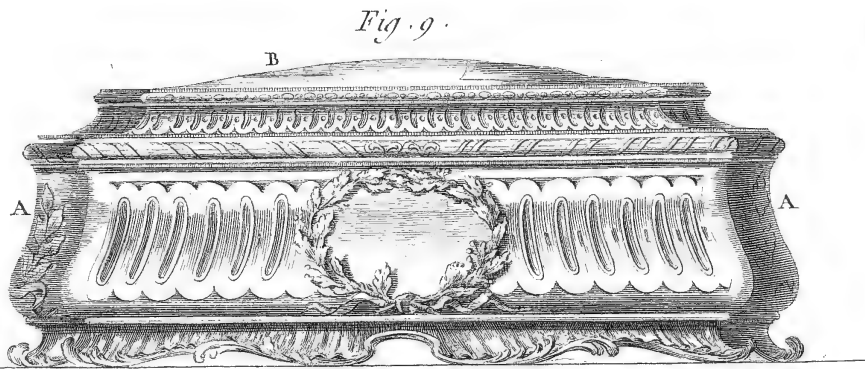
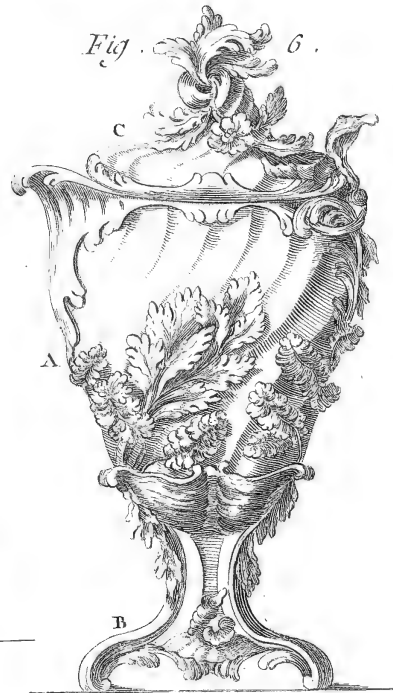
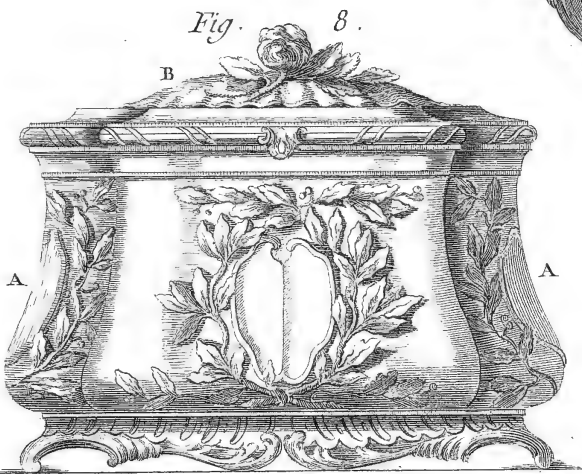
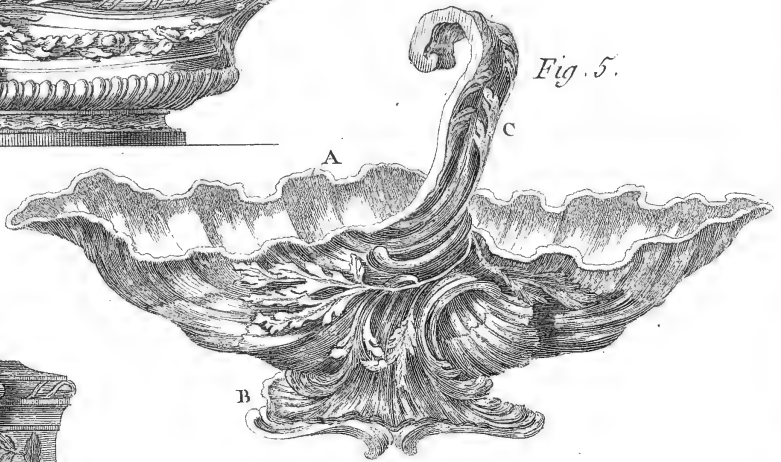
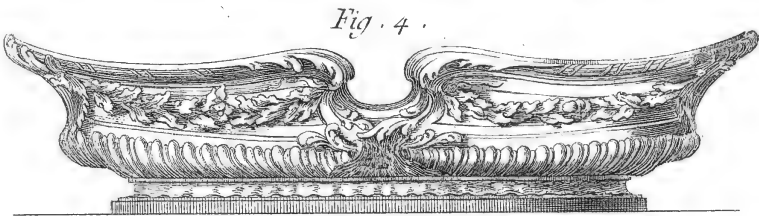
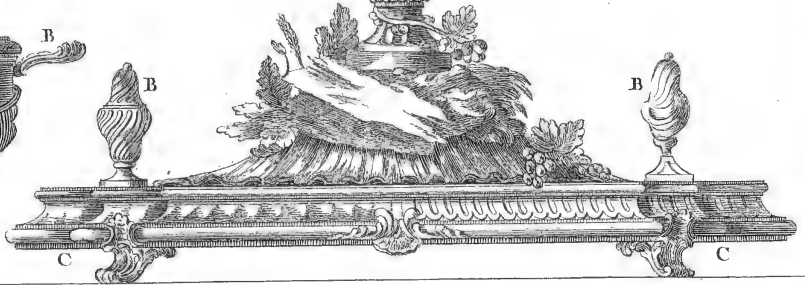
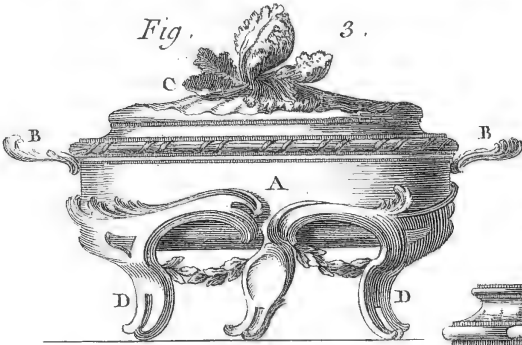
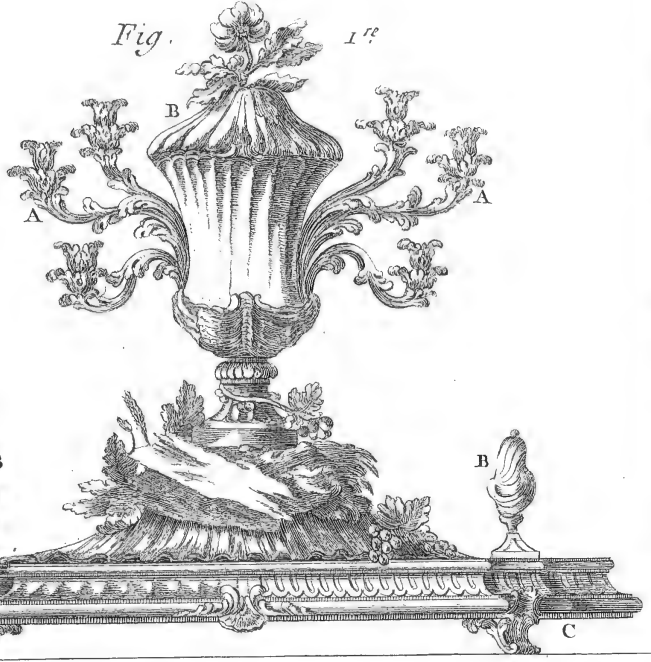


Fig. 4.

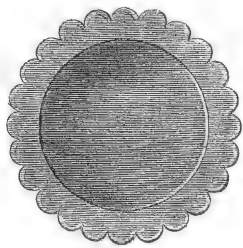


Fig. 3.

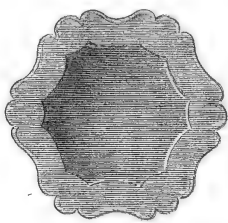


Fig. 2.

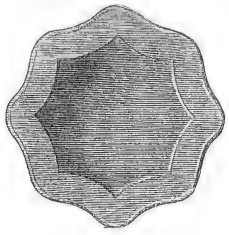


Fig. 1.

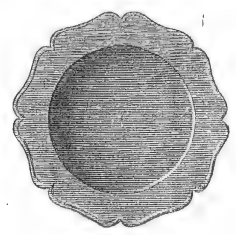


Fig. 5.

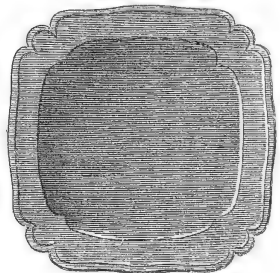


Fig. 6.

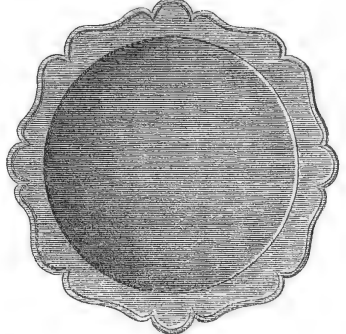


Fig. 7.

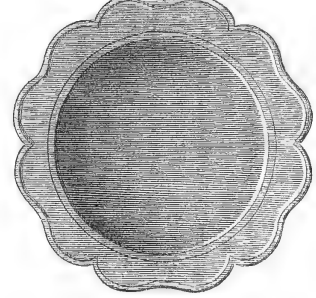


Fig. 8.

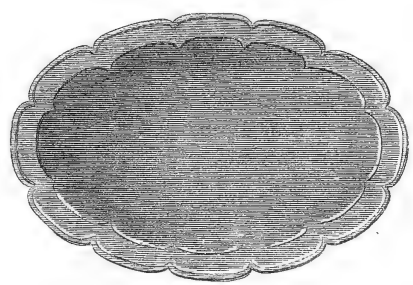


Fig. 9.

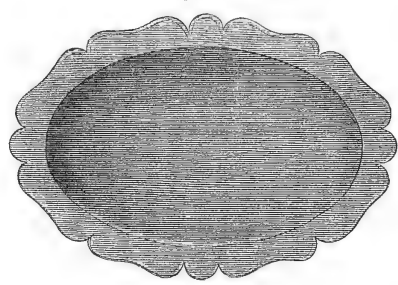


Fig. 10.

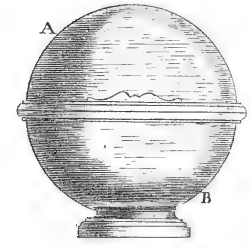


Fig. 13.

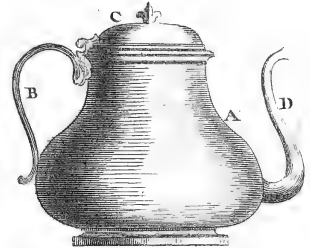


Fig. 12.



Fig. 11.

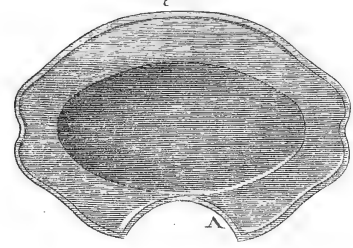


Fig. 18.



Fig. 19.

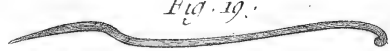


Fig. 20.

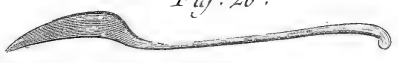


Fig. 17.

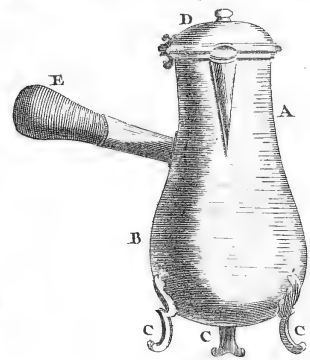


Fig. 14.

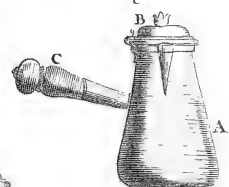
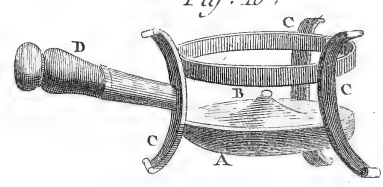
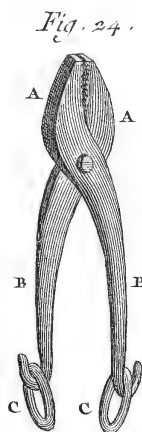
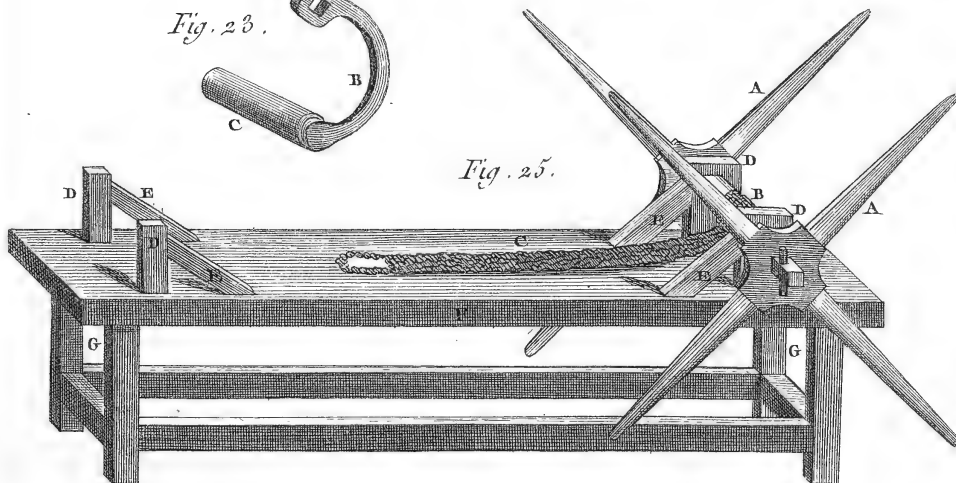
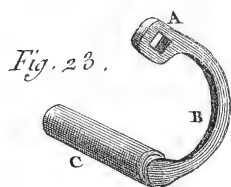
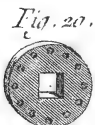
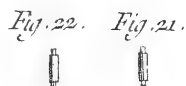
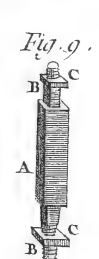
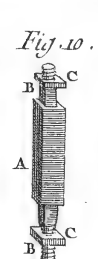
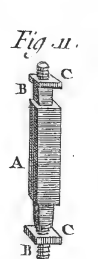
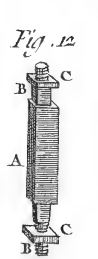
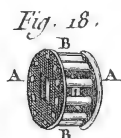
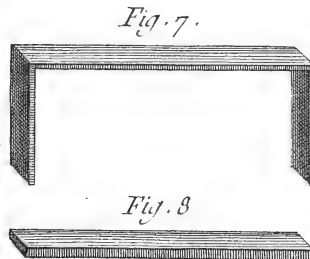
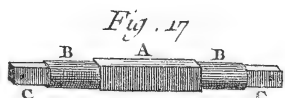
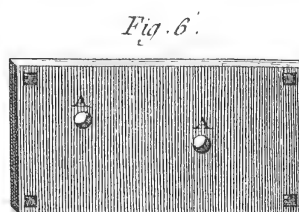
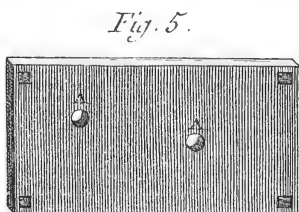
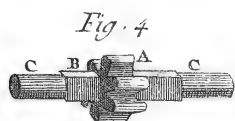
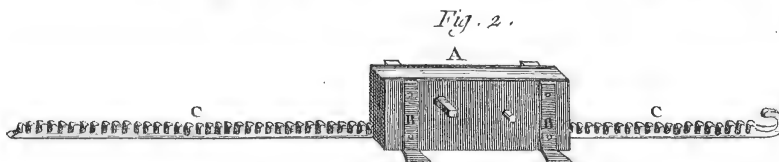
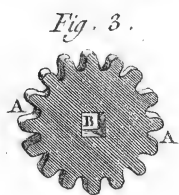
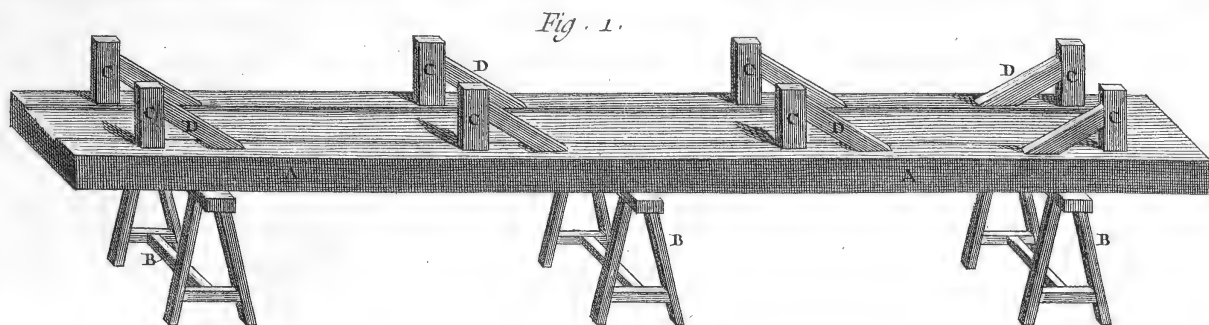


Fig. 15.



Fig. 16.





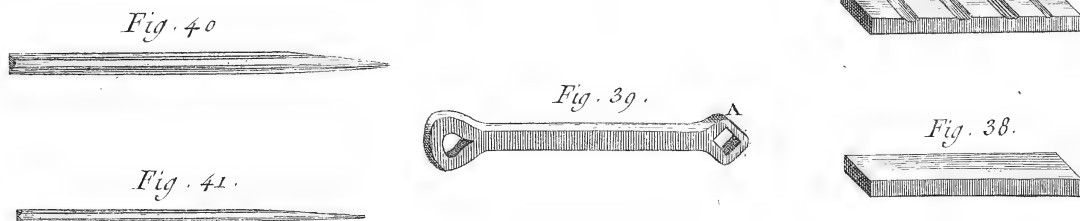
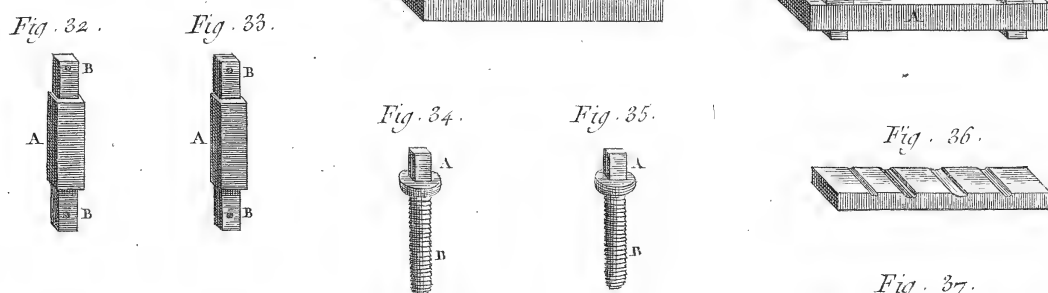
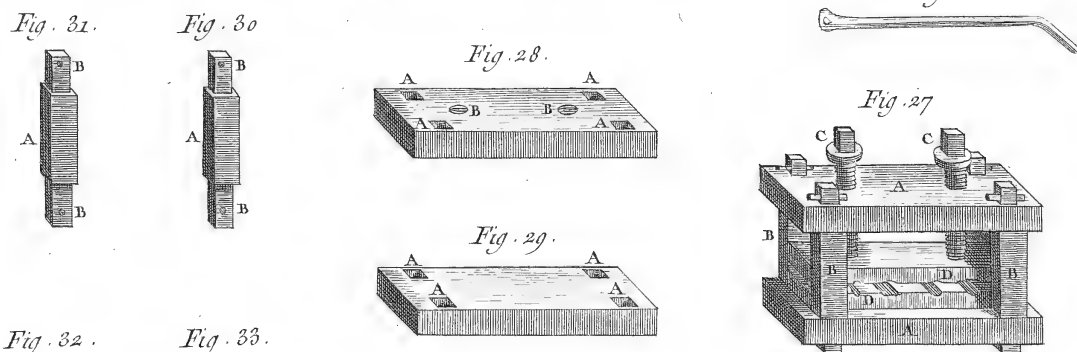
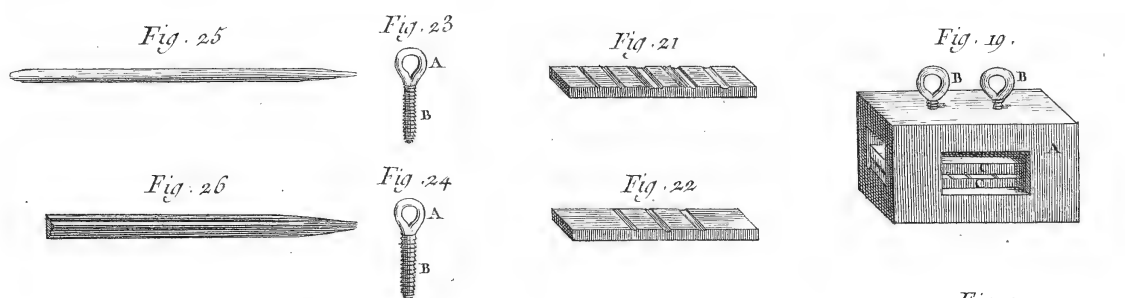
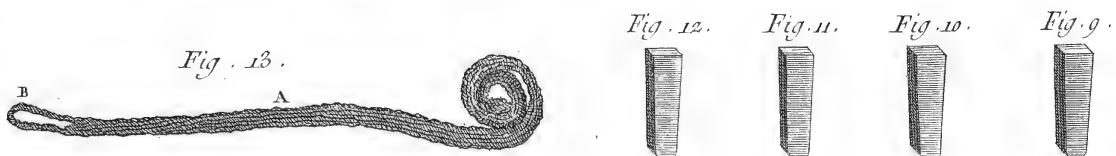
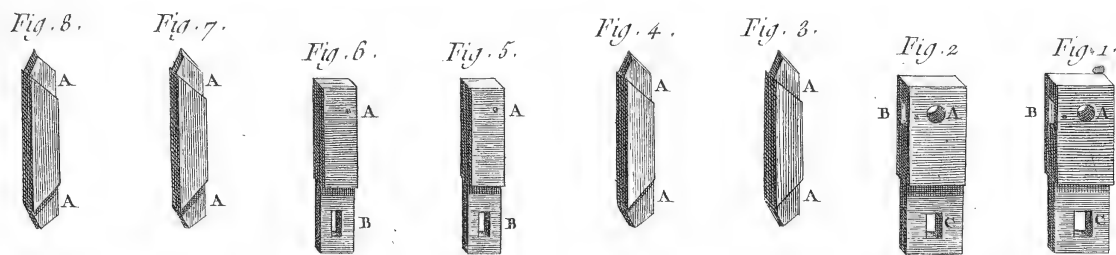


Fig. 1.

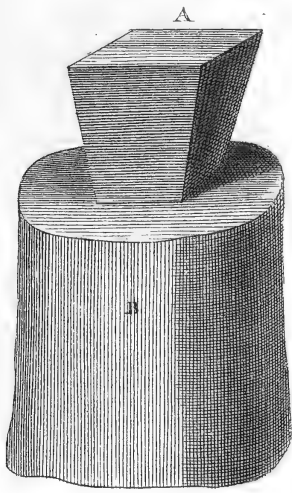


Fig. 2.

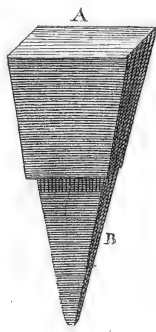


Fig. 3.

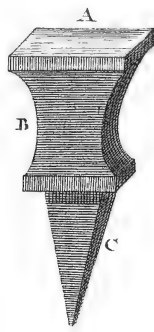


Fig. 4.

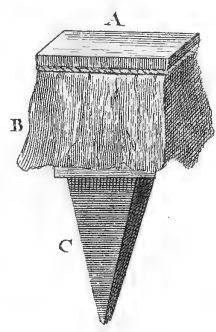


Fig. 6.

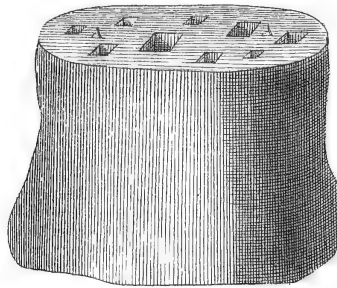


Fig. 5.

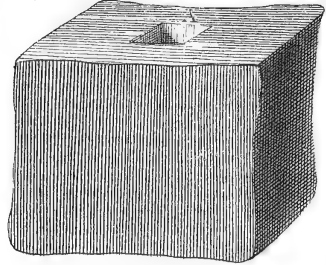


Fig. 7.

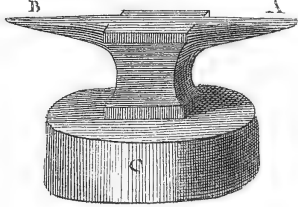


Fig. 9.

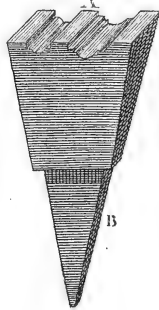


Fig. 10.



Fig. 11.

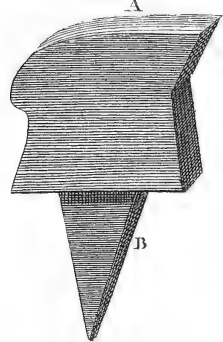


Fig. 8.

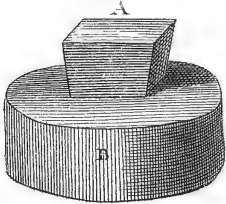


Fig. 13.

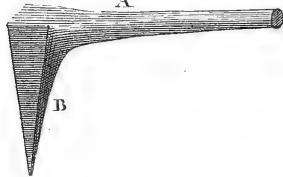


Fig. 12.

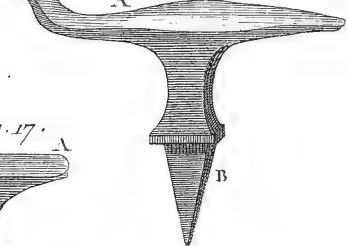


Fig. 14.

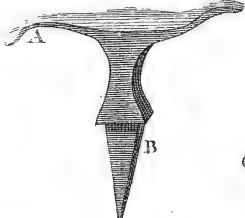


Fig. 16.

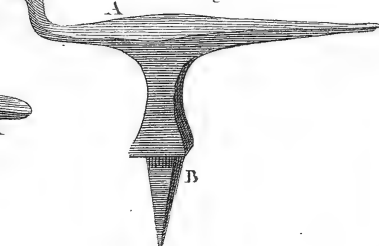


Fig. 17.

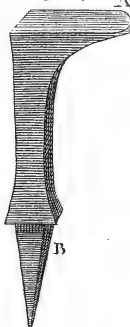


Fig. 18.

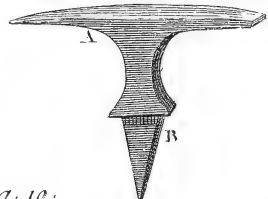


Fig. 15.

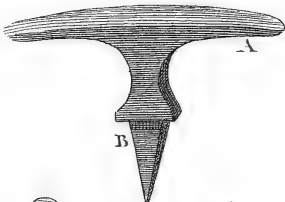


Fig. 19.

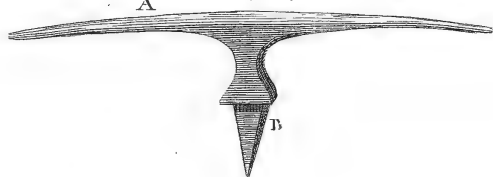


Fig. 21.

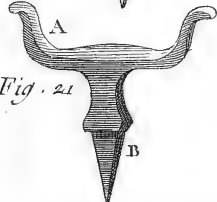
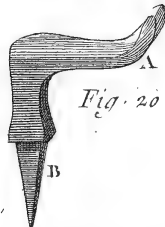


Fig. 20.



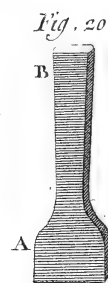
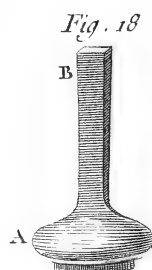
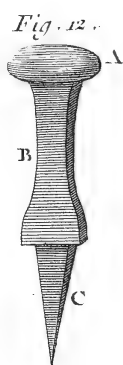
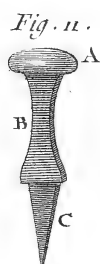
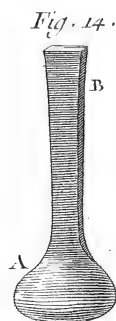
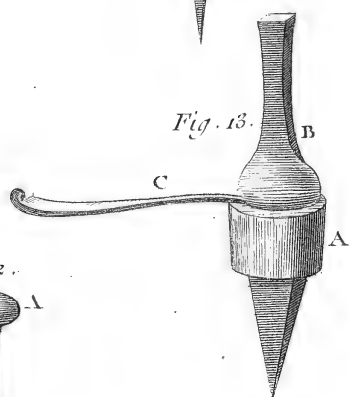
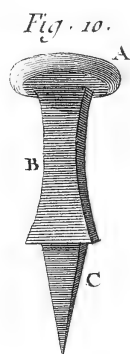
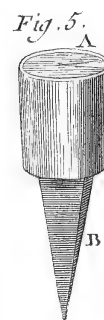
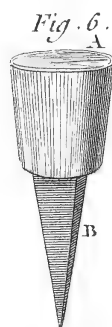
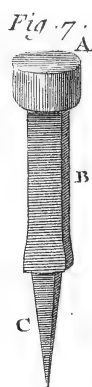
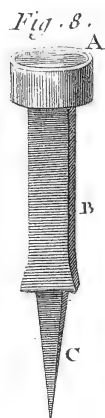
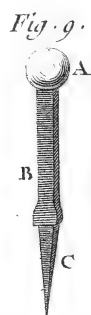
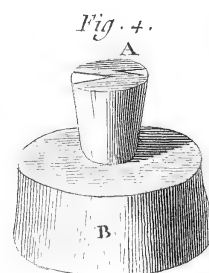
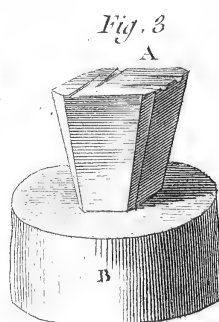
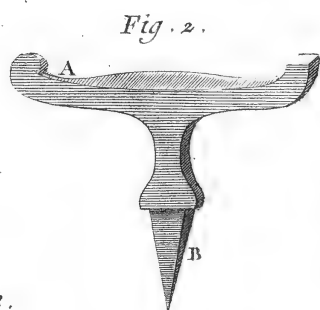
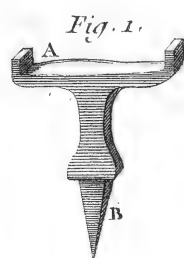
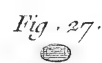
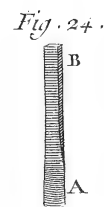
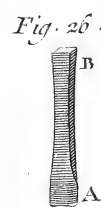
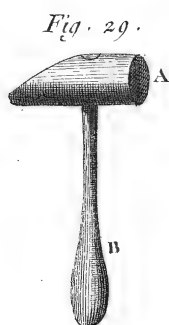
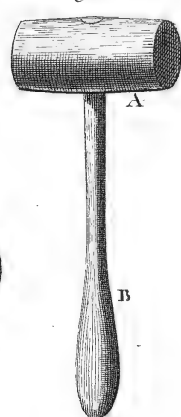
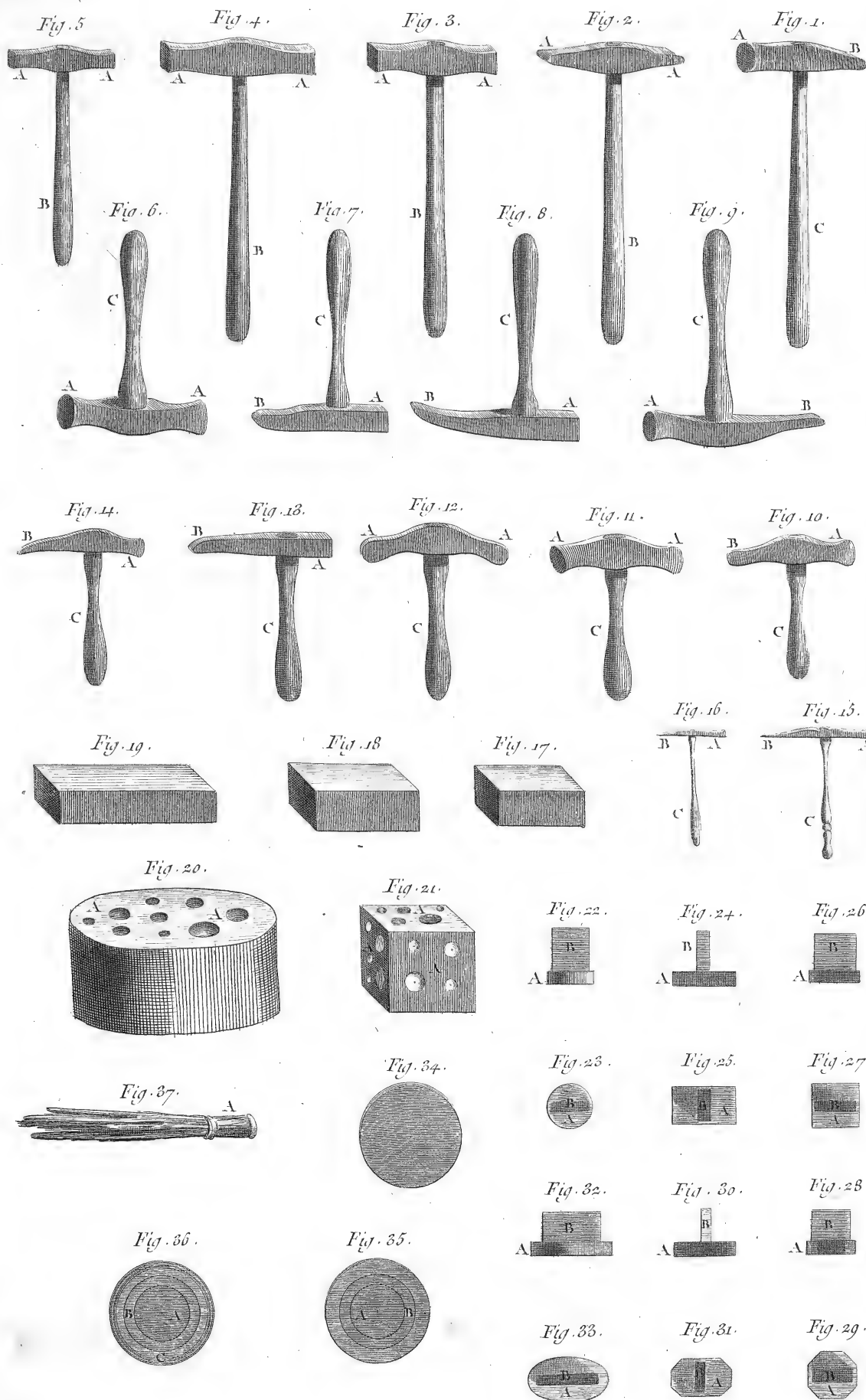
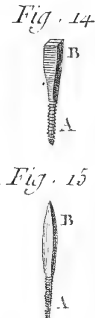
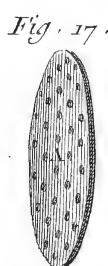
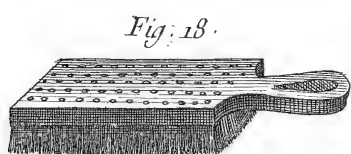
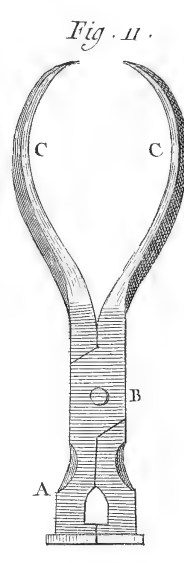
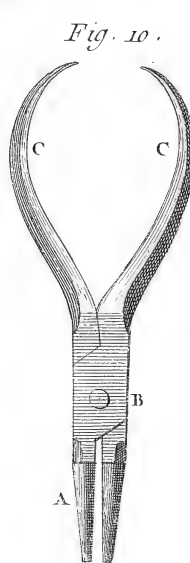
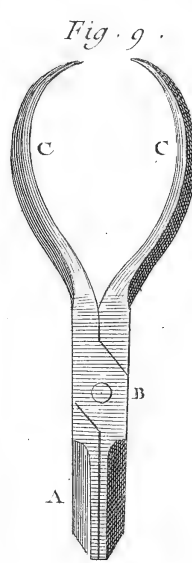
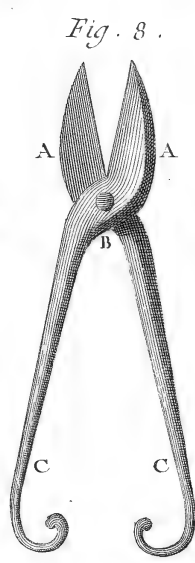
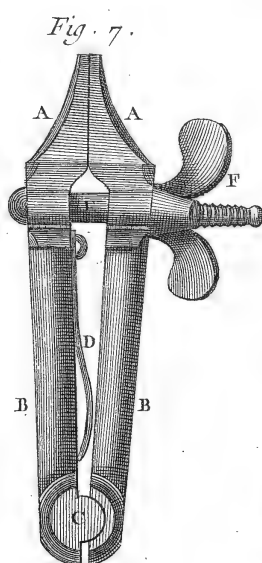
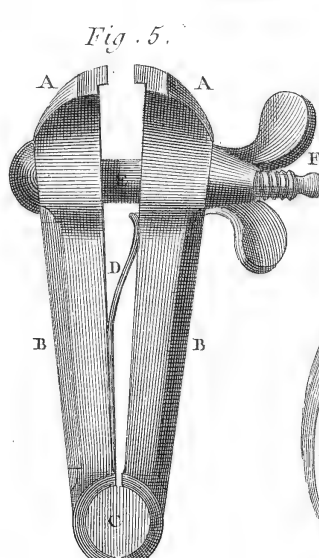
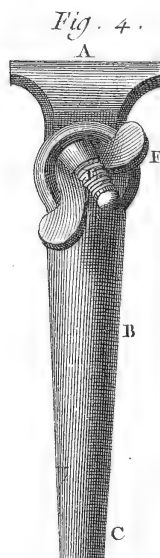
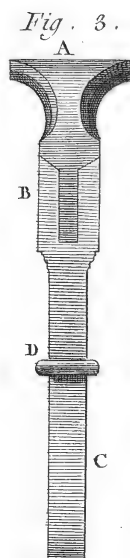
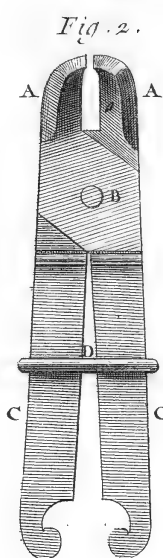
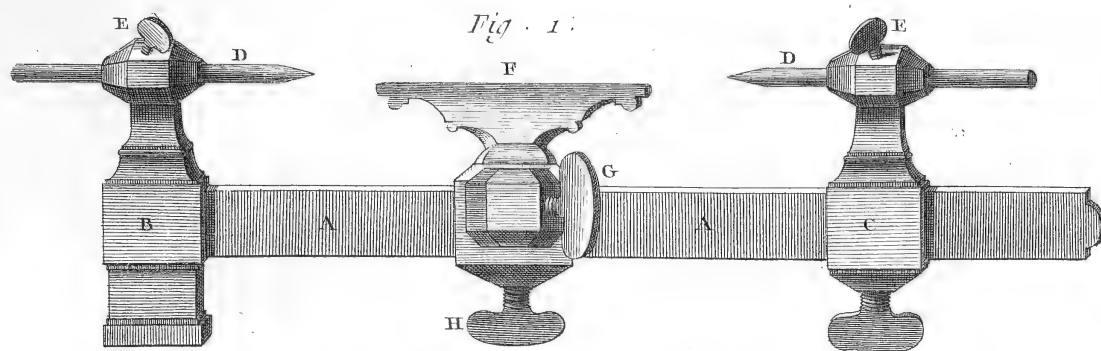


Fig. 30.







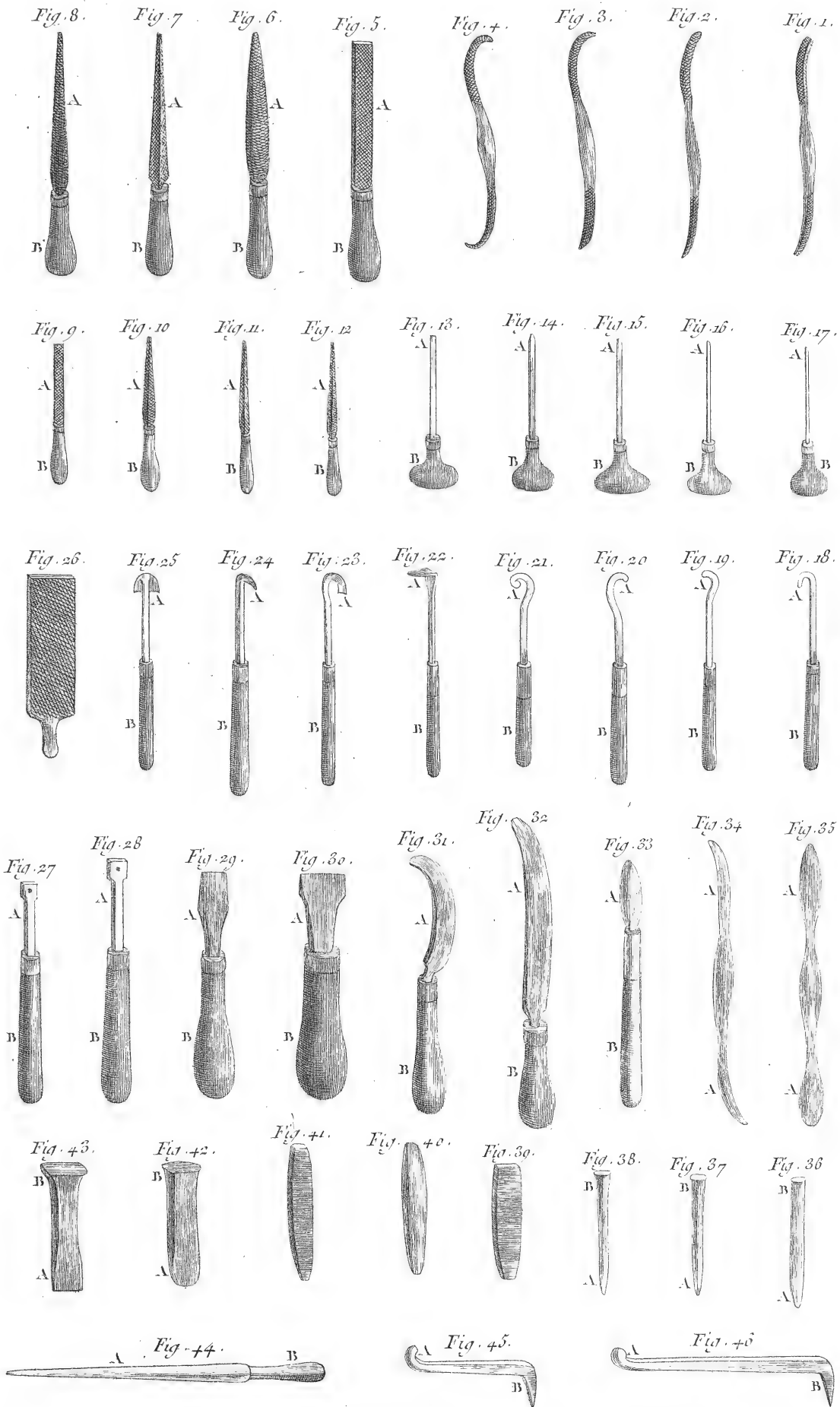


Fig. 1.

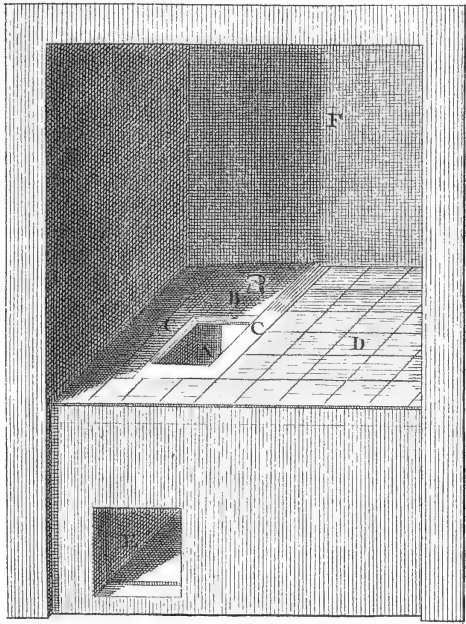


Fig. 2.

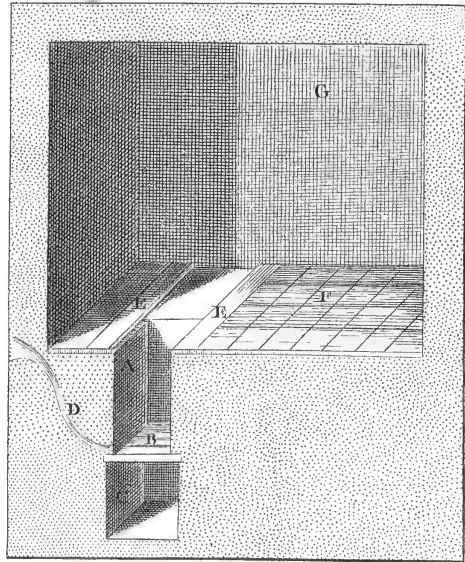


Fig. 9.



Fig. 8.



Fig. 7.



Fig. 6.



Fig. 5.

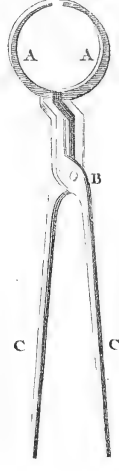


Fig. 4.



Fig. 3.



Fig. 10.

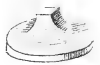


Fig. 12.



Fig. 14.

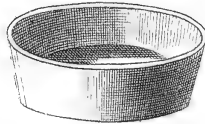


Fig. 15.

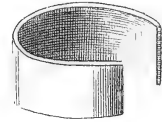


Fig. 16.

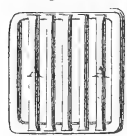


Fig. 11.



Fig. 13.

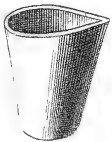


Fig. 19.



Fig. 20.



Fig. 17.



Fig. 24.

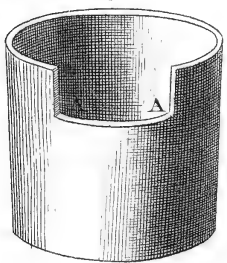


Fig. 23.



Fig. 22.



Fig. 21.



Fig. 18.



Fig. 2.

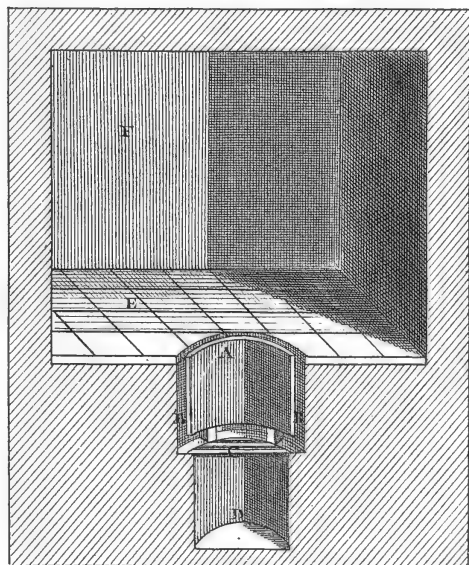


Fig. 1.

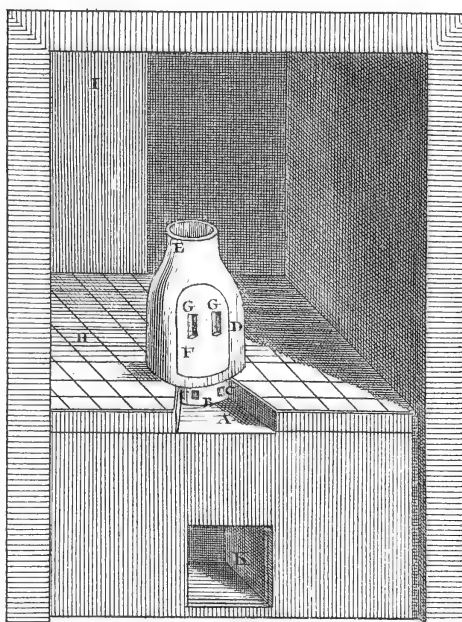


Fig. 9.



Fig. 7.



Fig. 10.



Fig. 8.



Fig. 6.

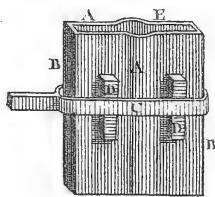


Fig. 4.



Fig. 3.

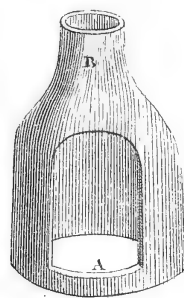


Fig. 5.



Fig. 11.

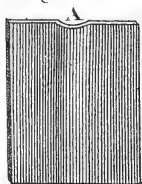


Fig. 12.

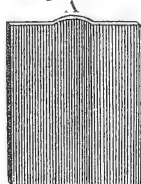


Fig. 13.

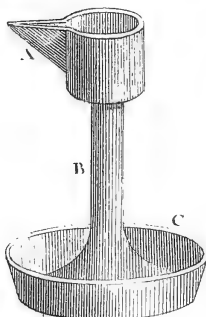


Fig. 14.



Fig. 15.



Fig. 19.

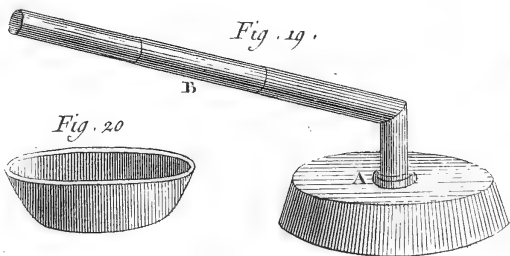


Fig. 20.

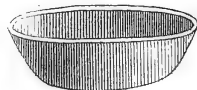


Fig. 21.

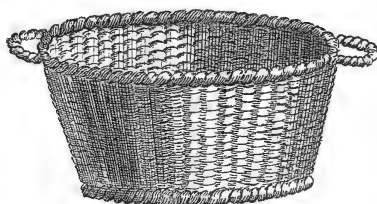


Fig. 18.

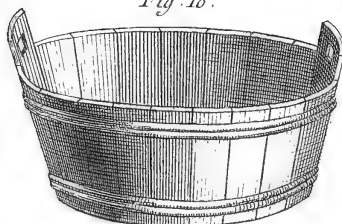
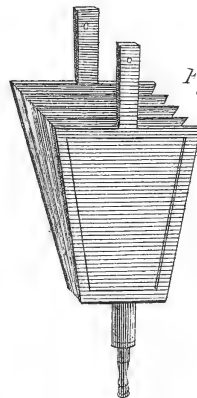


Fig. 17.



Fig. 16.



Reaud Teat.

Orfèvre Grossier, Tour à Vaiselle.

Incolle del.

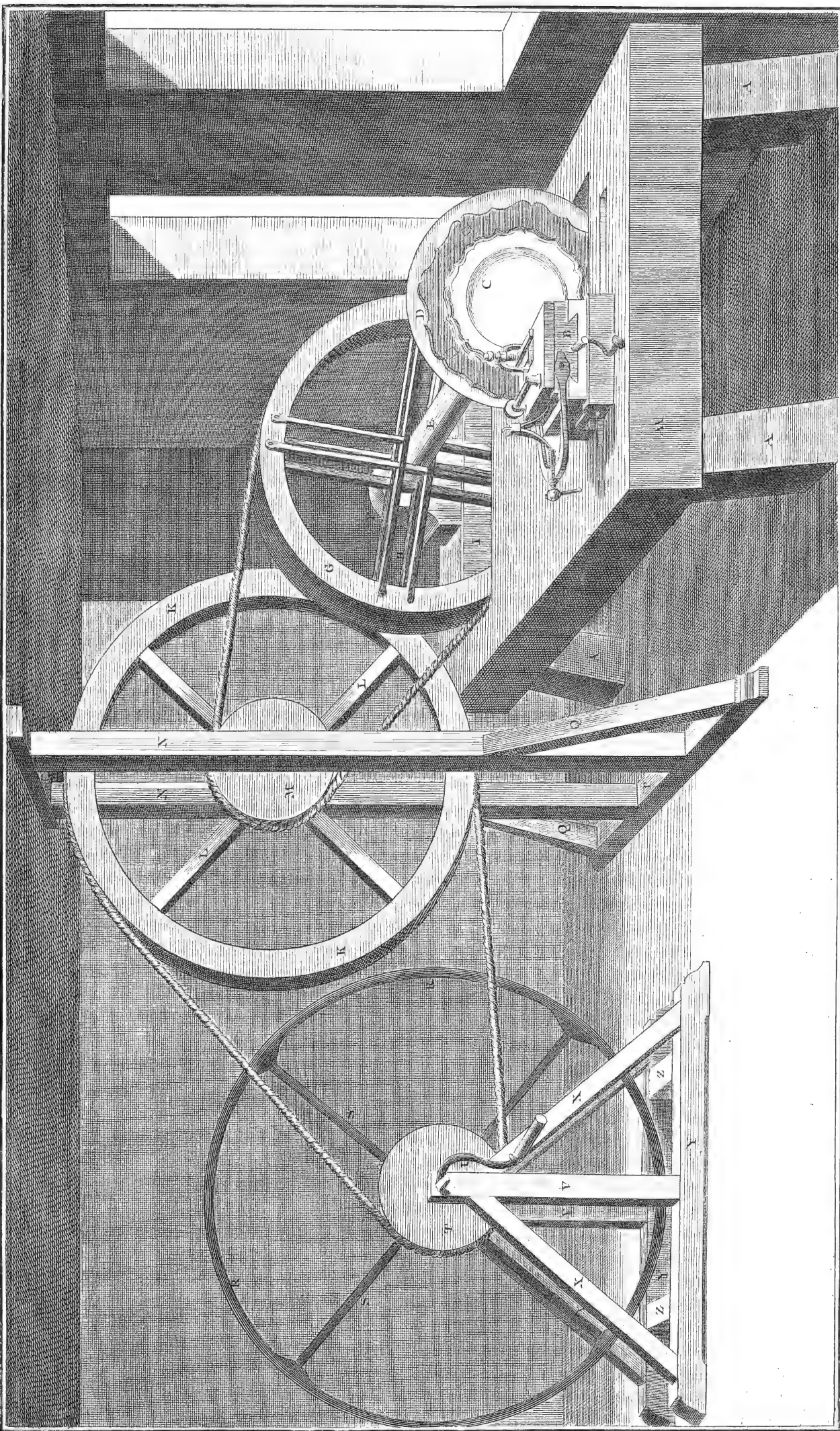


Fig. 1.

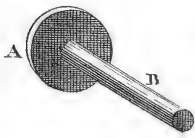


Fig. 2.

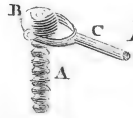


Fig. 3.

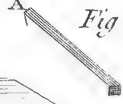


Fig. 4.

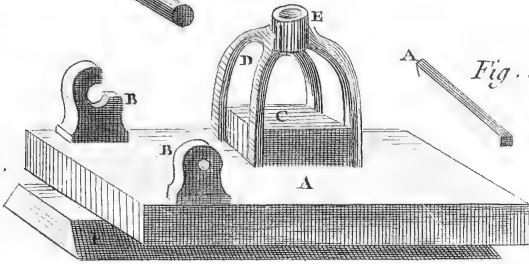


Fig. 5.

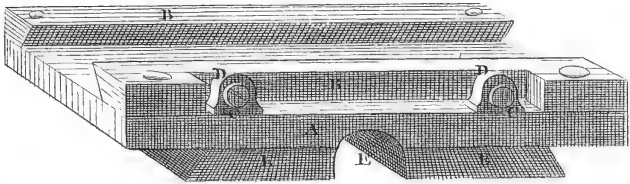


Fig. 6.

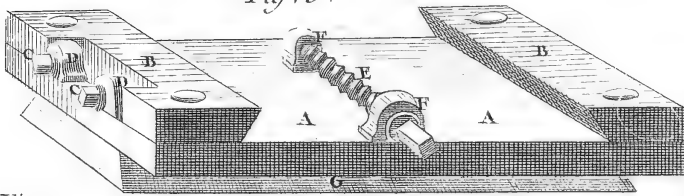


Fig. 7.

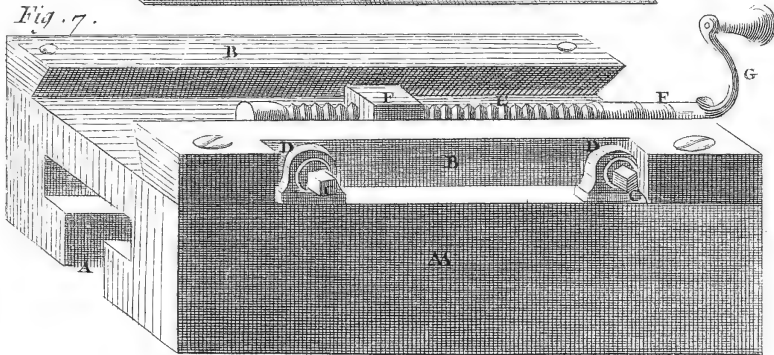


Fig. 8.

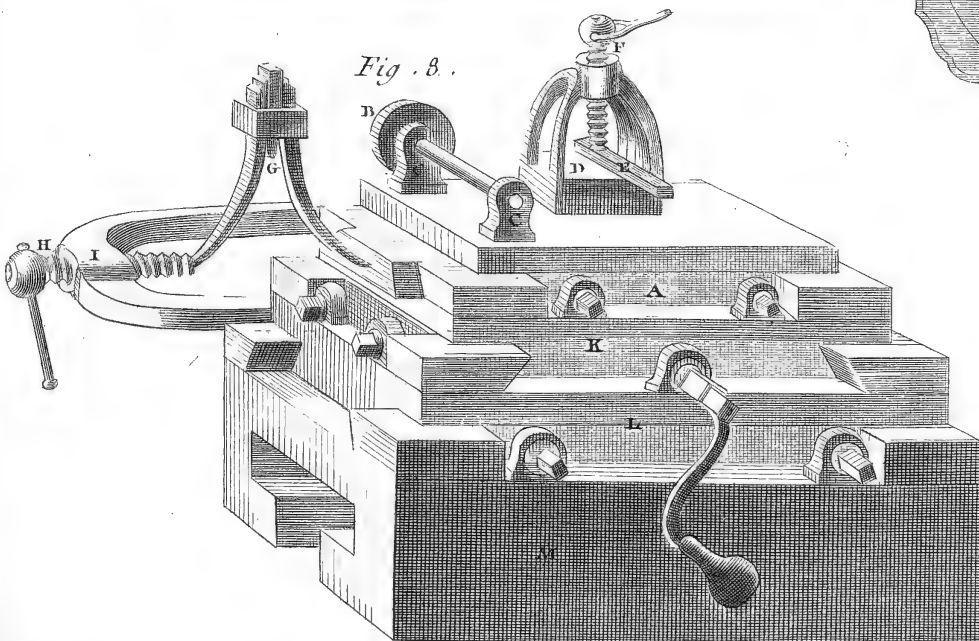


Fig. 9.

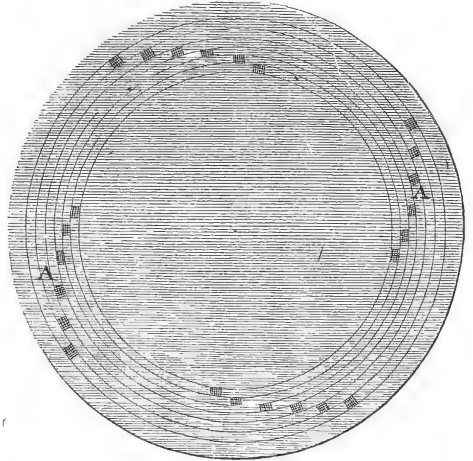


Fig. 10.

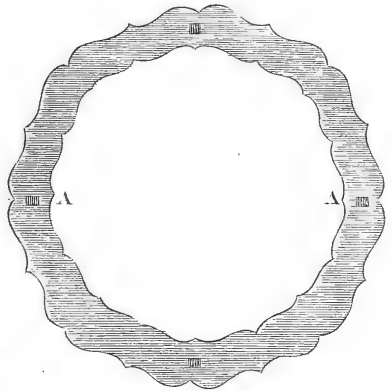
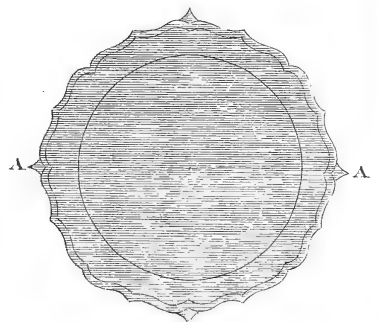
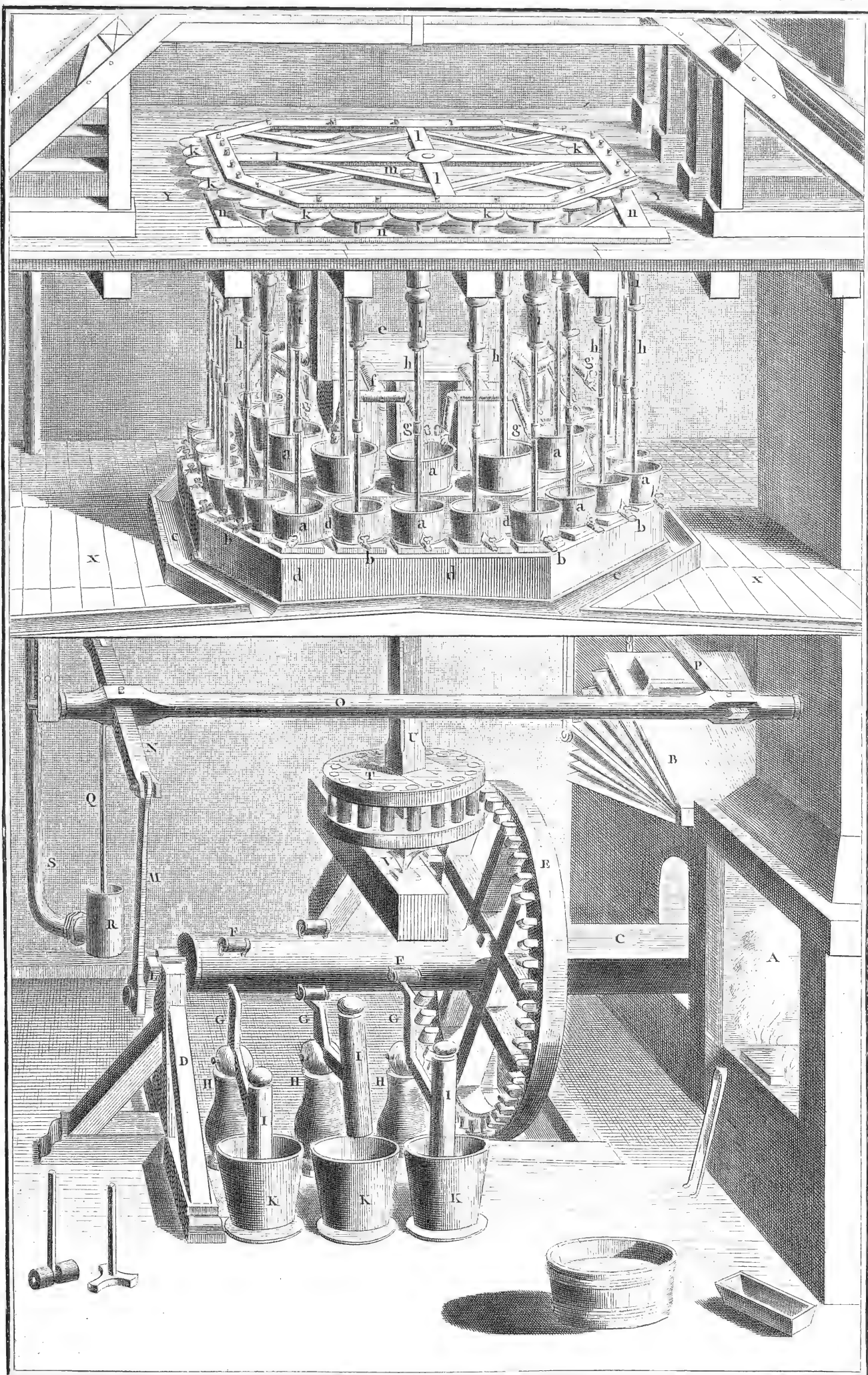


Fig. 11.





Orfèvre Grossier, Machine aux Lavures

ORFÈVRE-BIJOUTIER,

CONTENANT SEPT PLANCHES.

PLANCHE I^{re}.

Le haut de cette Planche représente une boutique où plusieurs ouvriers sont occupés à divers ouvrages de bijouterie. Les uns en *a* & en *b*, à monter des bijoux; un autre en *c*, à forger le métal; un autre en *d*, à le chauffer ou souder à la forge; un autre en *e*, à souder au chalumeau ou à la lampe, tandis que la maîtresse au comptoir pèse & vend les marchandises de bijouterie: le reste de l'atelier est semé de plusieurs outils propres à ces sortes d'ouvrages.

- Fig. 1. Portion de couvercle de boîte de montre vu par sa charnière à charnons triplés. AA, le cercle du couvercle. BB, la charnière. CC, les charnons.
2. Portion du fond de la même boîte de montre vu par sa charnière à charnons triplés. AA, le fond. BB, la charnière. CC, les charnons.
3. Portion de fond de boîte de montre vu par sa charnière à charnons doublés. AA, le fond. BB, la charnière. CC, les charnons.
4. Portion de couvercle de boîte de montre vu par sa charnière à charnons doublés. AA, le cercle du couvercle. BB, la charnière. CC, les charnons.
5. & 6. Charnière de boîte à charnons triplés. AA, &c. la charnière. BB, &c. les charnons. CCC, les pattes.
9. & 10. Charnières de boîte à charnons quadruplés. AA, &c. la charnière. BB, &c. les charnons.
11. Bouton de montre. A, la tête. B, la tige.
12. Anneau de montre.
13. Clé de montre. A, la clé. B, la monture de la clé. C, l'anneau à touret.
14. Charnière de chaîne de montre. AA, les anneaux des chaînes.
15. Grand étrier de porte-mousqueton.
16. Petit étrier de porte-mousqueton.
17. Porte-mousqueton à charnière. A, la vis. B, l'érou. C, la charnière.

PLANCHE II.

- Fig. 1. & 2. Cachets simples représentant des cornets d'abondance de fleurs & de fruits entrelacés, & l'autre deux dauphins entrelacés jettant de l'eau.
3. Cachets à trois faces & à pivots.
4. Bague. A, l'anneau. B, le brillant.
5. Bracelet représentant un trophée pastoral entouré d'un ruban.
6. Autre bracelet entouré de palmiers entrelacés de ruban, destiné à contenir un portrait.
7. Ciseaux avec étui garni en or & en argent. A, les ciseaux. B, l'étui garni.
8. Ciseaux garnis en or ou en argent.
9. 10. & 11. Boîtes de montre. AA, &c. les fonds. BB, &c. les charnières. CC, &c. les canons.
12. Garde d'épée enrichie & incrustée d'or & d'argent. A, la poignée. B, le pommeau. C, la garde.
13. Coquille d'épée enrichie & incrustée d'or ou d'argent.
14. & 15. Pommes de canne.

PLANCHE III.

- Fig. 1. 2. & 3. Pommes de cannes à la moderne.
4. & 5. 6. & 7. 8. & 9. 10. & 11. Dessus & faces de boîtes d'or & d'argent quarrées enrichies d'ornemens en relief de diverses couleurs.

PLANCHE IV.

- Fig. 1. & 2. Dessus de boîte d'or avec bas relief d'ornemens.

3. Dessus de boîte ovale festonnée.
4. Autres dessus de boîtes ovales.
5. & 6. Dessus de boîtes ovales festonnées avec reliefs d'ornemens de sculpture.
7. & 8. Dessus de boîtes rondes ornées de fleurs.
9. & 10. Dessus de boîtes rondes, ornées l'un d'un trophée de chasse, & l'autre d'un trophée d'agriculture.
11. Nécessaire enrichi d'or & d'argent de diverses couleurs.

PLANCHE V.

Outils.

- Fig. 1. Tas. A, le tas. B, le billot.
2. Tas d'établi. A, la tête.
3. Bigorne d'établi. A, la bigorne quarrée. B, la bigorne ronde.
4. Gâteau de mastic.
5. & 6. Marteaux à fentir. AA, les têtes. BB, les manches.
7. & 8. Marteaux. AA, les têtes. BB, les pannes. CC, les manches.
9. Dé à boutroler. AA, &c. les creux.
10. 11. & 12. Burin, ciseau & langue-de-carpe. AAA, les têtes. BBB, les taillans.
13. 14. 15. 16. & 17. Différens ciselets. AA, &c. les têtes. BB, &c. les poinçons.
18. 19. & 20. Boutrolles. AAA, les têtes. BBB, &c. les boutrolles.
21. & 22. Forets. AA, les têtes. BB, les taillans. CC, les boîtes.
23. Archet ou argon. A, la corde à boyau. B, l'argon.
24. & 25. Pointes à émailler.
26. Tribouillet en rifloir. AA, le tribouillet.
27. Tribouillet emmanché. A, le tribouillet. B, le manche.
28. Brunissoir emmanché. A, le brunissoir. B, le manche.
29. Brunissoirs en rifloir. A, les brunissoirs.
30. Lime d'Angleterre quarrelette, 31. demi-ronde, 32. quarrée ou à potence, 33. à couteau, 34. tiers-point, 35. queue-de-rat, 36. ovale. AA, &c. les limes. BB, &c. les manches.
37. Rape quarrelette, 38. demi-ronde, 39. quarrée, 40. queue-de-rat. AA, &c. les rapes. BB, &c. les manches.
41. Fossillons d'Angleterre ovales, 42. queue-de-rat, 43. à couteau, 44. tiers-point, 45. quarrées ou à potence, 46. demi-ronde, 47. quarrelette. AA, &c. les limes. BB, &c. les manches.

PLANCHE VI.

- Fig. 1. 2. 3. 4. 5. & 6. Rifloirs d'Angleterre de plusieurs especes. AA, &c. les limes.
7. & 8. Brunissoirs. AA, &c. les brunissoirs.
9. & 10. Grattoirs. AA, les grattoirs en tiers-point. BB, les grattoirs quarrés.
11. & 12. Polissoirs. AA, les polissoirs. BB, les manches.
13. Grande lime. A la lime. B, la queue.
14. 15. 16. 17. 18. & 19. Echoppes. AA, les taillans. B, &c. les manches.
20. Compas d'épaisseur. AA, les pointes. BB, les branches.
21. Compas simple. A, la tête. BB, les pointes.
22. Cisoirs. AA, les mors. BB, les branches.
23. Pincers. A, la tête. BB, les branches.
24. Pincers à souder. A, la pelle au borax. BB, les brati-ches.
25. Moulin à tirer. AA, les cylindres. BB, &c. les montans du chaffis. C, la traverse du chaffis. D, le chapeau du chaffis. EE, les vis. FF, les coussinets.

26. & 27. Cylindre du moulin. A A, les rouleaux. B B, &c. les tourillons. C C, les quarrés des pignons. D, le quarré de la manivelle.
 28. Chapeau du chaffis. A A, &c. les trous des montans. B B, les trous des vis.
 29. Traverse du chaffis. A A, &c. les tenons.
 30. & 31. Couffinets. A A, &c. les languettes.
 32. & 33. Vis. A A, les têtes. B B, les vis.
 34. Manivelle. A, la manivelle. B, la clé. C, le manche.
 35. & 36. Montans du chaffis. A A, &c. les montans. B B, &c. les pattes. C C, &c. les tenons. D D, &c. les trous de la traverse.
 37. & 38. Pignons. A A, les dents. B B, les trous pour les quarrés des rouleaux.

P L A N C H E V I I.

- Fig. 1. Elévation; & figure 2. coupé de la forge. A, la forge. B, l'âtre. C, la cheminée. D, la tuïere du soufflet.
 3. Bocal. A, le globe de verre. B, le pié. C, l'embouchure. D, le plateau. E, la tige du plateau. F, le pié du plateau.

4. Lampe à souder. A, la lampe. B, la tige. C, le pié.
 5. Chalumeau. A, l'embouchure.
 6. Borachoir. A, le borachoir. B, le couvercle. C, l'anse. D, la goulotte. E, la crémaillere.
 7. Pincette. A, la tête. B B, les branches.
 8. Scie à main. A, la scie. B, le chaffis de la monture. C, le manche. D D, les tourets.
 9. Porte-outil en amphitéâtre.
 10. Pot à émeril.
 11. Pot à potée.
 12. Pot à noir d'ivoire.
 13. Porté-outil simple. A, le plateau. B, la tige. C, le pié.
 14. Pierre à huile. A, la pierre. B, la boîte de fer-blanc.
 15. Patte de lièvre à nettoyer les bijoux.
 16. Rape à nettoyer les broffes. A, la rape. B, le manche.
 17. Mortier à broyer. A, le mortier. B, la molette.
 18. Brosse à nettoyer les bijoux. A, la brosse. B le manche.
 19. Autre brosse. A, la brosse. B, le manche.

12-19

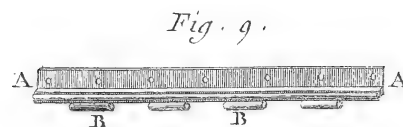
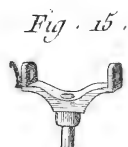
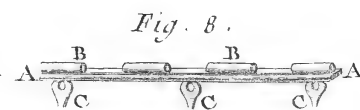
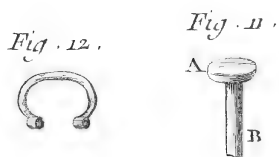
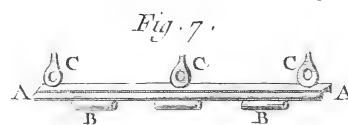
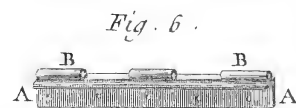
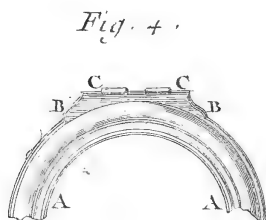
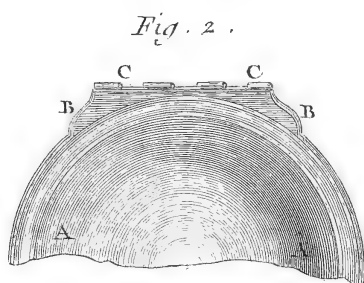
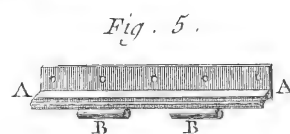
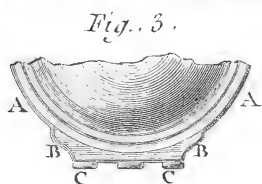
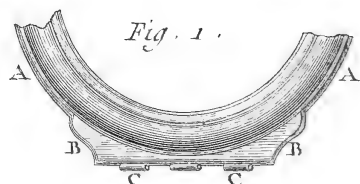




Fig. 3.



Fig. 2.

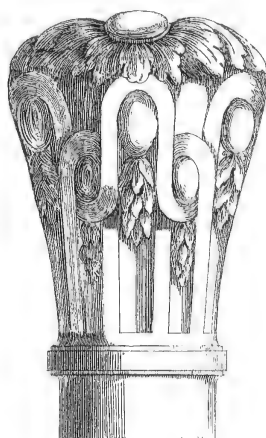


Fig. 1.



Fig. 6.

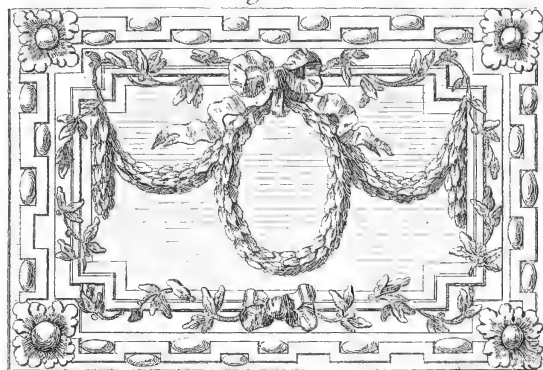


Fig. 4.



Fig. 7.

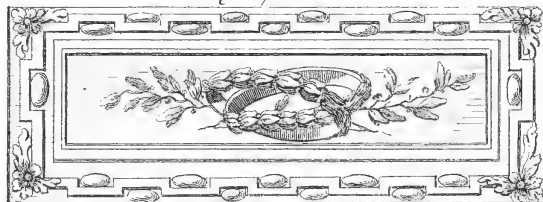


Fig. 5.



Fig. 10.

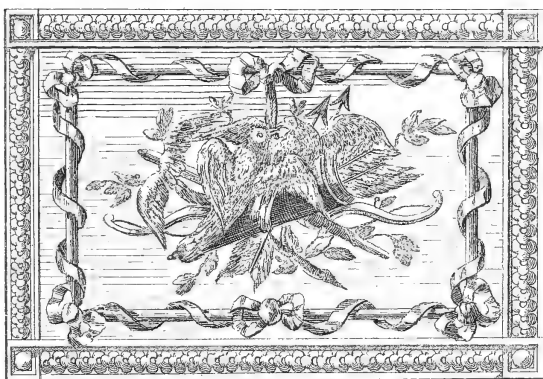


Fig. 8.

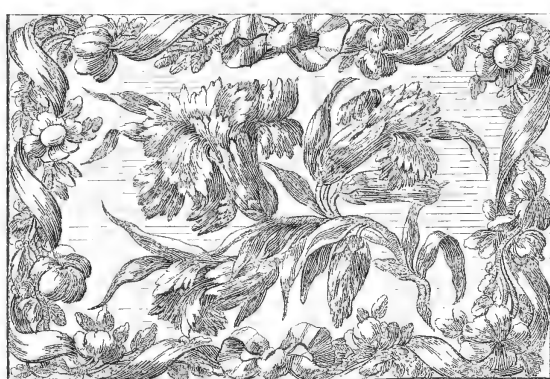


Fig. 11.

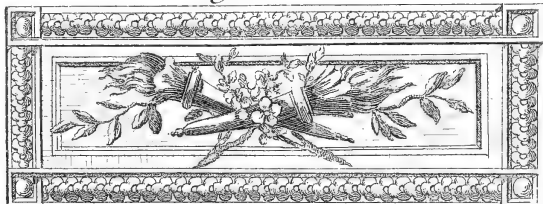


Fig. 9.

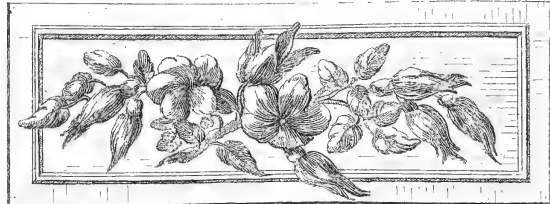


Fig. 2.

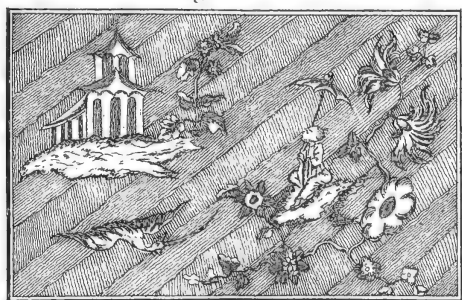


Fig. 1.

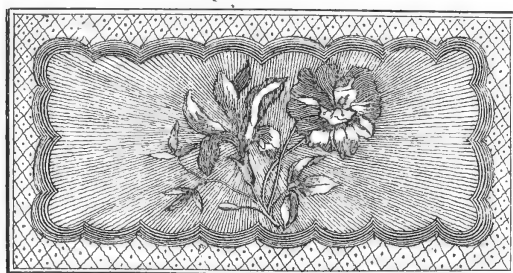


Fig. 3.



Fig.

4.

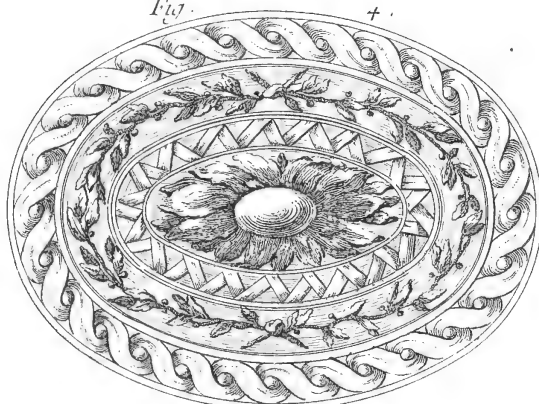


Fig. 6.

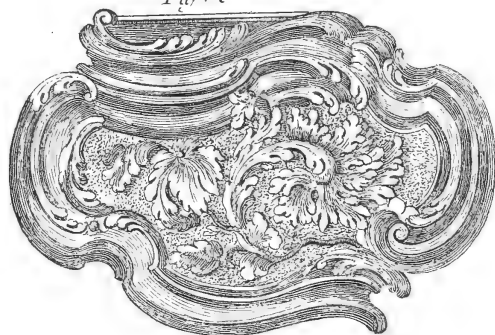


Fig. 5.

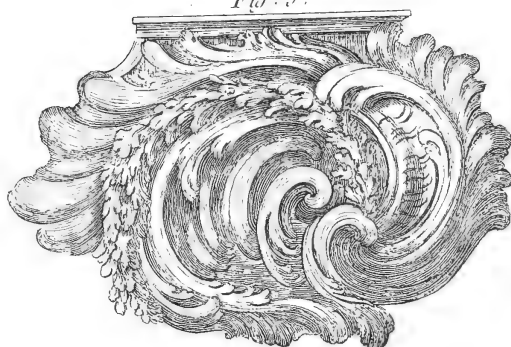


Fig. 11.



Fig. 9.



Fig.

7.



Fig.

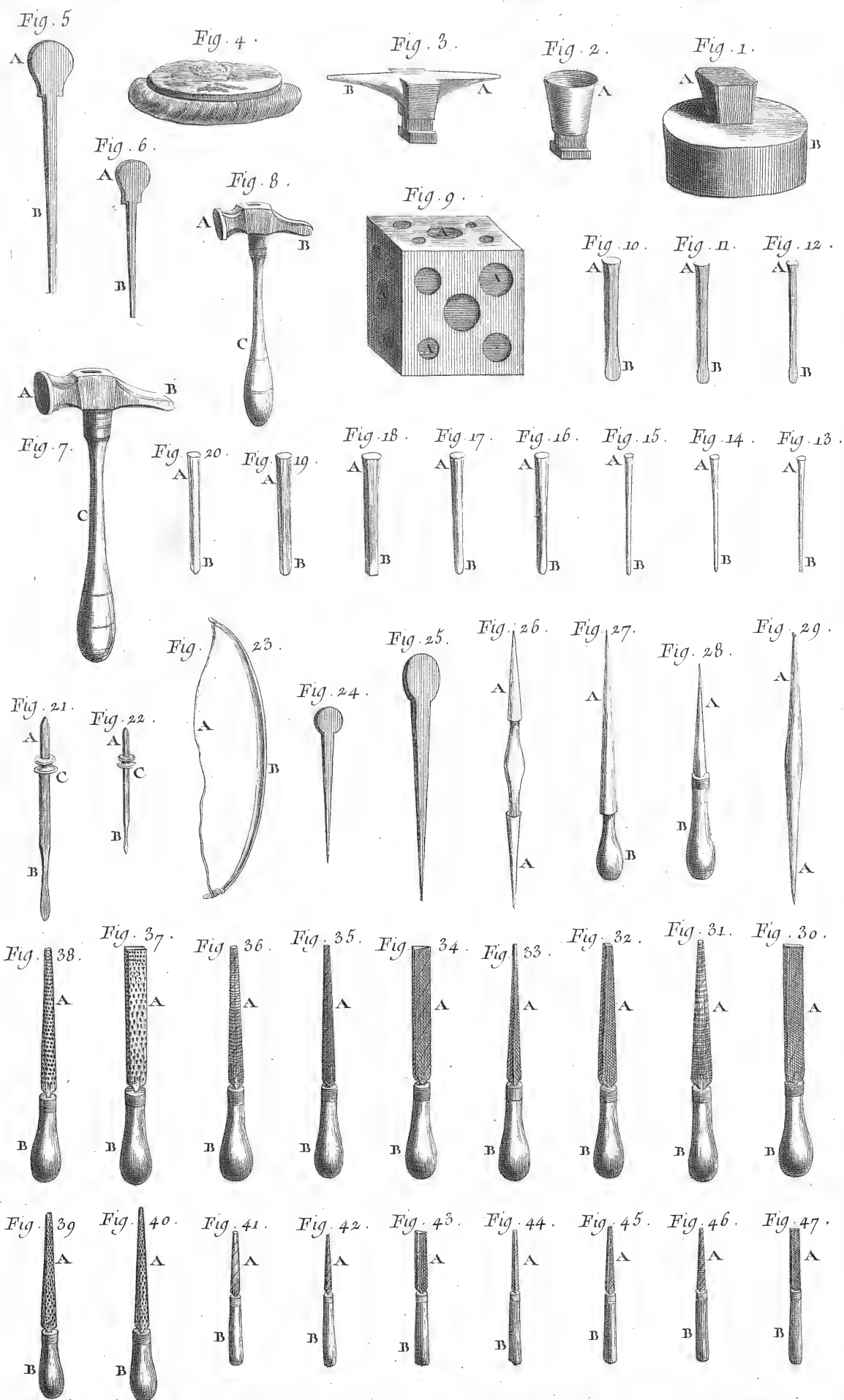
10.



Fig.

8.





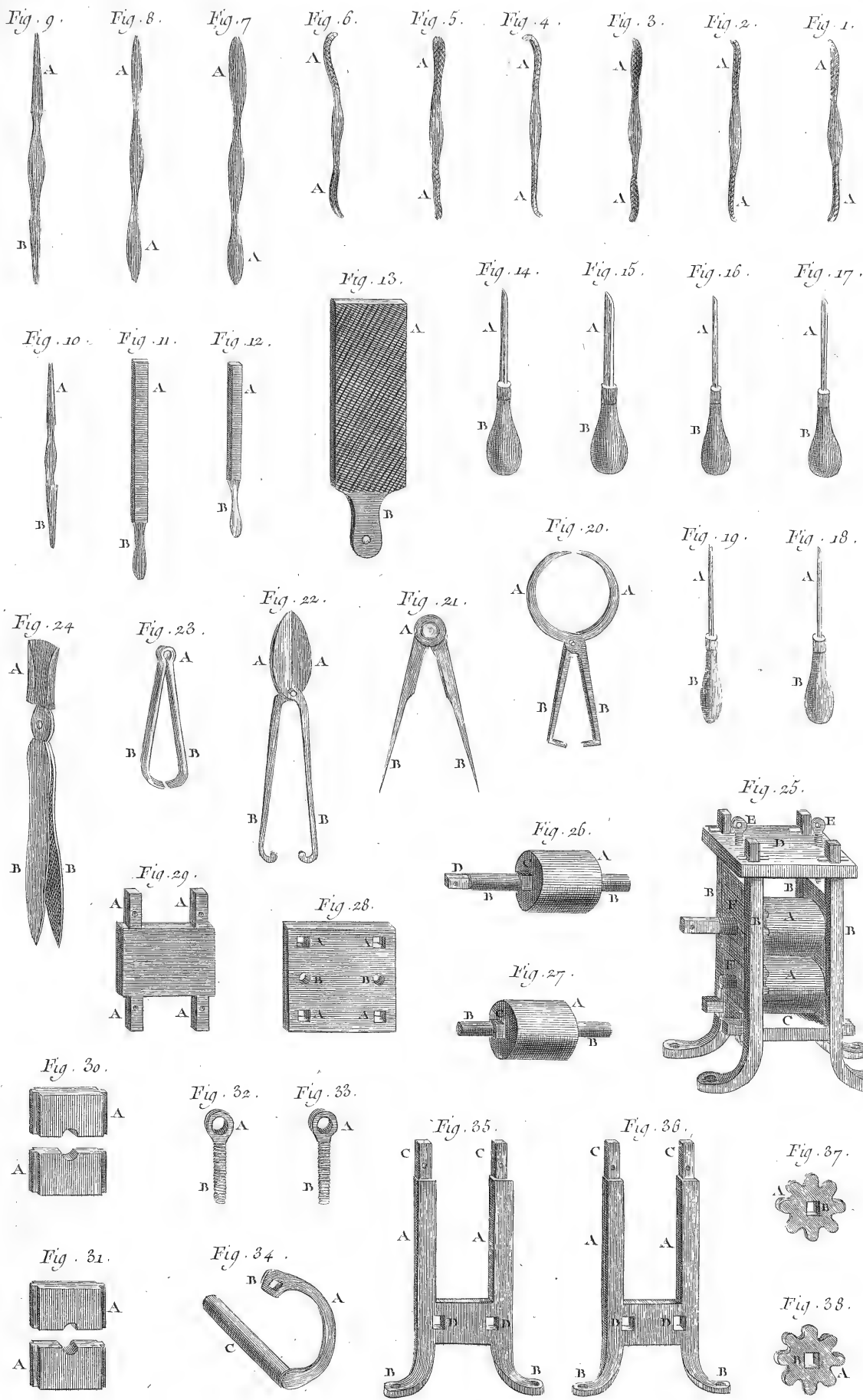


Fig. 2.

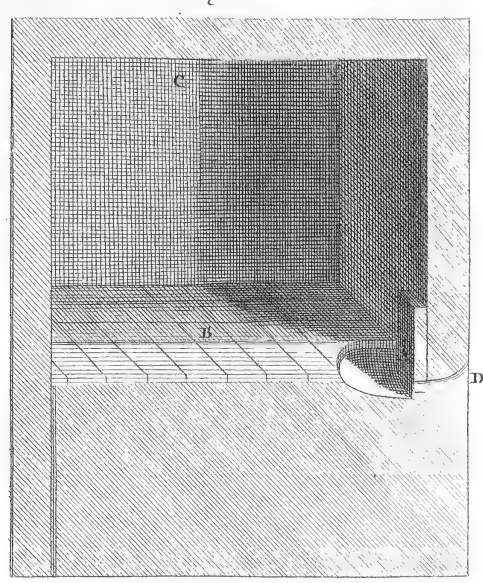
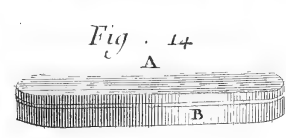
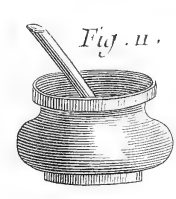
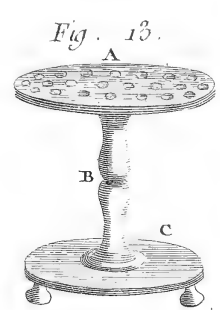
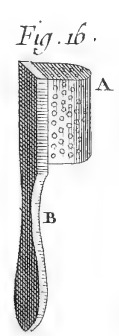
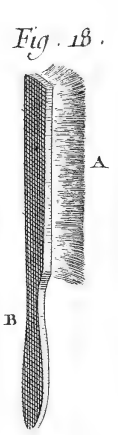
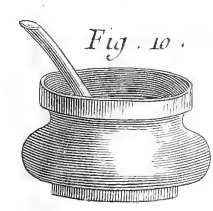
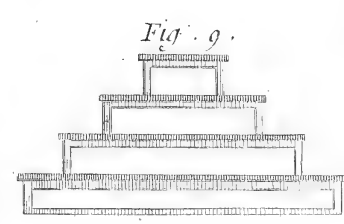
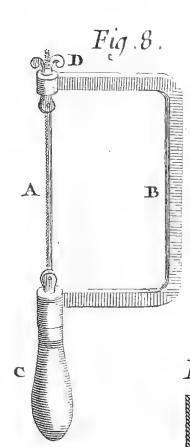
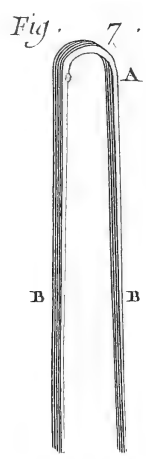
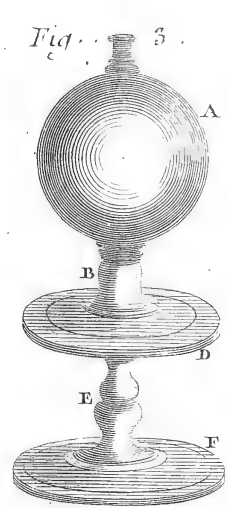
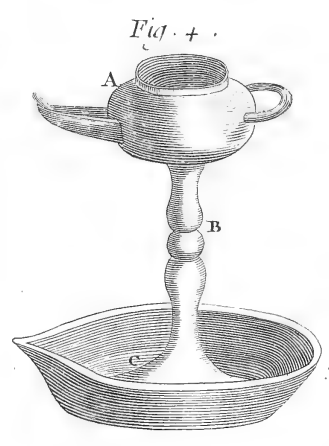
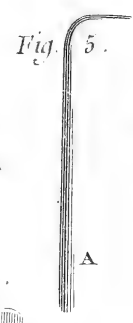
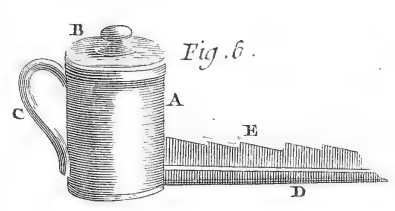
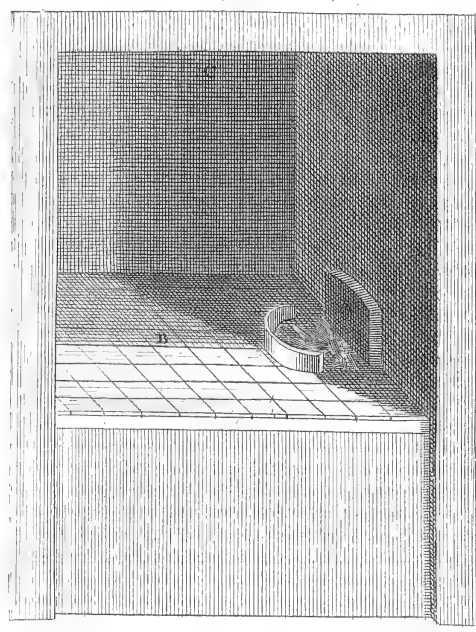


Fig. 1.





ORFEVRE-JOUAILLIER, METTEUR EN ŒUVRE,

CONTENANT ONZE PLANCHES.

PLANCHE I^{re}.

LE haut de la Planche représente un atelier où sont plusieurs ouvriers occupés à divers ouvrages de cette profession; l'un en *a* à souder au chalumeau; un autre en *b* à monter des diamans; un autre en *c* à ajuster des montures; & un autre en *d* à choisir les outils qui lui sont nécessaires. L'établi est garni de plusieurs outils relatifs à cet art, tel que béciaux *e*, poignées à ciment *f*, & autres choses semblables; le reste de l'atelier est aussi garni d'outils tels qu'en *g* des forets, scies, &c. en *h*, des pinces garnies, & en *i* une forge propre à fondre, souder, &c.

- Fig. 1. Elévation, 2. plan de dessus, & 3. plan du dessous de grandeur naturelle du plus beau diamant du grand Mogol, du poids de 279. trois 16^{mes} de karats; il n'a d'autre défaut qu'une petite glace sur le tranchant d'en-bas.
4. Elévation, 5. plan du dessus, & 6. plan du dessous de grandeur naturelle du diamant du grand Duc de Toscane, du poids de 139 karats, & de la grosseur à-peu-près de celle d'un œuf de pigeon; il est net & de belle forme.
7. Elévation, 8. plan du dessus, & 9. plan du dessous de grandeur naturelle d'un des brillans du Roi de France, appelé *le fancy*, du poids de 106 karats; il est d'une eau & d'une netteté parfaite.
10. Elévation, 11. plan du dessus, & 12. plan du dessous de grandeur naturelle d'un brillant du Roi de France, appelé *le pire*, du poids de 547 grains; il est si parfait, qu'il passe pour le plus beau diamant du monde.

PLANCHE II.

- Fig. 1. Elévation, & 2. plan d'un diamant de stras oblong à neuf facettes.
3. Elévation, & 4. plan d'un diamant de stras carré à cinq facettes.
5. Elévation, & 6. plan d'un diamant de stras irrégulièrement octogonal à neuf facettes.
7. Elévation, & 8. plan d'un diamant de stras régulièrement octogonal à neuf facettes.
9. Elévation, & 10. plan d'un diamant de stras irrégulièrement octogonal à trente-trois facettes.
11. Elévation, & 12. plan d'un diamant-rose oblong à un rang de facettes composé de six.
13. Elévation, & 14. plan d'un diamant-rose carré à deux rangs de facettes composés de huit.
15. Elévation, & 16. plan d'un diamant-rose régulièrement octogonal à deux rangs de facettes composés de seize.
17. Elévation, & 18. plan d'un diamant-rose à trois rangs de facettes composés de vingt-quatre.
19. Elévation, & 20. plan d'un diamant-rose à trois rangs de facettes composés de cinquante-six.
21. Elévation, 22. plan du dessus, & 23. plan du dessous d'un brillant carré à un seul rang de facettes composé de quatre, celle de dessus carrée.
24. Elévation, 25. plan de dessus, & 26. plan de dessous d'un brillant régulièrement octogonal à un seul rang de facettes composé de huit, celle de dessus carrée.
27. Elévation, 28. plan de dessus, & 29. plan du dessous d'un brillant de douze côtés à un seul rang de facettes composé de seize, celle de dessus carrée.
30. Elévation, 31. plan de dessus, & 32. plan du dessous d'un brillant octogonal à un seul rang de facettes composé de seize, celle de dessus de huit côtés.
33. Elévation, 34. plan du dessus, & 35. plan du dessous d'un brillant de douze côtés à un seul rang

de facettes composé de trente-deux, celle de dessous de huit côtés.

36. Elévation, 37. plan du dessus, & 38. plan du dessous d'un brillant de huit côtés à un seul rang de facettes composé de huit, celle de dessus de huit côtés.
39. Elévation, 40. plan du dessus, & 41. plan du dessous d'un brillant de huit côtés à un seul rang de facettes.
42. Elévation, 43. plan du dessus, & 44. plan du dessous d'un brillant de douze côtés à un seul rang de facettes composé de quarante, celle de dessus de douze côtés.
45. Elévation, 46. plan du dessus, & 47. plan du dessous d'un brillant de douze côtés à deux rangs de facettes composés de quarante huit, celle de dessus de huit côtés.
48. Elévation, 49. plan du dessus, & 50. plan du dessous d'un brillant de seize côtés à deux rangs de facettes composés de quatre-vingt-seize, celle de dessus de douze côtés.

PLANCHE III.

- Fig. 1. Anneau de bague. A A, les branches.
2. Plateau de bague.
3. Bague montée. A, l'anneau. B, le plateau.
4. Boucle d'oreille non montée vue de face. A A, les places pour les diamans. B, l'anneau de pendeloque.
5. Boucle d'oreille montée de ses anneaux. A, la boucle. B, l'anneau de pendeloque. C, l'anneau à charnière.
6. Anneau à charnière. A, la charnière.
7. Partie immobile de l'anneau à charnière.
8. Partie mobile de l'anneau à charnière. A A, les anneaux.
9. Boucle d'oreille non montée.
10. Branches d'amour en diamans non montée, servant à soutenir les pendeloques de la girandole, fig. 3. Pl. IV.
11. Applique de diamans non montée. Voyez la fig. 6. Pl. IV.
12. Plume de diamans non montée marquée A, fig. 10. Pl. IV.
13. Autre plume de diamans non montée, marquée B, fig. 10. Pl. IV.
14. Bouquet de diamans non monté, marqué C, fig. 10. Pl. IV.
15. Nœud de diamans non monté, marqué D, fig. 10. Pl. IV.
16. Autre plume de diamans non montée, marquée E, fig. 10. Pl. IV.
- Ces cinq dernières figures sont les pièces qui composent la plume, fig. 10. Pl. IV.
17. & 18. Bouquets non montés d'en-haut de la chaîne de montre, marqués A A, fig. 8. Pl. IV. A A, les anneaux pour les tenir ensemble. B B, les anneaux à porter les cachets.
19. Les deux guirlandes de la même chaîne non montées, marquées en B B, fig. 8. Pl. IV. A A, les anneaux d'en-haut. B B, les anneaux d'en-bas.
20. & 21. Deux autres guirlandes de la même chaîne, marquées C C, fig. 8. Pl. IV. A A, les nœuds de ruban. B B, les guirlandes. C C, les anneaux.
22. Ruban de milieu de la même chaîne marquée en D, fig. 8. Pl. IV. A, le nœud. B B, les rubans. C, le bouquet. D D D, les anneaux.
23. Autre ruban de milieu de la même chaîne marquée en E, fig. 8. Pl. IV. A A, les nœuds. B B, les rubans. C, le bouquet. D D, les anneaux.

24. & 25. Deux autres guirlandes de la même chaîne, marquées en FF, *fig. 8.* Pl. IV. AA, les nœuds. BB, les guirlandes.
26. Bec de tête marqué en A, *fig. 5.* Pl. IV. A, le nœud. B, le bec en forme de bouquet à trois branches.
27. & 28. Cornes de rubans du même bec, marquées BB, *fig. 5.* Pl. IV. AA, &c. les rubans. BB, les bouquets. CC, les tiges.

PLANCHE IV.

- Fig. 1.* Boucle d'oreille représentant une colombe perchée sur un bouquet de fleurs.
2. Boucle d'oreille avec pendeloque représentant un bouquet noué. A, le bouquet. B, le nœud. C, la pendeloque.
3. Boucle d'oreille en girandole, représentant une rose environnée de lierre, à laquelle est suspendu un trophée d'amour soutenant trois pendeloques. A, la rose. B, le trophée. CCC, les pendeloques.
4. Aigrette ou sultane. A, la sultane. BB, les plumes. C, le bouquet. D, le nœud.
5. Bec de tête. A, le bec. BB, les cornes.
6. Applique représentant un nœud de ruban entrelacé de fleurs. AA, le nœud. BB, les fleurs.
7. Applique avec pendeloque, l'applique représentant deux colombes perchées sur un trophée d'amour, & la pendeloque un semblable trophée avec deux cœurs enflammés.
8. Chaîne de montre représentant un ruban noué en différens endroits, entrelacé de fleurs & de guirlandes. ADE, bouquets de fleurs. BCF, les guirlandes. GG, les cachets. HH, les nœuds. II, les rubans. K, la boîte de la montre bordée de lierre.
9. Nécessaire représentant une corbeille remplie de fleurs, ornée de trophées pastorales. A, l'anneau. B, la corbeille. C, les fleurs. B, le trophée.
10. Plume en forme d'aigrette. ABE, les plumes. C, le bouquet. D, le nœud.

PLANCHE V.

- Fig. 1.* Nœud de manche représentant des bouquets de fleurs entrelacés de rubans.
2. Collier en esclavage représentant aussi des fleurs entrelacées de rubans.
3. Peigne de tête orné de guirlandes de fleurs & attachées de rubans.
4. Ruban de bonnet représentant des fleurs entrelacées de rubans. A, le bec.
5. Brasselet.

PLANCHE VI.

- Fig. 1.* Bouquet de diamans représentant des roses nouées par leur tige.
2. Bâton d'éventail enrichi de diamans.
3. Clé de montre.
4. Aiguille de montre.
5. Boucles de brasselet.
6. Anneau de brasselet.
7. Bouton de brasselet.
8. Boucle de foulard de femme.
9. Boucle de foulard d'homme.
10. Pendeloque de collier.
11. & 12. Petite croix de collier.
13. Petit cœur de collier bordé de lierre.

PLANCHE VII.

- Fig. 1.* Pièce de diamans en rubans entrelacés de guirlandes de fleurs.
2. Agraphe de corps.
3. Bouquet propre à mettre dans les cheveux.
4. & 5. Brillans de bague, l'un représentant un nœud de ruban, & l'autre une fleur.

6. & 7. Cachets, l'un représentant des attributs pastoraux, & l'autre des attributs guerriers.

PLANCHE VIII.

Le haut de cette Planche représente un établi de Metteur en œuvre. A, l'établi. BB, &c. les pointes. CC, les piés. DD, les tasseaux. EE, les tiroirs. FF, les tabliers. GG, le grillage.

- Fig. 1.* Boule à fectir. A, la boule. BB, les trous. C, le chaffis.
2. Chaffis de la boule à fectir. A, la vis. BBB, les trous pour l'arrêter.
3. Les vis pour arrêter le chaffis de la boule à fectir. AAA, les têtes. BBB, les vis.
4. Tas. A, le tas. B, le billot.
5. Bigorne. A, la bigorne ronde. B, la bigorne quadrée. C, la tige. D, le billot.
6. Bigorne d'établi. A, la bigorne ronde. B, la bigorne quadrée. C, la tige. D, le tenon.
7. Petit tasseau d'établi. A, la tête. B, le tenon.
8. Tasseau de bois d'établi. A, le tasseau. B, le tenon.
9. Dé à boutroier. A, &c. les trous à boutroier.
10. & 11. Marteaux à fectir. AA, les têtes. BB, les manches.

PLANCHE IX.

- Fig. 1. & 2.* Marteaux. AA, les têtes. BB, les pannes. CC, les manches.
3. & 4. Fers à souder les modèles. A, &c. les fers. BB, les tiges. CC, les manches.
5. Etau à bague. A, les mords. B, la charnière. C, la pointe. D, la vis. E, l'écrou.
6. Tenailles à fectir. AA, les mords. B, la vis. C, l'écrou.
7. Tenailles à vis. A, les mords. B, la charnière. C, le ressort. D, la vis. E, l'écrou.
8. Tenailles à viroles. A, les mords. BB, les branches. C, le ressort. D, la virole.
9. Pincettes courbes. A, les mords. BB, les branches.
10. Pincettes rondes. A, les mords. BB, les branches.
11. Ciseaux. A, les mords. BB, les anneaux.
12. Petits ciseaux. A, les mords. BB, les branches.
13. Grands ciseaux. A, les mords. BB, les branches.
14. Compas de proportion. A, la charnière. BB, les pointes courbes. CC, les branches.
15. Compas d'épaisseur. A, la tête. BB, les pointes courbes.
16. Compas droit. A, la tête. BB, les pointes droites.
17. Compas à vis. A, la tête à ressort. BB, les pointes. C, la vis. D, l'écrou.
18. Pointe à découvrir. A, la tête. B, la pointe.
19. Grande pointe à découvrir. A, les pointes. B, le manche.
20. Pointe double à découvrir. A, les pointes. B, le manche.
21. Petite pointe à découvrir. A, la pointe. B, le manche.
22. Gros ciseaux. A, la tête. B, le taillant.
23. Grande langue-de-carpe. A, la tête. B, le taillant.
24. Petit ciseau. A, la tête. B, le taillant.
25. Petite langue-de-carpe. A, la tête. B, le taillant.

PLANCHE X.

- Fig. 26. & 27.* Petites échoppes à refendre & à arrêter. A, les échoppes. BB, les manches.
28. & 29. Echoppes à arrêter. A, les échoppes. BB, les manches.
30. & 31. Echoppes à refendre. A, les échoppes. BB, les manches.
32. Grattoir emmanché. A, le grattoir. B, le manche.
33. Grattoirs en riflard. A, les grattoirs. B, la tige.
34. Bocal. A, le globe de verre. B, le pié. C, l'embouchure. D, le plateau. E, la tige du plateau. F, le pié du plateau.
35. Petite poignée à ciment. A, la poignée. B, le ciment. C, la pointe.

36. Grosse poignée à ciment. A, la poignée. B, le ciment. C, la pointe.
37. & 38. Grand & petit tourne-vis. AA, les tourne-vis. BB, les manches.
39. Porte-outil. A, le plateau. B, la tige. C, le pié.
40. Petit arçon. A, l'arc. B, la corde.
41. & 42. Forets. AA, les têtes des forets. BB, les taillans. CC, les boîtes.
43. Gros foret ou drille. A, la tige. B, le contre-poids. C, le canon. D, le foret. E, la traverse. FF, la corde.
44. Poignée à ciment garnie d'une monture. A, la monture B, la poignée. C, la pointe.
45. Petit rabot. A, le fer. B, le rabot.
46. Ebauchoir denté.
47. Ebauchoir à adoucir.
48. Hache. A, le taillant. B, la tête. C, le manche.
49. & 50. Petites pointes de foret. AA, les têtes. BB, les taillans.
51. Polissoir. A, le drap. B, le bois. C, le manche.
52. Palette à forer. AA, les trous des forets.
53. Boîte d'établi.
54. Mortier à noir d'ivoire. A, le mortier. B, le pilon.
55. Petit pot à potée.
56. Petit balai d'osier.
57. Pierre à l'huile. A, la pierre. B, la boîte.
58. Petit pot à émeril.
59. Patte-de-lievre.

PLANCHE XI.

- Fig. 1. Scie à main. A, la scie. B, la monture. C, la vis. D, l'écrou. E, le touret. F, le manche.
2. Lime à queue quarrelette. A, la lime. B, la queue.

3. Lime à queue demi-ronde. A, la lime. B, la queue.
4. Lime à queue carrée ou à potence. A, la lime. B, la queue.
5. Lime à queue tierpoint. A, la lime. B, la queue.
6. Lime à queue, queue-de-rat. A, la lime. B, la queue.
7. Rape quarrelette. A, la rape. B, le manche.
8. Rape demi-ronde. A, la rape. B, le manche.
9. 10. 11. & 12. Riffards de plusieurs sortes. AA, &c. les riffards. BB, &c. les tiges.
13. Lime à pointe, queue-de-rat. A, la lime. B, le manche.
14. Lime à pointe, tierpoint. A, la lime. B, le manche.
15. Lime à pointe carrée ou à potence. A, la lime. B, le manche.
16. Lime à pointe demi-ronde. A, la lime. B, le manche.
17. Lime à pointe quarrelette. A, la lime. B, le manche.
18. Brosse à nettoyer les diamans. A, la brosse. B, le manche.
19. Rape à nettoyer les broffes. A, la rape. B, le manche.
20. Autre brosse à nettoyer. A, la brosse. B, le manche.
21. Brunissoirs en riffard. AA, les brunissoirs. B, la tige.
22. Lime plate. A, la lime. B, le manche.
23. Pelle. A, la pelle. B, le manche.
24. Pincés. A, la tête. BB, les branches.
25. Tisonnier pointu. A, la pointe. B, le manche.
26. Tisonnier crochu. A, le crochet. B, le manche.
27. Pincés de forge. AA, les pincés. BB, les branches.
28. Soufflet de forge.
29. Borachoir. A, le borachoir. B, le couvercle. C, la goulotte. D, la crémaillère.
30. Lampe à souder. A, la lampe. B, la tige. C, le pié.
31. Chalumeau à souder. A, l'embouchure. B, le crochet.

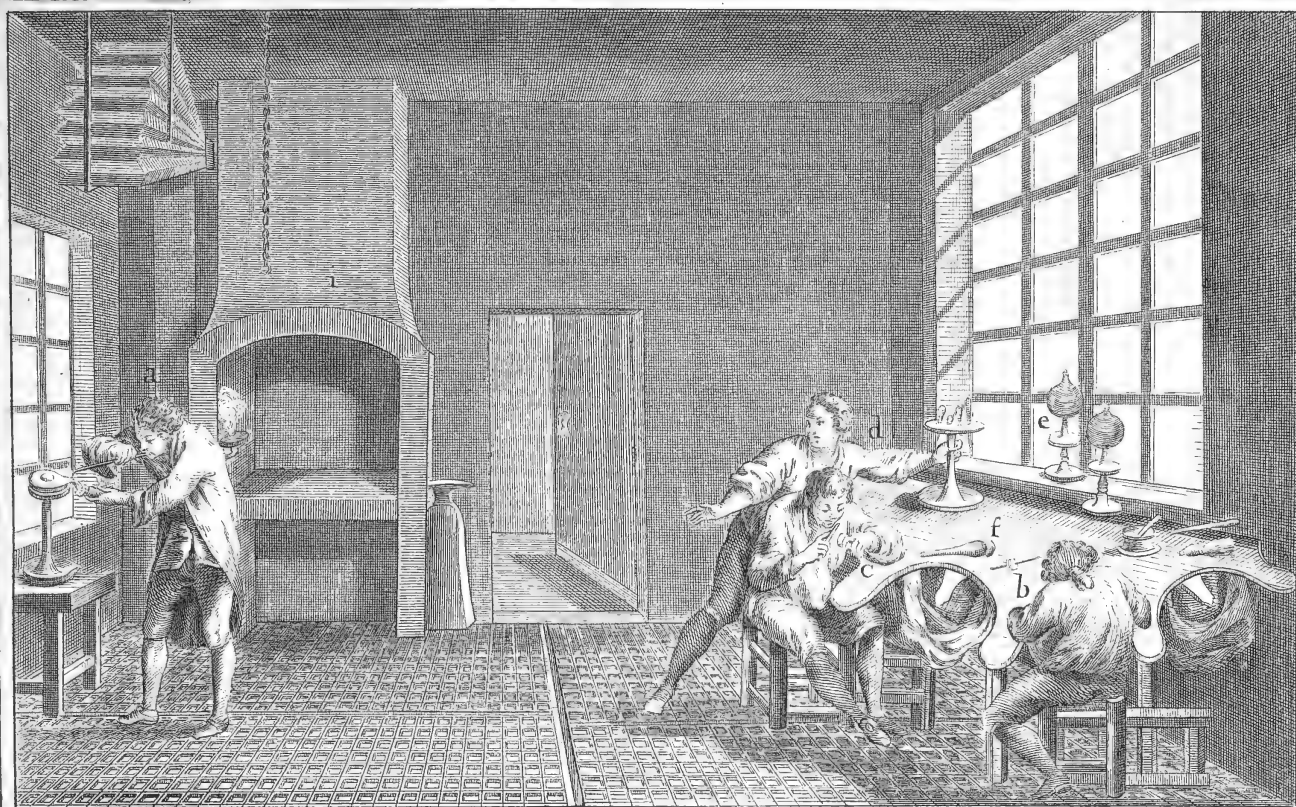


Fig. 1^e.

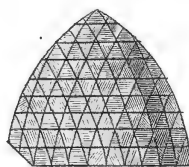


Fig. 4.

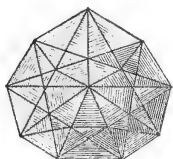


Fig. 7.

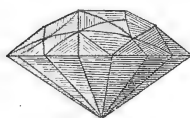


Fig. 10.

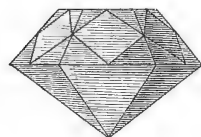


Fig. 2.

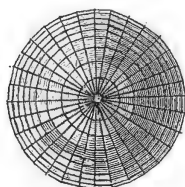


Fig. 5.

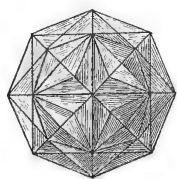


Fig. 8.

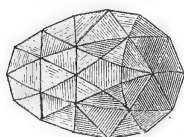


Fig. 11.

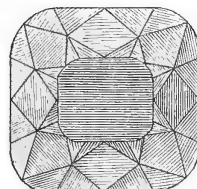


Fig. 3.

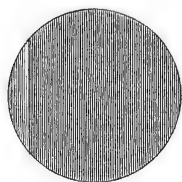


Fig. 6.

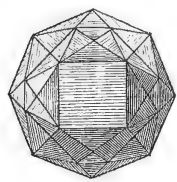


Fig. 9.

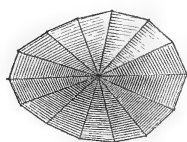
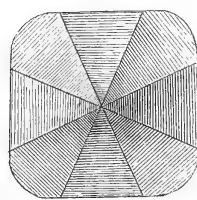
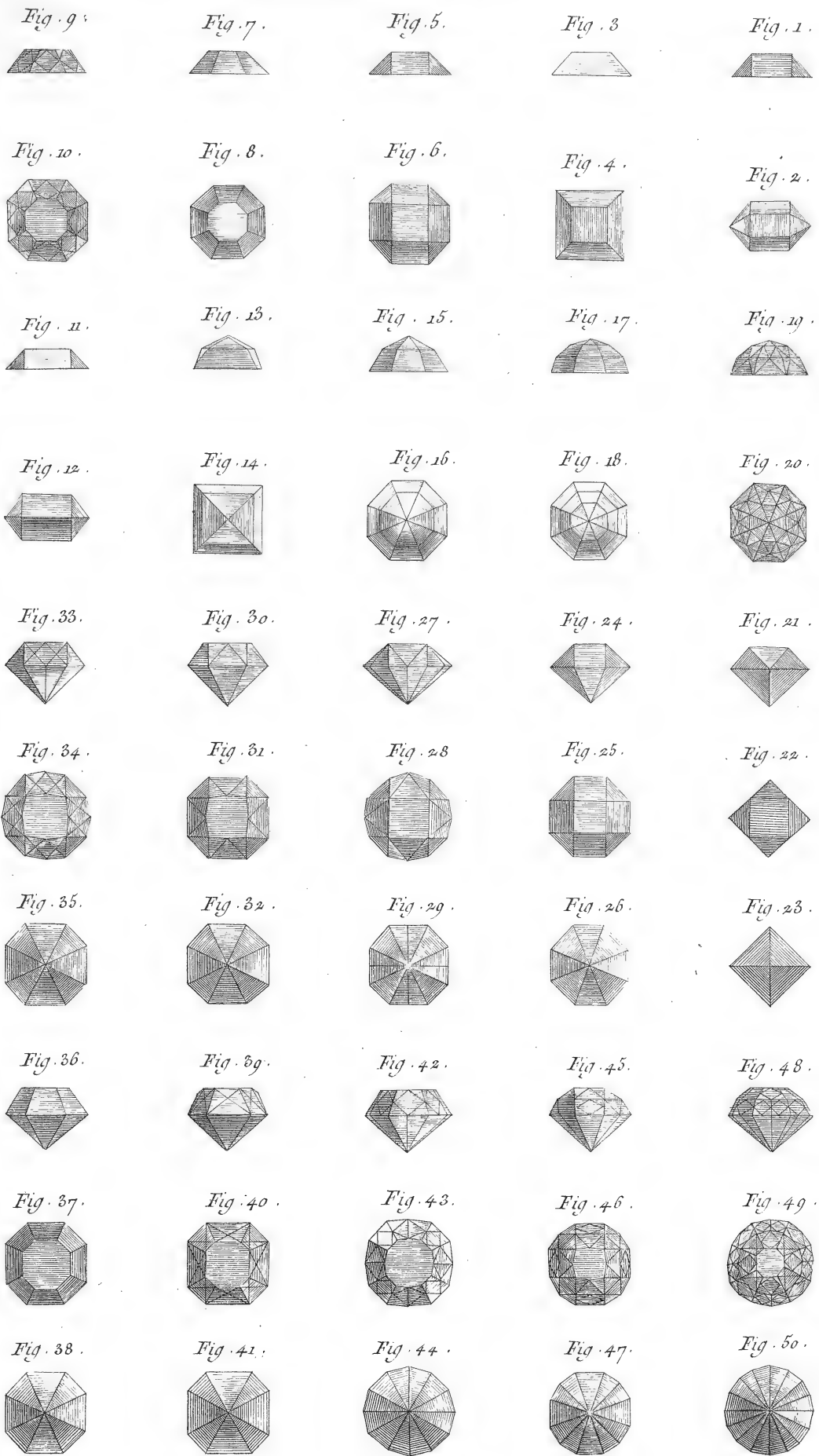


Fig. 12.



Orfèvre Jouaillier, Metteur en Œuvre,
Brillans Rares.



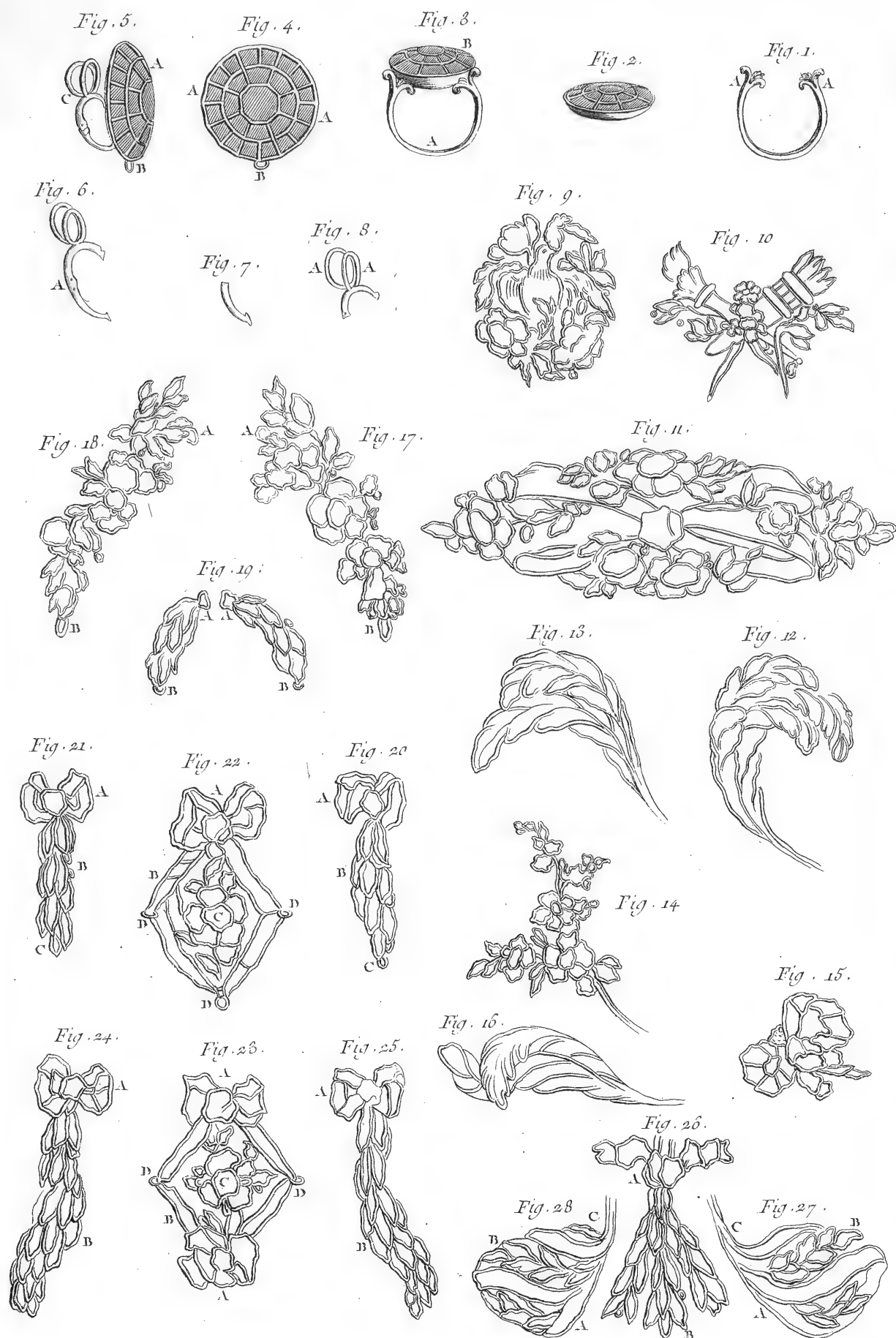


Fig. 3.

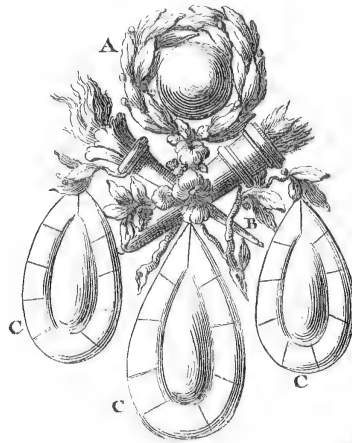


Fig. 1.



Fig. 2.

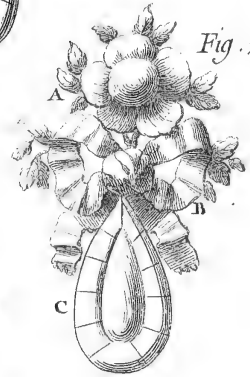


Fig. 5.

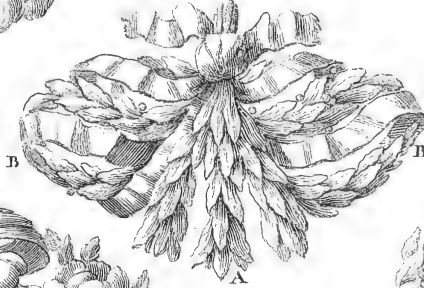


Fig. 6.

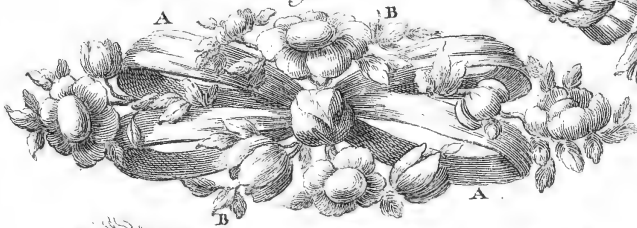


Fig. 7.

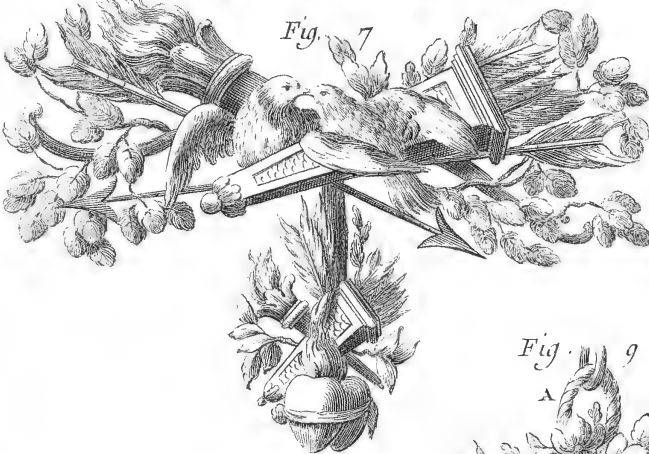


Fig. 8.

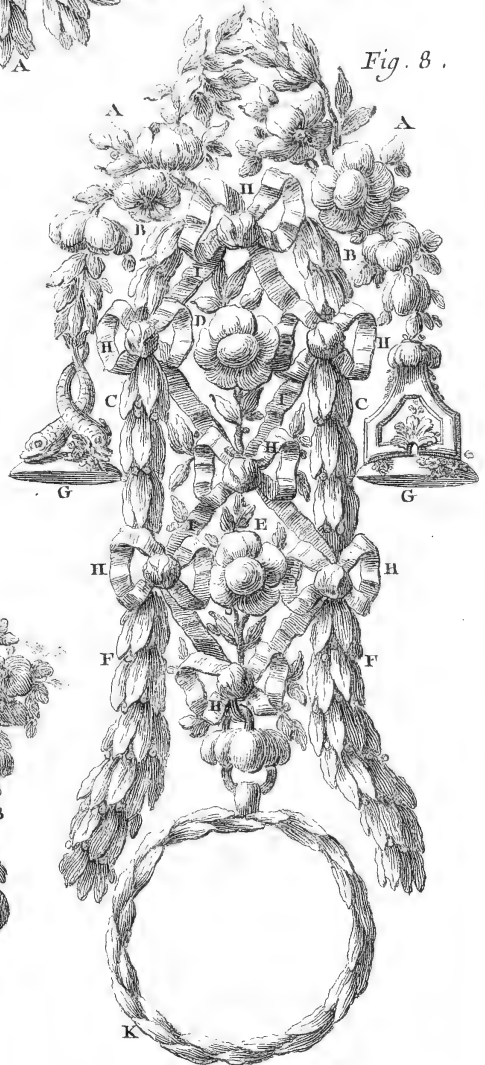


Fig. 9.

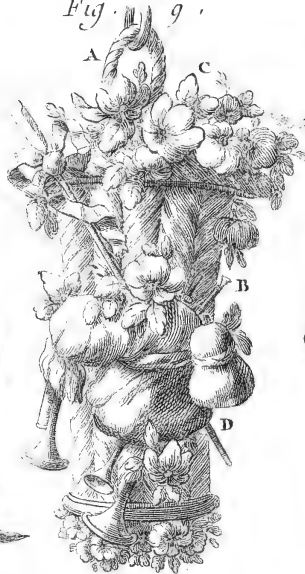
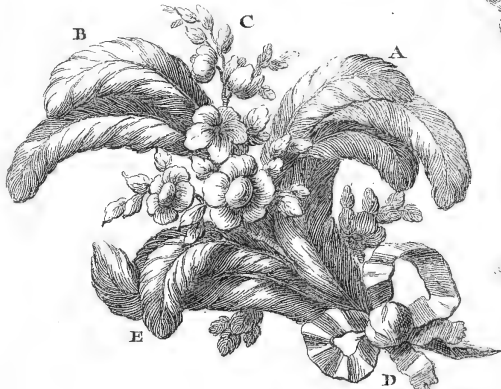


Fig. 10.



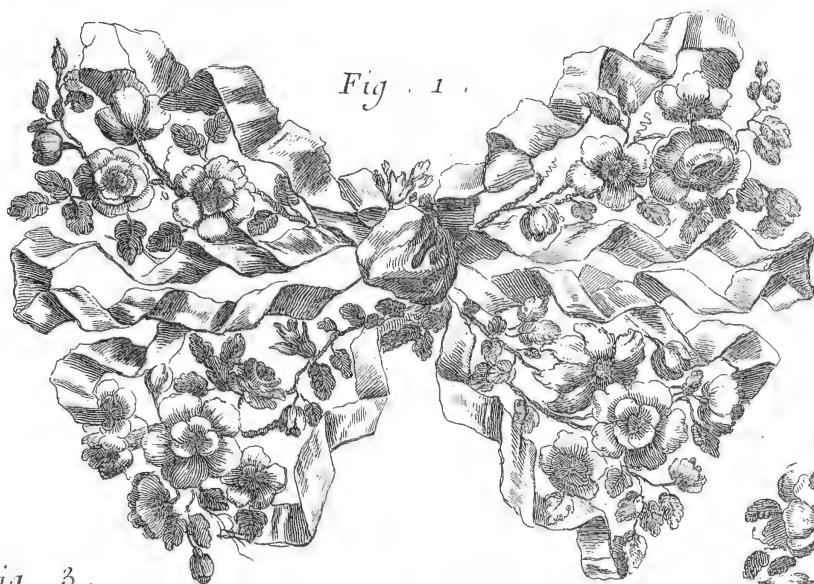


Fig. 1.



Fig. 2.

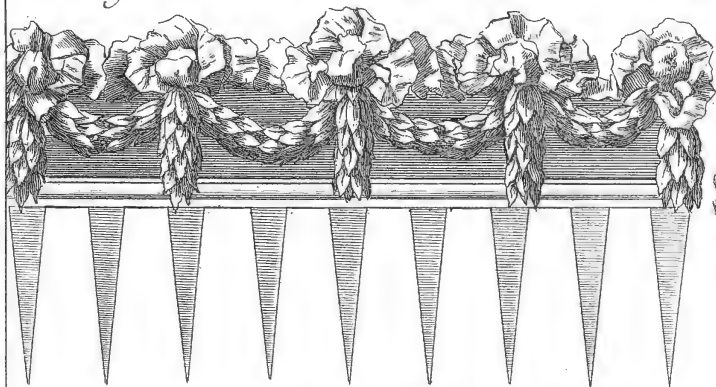


Fig. 3.

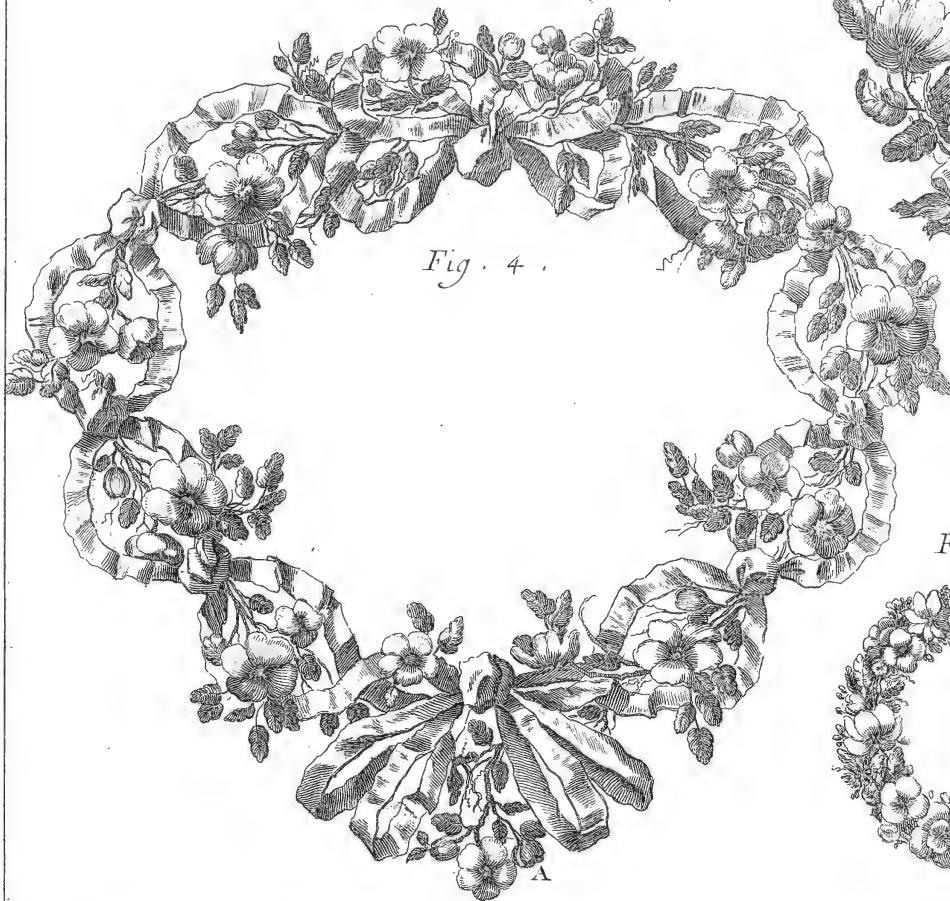


Fig. 4.

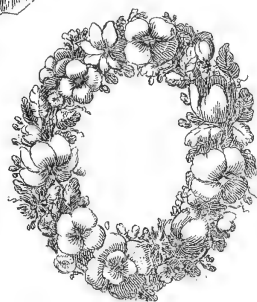


Fig. 5.

Fig. 2.



Fig. 1^e.



Fig. 3.



Fig. 4.

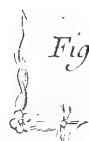


Fig. 9.

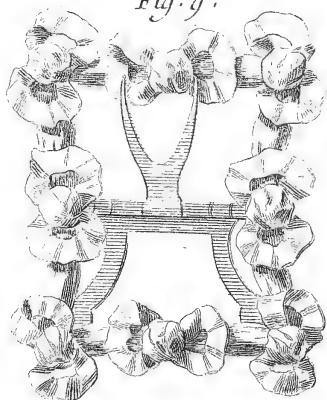


Fig. 5.

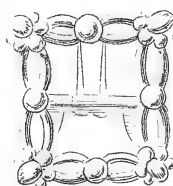


Fig. 8.

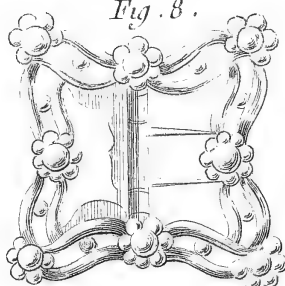


Fig. 6.



Fig. 10.



Fig. 11.



Fig. 12.

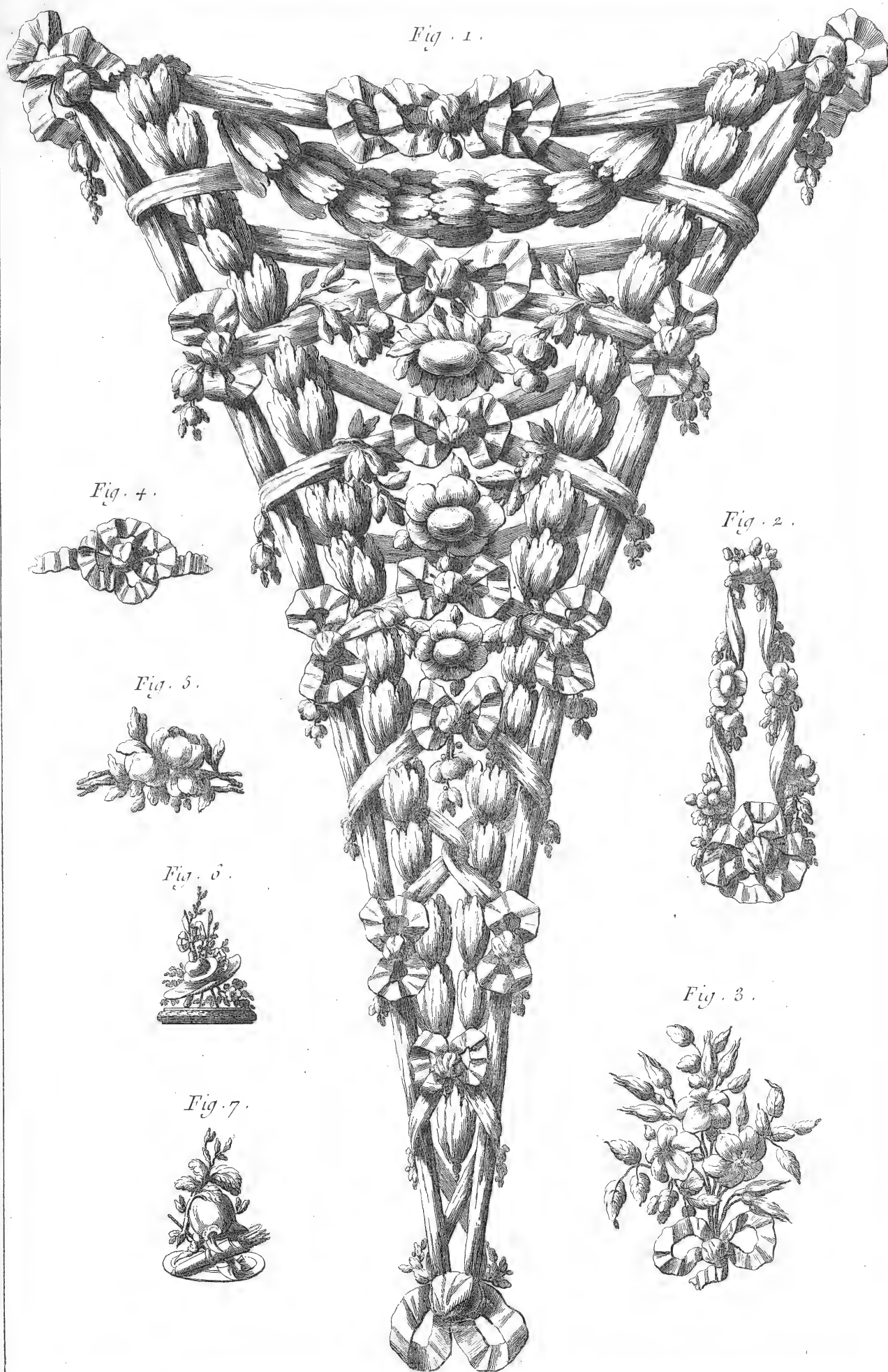


Fig. 13.



Fig. 7.





Lucotte Del.

Benard Fecit

Orfèvre Jouaillier, Metteur en Œuvre, Brillants.

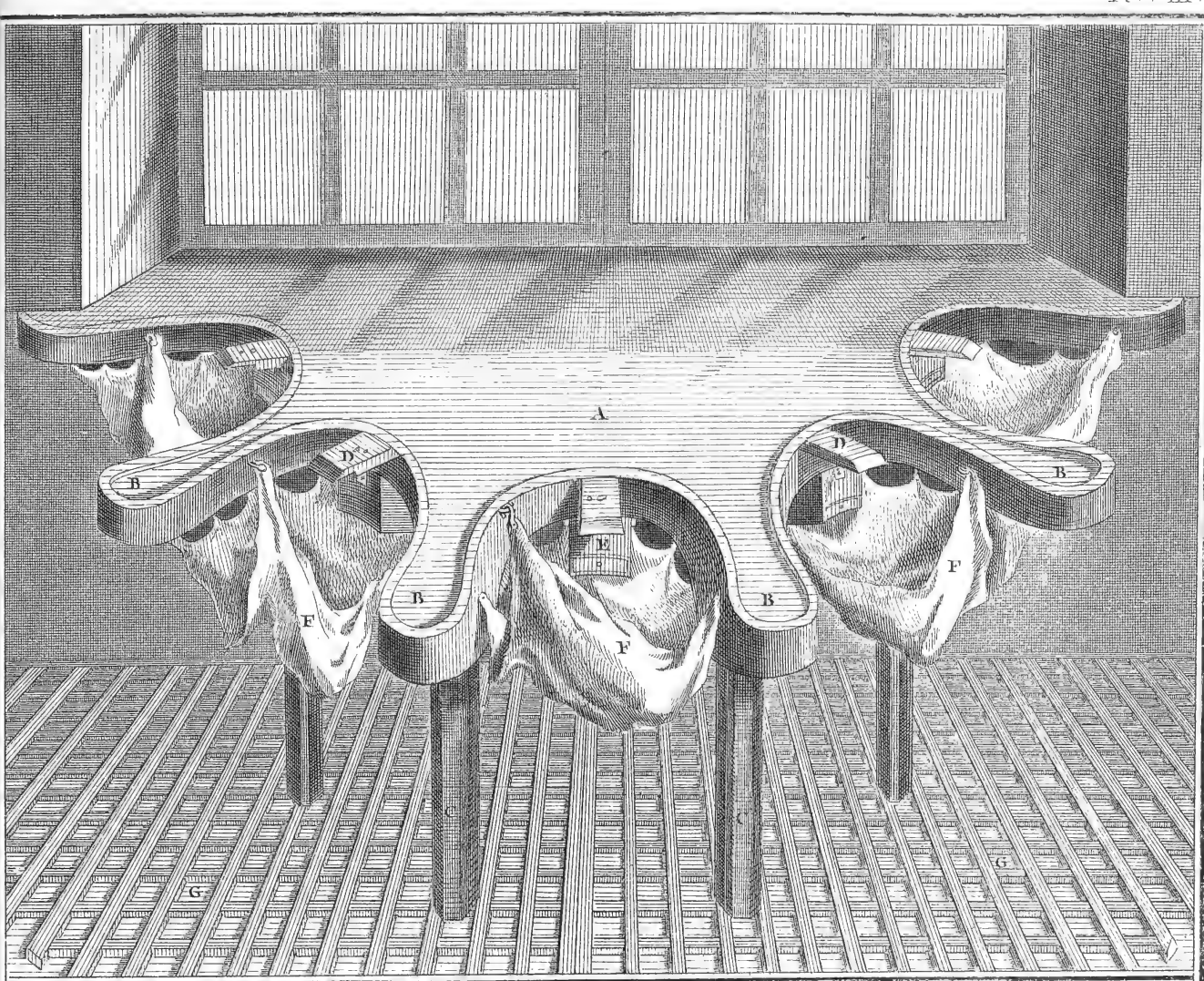


Fig. 6.

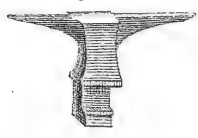


Fig. 5.

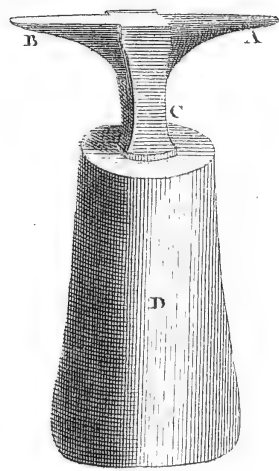


Fig. 4.

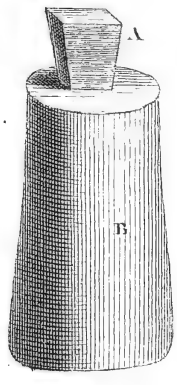


Fig. 1.

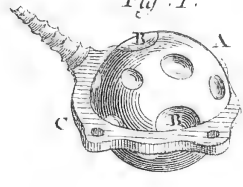


Fig. 8.

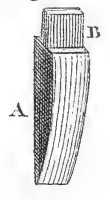


Fig. 7.

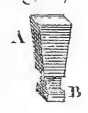


Fig. 9.

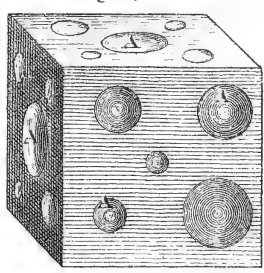


Fig. 10.

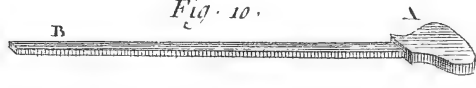


Fig. 11.

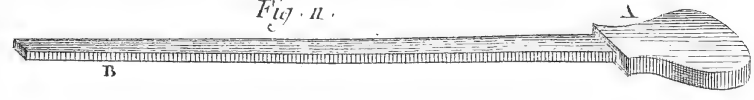


Fig. 2.

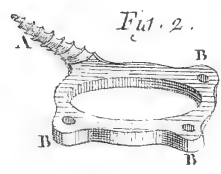


Fig. 3.



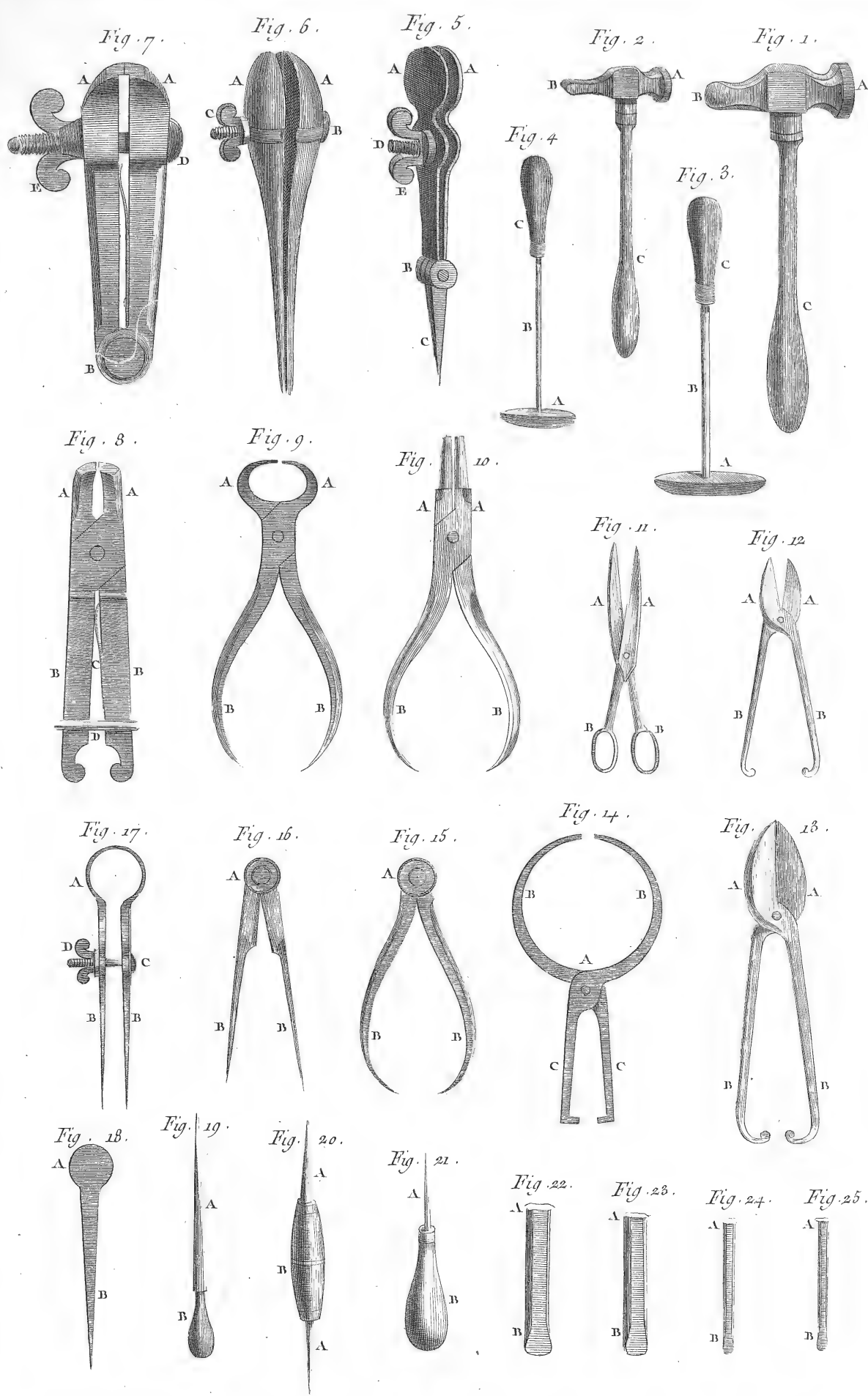
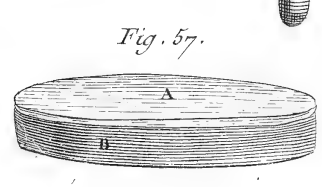
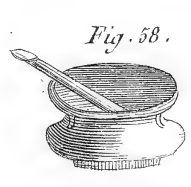
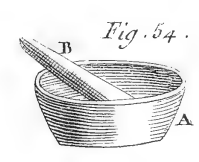
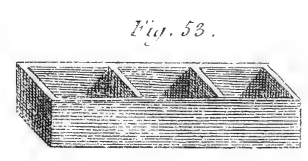
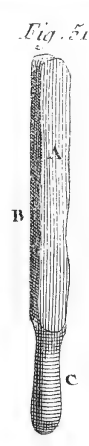
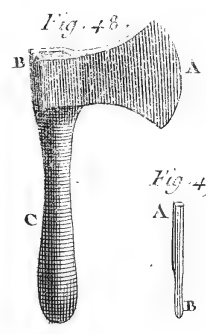
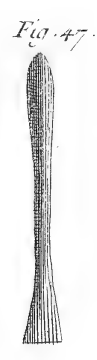
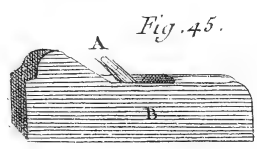
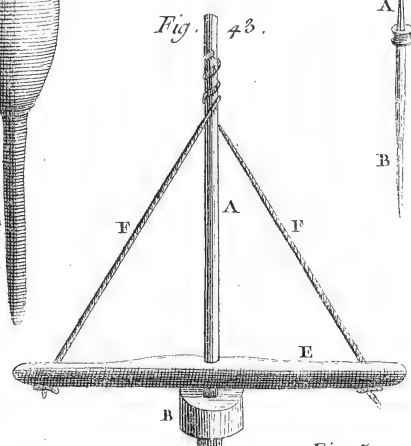
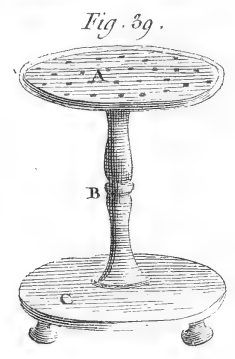
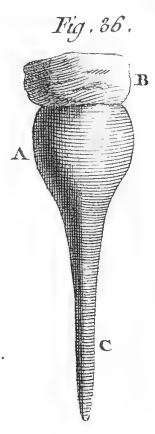
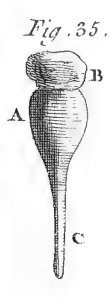
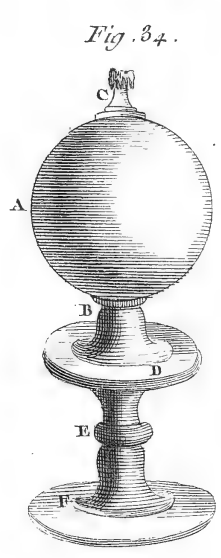
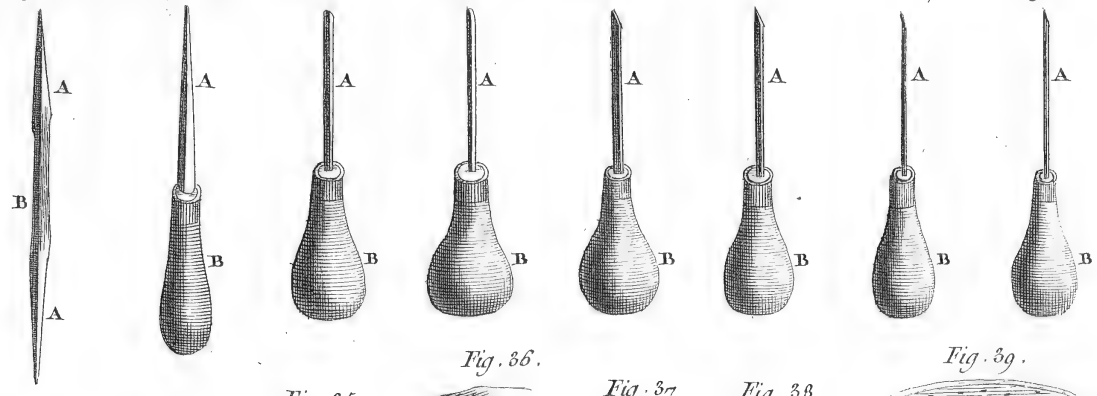
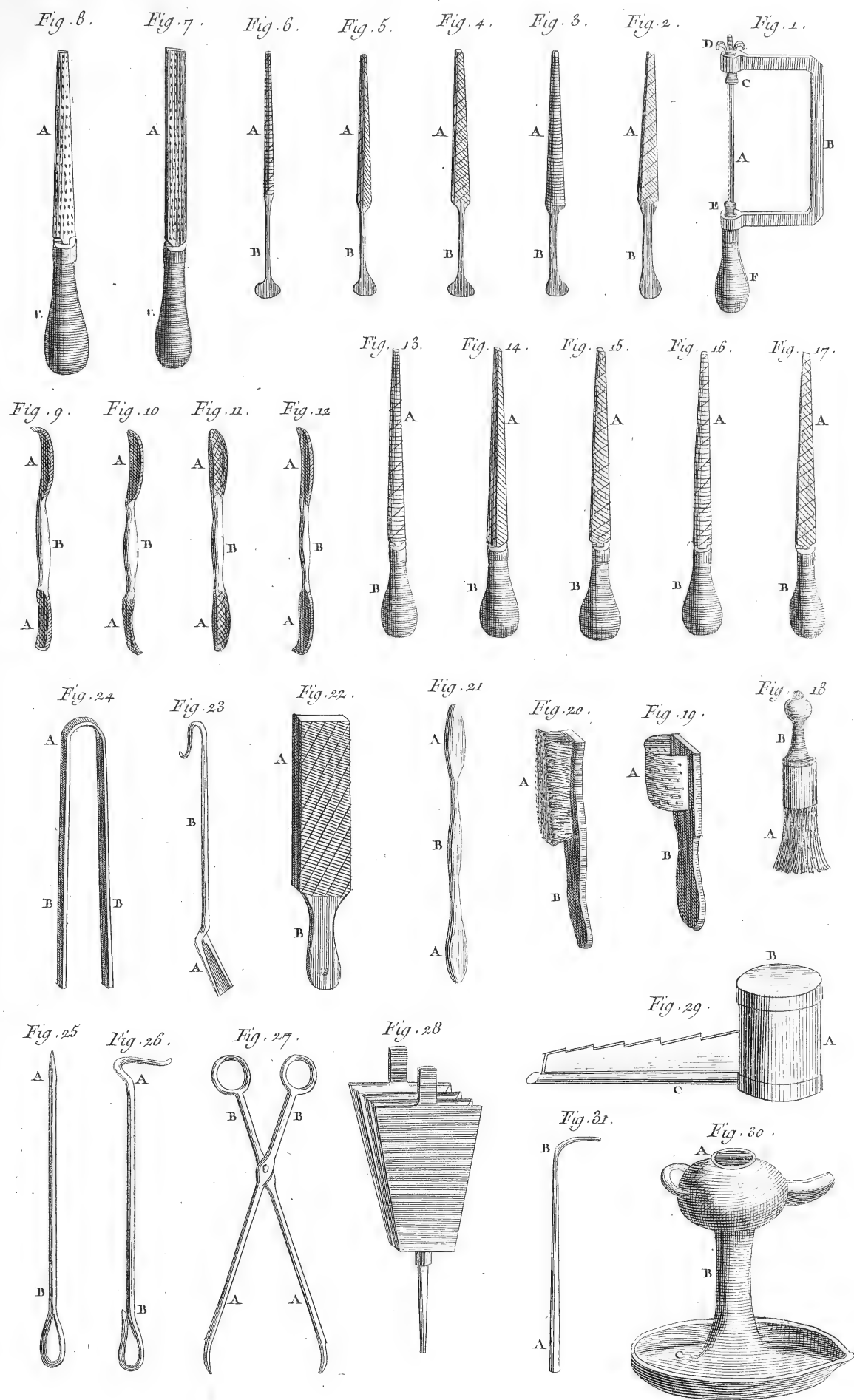


Fig. 33. Fig. 32. Fig. 31. Fig. 30. Fig. 29. Fig. 28. Fig. 27. Fig. 26.







Incolte Del.

Benard Fecit.

Orfevre Jouaillier, Metteur en Œuvre, outils.

PARCHEMINIER,

CONTENANT SEPT PLANCHES.

PLANCHE I^{re}.

Le haut de cette Planche représente un atelier de parcheminier, où plusieurs ouvriers sont diversément occupés; un en *a*, à passer les peaux fraîches dans un bassin d'eau pour les nettoyer; un en *b*, à poncer une peau de parchemin; un en *c*, à mettre les peaux dans le plein; un en *d*, à raturer sur la herse; un en *e*, à peler les peaux; & un autre en *f*, à tailler le parchemin suivant les modèles.

- Fig. 1.* Morceau de peau qui démontre à-peu-près la forme des fibres aponévrotiques s'entrelaçant les unes dans les autres dont le tissu est composé.
 2. Morceau de parchemin écrit, dont le côté A referré par la chaleur du feu, démontre que cet élément en rapproche les fibres les unes des autres.
 3. Morceau de chaux non éteinte.
 4. Pierre-ponce.
 5. Table à poncer. A, la table. BB, les piés.
 6. Selle à poncer. A, la selle. B B, les piés.
 7. Pierre à poncer, de liais ou de grès.
 8. Escabeau de la pierre à poncer. A, la tablette. BB, les piés.

PLANCHE II.

- Fig. 1.* Etendoir pour étendre & faire sécher les peaux. A, la barre. BB, les piés. CC, les liens.
 2. & 3. Piés de l'étendoir. A A, les montans à fourchette. BB, les archoutans. CC, les traverses.
 4. & 5. Liens de l'étendoir. A A, &c. les tenons.
 6. Cuvier à tremper les peaux.
 7. Chevalet à peler. A, le chevalet. B, la jambette.
 8. Jambette du chevalet. AA, les jambes. B, la traverse.
 9. Coupe du chevalet.
 10. Couteau à talon ou fer à récasse, dont le taillant est arrondi. A, le taillant. BB, les poignées.
 11. Coupe du même couteau. A, le taillant arrondi.
 12. Couteau à talon à deux tranchans arrondis. A A, taillans. BB, les poignées.
 13. Coupe du même couteau. A A, les taillans arrondis.
 14. Couteau de rivière à un seul tranchant. A, le taillant. BB, les poignées.
 15. Coupe du même. A, le taillant.
 16. Couteau de rivière à deux tranchans. A, le taillant. BB, les poignées.
 17. Coupe du même. A A, les deux tranchans.
 18. Tonne que l'on enfonce en terre servant de plein. A A, les cerces. BB, les douves.
 19. Peaux en retraite.
 20. Quevre, espèce de pierre à aiguïser, dont on pele aussi les cuirs.
 21. Forts ciseaux. A A, les anneaux.
 22. Ciseaux à mouche. A A, les anneaux.
 23. Fourgon ou pouffon, espèce de goupillon fait de plusieurs mauvaises peaux réunies, servant à étendre la chaux sur les peaux. A, le fourgon. B, le manche.
 24. & 25. Forces de différentes grosseurs. A A, les reforts. B B, les mords.

PLANCHE III.

- Fig. 1.* Peloir servant à ôter le poil ou la laine.
 2. Petit peloir.
 3. Pierre à peler les peaux.
 4. Claie à faire sécher les peaux. AA, la claie. BB, les tréteaux.
 5. & 6. Tréteaux. A A, les piés.
 7. Cuvier à tremper la bourre.
 8. Panier à laver la bourre.
 9. Bâton à démêler la bourre.

10. Bouloir ou pouffon à remuer la chaux. A, le manche. B, le bouloir.
 11. Râteau à remuer la chaux. A, le manche. B, le râteau.
 12. & 13. Tenailles à tirer les peaux du plein. A A, &c. les mords. B B, &c. les branches.
 14. Peau. A, la tête; c'est le col de l'animal. B B, les colets; ce sont les épaules. C C, les pattes des colets; ce sont les pattes de devant. D D, les brifets; ce sont les aisselles. E E, les boudines; c'est le dessous du ventre. F F, les tétines; ce sont les mamelles. G G, les pattes de la culée; ce sont les pattes de derrière. H, la culée; c'est la queue de l'animal.
 15. Fer à écharner. A, le fer. B B, le manche.
 16. 17. & 18. Différentes lames à écharner. A A A, les entailles pour les retenir au manche.
 19. Serre à retenir les lames à écharner dans leurs manches.
 20. Manche de lame à écharner.

PLANCHE IV.

- Fig. 1.* Cercle à rature. A A, le cercle. B, la peau montée. C C, les ficelles.
 2. Herse à raturer. A, la peau. B B, les montans de la herse. C C, les traverses. D D, les chevilles. E E, les ficelles.
 3. & 4. Montans de la herse. A A, les mortoises des traverses. B B, les trous des chevilles.
 5. & 6. Cheville de la herse. A A, les têtes.
 7. & 8. Traverse de la herse. A A, &c. les tenons.
 9. Herse montée de brochettes. A A, les montans. B B, les traverses. C, la peau. D D, &c. les brochettes. E E, &c. les chevilles. F, la planchette.
 10. & 11. Montans de la herse. A A, les mortoises. B B, les trous des chevilles.
 12. Autre herse montée différemment. A, la peau. B B, les montans. C C, les traverses. D D, les ficelles pour retenir la peau.
 13. & 14. Broches & brochettes à brocher les peaux sur la herse à brocher.
 15. Brochette montée sur une portion de peau. A, la peau. B, la brochette. C, la ficelle.
 16. Mordant ou gland à cause de sa forme, fait pour haper le haut de la peau sur la herse.
 17. Planchette qui se place au bas des herfes pour déposer les outils.
 18. & 19. Rapports de la planchette. A A, les talons. B B, les vis à écrous.

PLANCHE V.

- Fig. 1.* Clé à tourner les vis de la herse. A, la clé. B, le manche.
 2. Autre clé destinée au même usage. A, la clé. B, le manche.
 3. 4. & 5. Différentes lames à écharner. A A A, les taillans.
 6. 7. & 8. Différentes lames à raturer. A A A, les taillans. B B B, les queues.
 9. Pistolet rond pour donner le fil aux lames. A, le pistolet. B, le manche.
 10. Pistolet carré. A, le pistolet. B, le manche.
 11. Affiloir pour donner le fil aux lames.
 12. Effleuroir, morceau de peau garni de laine.
 13. Guenillon.
 14. Talle à mouche.
 15. Talle à gomme.
 16. 17. 18. & 19. Mouche de différentes formes pour boucher les trous du parchemin.
 20. Morceau de parchemin percé de trous pour y mettre des pièces ou mouches. A A, les trous.

PARCHEMINIER.

21. Morceau de parchemin avec coutelures. A A, les coutelures.
22. Tenailles ou triquoises. A A, les mords. B B, les branches.
23. Pincés plates. A A, les mords. B B, les branches.
24. Compas. A, la tête. B B, les jambes.
25. Equerre.
- 26 & 27. Regles pour couper les feuilles.
28. 29. & 30. Différens couteaux à rogner les feuilles. A A A, les lames. B B B, les manches.
31. Couteau à couper les défauts. A, la lame. B, le manche.

P L A N C H E V I.

- Fig. 1. Modèle de feuille de parchemin mesuré pour quittances de ville, 6°. 8 l. sur 4°. 9 l.
2. Autre pour quittances de tontine, 8°. sur 6°.
 3. Autre pour brevets d'apprentissage, 10°. 6 l. sur 7°.
 4. Autre pour procédures au parlement, 9°. 6 l. sur 7° 6 l.
 5. Autre pour procédures du conseil, 10°. 6 l. sur 8°.
 6. Autre pour contrats de finances, de rentes, de mariage, &c. 12°. 6 l. sur 9° 6 l.
 7. Autre pour la grande chancellerie, 18°. sur 10°.
 8. Autre pour lettres de grace, 26°. sur 20°.
 9. Presse. A, le plateau inférieur. B, le plateau supérieur. C C, le parchemin en presse. D, le plateau intermédiaire. E E, les vis. F F, les écrous. G G, les barres.
 10. Plateau supérieur de la presse.
 11. Plateau inférieur de la presse.
 12. & 13. Écrous de la presse.
 14. & 15. Vis de la presse. A A, les têtes. B B, les vis.

16. & 17. Barres de la presse. A A, les trous pour le passage de la tête des vis.
18. Table à rogner. A, la table. B B, les piés.
19. Petite presse. A A, les plateaux. B, le parchemin en presse. C C, les tirans. D D, &c. les coins.
20. Plateau de la petite presse. A A, les trous des tirans.
21. & 22. Tirans de la petite presse. A A, &c. les coins.

P L A N C H E V I I.

- Fig. 1. Grande Presse. A, la vis. B B, les jumelles. C, le plateau à écrou. D, le plateau mobile. E, le parchemin en presse. F, le plateau immobile.
2. & 3. Jumelles de la presse. A A, les mortaises du plateau à écrou. B B, les mortaises du plateau immobile. C C, les piés à consoles.
 4. Vis de la presse. A, la vis. B, le quarré. C C, les trous pour le passage des leviers. D, le touret.
 5. Plateau à écrou de la presse. A, l'écrou. B B, les tenons.
 6. Plateau mobile. A A, les coulisses. B, le trou du touret de la vis.
 7. Petit plateau de séparation.
 8. Plateau immobile. A A, les tenons. B B, les talons.
 9. Moulinet propre à serrer la presse par le moyen d'un cordage arrêté à l'extrémité du levier de la presse. A, l'arbre. B, le tourillon. C, le pivot. D D, les leviers.
 10. & 11. Levier du moulinet.
 12. Levier de la presse servant de pince. A, la pince.
 13. Pivot du moulinet. A, le pivot. B, le talon.
 14. Tourillon du moulinet. A, le tourillon. B, le talon.

1867

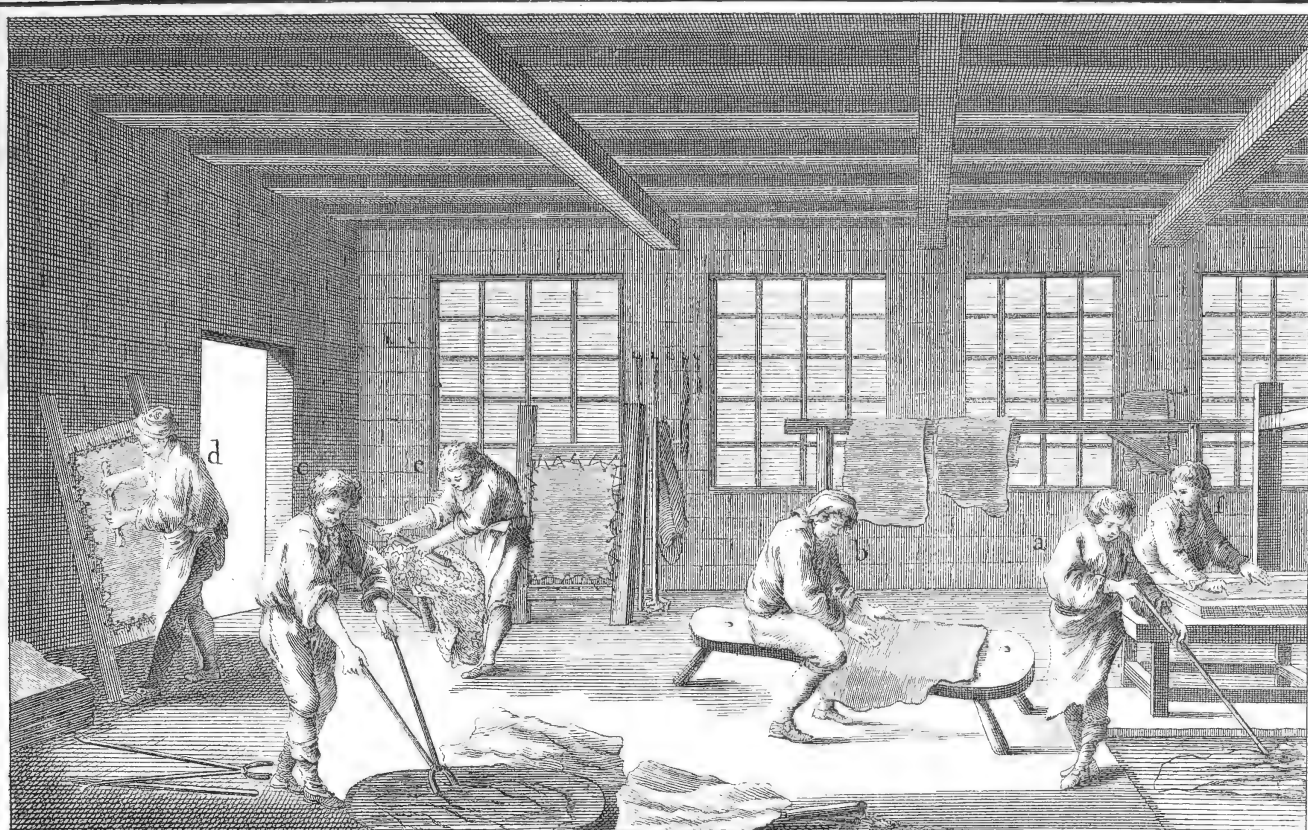


Fig. 1.

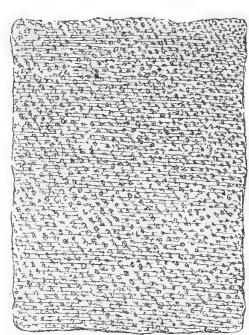


Fig. 2.

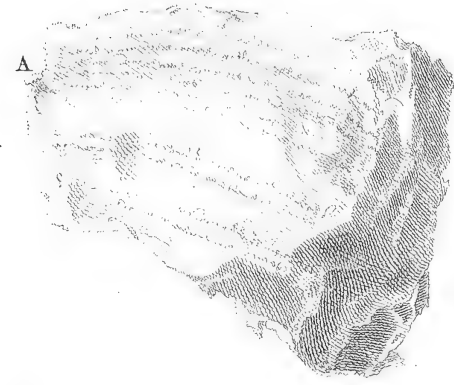


Fig. 3.



Fig. 4.

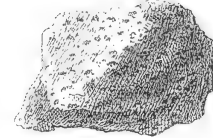


Fig. 7.

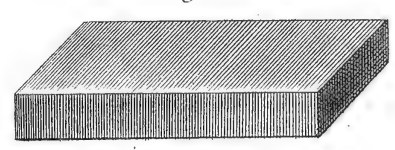


Fig. 5.

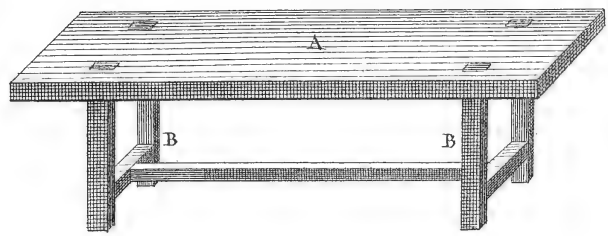


Fig. 8.

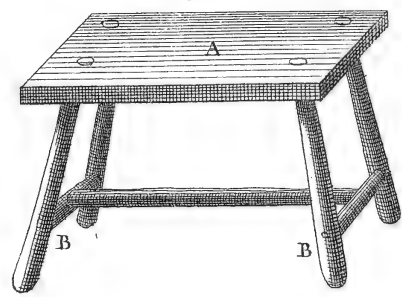


Fig. 6.

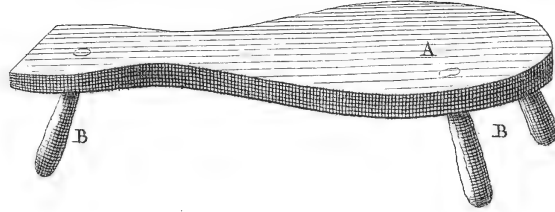


Fig. 1.

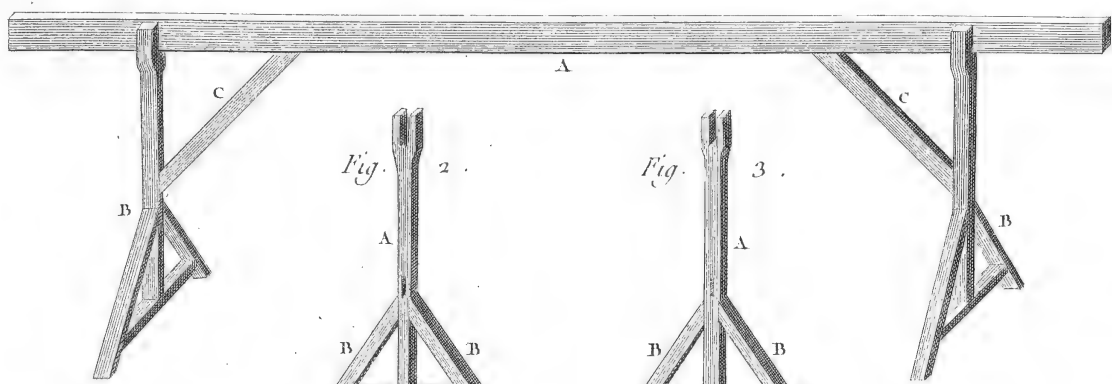


Fig. 2.

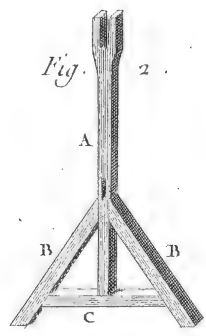


Fig. 3.

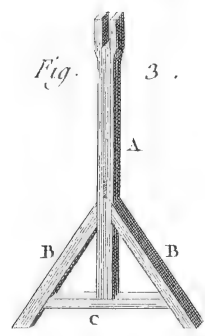


Fig. 6.

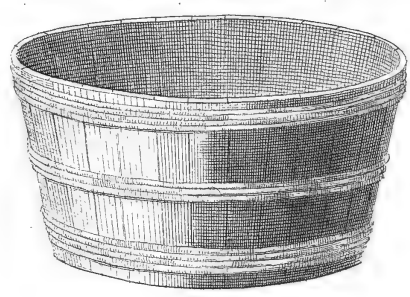


Fig. 4.



Fig. 5.



Fig. 7.

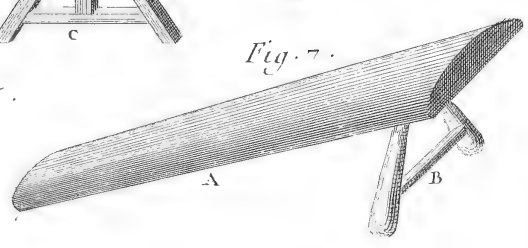


Fig. 8.



Fig. 8.

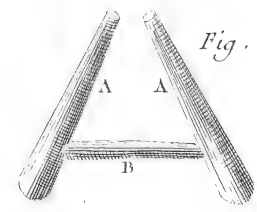


Fig. 10.



Fig. 11.



Fig. 12.

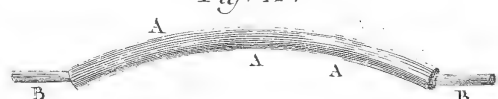


Fig. 13.



Fig. 14.

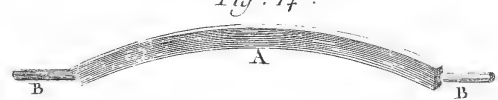


Fig. 15.

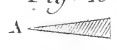


Fig. 16.



Fig. 17.

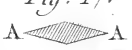


Fig. 19.

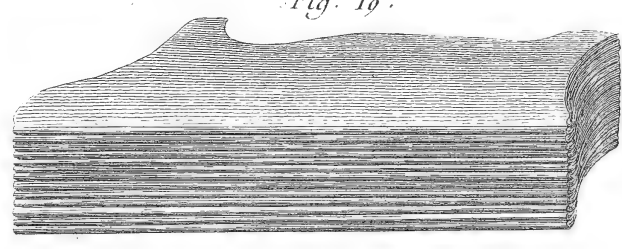


Fig. 18.

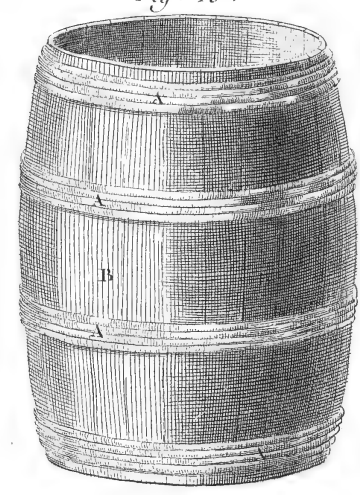


Fig. 20.

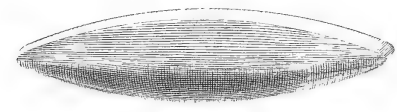


Fig. 23.

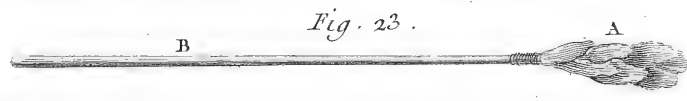


Fig. 25.

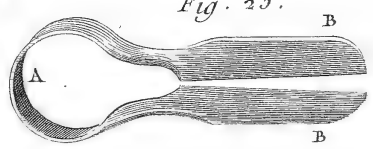


Fig. 24.

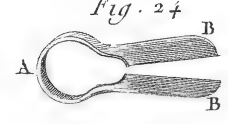


Fig. 21.

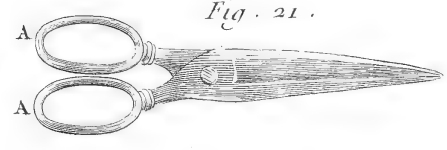


Fig. 22.



Fig. 1.



Fig. 2.

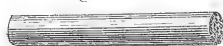


Fig. 3.

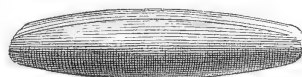


Fig. 4.

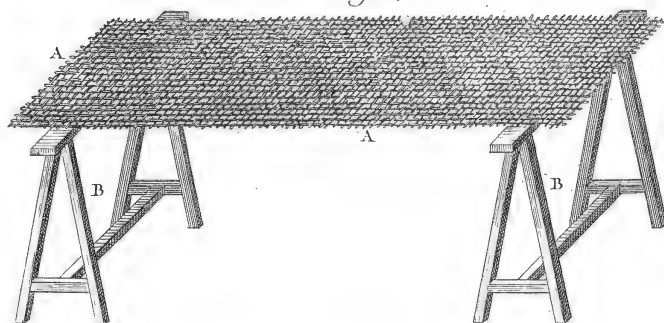


Fig. 5.

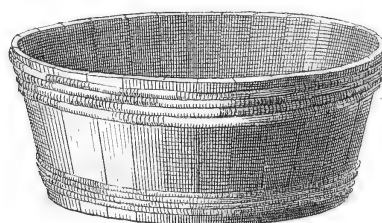


Fig. 6.

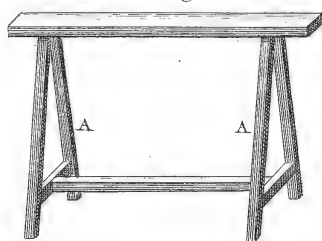


Fig. 7.

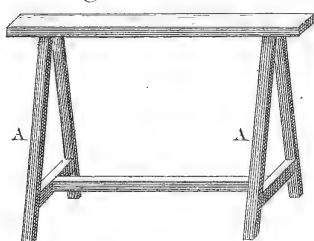


Fig. 8.

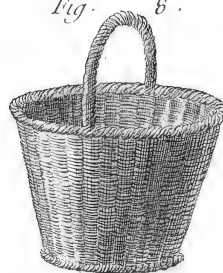


Fig. 9.



Fig. 10.



Fig. 11.

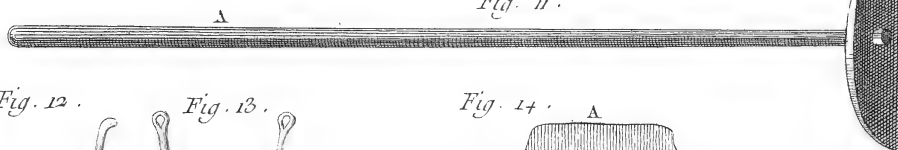


Fig. 12.

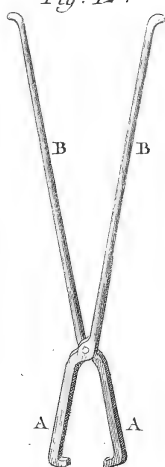


Fig. 13.



Fig. 14.

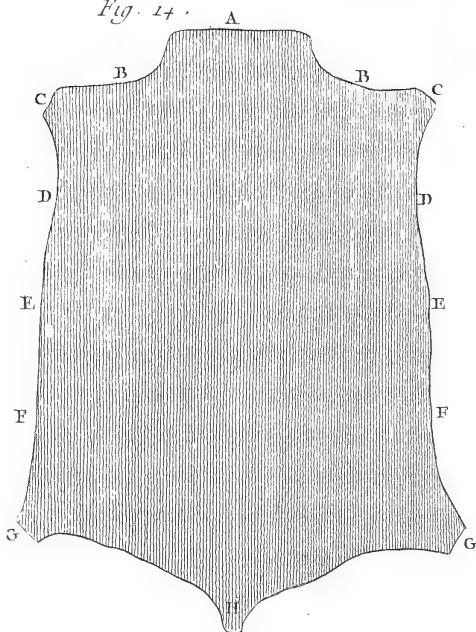


Fig. 15.

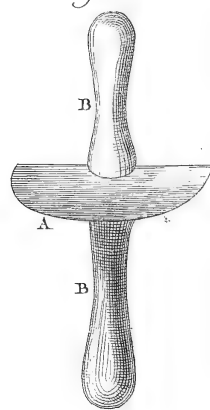


Fig. 20.



Fig. 19.



Fig. 18.



Fig. 17.



Fig. 16.



Fig. 1.

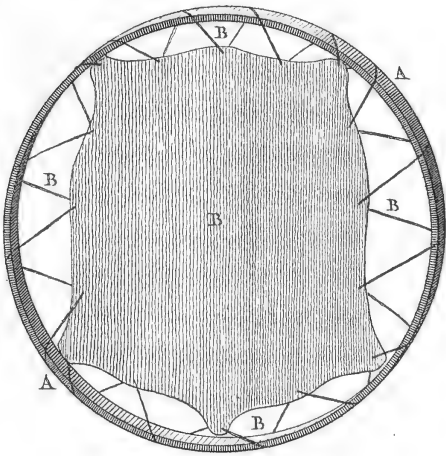


Fig. 7.



Fig. 8.

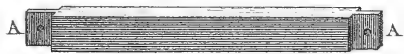


Fig. 2.

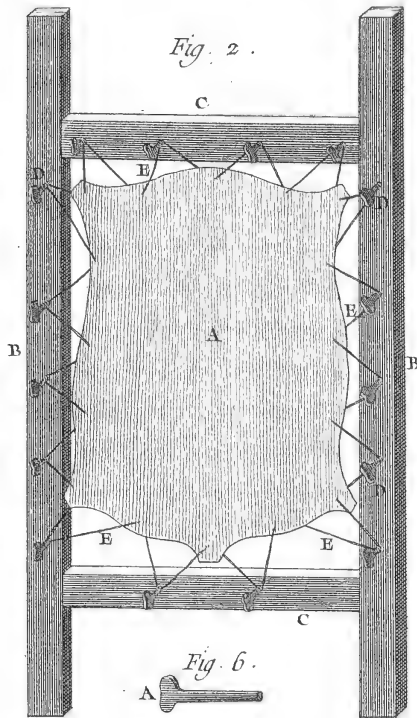


Fig. 6.



Fig. 3.



Fig. 4.

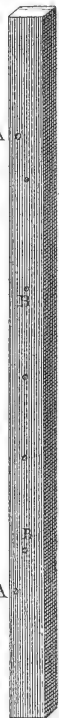


Fig. 9.

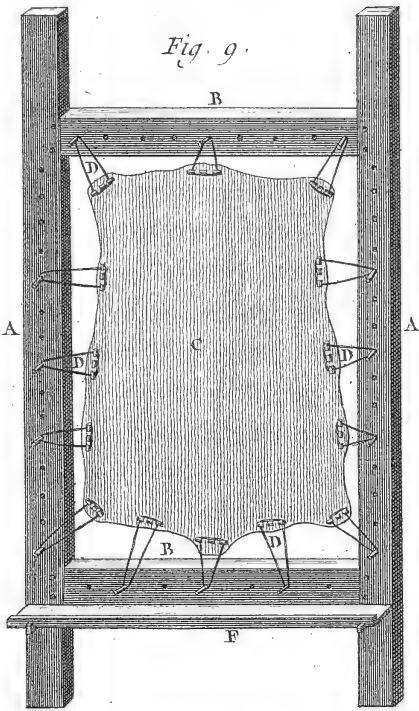


Fig. 10.

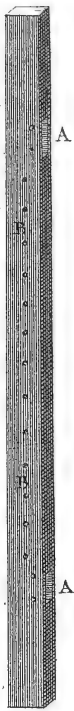


Fig. 11.

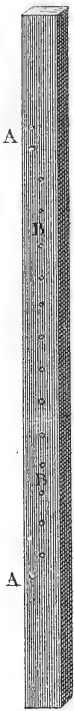


Fig. 5.



Fig. 12.

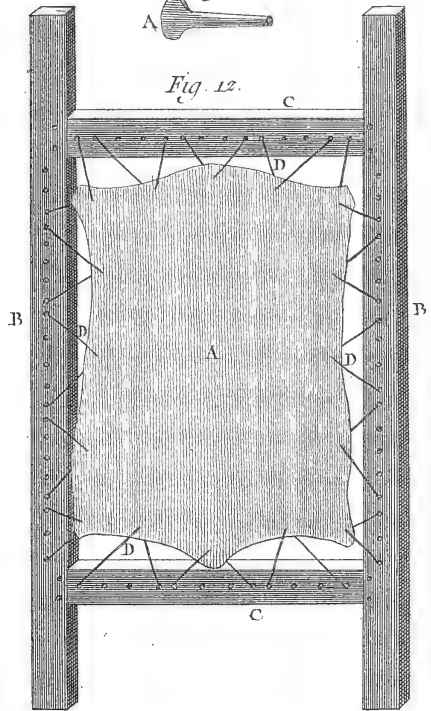


Fig. 17.

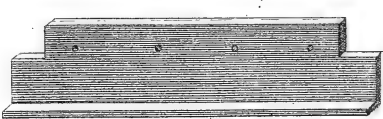


Fig. 16.



Fig. 15.

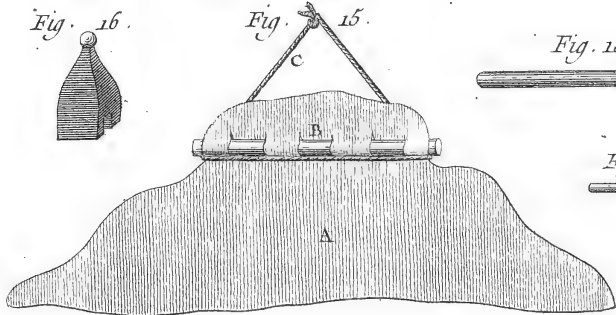


Fig. 13.



Fig. 14.



Fig. 18.



Fig. 19.



Fig. 1.



Fig. 2.

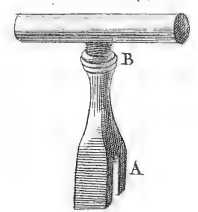


Fig. 3.



Fig. 4.

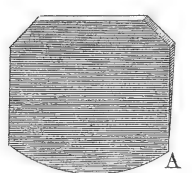


Fig. 5.

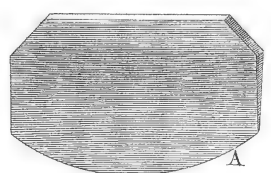


Fig. 8.



Fig. 7.

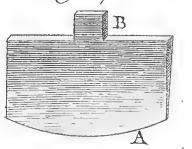


Fig. 6.

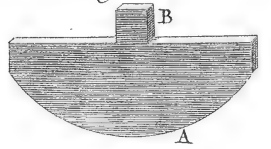


Fig. 9.



Fig. 10.



Fig. 11.

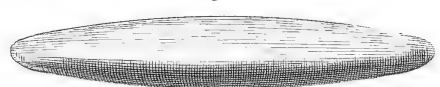


Fig. 12.

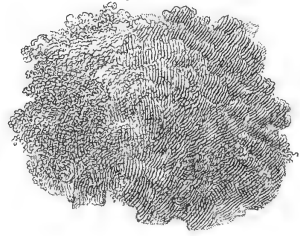


Fig. 13.



Fig. 14.



Fig. 15.



Fig. 26.

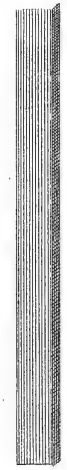


Fig. 27.



Fig. 25.

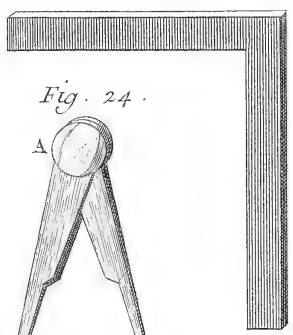


Fig. 24.

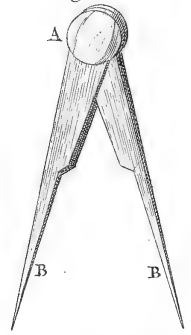


Fig. 31.



Fig. 23.



Fig. 22.

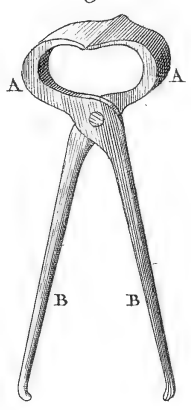


Fig. 28.



Fig. 29.

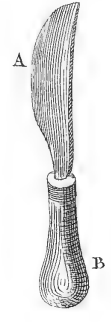


Fig. 30.



1872

Fig. 1.

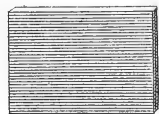


Fig. 2.

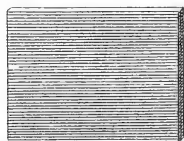


Fig. 3.

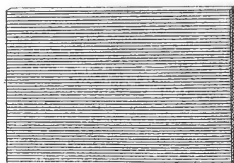


Fig. 4.

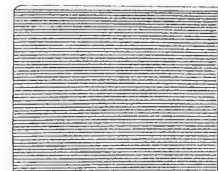


Fig. 7.

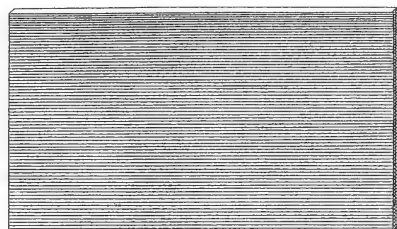


Fig. 6.

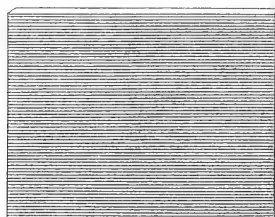


Fig. 5.

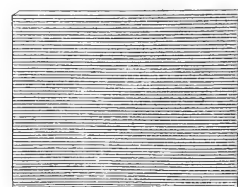


Fig. 8.

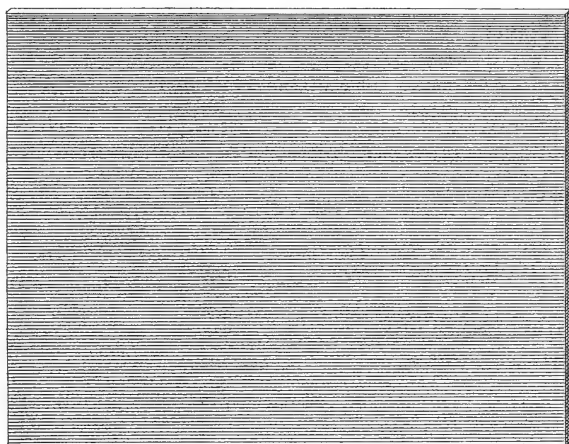


Fig. 9.

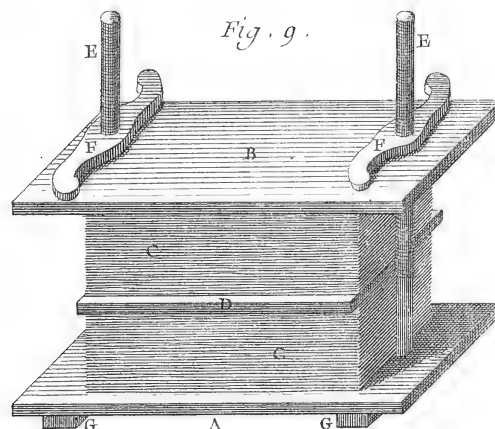


Fig. 10.

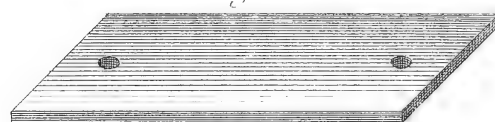


Fig. 11.

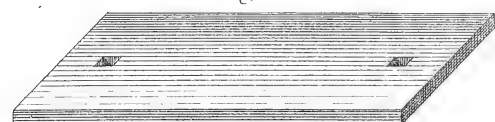


Fig. 12.



Fig. 13.



Fig. 19.

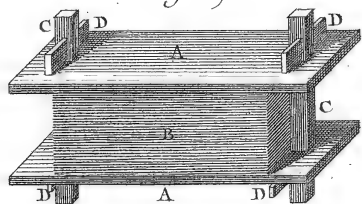


Fig. 20.



Fig. 21. Fig. 22.

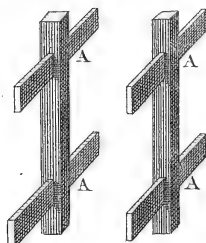


Fig. 17.

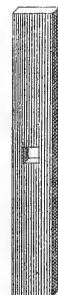


Fig. 16.



Fig. 15.

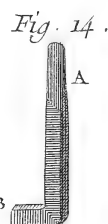
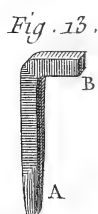
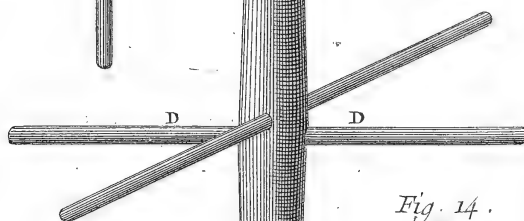
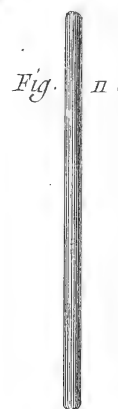
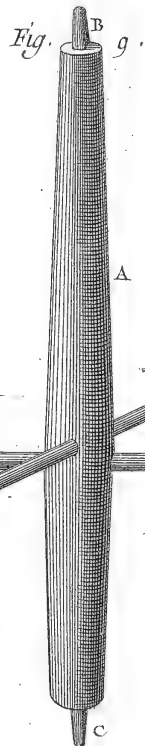
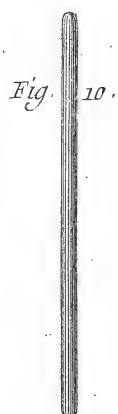
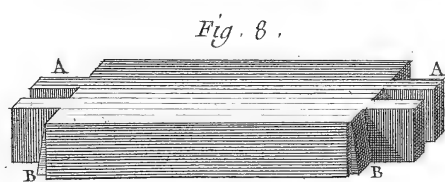
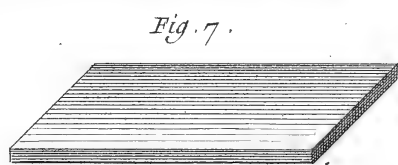
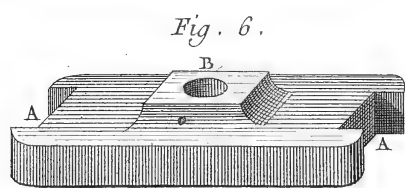
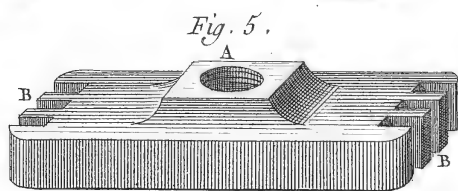
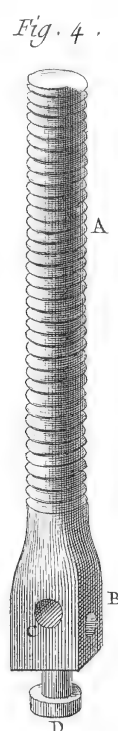
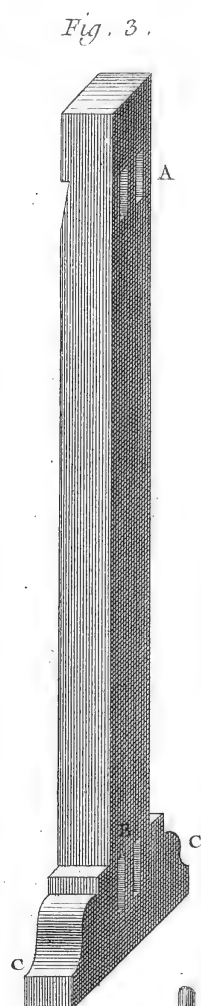
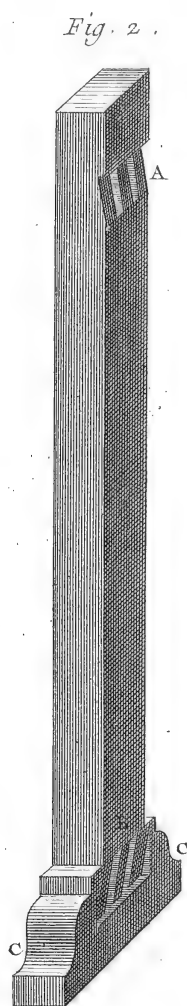
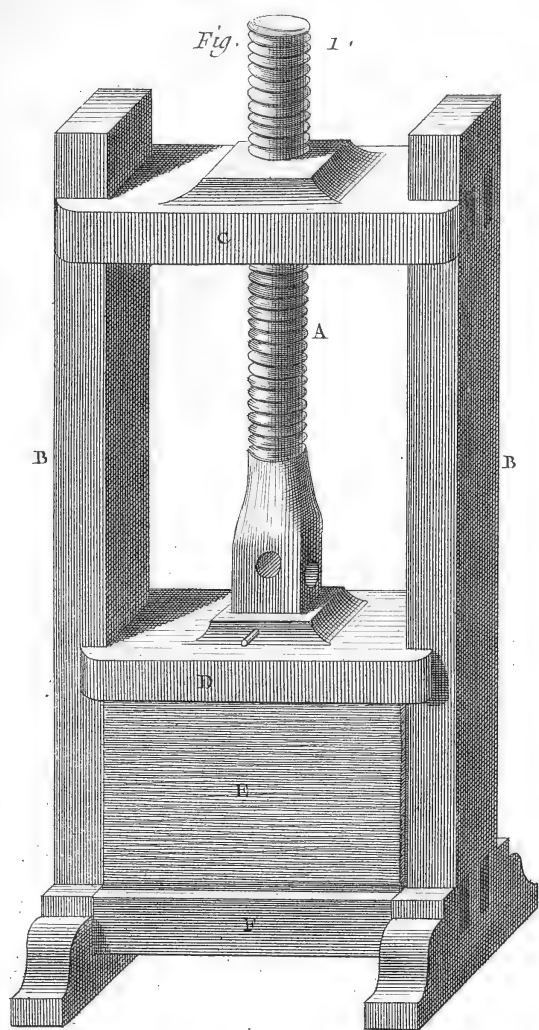


Fig. 14.



Echelle des Modeles.





PATENÔTRIER,

CONTENANT DEUX PLANCHES.

PLANCHE I^{re}.

LE haut de cette Planche représente un atelier où plusieurs ouvriers sont occupés à la fabrique des patenôtres ; l'un en *a*, à fendre un os sur un billot avec un coin ; un autre en *b*, à dresser à la serpe un fragment d'os ; un autre en *c*, à arranger ces fragmens en pentes parallèles pour en faire des grains ; un autre en *d*, à percer ces parallèles au rouet ; & un autre en *e* enfin, à les tourner.

Fig. 1. Os entier.

2. & 3. Os dont on a coupé la tête.

4. Os scié.

5. Os fendu.

6. & 7. Petits os fendus.

8. Scie. A, la tige. BB, les branches. C, le fer de la scie. D, le manche.

9. Serpe. A, le taillant. B, le manche.

10. Maillet. A, le maillet. B, le manche.

11. Coin à pointe. A, la pointe. B, la tête.

12. Coin à ciseau. A, le ciseau. B, la tête.

13. Une noix de coco.

14. Une larme de Job.

15. 16. & 17. Grosses patenôtres.

18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. & 25. Différentes petites patenôtres.

PLANCHE II.

Fig. 1. Rouet à percer les patenôtres. A, la roue. BB, les supports. C, la manivelle. D, l'établi. E, le pié. FF, les poupées. G, la broche.

2. & 3. Poupées de l'établi du rouet à percer. AA, les supports. BB, les trous de la broche. CC, les clés.

4. Broche à tourner les grains. A, la broche. B, la poulie. CC, les grains.

5. Gouge à grain-d'orge à tourner. A, le taillant. B, le manche.

6. Grain-d'orge d'une autre forme à tourner. A, le taillant. B, le manche.

7. Grain prêt à tourner. A, la broche. B, la poulie. C, le grain.

8. Rouet à tourner. A, la roue. BB, les supports. C, la manivelle. D, l'établi. E, le pié. FF, les bordures. GG, les poupées. H, le grain monté.

9. Portion de l'établi disposé à polir les patenôtres. A, l'établi. BB, les bordures. CC, les poupées. DD, les tasseaux. E, la poulie.

10. Portion de l'établi disposé à percer les patenôtres. A, l'établi. BB, les bordures. C, la poupée. D, la poupée de la broche. E, la broche. F, la poulie. G, le support.

11. Portion de l'établi disposé à tourner les patenôtres. A, l'établi. BB, les bordures. CC, les poupées. DD, les tasseaux. E, la poulie. F, les patenôtres montées. G, la barre de support. HH, les vis de la barre de support.

12. Support à scier les os. A, le support. B, la clé.

13. Patenôtres montées. A, les patenôtres. B, la poulie. C, la broche.

14. Broche à percer. A, la broche. B, l'embase. C, la poulie.

15. L'une des poupées. A, le corps de la poupée. B, la queue. C, la clé. D, le trou de la vis.

16. Poupée à broche. A, la poupée. B, les trous de la broche. C, la clé.

17. Pinces. AA, les mords. BB, les branches.

18. Support coudé. A, la pointe. B, le coude.

19. Barre de support. A, l'entaille. BB, les trous des vis.

20. & 21. Vis à tête ronde de la barre de support. AA, les vis. BB, les têtes.

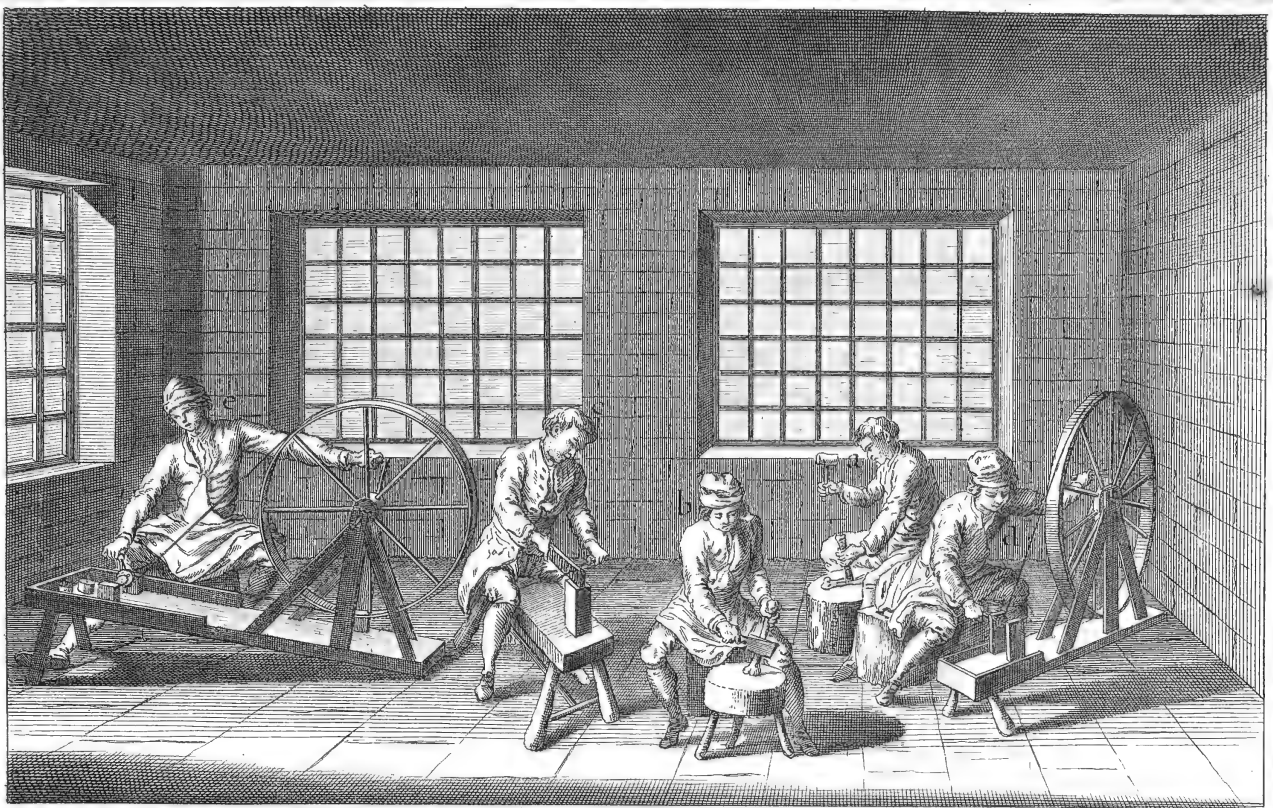


Fig. 1.



Fig. 2.

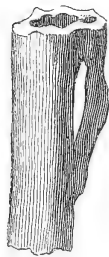


Fig. 3.

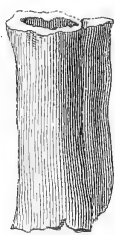


Fig. 4.



Fig. 5.

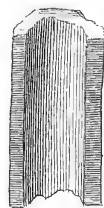


Fig. 6.



Fig. 7.



Fig. 8.

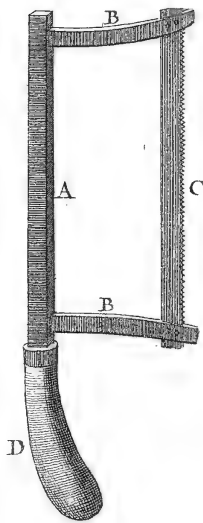


Fig. 9.

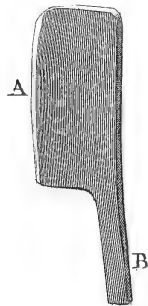


Fig. 10.

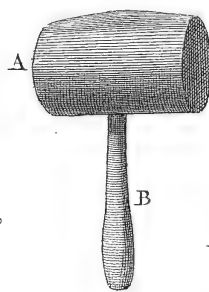


Fig. 13.



Fig. 14.



Fig. 17.



Fig. 16.



Fig. 15.



Fig. 11.



Fig. 12.



Fig. 18.



Fig. 20.



Fig. 22.



Fig. 24.



Fig. 19.



Fig. 21.



Fig. 23.



Fig. 25.



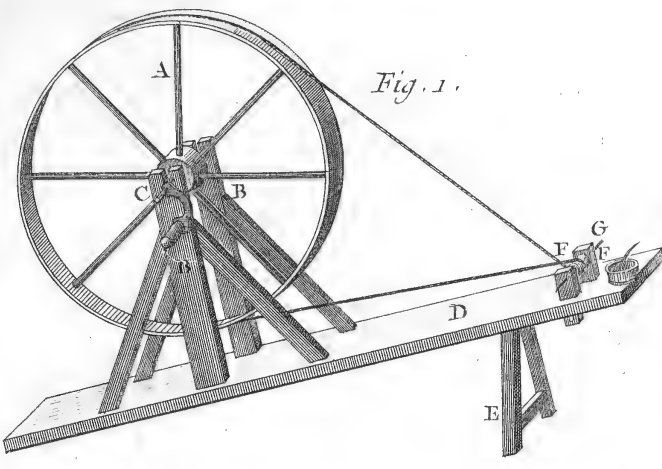


Fig. 2.

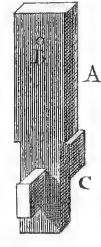


Fig. 3.

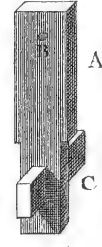


Fig. 4.

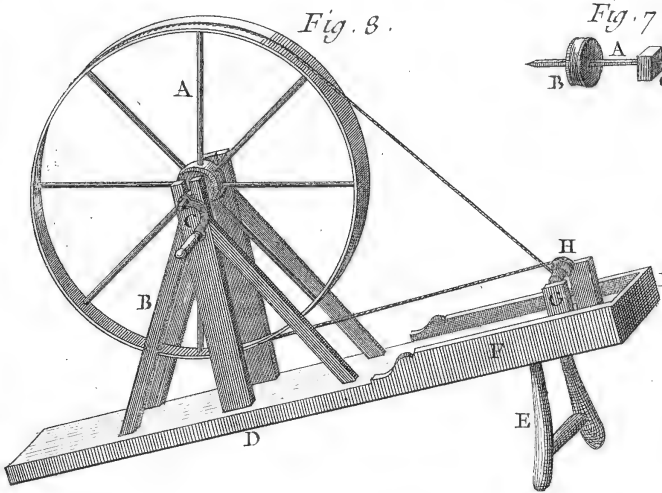
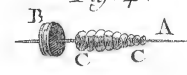


Fig. 7.

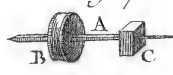


Fig. 6.



Fig. 5.

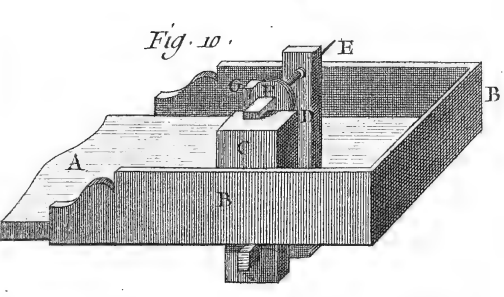
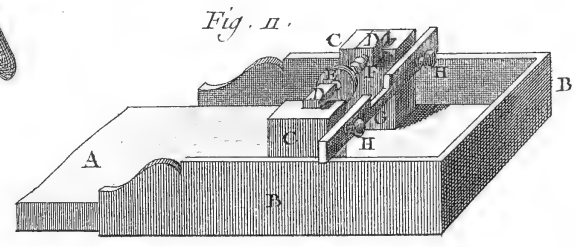
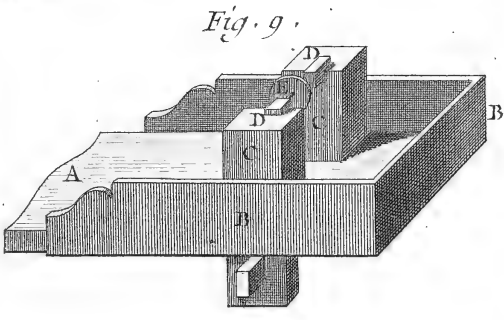
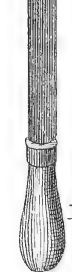


Fig. 15.

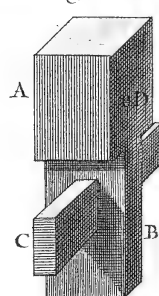


Fig. 13.

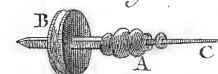


Fig. 12.

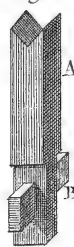


Fig. 14.

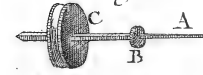


Fig. 17.

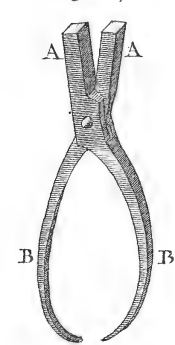


Fig. 16.

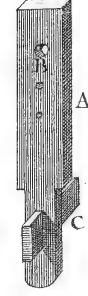


Fig. 19.

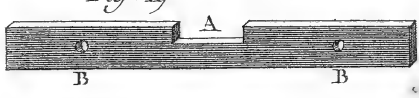


Fig. 18.



Fig. 21.

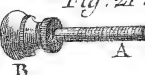
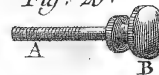


Fig. 20.



PÂTISSIER,

CONTENANT DEUX PLANCHES.

PLANCHE I^{re}.

LA vignette représente la boutique d'un pâtissier.

Fig. 1. Représente un homme qui pétrit.

2. Autre qui forme un pâté.

3. Jeune homme qui fouette des blancs d'œufs pour les biscuits.

4. Homme qui enfourne.

5. Autres employés à des ouvrages de pâtisserie.

6. Cheminée où l'on voit une chaudière sur le feu, servant à faire les échaudés & à d'autres usages.

7. Le coffre à farine dont la table est amovible & sert à former la pâtisserie.

8. Billot.

9. Ouvrier tenant une manne remplie d'échaudés.

Bas de la Planche.

Fig. 1. Plafond de tôle ou de cuivre sur lequel on pose les menues pâtisseries pour les mettre au four.

2. Tourtière vue par-dedans.

3. Tourtière vue de profil.

4. Couvercle de tourtière vu en-dessus.

5. Tourtière.

6. Mortier de marbre blanc. *a*, le billot du mortier.

7. Pilon de buis.

8. Bassine de cuivre pour battre les blancs d'œufs & les amalgamer avec la pâte dont on fait le biscuit. *b c*, spatule pour amalgamer la pâte des biscuits avec les blancs d'œufs.

9. Poêle à confitures.

10. Verge pour fouetter les blancs d'œufs.

11. Tour à pâte sur lequel on pétrit. *d*, la table. *e*, tas de farine. *f*, morceau de pâte sur lequel le rouleau a passé. *g*, rouleau de buis. *h*, pot d'étain nommé *mouilloir*.

12. Petit pinceau nommé *doroir*.

13. Hache pour fendre le bois.

14. Gratte-pâte.

15. Ratissoire pour nettoyer la table du tour à pâte.

16. Hachoir pour hacher les viandes qu'on emploie dans les pâtisseries.

17. Couperet.

18. Tamis pour passer les jus & coulis.

PLANCHE II.

Tourtieres, Moules, Gauffrier, Pelles, &c.

Fig. 1. 2. 3. & 4. sont des moules de fer-blanc pour exécuter des pièces en pâte de gâteau d'amande, ou en pâte de biscuit; les parties *a a a a*, &c. indiquent les *cellules* ou *canaux* du moule dans lesquels on coule la pâte préparée. Ces cellules ont un fond & deux rebords; c'est dans ces moules

que les pièces qu'on y a coulées se mettent cuire au four.

5. Le profil ou coupe transversale d'un des canaux du moule, prise sur la ligne *c, d*, de la figure 4. *e*, le fond. *f, f*, les rebords. C'est toujours le fond *e* qui donne à l'objet qui en sort la figure la plus conforme à la chose qu'on a voulu représenter.

6. 7. & 8. Sont des pièces de gâteau d'amande ou de pâte de biscuit qu'on a représentées sorties de leur moule; les parties *a, a, a, a*, &c. sont vuides, & les parties *b, b, b*, &c. sont les objets en pâte qui étoient contenus dans les cellules ou canaux du moule.

Les pâtissiers qui sont assortis ont des moules variés à l'infini, ils peuvent exécuter des arbres, des animaux, des figures, des bâtimens, &c. mais comme la difficulté de bien rendre tous ces objets dépend de la perfection du moule & de l'art du ferblantier qui les fait, il arrive toujours que la connoissance du dessin & de l'architecture étant fort rarement du ressort de la ferblanterie, que ces moules sont de mauvais goût & de mauvaises proportions, & les figures qui en sortent ridiculement dessinées; ce que les pâtissiers exécutent le mieux dans ce genre sont les lettres initiales d'un nom, comme un M, une F, une L, &c. des cœurs & des étoiles; ainsi on s'est contenté en donnant les fig. 6. 7. & 8. d'indiquer ce que l'on pourroit faire dans les différens genres avec de bons moules.

9. Petite tourtière pour les pâtés au jus. *g*, son profil.

10. Tourtière ronde goudronnée. *h*, son profil.

11. 12. 13. 14. Moules à biscuits de différens prix; c'est dans ces moules que les biscuits se mettent au four.

15. Moule de fer-blanc nommé *bastion*, pour exécuter une pièce en pâte de gâteau d'amande, ou en pâte de biscuit.

16. Le bastion sorti de son moule.

17. Moule de bonnet de Turc.

18. Bonnet de Turc sorti du moule, fait en pâte de biscuit ou en gâteau d'amande.

19. Gauffrier ouvert.

20. Gauffrier fermé.

21. Coupe-pâte de fer-blanc, en forme de cœur.

22. Autre coupe-pâte de fer-blanc.

23. Le même vu en-dessus.

24. Pelle à enfourner les menues pâtisseries; le manche est de bois & la pelle de fer.

25. Fourgon; c'est un crochet de fer qui sert à ranger le feu dans le four; le manche est de bois.

26. & 27. Pelles de bois de différentes grandeurs, pour enfourner les pains à bénir.

28. Ecouvillon; c'est une espèce d'assemblage de vieilles cordes effilées & de vieux chiffons, emmanchés au bout d'un bâton, servant à nettoyer le four.

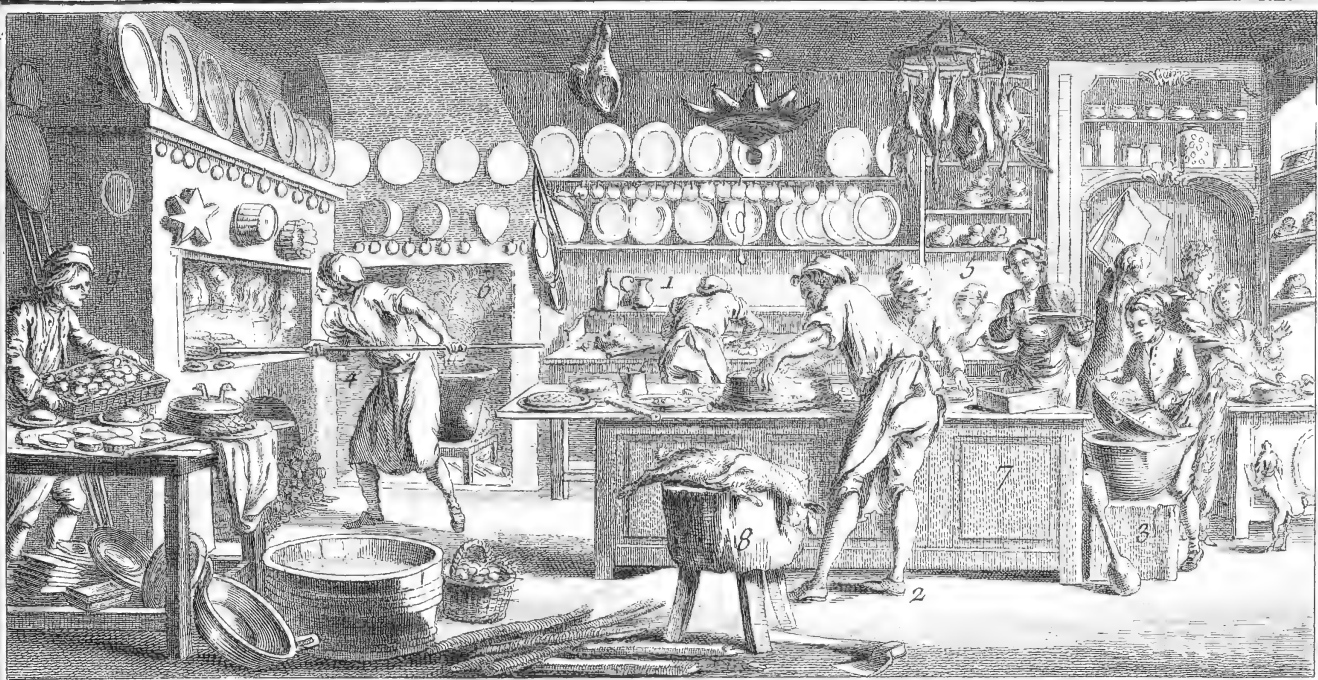


Fig. 1.

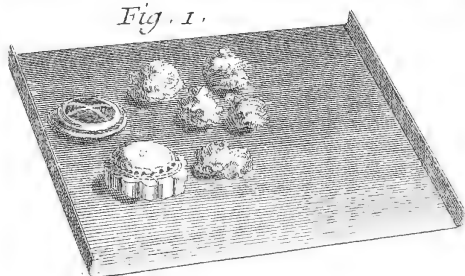


Fig. 2.

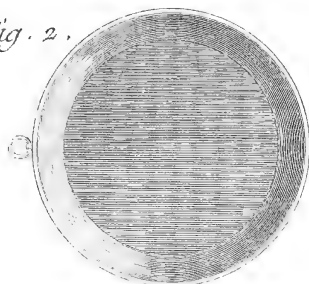


Fig. 4.

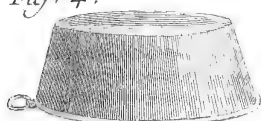


Fig. 5.



Fig. 9.

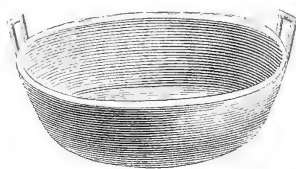


Fig. 6.

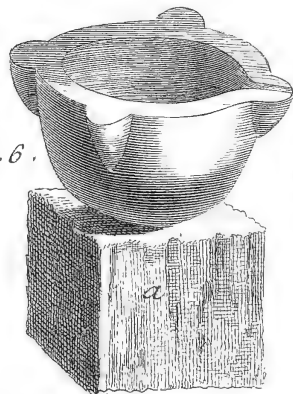


Fig. 7.



Fig. 3.

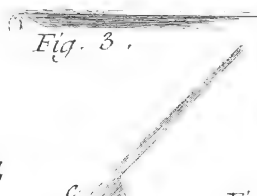


Fig. 10.

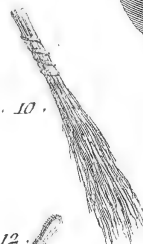


Fig. 13.

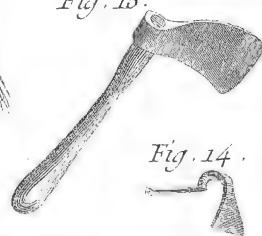


Fig. 15.



Fig. 16.



Fig. 17.



Fig. 18.

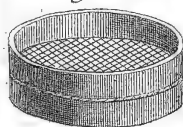
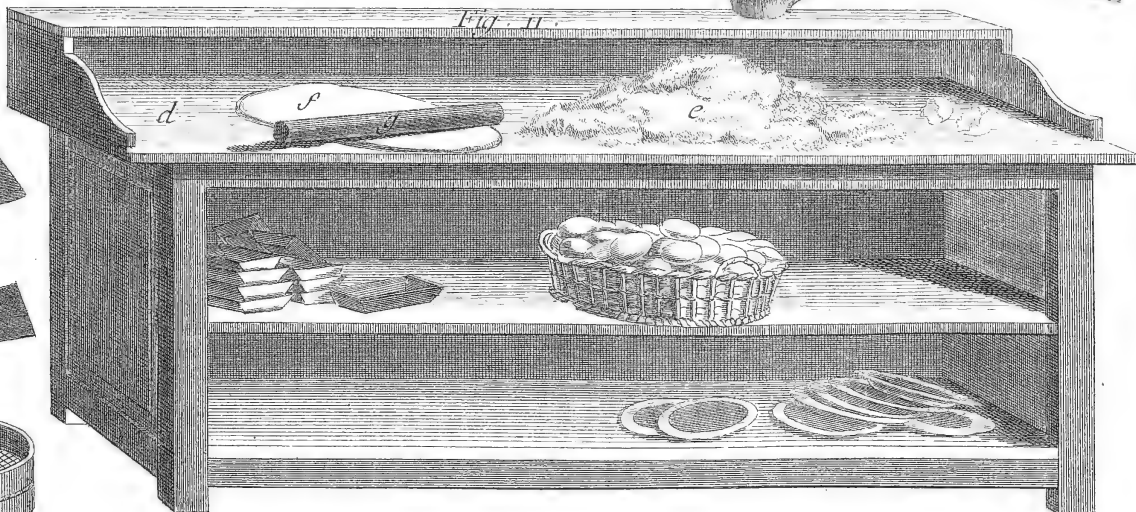
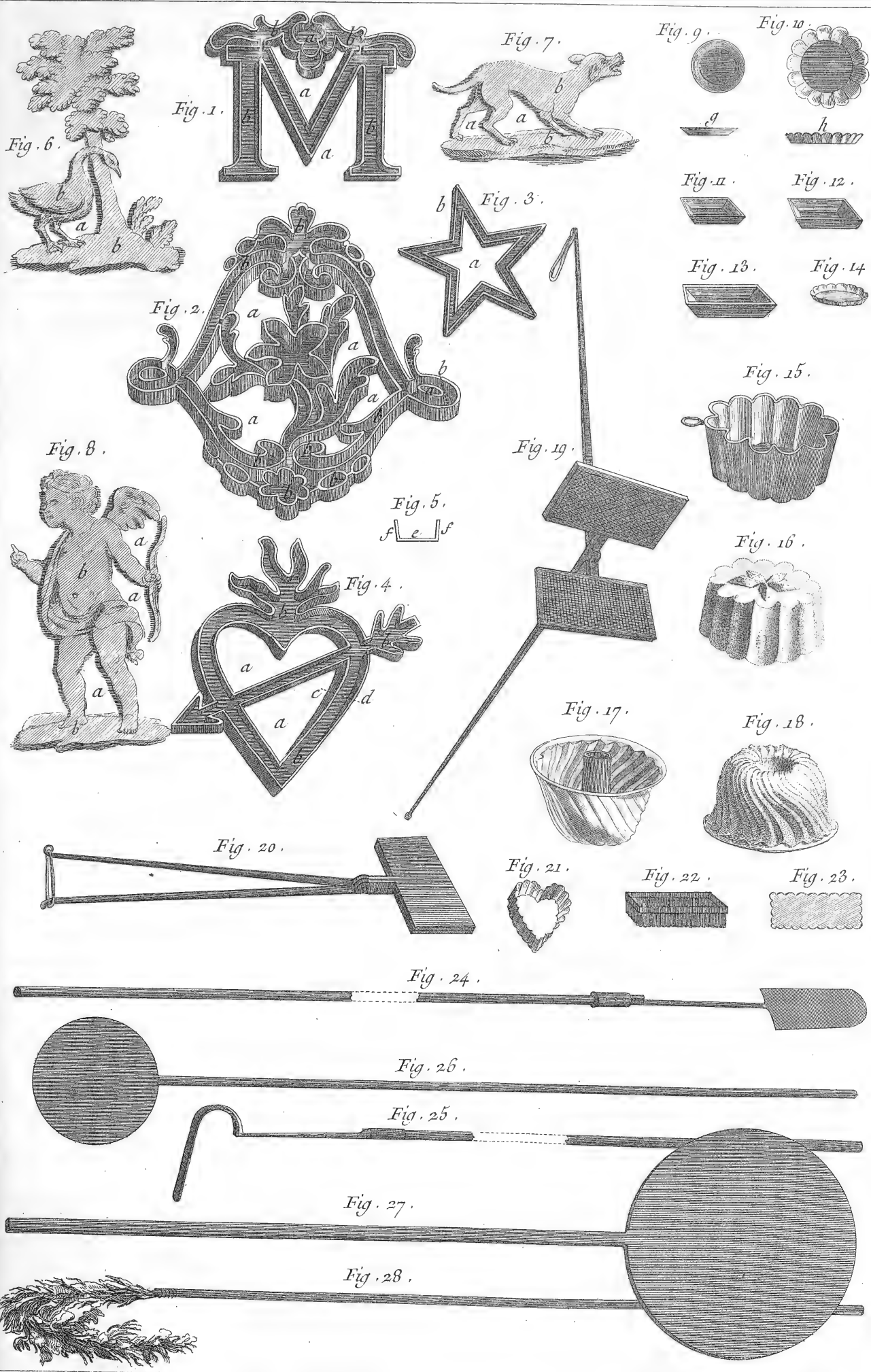


Fig. 8.



Fig. 11.





PAUMIER,

CONTENANT NEUF PLANCHES.

PLANCHE I^{re}.

Le haut de cette Planche représente un jeu de paume où plusieurs particuliers en *a, b, c & d* sont occupés au jeu, tandis que le garçon de paume ou marqueur en *e*, marque le jeu, ramasse les balles, &c. *f* représente la corde du jeu, *g* la galerie d'en-bas, *h h* la galerie d'en-haut, *i* la joue d'en-haut, *k* la grille, *l l* le trou, *m m* les carreaux.

Fig. 1. Echalas disposé pour une raquette. A, la tête. B B, les jambes. C, le colet ficelé. D D, les bouts faisant le manche. E, le cabillet de bois. F, le cabillet de fer.

2. Raquette étançonnée & tournée. A, la chevrette. B B, les coins. C, la bride. D, l'étauçon.
3. Raquette vue de côté. A A, les trous intérieurs. B B, les trous extérieurs. C, la tête du clou du collet. D D, les queues rivées.
4. Raquette cordée de montans & de traverses roidies par deux billards A A.
5. Triquet. A, la tête. B, le manche.
6. Demi-triquet. A, la tête. B, le manche.
7. Battoir. A, la tête. B, le manche; les lignes ponctuées désignent les trois pièces qui le composent.
8. Demi-battoir. A, la tête. B, le manche.

PLANCHE II.

Fig. 1. Chevalet à placer les échalas. A, le siège. B B, les piés. C, la planchette. D D, les jambes de la planchette. E, la pièce mobile.

2. Chaudière. A A, la chaudière. B B, les piés. C C, les échalas. D, la pierre à charger les échalas.
3. Moule à raquette. A, la table. B B, les piés. C, le moule à raquette. D D D, les tampons. E, la cheville de fer.
4. Poitrinière de liège. A, la plaque. B, le liège. C, la ceinture. D, la boucle.
5. Poitrinière de buis. A, la plaque. B, le buis. C, la ceinture. D, la boucle.
6. Chevalet à étauçonner. A, le siège. B B, les piés. C, le point d'appui. D, la pièce mobile.
7. Banc à dresser. A, la plate-forme. B B, les piés. C C, les broches. D D D, les crampons & crochets de fer.
8. Billot à planer. A, la table. B B, &c. les piés. D D, pièces, crampons & crochets de fer. E E, &c. différentes mortaises & enfoncemens. F F, pattes pour arrêter le billot.
9. Billot aux cloux. A, le billot. B, la broche à courber les cloux. C, le tranchet à couper.
10. Chevrette. A, le crochet. B, la tige. C, la queue d'aronde évaluée.
11. & 12. Coins de la chevrette.
13. 14. 15. Compas à tracer les trous sur la raquette. A A A, les pointes.
16. Billard. A, la tige. B, le crochet. C, la vis. D, l'écrout.
17. A, la boîte à balle. B B, partie concave pour frapper la balle. C, la balle ficelée prête à être frappée. D, le bilboquet. E, partie de la ficelle.
18. Bride.
19. Tranchet courbe. A, la lame. B, le manche.
20. Poinçon double pour arranger les mailles de la raquette cordée. A, le fer à fourche. B, le manche.
21. Poinçon simple, rond & poli, pour doucir les trous. A, le poinçon. B, le manche.
22. Grattoir, espèce de lame d'épée emmanchée. A, la lame. B B, les manches.

PLANCHE III.

Fig. 1. Lunette pour déterminer la grosseur des balles.

2. Filet de recette.
3. Balle découverte.
4. Balle couverte.
5. Aiguille à fourche. A, la tête. B, la fourche.
6. Aiguille à filet. A, la tête. B, la pointe.
7. Blanchissoir pour les balles.
8. Raquette. A, le chaffis. B, le manche.
9. Poinçon pour les raquettes. A, la noix. B, le manche.
10. Crampon de fer pour les raquettes. A A', les coudes.
11. Tenailles pour les raquettes. A, le chaffis d'en-bas. B, le mors immobile. C, le mors mobile ou à charnière. D, la vis. E, l'écrout. F, la raquette.
12. Pincés. A A, les mors. B B, les branches.
13. Plaque. A, la plaque. B B, les courroies.
14. Villebrequin. A, le villebrequin. B, le perçoir ou la meche.
15. Chevre à fabriquer les balles. A, le banc. B B, les piés. C, la boîte. D, le trou de jauge. E, le bilboquet.
16. Poinçon délié. A, le fer. B, le manche.
17. Poinçon gros. A, le fer. B, le manche.

PLANCHE IV.

Fig. 1. Raquette cordée. A A, les dix-huit montans. B B, les trente-trois traverses. C, l'étauçon nervé & recouvert de parchemin. D, le manche couvert de peau blanche.

2. & 3. Parties latérales de la raquette cordée.
4. Portion de la raquette avec son nœud développé. A, partie de la tête. B B, les montans. C C, les traverses. D, le nœud développé. E, le trou d'un des montans. F, premier passage de la corde. G, deuxième passage. H, troisième passage. I, quatrième passage. K, cinquième passage. L, sixième passage. M, septième passage.
5. Cabillet de bois. A A, les échancrures.
6. Cabillet de fer. A A, les échancrures.
7. Liffette à passer sur l'étauçon.
8. Balle, premier ficelage, trois tours & un nœud.
9. La même balle, second ficelage, sept tours & un nœud.
10. La même balle, troisième ficelage, six tours & un nœud.
11. La même balle à trois ficelages, composés de seize tours & trois nœuds, recouverte de drap blanc.
12. & 13. Pièces de drap servant à couvrir la balle.
14. & 15. Billes d'ivoire à l'usage du billard.
16. Petite queue. A, la tête. B, la queue.
17. Grande queue. A, la tête. B, la queue.
18. Petite queue. A, la tête. B, la queue.
19. Petite queue. A, la tête. B, la queue.
20. Grande queue. A, la tête. B, la queue.
21. Fer de billard. A, la tête. B B, les branches. C C, les pointes.
22. Ratelier à déposer les masses. A A, les chevilles.

PLANCHE V.

Le haut de la Planche représente une salle de billard, où plusieurs personnes sont occupées au jeu, l'une en *a* à pousser la bille; une autre en *B*, à attendre son tour, tandis que d'autres en *c*, en *d*, & en *e* font conversation. *f*, est la table de billard; *g g*, un chaffis au-dessus, destiné à supporter les plaques, à contenir les lumières pendant la nuit.

- Fig. 1.* Elévation perspective de la table de billard. A, le dessus. B B, &c. les blouses. C, le fer. D D, &c. les bords. E E, &c. les piés.
2. Plan du dessus de la table. A A, &c. les blouses. B B, les bords. C, le fer.

3. Coupe de la table de billard. A, le dessus. BB, les bords. CC, les chaffis. DD, les piés.
 4. Palette à marquer. A, la palette. B, le manche. CC, les chevilles à marquer.
 5. & 6. Chevilles à marquer. AA, les têtes. BB, les pointes.

P L A N C H E V I.

Plan au rez-de-chaussée d'un jeu de paume quarré & ses dépendances.

P L A N C H E V I I.

Plan au-dessus des murs du même jeu de paume quarré.

P L A N C H E V I I I.

Coupes transversales du même jeu de paume quarré.
 Fig. 1. Vue intérieure du côté du fond du jeu.
 2. Vue intérieure du côté de vers le jeu.

P L A N C H E I X.

Fig. 1. Plan au rez-de-chaussée d'un jeu de paume à dedans.
 2. Plan au-dessus des murs du même jeu de paume à dedans.

Renvois des Planches VI. VII. VIII. & IX.

A, devers le jeu.

AA, fond de jeu.
 BB, &c. joues des murs.
 BB BB, &c. joues des galeries d'en-bas.
 C, corde.
 DD, &c. grillage.
 EE, &c. galeries d'en-bas.
 FF, &c. poteaux des galeries d'en-bas.
 HH, marques du jeu.
 H, grille.
 I, tambour du jeu à dedans.
 KK, salle de billard.
 L, table de billard.
 M, salle de jeu.
 N, magasin des balles, raquettes & autres ustensiles.
 O, escalier pour monter au premier.
 PP, &c. toit des galeries.
 QQ, &c. dessus des murs du jeu.
 RR, &c. auges ou galeries du haut en dehors.
 SS, &c. poteaux corniers.
 TT, poteaux du comble.
 UU, comble au-dessus de la table de billard.
 XX, comble du jeu de paume.
 aa, le premier ouvert & sa raie.
 bb, la porte & sa raie.
 cc, le second ouvert & sa raie.
 dd, le dernier ouvert & sa raie.
 e, petit trou.
 f, ais.
 g, crédence pour les rafraîchissemens.
 h, conduit des eaux sales.
 ii, &c. autres raies pour marquer le jeu.

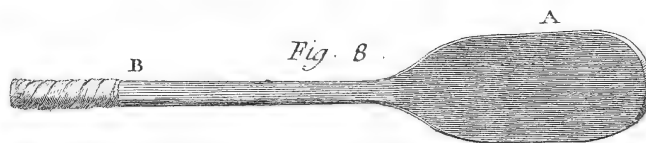
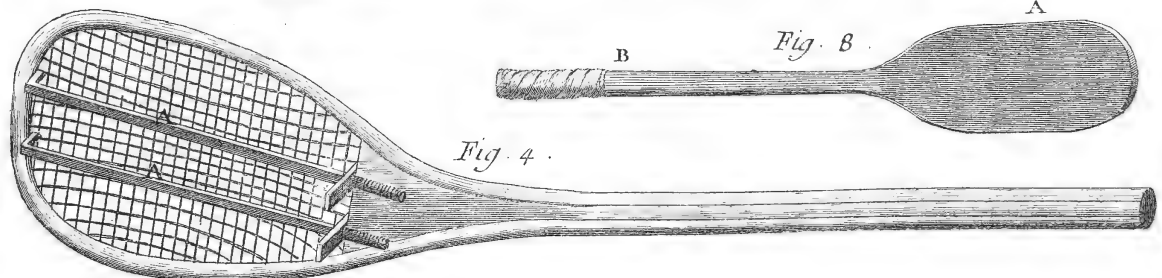
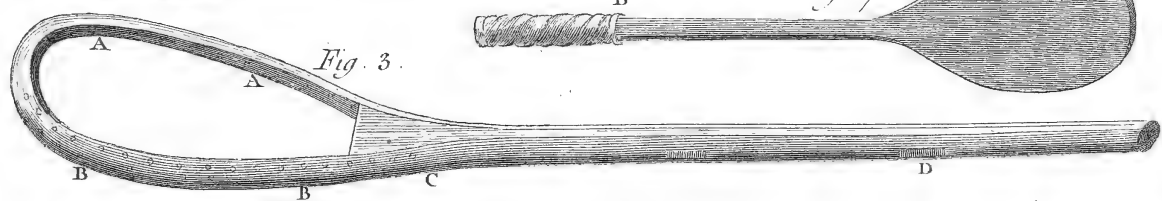
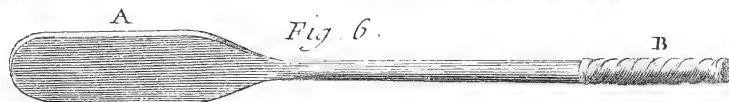
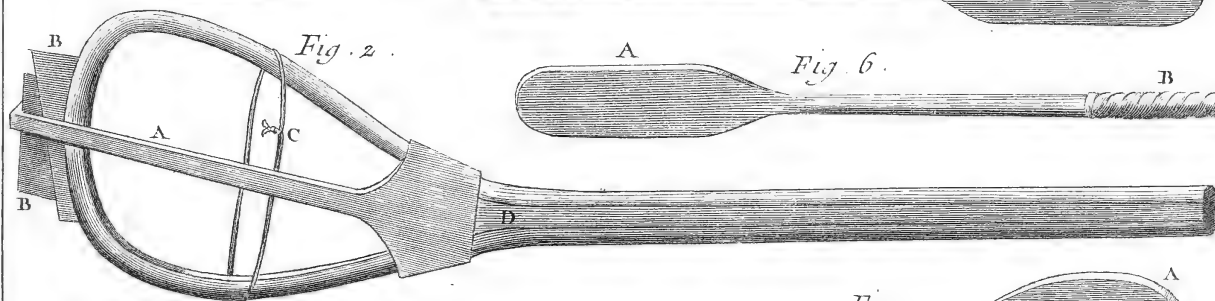
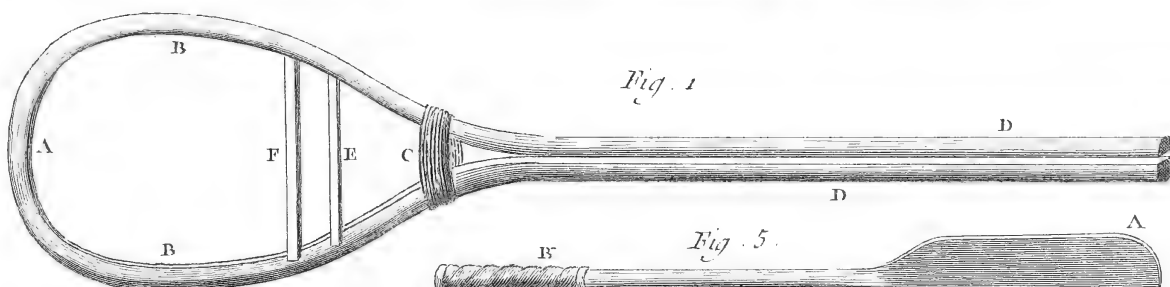
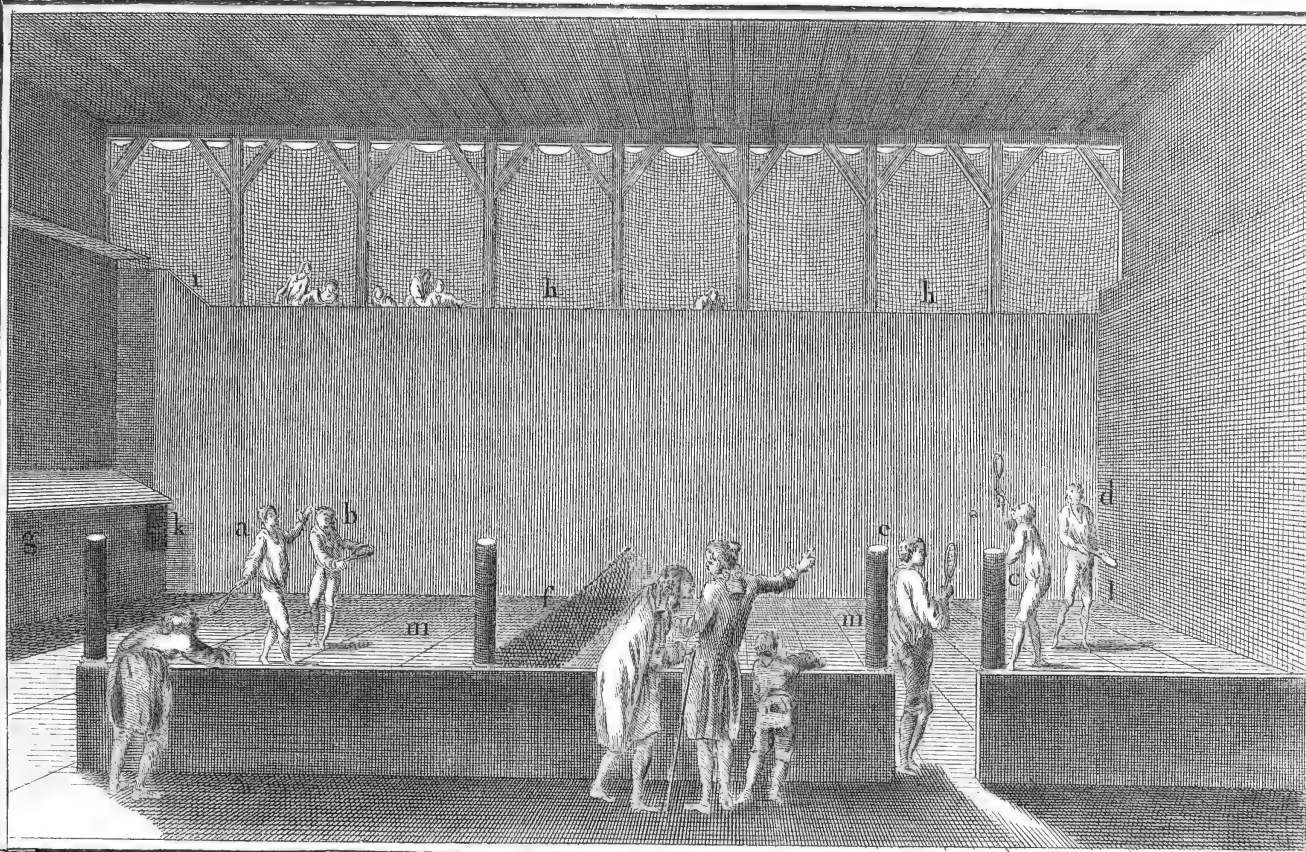


Fig. 2.

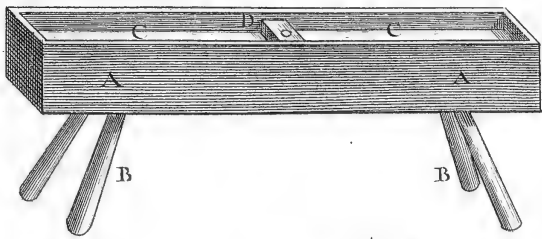


Fig. 1.

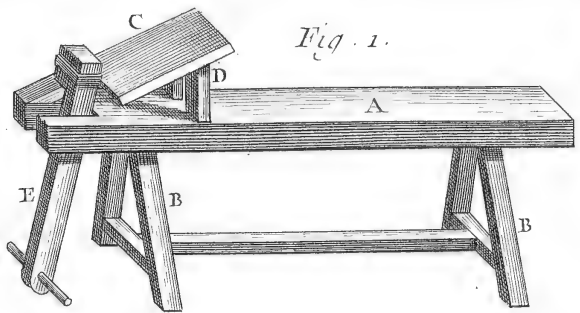


Fig. 5.

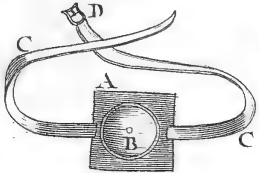


Fig. 4.

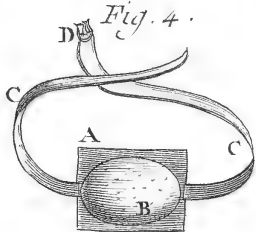


Fig. 3.

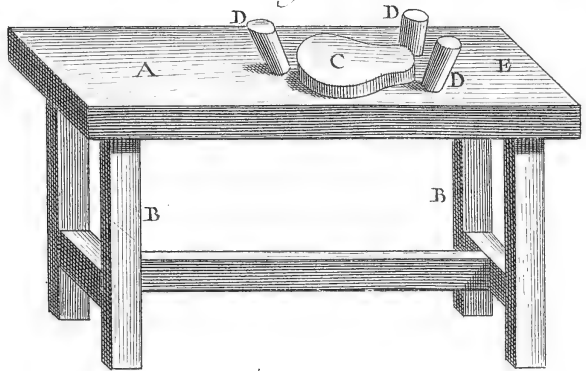


Fig. 6.

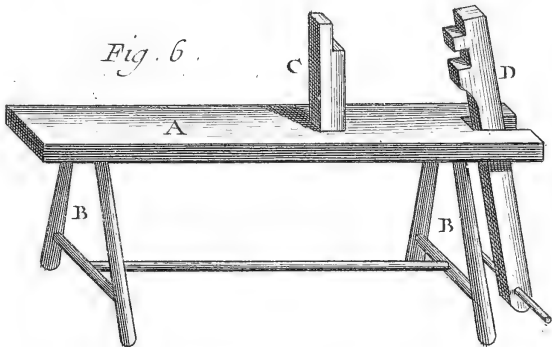


Fig. 7.

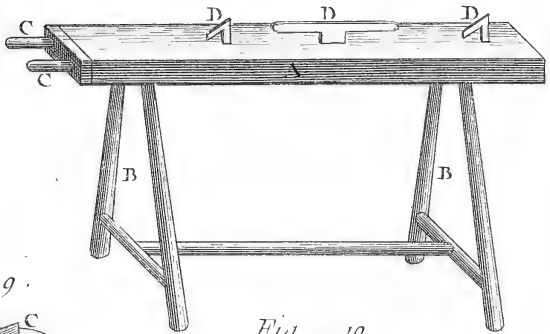


Fig. 8.

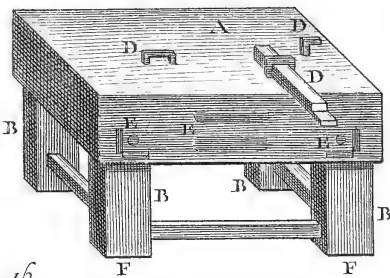


Fig. 9.

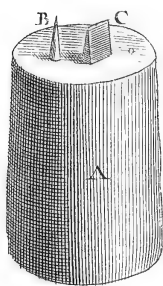


Fig. 10.

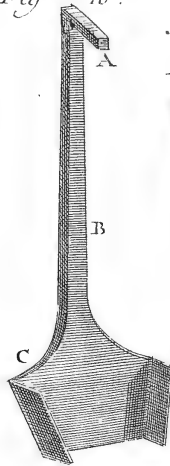


Fig. 11.

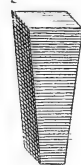


Fig. 12.

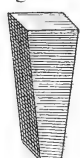


Fig. 16.

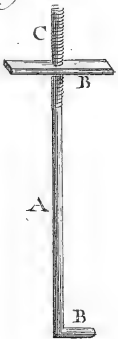


Fig. 15.

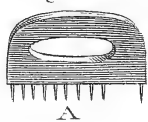


Fig. 14.

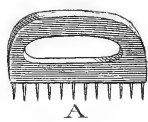


Fig. 13.

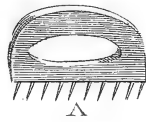


Fig. 18.

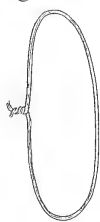


Fig. 19.



Fig. 20.

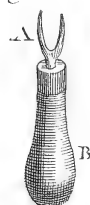


Fig. 21.



Fig. 22.

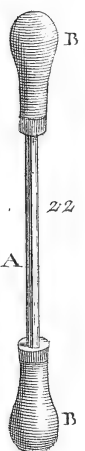
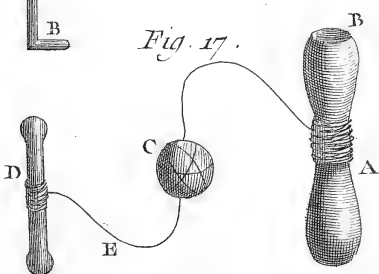


Fig. 17.



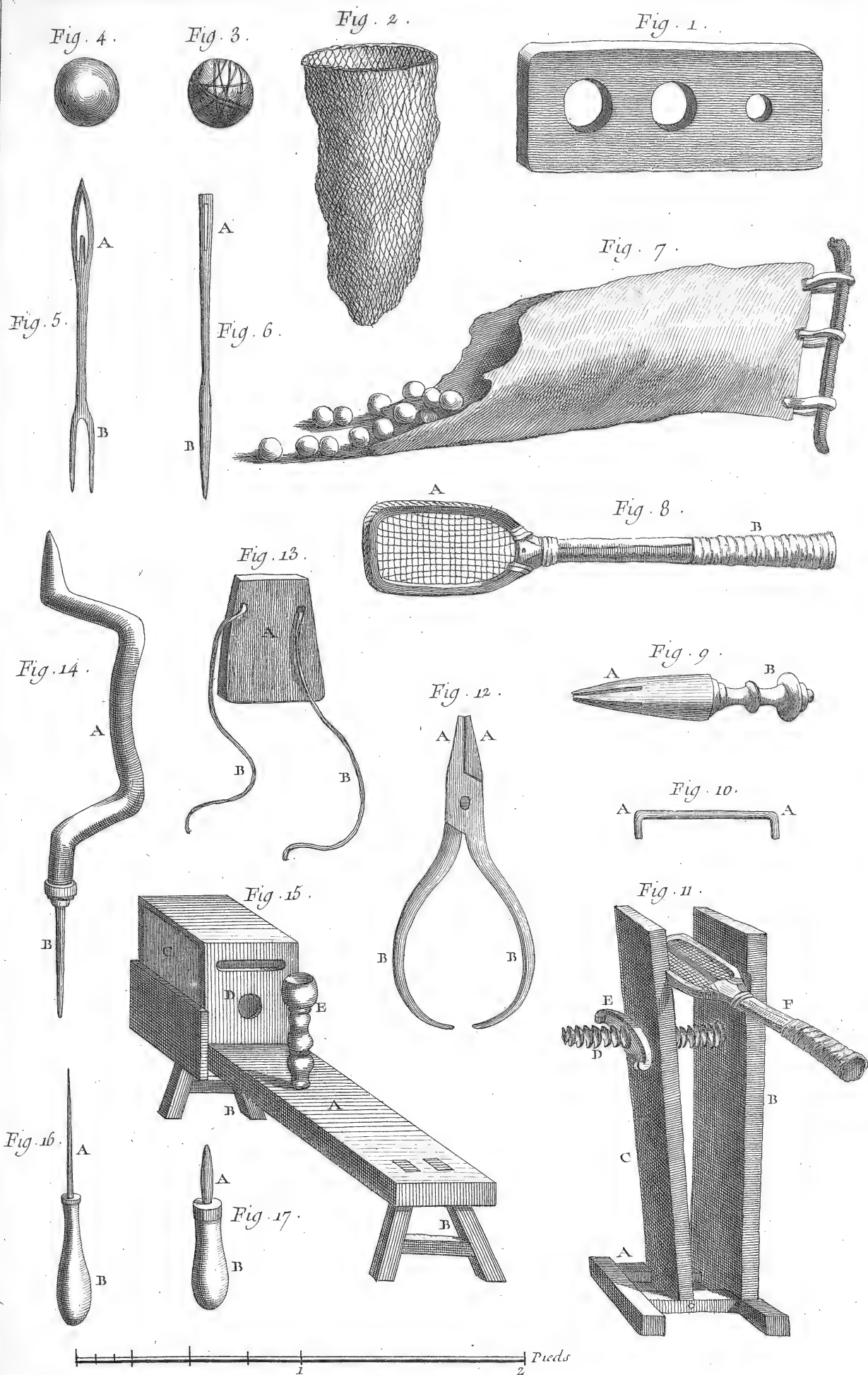
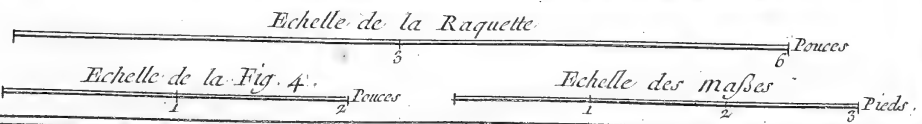
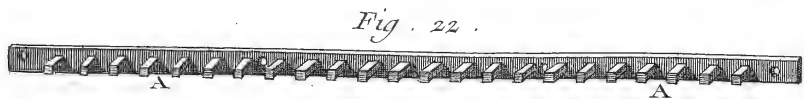
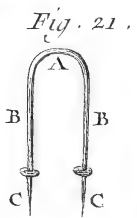
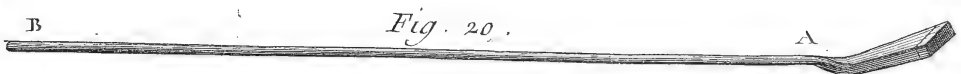
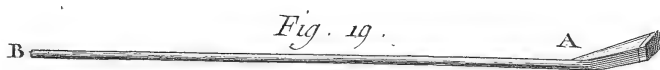
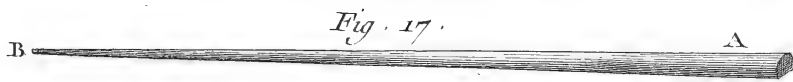
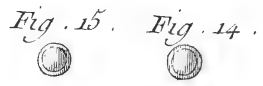
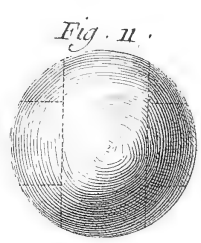
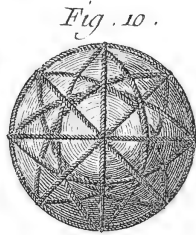
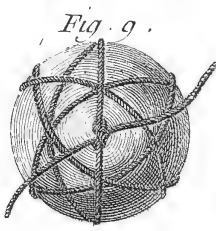
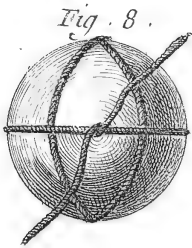
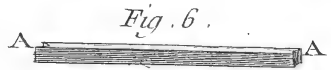
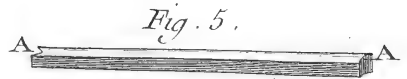
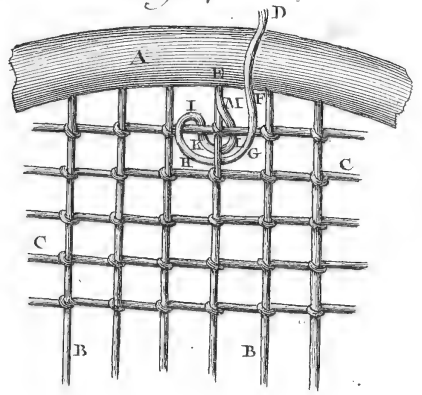
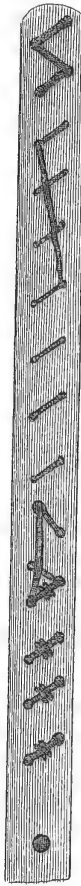
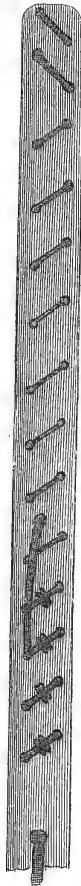
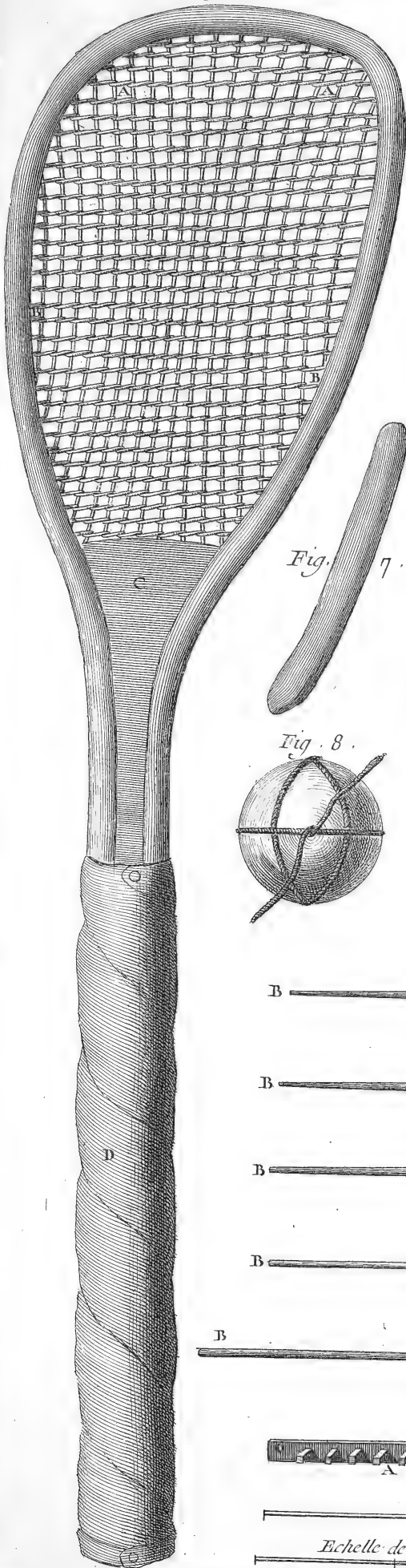


Fig. 1^e.

Fig. 2.

Fig. 3.

Fig. 4.



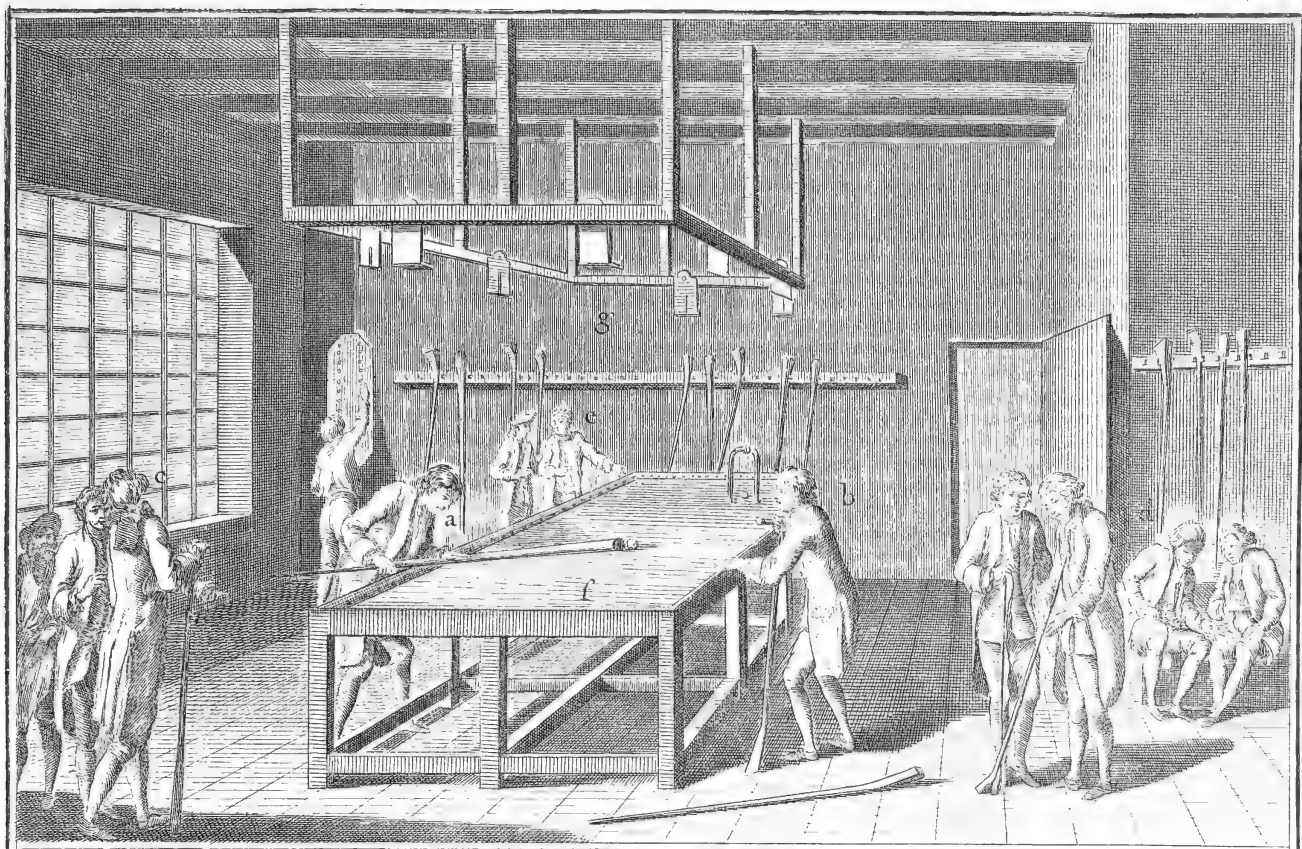


Fig. 1

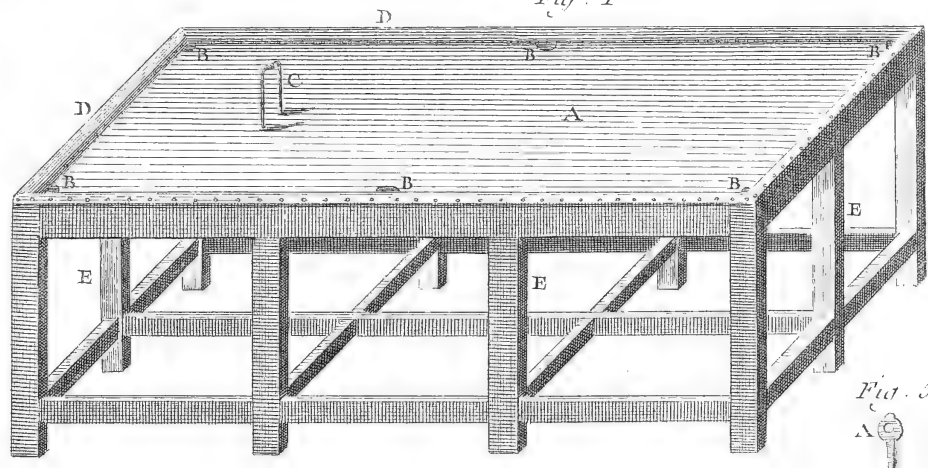


Fig. 2

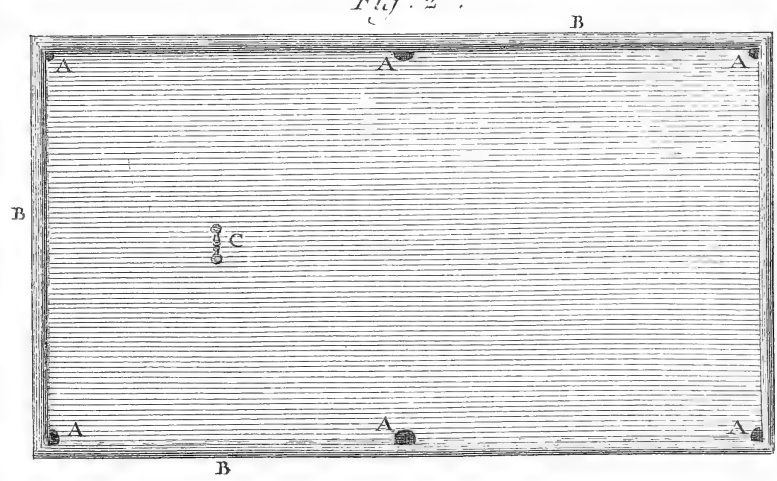


Fig. 4

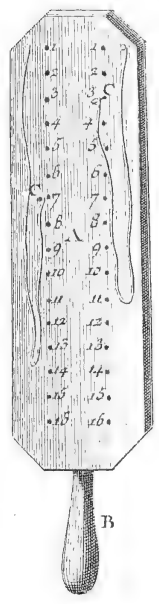


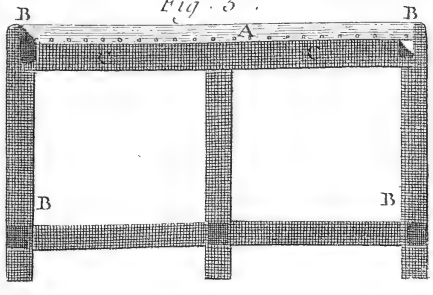
Fig. 5

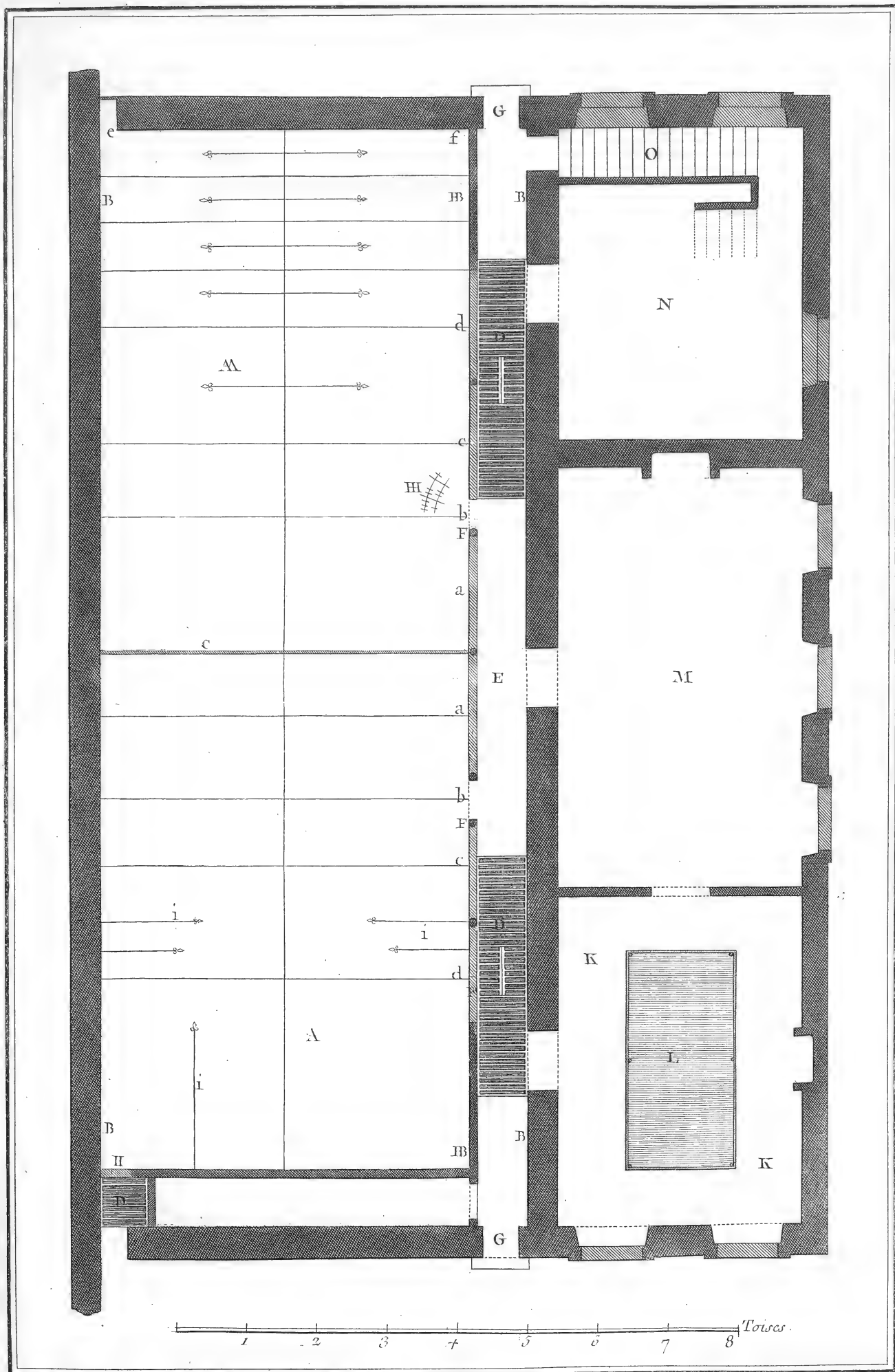


Fig. 6



Fig. 3



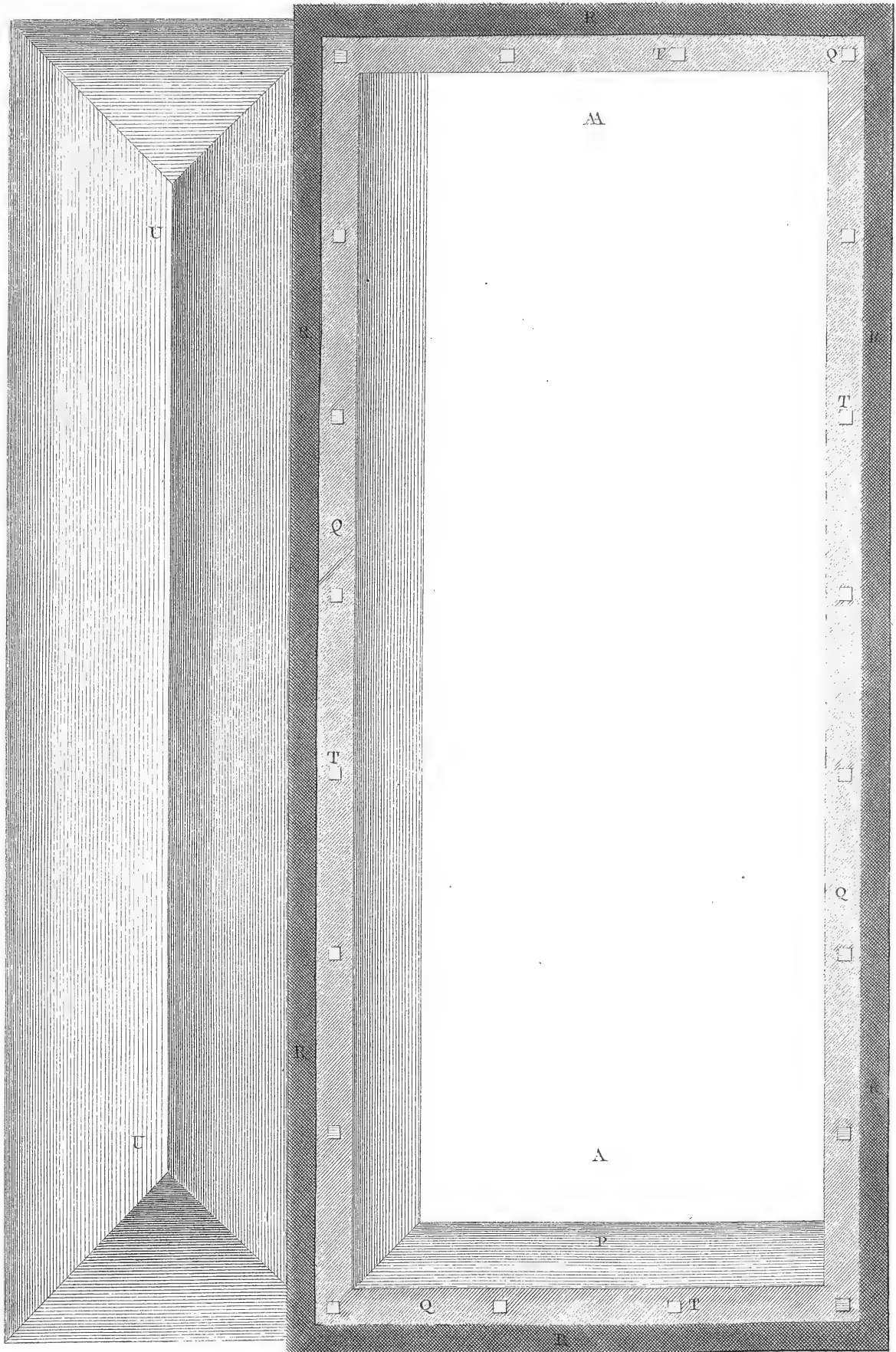


Lucotte Del.

Bernard Petit.

Paulmerie,

Plan au Rez de Chaussée d'un Jeu de Paulme quarré et Salle de Billard.



1 2 3 4 5 6 Toises

Paulmerie, Plan au-dessus des murs du Jeu de Paulme quarré.

Fig. 1.

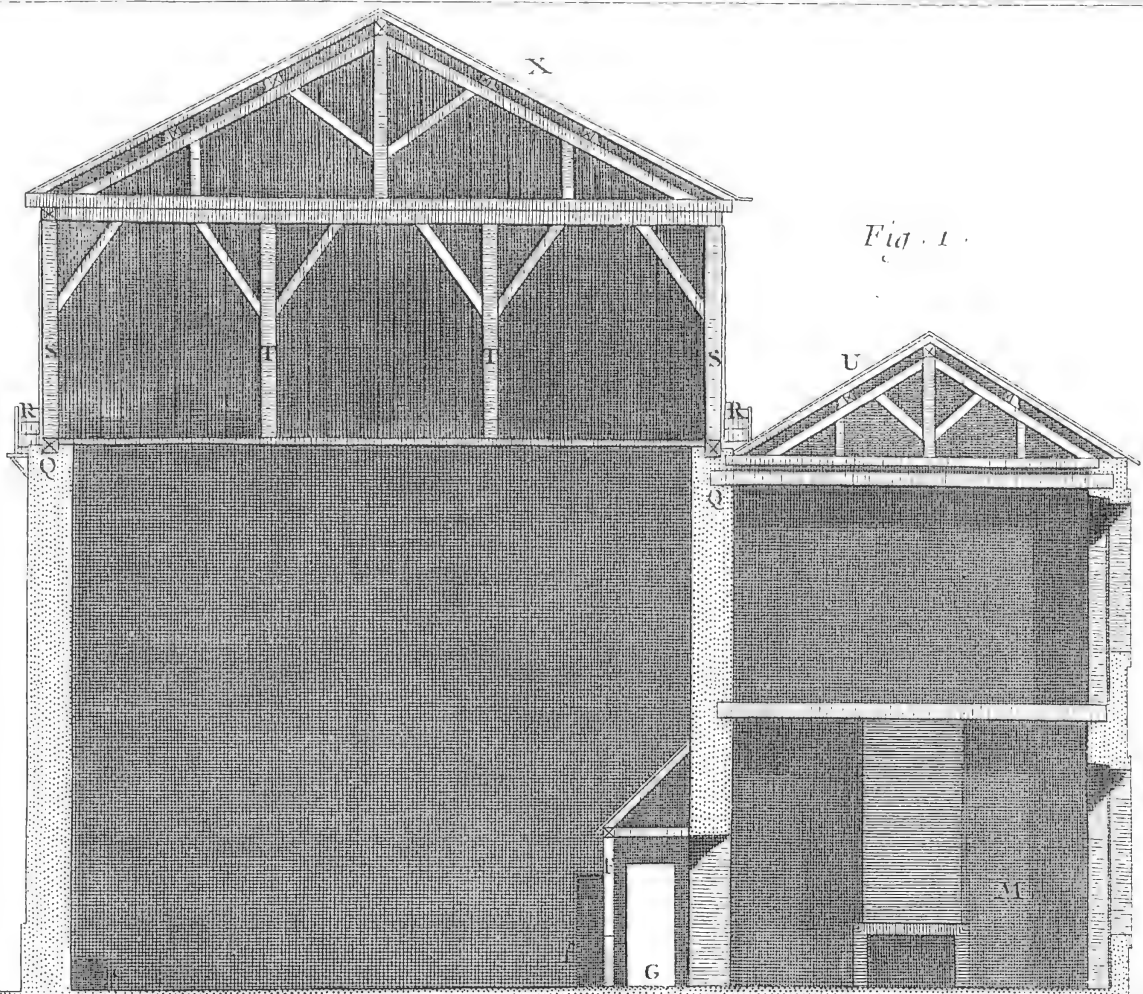


Fig. 2.

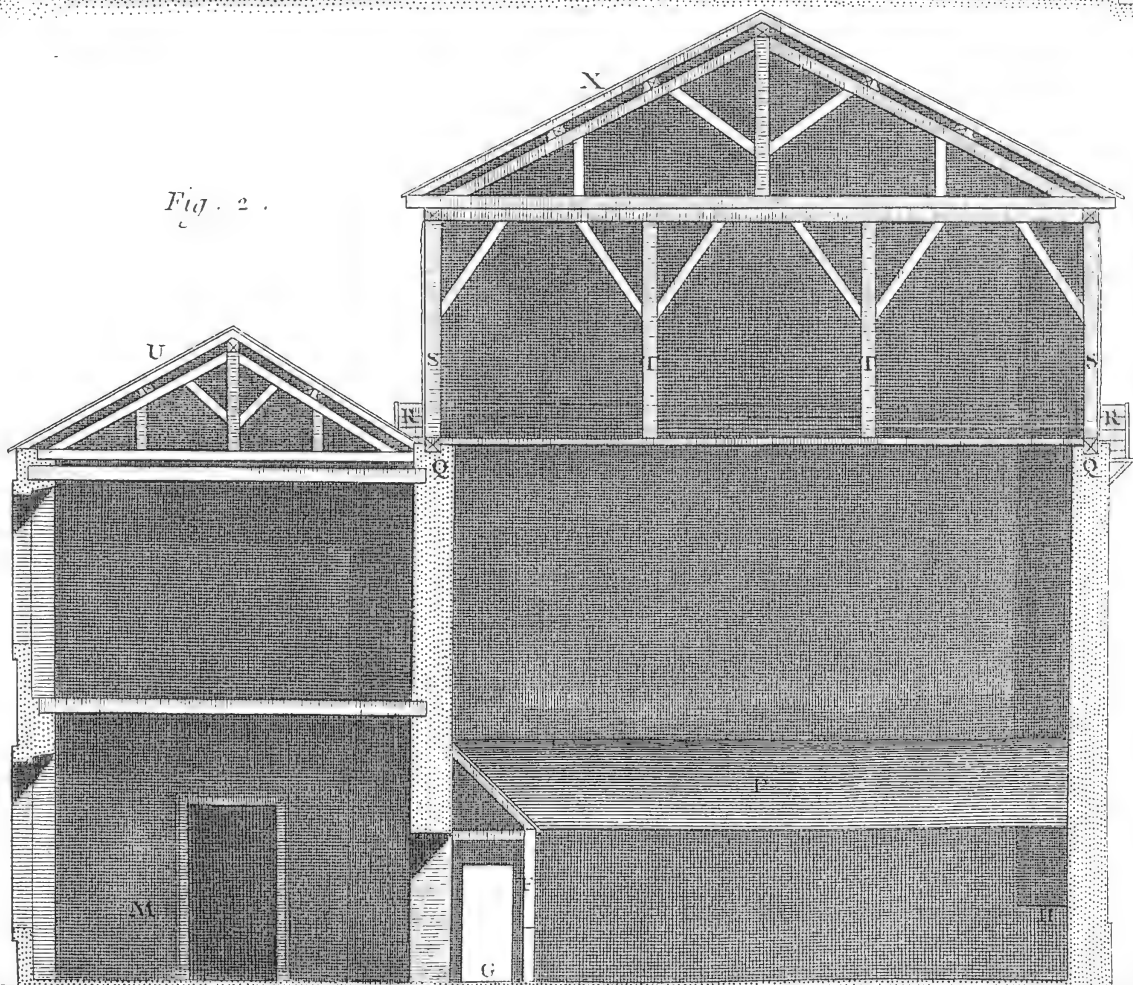
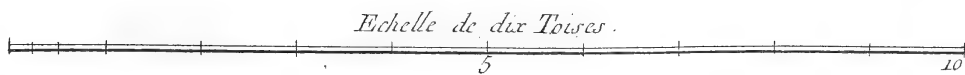


Fig. 2 . . .



Bonard Fecit.

Plans au Rez de Chaussée et audessus des murs d'un Jeu de Paulme a dedans.

PERRUQUIER, BARBIER, BAIGNEUR-ETUVISTE.

CONTENANT douze Planches, équivalentes à quinze à cause de trois Planches doubles.

PLANCHE I^{re}.

LE haut de cette Planche représente un atelier ou boutique de perruquier où plusieurs garçons sont occupés à divers ouvrages de cet art; un en *a*, à faire la barbe; un en *b*, à accommoder une perruque; une femme en *c*, à tresser; deux ouvriers en *d*, à monter des perruques; un autre en *e*, à faire chauffer les fers à friser, tandis qu'un particulier en fôte la poudre de dessus son visage.

Bas de la Planche.

- Fig. 1.* Bassin à barbe d'étain ou de fayance. A, l'échancrure qui reçoit le menton lorsque l'on rase.
 2. Bassin à barbe d'argent ou argenté. A, l'échancrure.
 3. Coquemard à faire chauffer l'eau. A, le manche. B, l'anse. C, le couvercle.
 4. Bouilloire. A, l'anse. B, le bouchon ou couvercle.
 5. Bouteille de fer-blanc à porter de l'eau en ville, lorsque l'on y va raser. A, la bouteille. B, le gouleau. C, le bouchon.
 6. Autre bouteille de fer-blanc destinée au même usage. A, la bouteille. B, le bouchon.
 7. Cuir à deux faces à repasser les rasoirs. A, le cuir. B, le manche.
 8. Cuir à quatre faces à repasser les rasoirs. Ces faces sont préparées de manière à affiler les rasoirs de plus en plus fin. A, le cuir. B, le manche.
 9. Pierre à repasser les rasoirs.
 10. Pierre enchâssée à repasser les rasoirs. A, la pierre. B, le chaffis. C, le manche.

PLANCHE II.

- Fig. 1.* Boîte à savonnette. A, la boîte. B, le couvercle.
 2. A, la boîte. B, la savonnette.
 3. Rasoir. A, la lame. B, le manche.
 4. Couvercle de l'étui à rasoirs.
 5. Etui à rasoirs. A, l'étui. BB, les rasoirs.
 6. & 7. Savon & éponge dans leurs boîtes.
 8. Poche à rasoir. A, la poche. BB, les cordons. CC, les rasoirs.
 9. & 10. Papillotte ordinaire & à crêpe.
 11. & 12. Peignes à retaper à queue. AA, les dents. BB, les dos. CC, les queues.
 13. Papillotte tortillée sur laquelle on roule les cheveux.
 14. & 15. Petites brosses à nettoyer les peignes. A A, les brosses. BB, les manches.
 16. Pincée de cheveux à demi en papillotte. A, les cheveux. B, la papillotte.
 17. La même mise en papillotte. A, la pincée. B, la papillotte faite.
 18. & 19. Élévation & coupe d'un peigne à retaper à deux fins & à dos plat. A A, les dents. B, le dos plat.
 20. & 21. Élévation & coupe d'un peigne à retaper & à deux fins & à dos rond. AA, les dents. B, le dos rond.
 22. Ciseaux sans pointe à tailler les cheveux. A A, les branches. B, la charnière. C C, les anneaux.
 23. Fer à friser le toupet, dit *fer à toupet*. A A, les branches. B B, les anneaux. C, la charnière.
 24. Compas à pistolet à rouler les cheveux. A A, les jambes. B, la poignée. C, le pucier. D, la charnière. E, le ressort.
 25. Autre compas à charnière à rouler les cheveux. A A, les jambes. B, la charnière.
 26. Pincée de cheveux prête à être frisée. A, la pointe.
 27. La même tortillée lorsque l'on veut y mettre des

- papillottes fendues. A, la pointe. B, le tortillé.
 28. La même pincée par la pointe. A, la pointe pincée.
 29. La même frisée.
 30. Peigne à démêler d'ivoire à deux fins. A A, les dents. B, le dos.
 30. bis & 31. Déméloirs. A A, les dents. B B, les dos.
 32. Peigne ceintre de chignon. A, les dents. B, le dos ceintre.
 33. Fer à passer les papillottes, dit *fer à friser*. A A, les mords. B, la charnière. C, la poignée. D, le pucier.
 34. Autre fer à passer. A A, les mords. B, la charnière. C, la poignée. D, le pucier.
 34. n°. 2. Boîte à poudre. A, la boîte à poudre. B B, les boîtes à pommade liquide & forte. C, l'anse.
 34. n°. 3. Pot à pommade liquide.
 35. Boîte à pommade liquide. A, le couvercle. B, la boîte.
 36. Bâton de pommade forte.
 37. Sac à poudre pour porter en ville. A A, les cordons.
 38. Poudroir à souffler. A, la boîte. B, le soufflet.
 39. Houppes de cigne pour la toilette des femmes. A, la houppes. B, le manche.
 40. Houppes sans tête.
 41. Houppes à tête. A, la tête.
 42. Cornet à placer sur le visage lorsque l'on poudre.
 43. Masque destiné au même usage.

PLANCHE III.

- Fig. 1.* Mesure de perruque. AB, première mesure du haut du front à la nuque du cou. AC, seconde mesure d'une tempe à l'autre passant par derrière la tête. AD, troisième mesure d'une oreille à l'autre, passant par le sommet de la tête, plus haut pour les perruques à oreilles, & plus bas pour les perruques pleines. AE, quatrième mesure du milieu d'une joue au milieu de l'autre, passant par derrière la tête. AF, cinquième & dernière mesure du milieu du haut du front jusqu'à l'une des tempes.
 2. Cardes ou peigne de fer. A A, les dents. B, la plaque. C C, les pattes.
 3. Cardes à tirer à plat; elles sont doubles & posées deux l'une sur l'autre. A A, les pointes. B B, les plaques.
 4. 5. 6. Bilboquets; on se sert d'un plus grand nombre, & ils sont de différentes grosseurs. Leur usage est pour rouler les cheveux.
 7. Cardes à dégager. A A, les pointes. B B, la plaque.
 8. Cardes ou gros ferran. A A, les pointes. B, la plaque.
 9. Cardes ou ferran fin. A A, les pointes. B, la plaque.
 10. Cardes à préparer. A A, les pointes. B B, la plaque.
 11. & 12. Cardes à pointes semblables à celles des cardes à matelas. A A, les pointes. B B, les plaques. C C, les pattes.
 13. Cardes fines. A A, les pointes. B, la plaque. C, la patte.
 14. Paquets de cheveux montés sur des bilboquets.
 15. Paquets de cheveux effilés.
 16. 17. 18. & 20. Cheveux étiquetés & numérotés de différentes grandeurs.
 19. Paquet de cheveux prêts à être effilés.
 21. Métier à tresser. A A, les bâtons. B, le pic. C C, les cheveux tressés. D D, les fils tendus. E E, cartes autour desquelles sont roulés les fils.
 22. & 23. Cartes à rouler les fils.
 24. & 25. Différens fers à passer les cheveux des perruques. A A, les fers. B B, les manches.

2 PERRUQUIER, BARBIER, BAIGNEUR-ETUVISTE.

26. Mesure de tournant.
27. & 28. Développement de différentes tresses. A, B & C, figure de l'M simple de plusieurs sortes sur deux foies. D, figure de l'M doublée sur deux foies. E, figure de l'N simple sur trois foies. F, figure de l'M simple. G, figure de la demie N. H, figure de l'M à simple tour. I, figure de l'M & demie. K, figure de l'M redoublée. L, figure de la dernière passée d'arrêt. M, figure de la première passée d'arrêt.
29. & 30. Regles à étages.

PLANCHE IV.

- Fig. 1.* Etuve de menuiserie à faire sécher les cheveux. A, le couvercle. B, la grille intérieure. C, la porte pour le passage d'un réchaud de feu.
2. Marmite à faire bouillir les cheveux.
 3. & 4. Coins dont on se sert pour les têtes à perruque brisée.
 5. Cheveux. Manière de distinguer le côté de la pointe de celui de la tête lorsqu'on l'a perdu; c'est en le ferrant dans les deux doigts & le faisant glisser, ce qui fait approcher la pointe, étant composé d'une infinité de petites branches déliées & pointues adhérentes au tronc.
 6. & 7. Aiguilles à coudre la perruque. A A, les têtes.
 8. & 9. Pointes pour arrêter les fils ou rubans. A A, les têtes.
 10. Autre pointe ou clou à crochet.
 11. Nœud à reprendre les fils des tresses lorsqu'ils se cassent. A, le fil dont le bout est cassé. B, le fil portant l'anneau.
 12. Pelotte de fil.
 1. Etai. A, le mord mobile. B, le mord immobile. C C, les jumelles. D, la patte. E, la vis. F, la manivelle à écrou. G, le ressort. H, la corde à ferrer l'écrou.
 13. n°. 2. Ressort double de l'étau.
 14. Etuve de boissellerie. A, le couvercle. B, la grille intérieure.
 15. Monture pleine préparée. A A, le ruban à monter arrêté de pointe. B B, le réseau. C C, le ruban à couvrir. D D, le ruban croisé.
 16. La même vue en face. A A, &c. les fils arrêtés aux pointes.
 17. Monture à oreille. A A, le ruban. B, l'échancrure. C C, les fils. D, le bougran d'oreille. E E, la jarretière. F, le réseau. G, le bougran de plaque.
 18. Monture pleine vue par derrière. A, le réseau. B, le bougran de plaque. C, la jarretière à boucle. D D, les fils.
 19. Monture pleine pour une tête plate. A, le bord de front. B B, les petits tournans. C C, les grands tournans. D, le dessus de tête. E E, les petits corps de rangs. F F, les grands corps de rangs. G G, la plaque.
 20. & 21. Jarretières. A, la boucle.
 22. Marteau. A, la tête. B, la panne à pié de biche. C, le manche.
 23. Plaque de plomb pour les oreilles.
 24. Ressorts de tempes.
 25. Fer à passer les perruques.
 26. Pinces. A A, les mords. B B, les branches.
 27. Compas. A, la tête. B B, les jambes.
 28. Marmite ou chaudière. A A, les piés. B, l'anse.
 29. Huilier.
 30. Table à travailler. A, la table. B B, les piés.

PLANCHE V.

- Fig. 1.* Corps de rangs de la perruque en bonnet. A B, les petits corps de rangs. B C, les grands. C D, les tournans.
2. Corps de rangs de la perruque nouée. A B, les petits corps de rangs. B C, les grands. C D, les tournans.
 3. Corps de rangs de la perruque quarrée. A B, les petits corps de rangs. B C, les grands. C D, les tournans.

4. Corps de rangs de la perruque à la brigadière. A B, les petits corps de rangs. B C, les grands. C D, les tournans.
5. Corps de rangs de la perruque d'abbé. A B, les petits corps de rangs. B C, les grands. C D, les tournans.
6. Corps de rangs de la perruque en bourse. A B, les petits corps de rangs. B C, les grands. C D, les tournans.
7. Corps de rangs de la perruque nouée à oreille. A B, les petits corps de rangs. B C, les grands. C D, les tournans.
8. Corps de rangs de la perruque quarrée à oreille. A B, les petits corps de rangs. B C, les grands. C D, les tournans.
9. Petits tournans.
10. Corps de rangs de la perruque en bonnet à oreille. A B, les petits corps de rangs. B C, les grands. C D, les tournans.
11. Corps de rangs de la perruque d'abbé à oreille. A B, les petits corps de rangs. B C, les grands. C D, les tournans.
12. Corps de rangs de la perruque naturelle à oreille. A B, les petits corps de rangs. B C, les grands. C D, les tournans.
13. Tours de perruque naissante.
14. Corps de rangs de la perruque à deux queues. A B, les petits corps de rangs. B C, les grands. C D, les tournans.

PLANCHE VI.

- Fig. 1.* Corps de rangs de perruques de femmes, chignons frisés. A B, les petits corps de rangs. B C, les grands. C D, les tournans.
2. Corps de rangs de chignon relevé. A B, les petits corps de rangs. B C, les grands. C D, les tournans.
 3. Corps de rangs de tour de face. A B, les petits corps de rangs. B C, les grands. C D, les tournans.
 4. Corps de rangs de bonnet de cheveux. A B, les petits corps de rangs. B C, les grands. C D, les tournans.
 5. Pointe à retenir les perruques sur les têtes pendant l'accommodage.
 6. Vergette de chiendent.
 7. Tête à perruque mobile. A, la tête. B, la tige. C, le canon dans lequel monte & descend la tige pour la placer à la hauteur que l'on desire. D, vis à fixer la tige. E, le pié à trois branches plus solide que les croisés.
 8. & 9. Crochets à retenir les perruques sur les têtes pendant les accommodages. A A, les crochets. B B, les cordons qui se nouent sous le nez de la tête.
 10. Boîte à perruque pour porter en ville. A, la boîte. B, le couvercle. C, le champignon sur lequel on pose la perruque. D, la tige du champignon. E, la pointe pour retenir la perruque. F, la poignée.
 11. Autre boîte à perruque. A, la poignée. B, la boîte. C, le couvercle.
 12. Poudrier fait pour poudrer les perruques, afin que la poudre ne se répande point dans la pièce. A, le poudrier d'osier. B, la tête à perruque qu'il contient. C, le pié de la tête. D, portion de la table sur laquelle le tout est posé.
 13. Autre pié à porter la tête à perruque. A, la tige. B, le pié croisé.
 14. Champignon à pié. A, le champignon. B, la tige. C, la pointe. D, le pié croisé.
 15. Champignon simple à porter les perruques. A, le champignon. B, la tige. C, la pointe.

PLANCHE VII.

- Fig. 1.* & 2. Intérieur & extérieur d'une perruque en bonnet.
3. & 4. Intérieur & extérieur d'une perruque à bourse. A, la bourse. B B, les jarretières.
 5. & 6. Intérieur & extérieur d'une perruque à nœuds. A A, les nœuds. B, le boudin.

7. Nœud de la même perruque.
8. Boudin de la même perruque.
9. Bourfe. A, la rofette. B B, les cordons.
10. & 11. Extérieur & intérieur de la perruque naif-fante.
12. & 13. Extérieur & intérieur de la perruque d'abbé. A A, la tonsure.
14. & 15. Intérieur & extérieur de la perruque à la bri-gadiere. A A, les boudins. B, la rofette.
16. Boudins de la même perruque.
17. Rofette de la même perruque. A A, les cordons.

PLANCHE VIII.

- Fig. 1. & 2. Extérieur & intérieur de la perruque à deux queues. A A, les queues. B B, les rofettes.*
3. & 4. Extérieur & intérieur de la perruque quarrée. A A, le boudin.
 5. & 6. Intérieur & extérieur de la perruque à cado-gan. A A, la cadogan.
 7. & 8. Perruque de femme à chignon frisé vue laté-ralement & par derriere. A, le crêpé. B, le frisé. C C, les cordons.
 9. & 10. Intérieur & extérieur de la perruque de femme à chignon relevé. A, le crêpé. B B, les boucles latérales. C C, les boudins. D, le bon-net de cheveux. E, le peigne. F, le chignon.
 11. Tour de face. A A, les cordons.
 12. & 13. Boudins pendans.
 14. Cheveux servant de fausse queue.
 15. Bonnet de cheveux.
 16. 17. & 18. Boucles de différentes formes.

PLANCHE IX.

Appartement de bains particuliers.

- Fig. 1. 2. & 3. Plan des bains; la fig. 1. est la coupe sur la ligne A B du plan, & la 2. la coupe sur la ligne C D du même plan. E, escalier. F, antichambre. G, petite lingerie. H, chambre en niches. I I, les lits en niches. K K, &c. garderobe. L, chambre des bains. M M, baignoires en niches. N, résér-voir d'eau froide. O O, passages au-dessus des- quels sont d'autres réservoirs. P, étuve. Q Q, fourneaux. R R, chaudières. S S, cheminées des fourneaux. T T, portes des fourneaux.*

PLANCHE X.

- Fig. 1. Elévation extérieure, & 2. plan au rez-de-chauf-*

lée d'un bateau de bains publics établis à Paris sur la riviere de Seine en 1761 par Poitevin, bai-gneur.

- Pl. X. & XI. A A, bains des hommes. B B, bains des fem-mes. E E, petits ponts. F F, passages. G G, escaliers pour monter au premier. H, aîlances. I I, corri-dors. K, chambre de garçons. L, chambre de filles. M M, &c. chambres de bains. N N, chambres à lits. O, chaudiere. P, escalier pour descendre au fond du bateau. Q Q, pompes. R, fourneau. S, dessous du fourneau. T T, &c. baignoires. V V, &c. lits. X X, réservoirs. Y Y, lieux pour étendre le linge. Z Z, corridors du premier. & &, terrasses.

PLANCHE XI.

- Fig. 1. Elévation intérieure.*
2. Plan au premier des mêmes bains. *a*, logement du maître. *b*, logement des garçons. *c*, logement du concierge. *dd*, lingerie des hommes. *e*, logement de la maîtresse. *f*, logement des filles. *gg*, lingè-rie des femmes. *hh*, fond du bateau.

PLANCHE XII.

- Fig. 1. Coupe sur la ligne A B du plan, fig. 2. Pl. X. & fig. 2. Coupe sur la ligne C D du même plan.*
3. Coupe du fourneau & de la chaudiere. A A, la chaudiere. B B, le vuide autour de la chaudiere. C, le fourneau. D, la grille du fourneau. E, la porte du fourneau. F, la cheminée. G, le tuyau de décharge. H, le tuyau de trop plein. I, le des-sous du fourneau. K, la porte du dessous du four-neau.
 4. Cylindre ou étuve ambulante destinée à contenir dans son milieu A le fer dont la vapeur sort par les tuyaux B B; C est le couvercle. Cette étuve est faite pour échauffer l'eau dans la baignoire.
 5. Immerfoir. A, l'anse. B, l'entonnoir. C, le tuyau d'immersion.
 6. Robinet que l'on place deux à deux au-dessus de chaque baignoire, dont l'un donne l'eau chaude & l'autre l'eau froide. A, le robinet. B, la clé.
 7. Petit seau de cuivre étamé en-dedans fait pour agi-ter l'eau dans la baignoire. A, l'anse.
 8. & 9. Sandales du baigneur.
 10. Baignoire de merain. A A A, les cerces. On en fait de même forme en cuivre étamé.
 11. Grille du fourneau.



Fig. 2 .

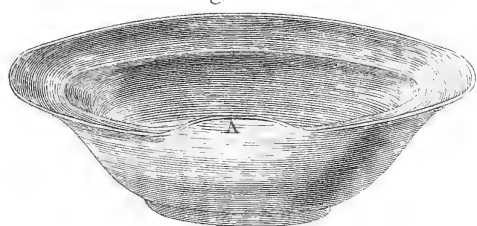


Fig. 1 .

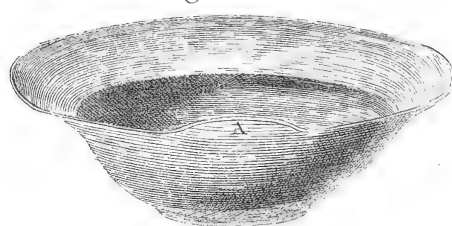


Fig. 3 .



Fig. 4 .

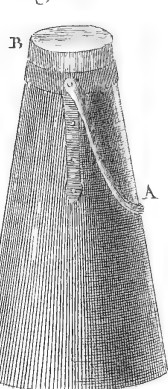


Fig. 5 .

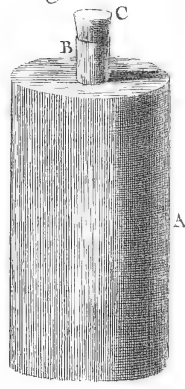


Fig. 6 .

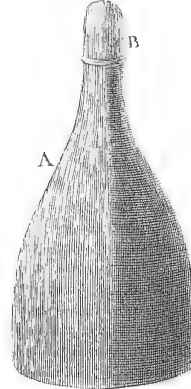


Fig. 8 .



Fig. 7 .

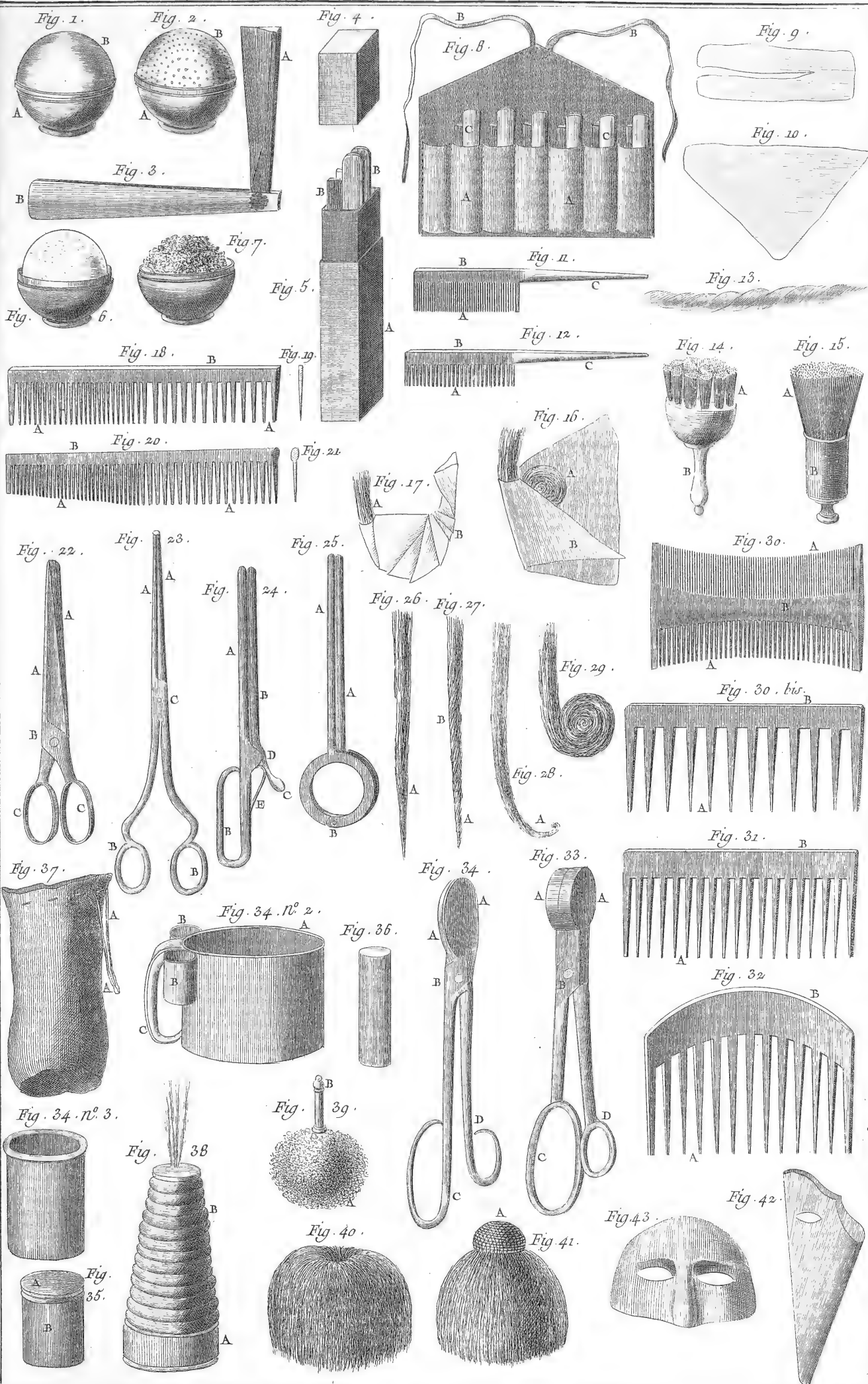


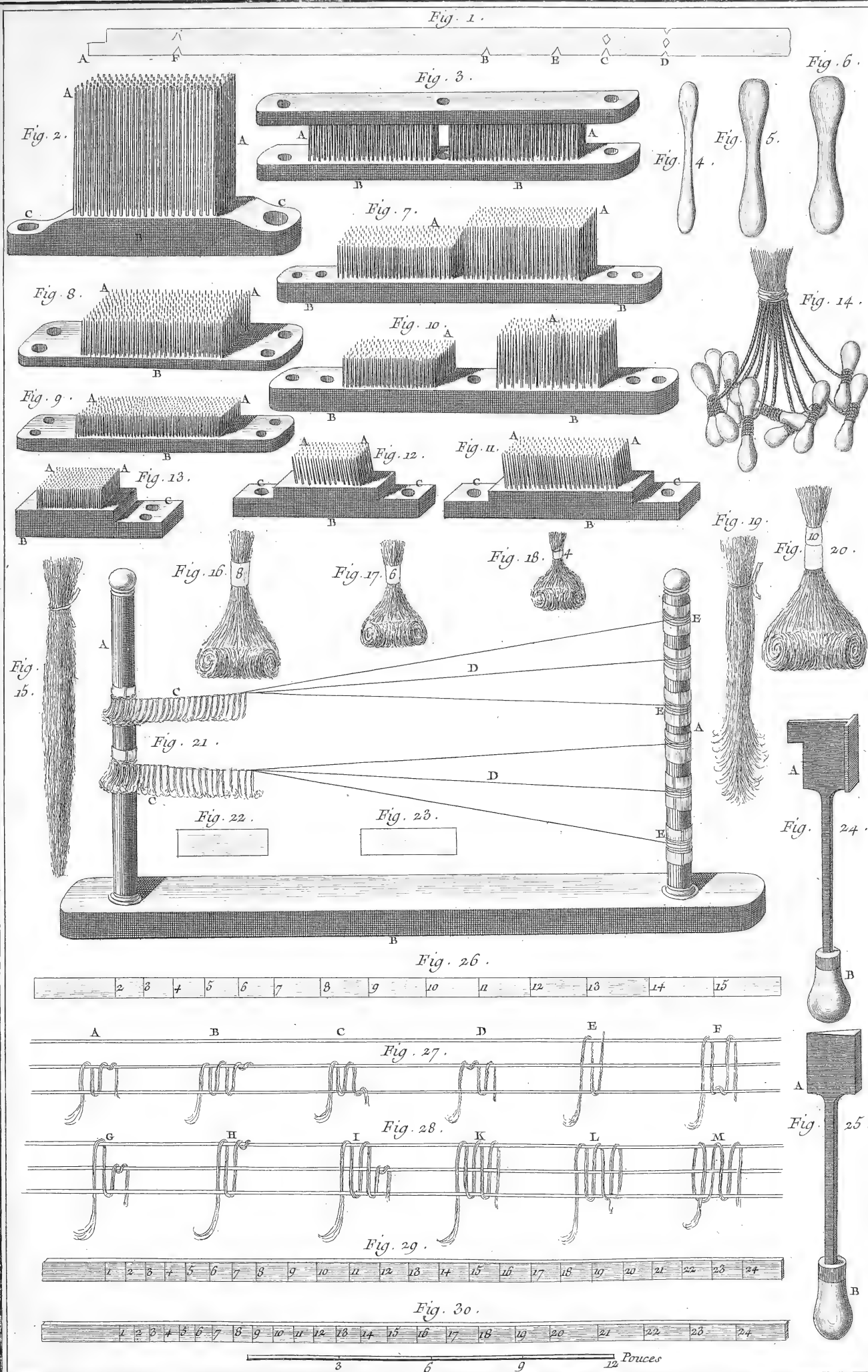
Fig. 9 .



Fig. 10 .







Perruquier barbier, Tresses.

Fig. 1.

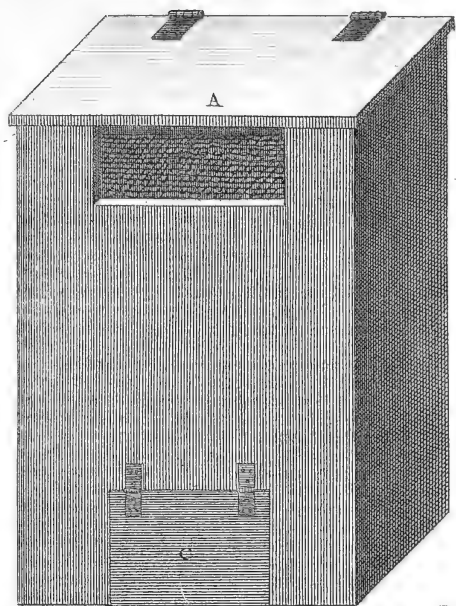


Fig. 2.



Fig. 3.

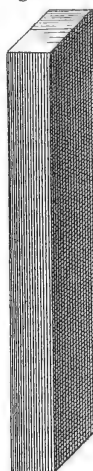


Fig. 4.

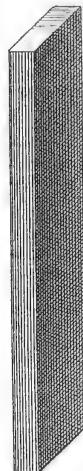


Fig. 6.



Fig. 8.



Fig. 5.

Fig. 9.



Fig. 7.



Fig. 13.
N° 2.



Fig. 13.

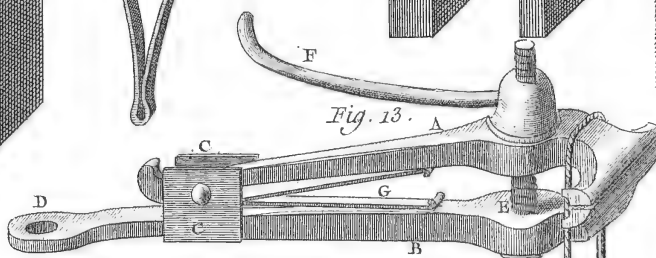


Fig. 10.



Fig. 11.

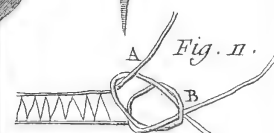


Fig. 14.

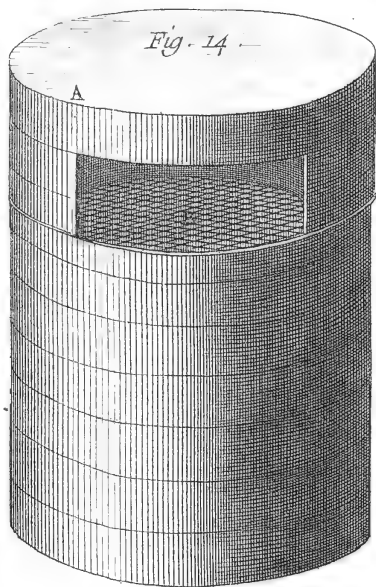


Fig. 15.

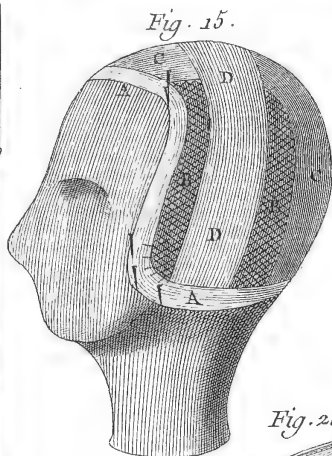


Fig. 16.

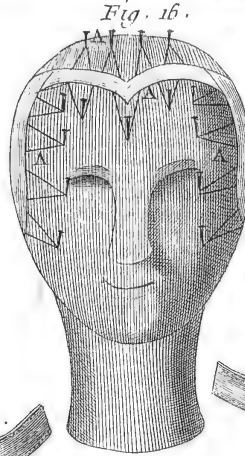


Fig. 20.

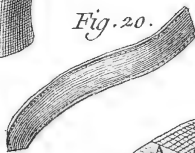


Fig. 18.

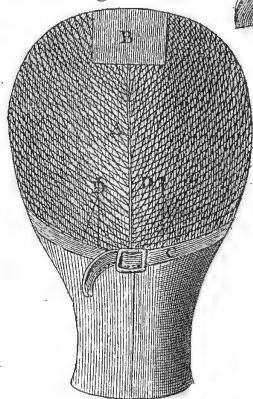


Fig. 17.

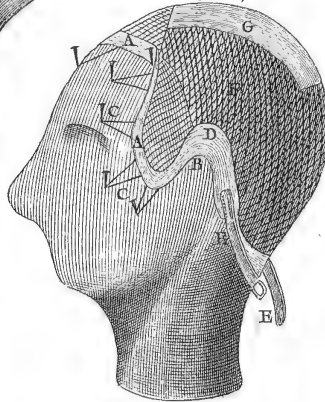


Fig. 21.

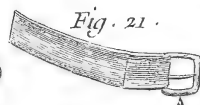


Fig. 23.



Fig. 24.

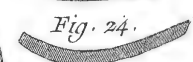


Fig. 22.

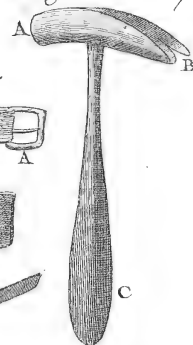


Fig. 19.

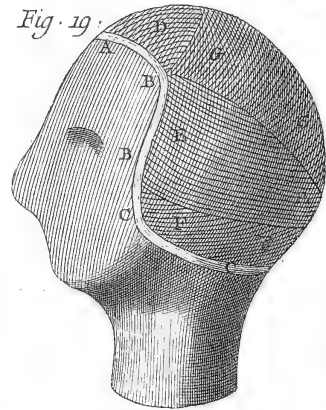


Fig. 30.

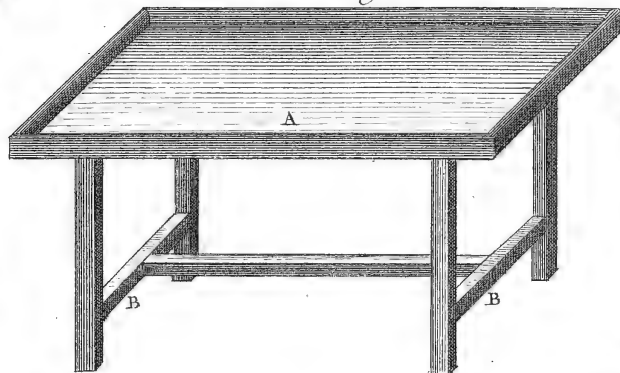


Fig. 25.



Fig. 26.

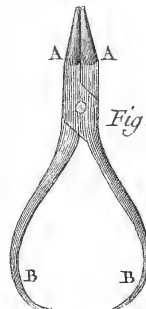


Fig. 29.

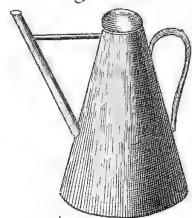


Fig. 28.

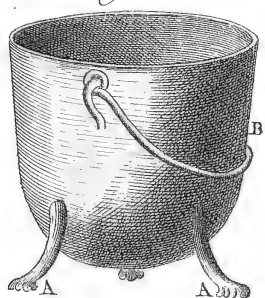
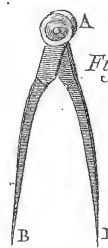
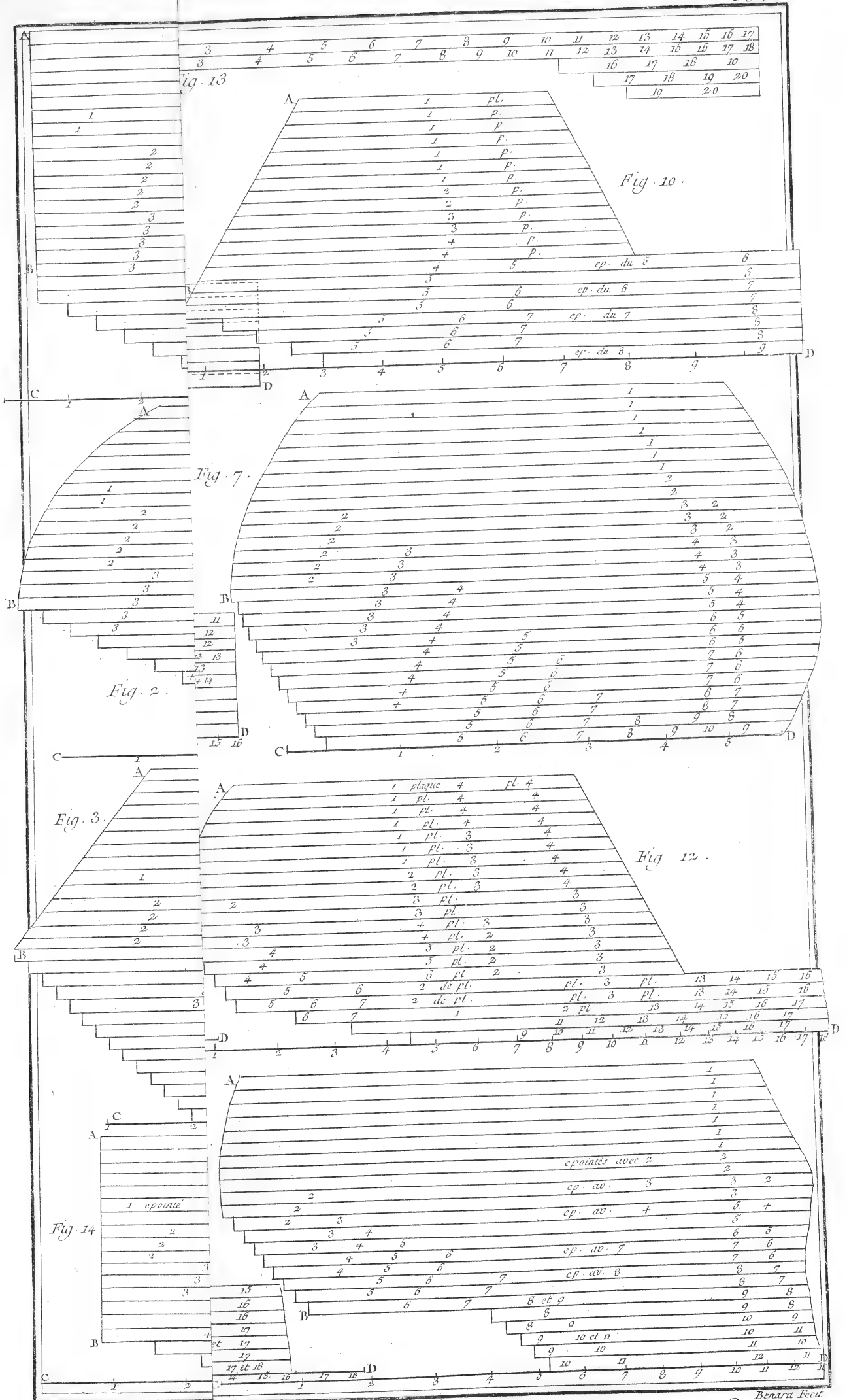


Fig. 27.

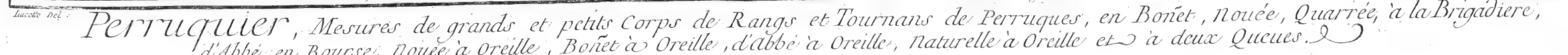


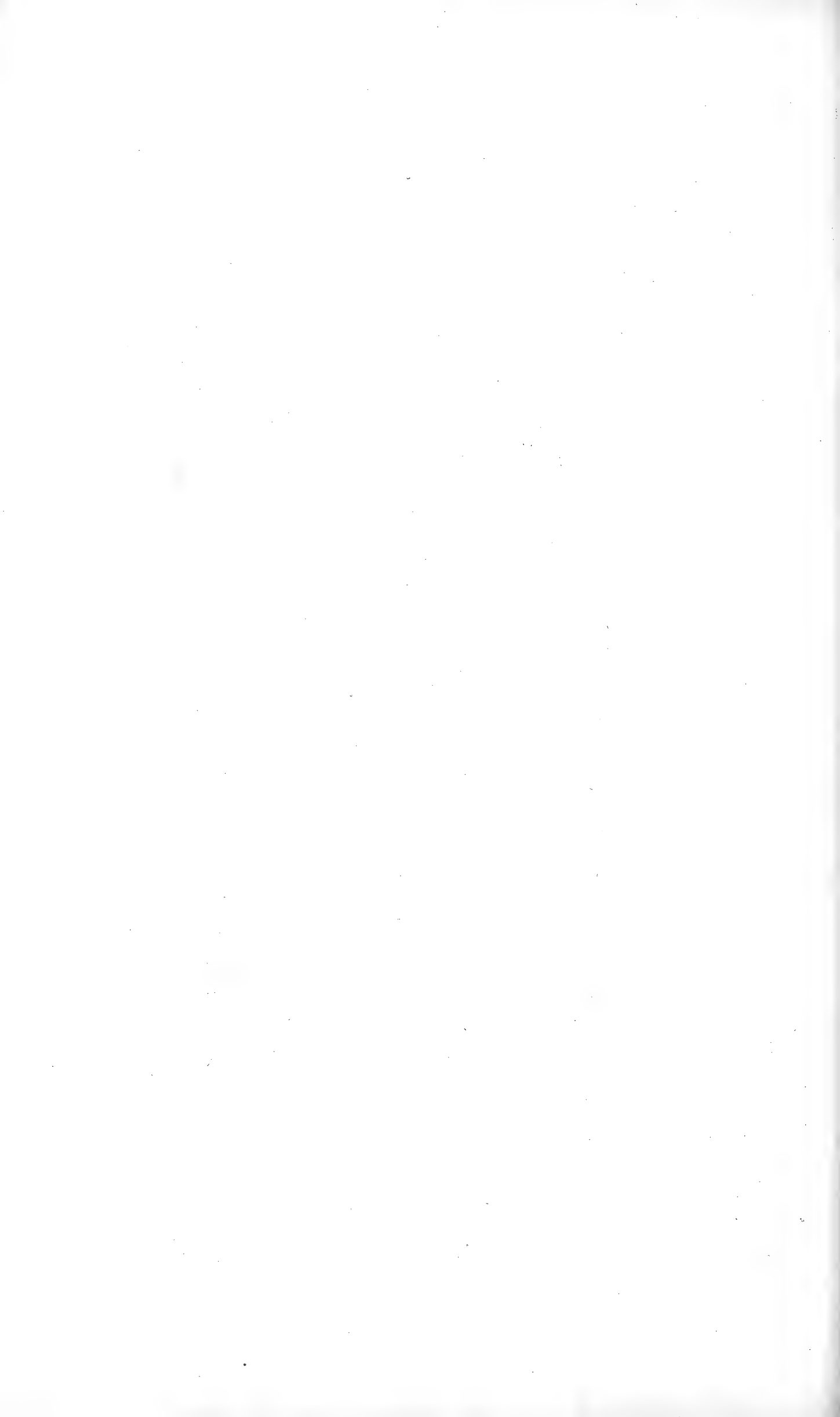


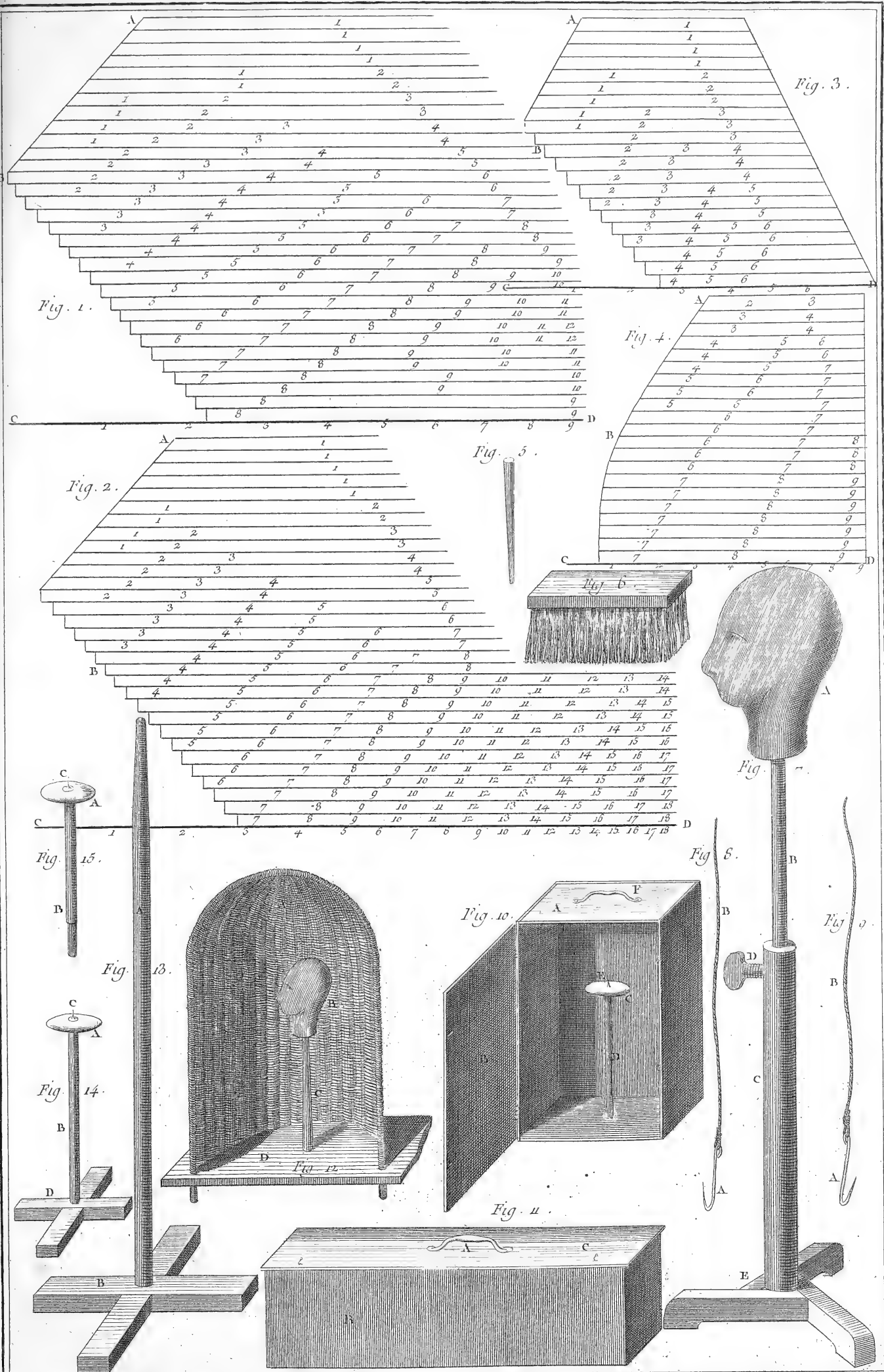
Lacelle del.

Perruques, en Bonnet, nouée, Quarrée, à la Brigadiere,
cille et à deux Queues.

Benard fecit







Jacotte Del. Beaud Tecl.

*Perruquier, Mesures de grands et petits Corps de Rangs et
Tournans de Perruques de femmes et Ustensiles de Perruquier.*

Fig. 1.

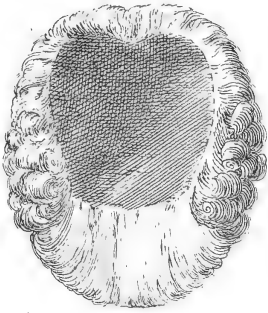


Fig. 2.

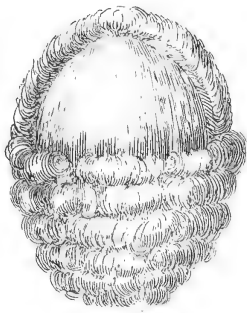


Fig. 3.

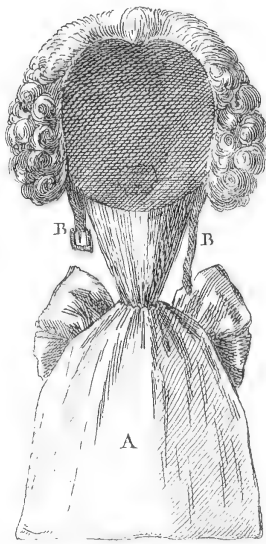


Fig. 4.

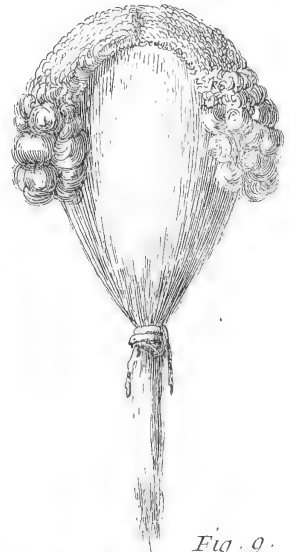


Fig. 5.

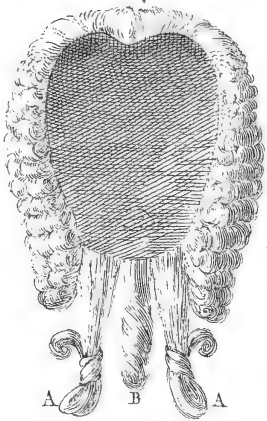


Fig. 6.

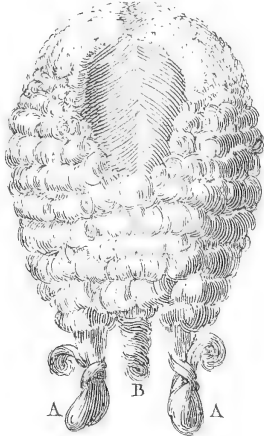


Fig. 7.



Fig. 8.



Fig. 9.

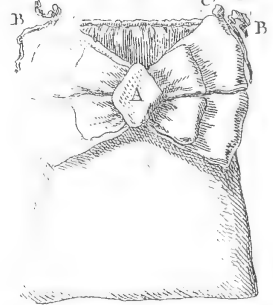


Fig. 13.

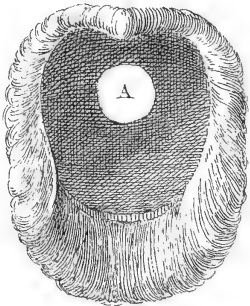


Fig. 12.

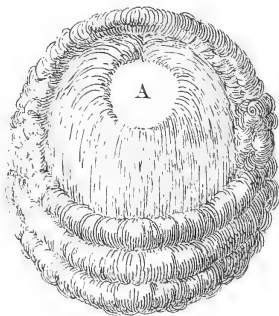


Fig. 11.

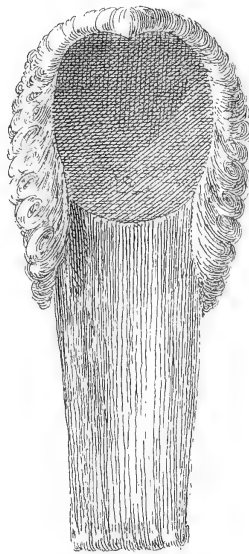


Fig. 10.



Fig. 14.

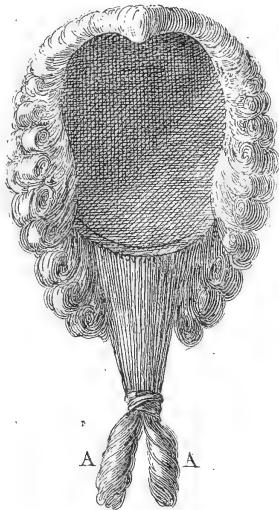


Fig. 15.

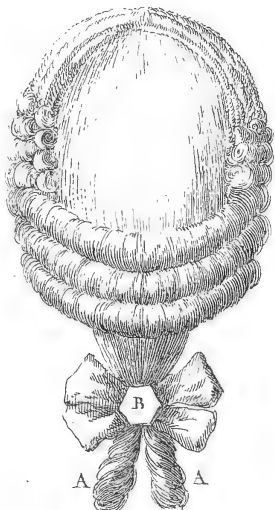


Fig. 16.



Fig. 17.

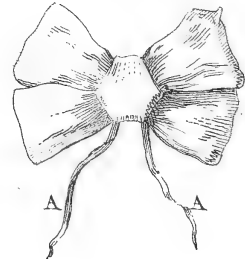


Fig. 4.

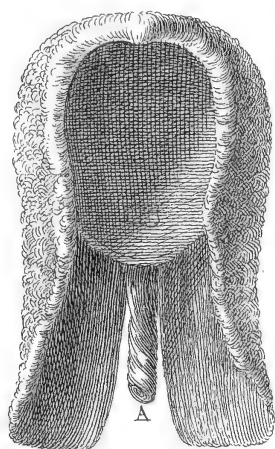


Fig. 3.

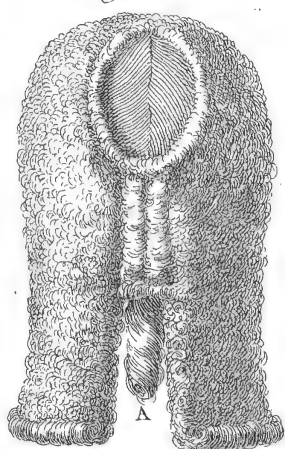


Fig. 2.

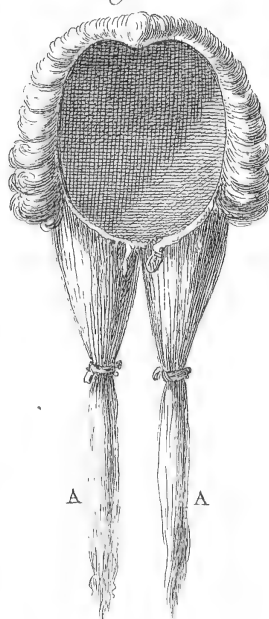


Fig. 1.

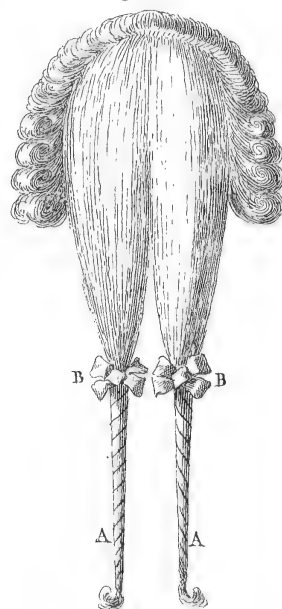


Fig. 5.

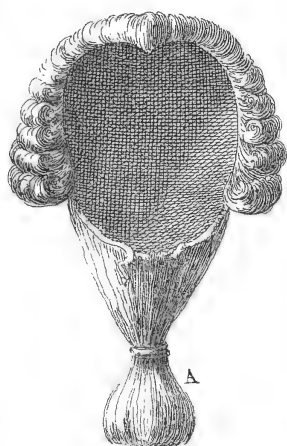


Fig. 6.

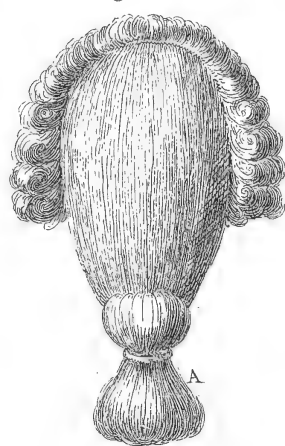


Fig. 7.

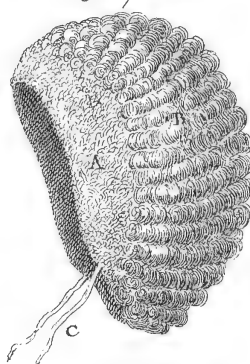


Fig. 8.

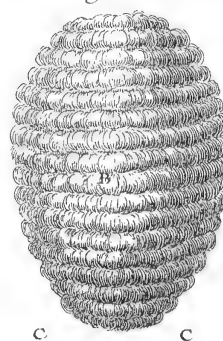


Fig. 14.



Fig. 12.



Fig. 13.



Fig. 11.

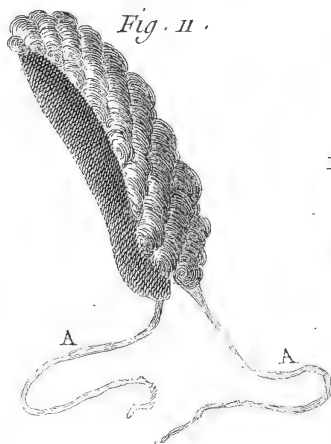


Fig. 10.

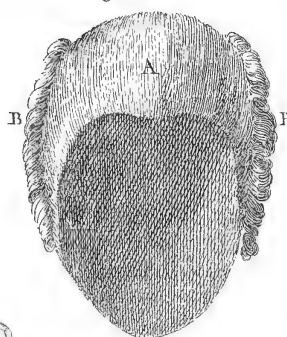


Fig. 9.

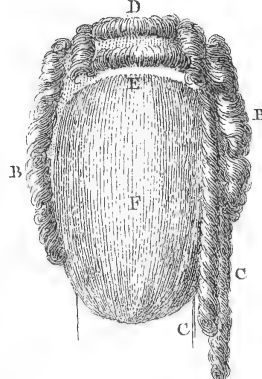


Fig. 15.

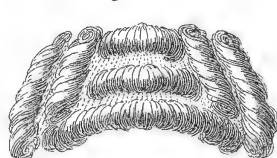


Fig. 16.



Fig. 17.



Fig. 18.



Fig. 1.

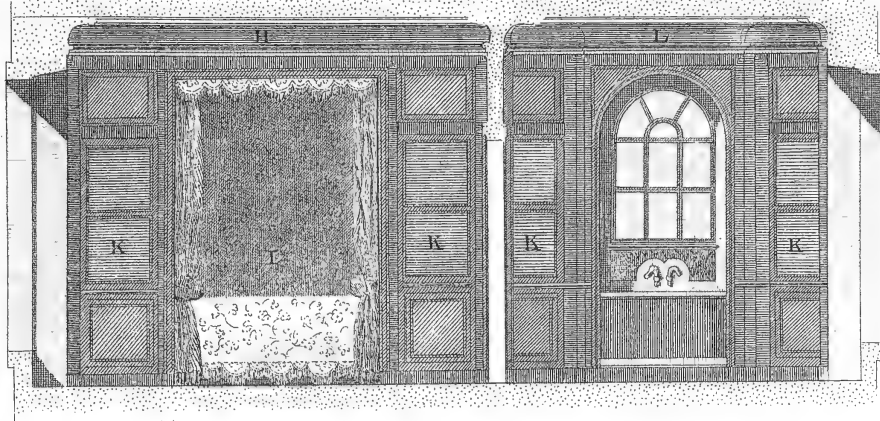


Fig. 2.

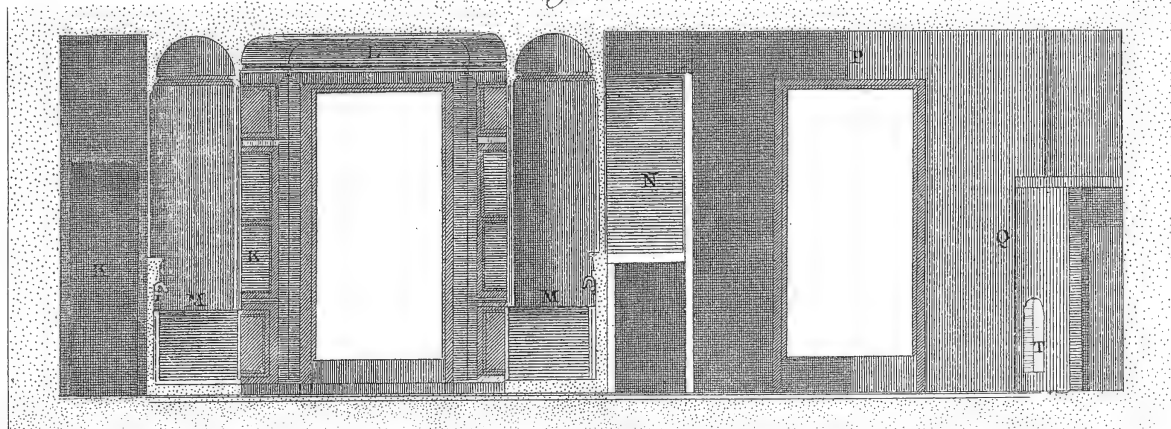
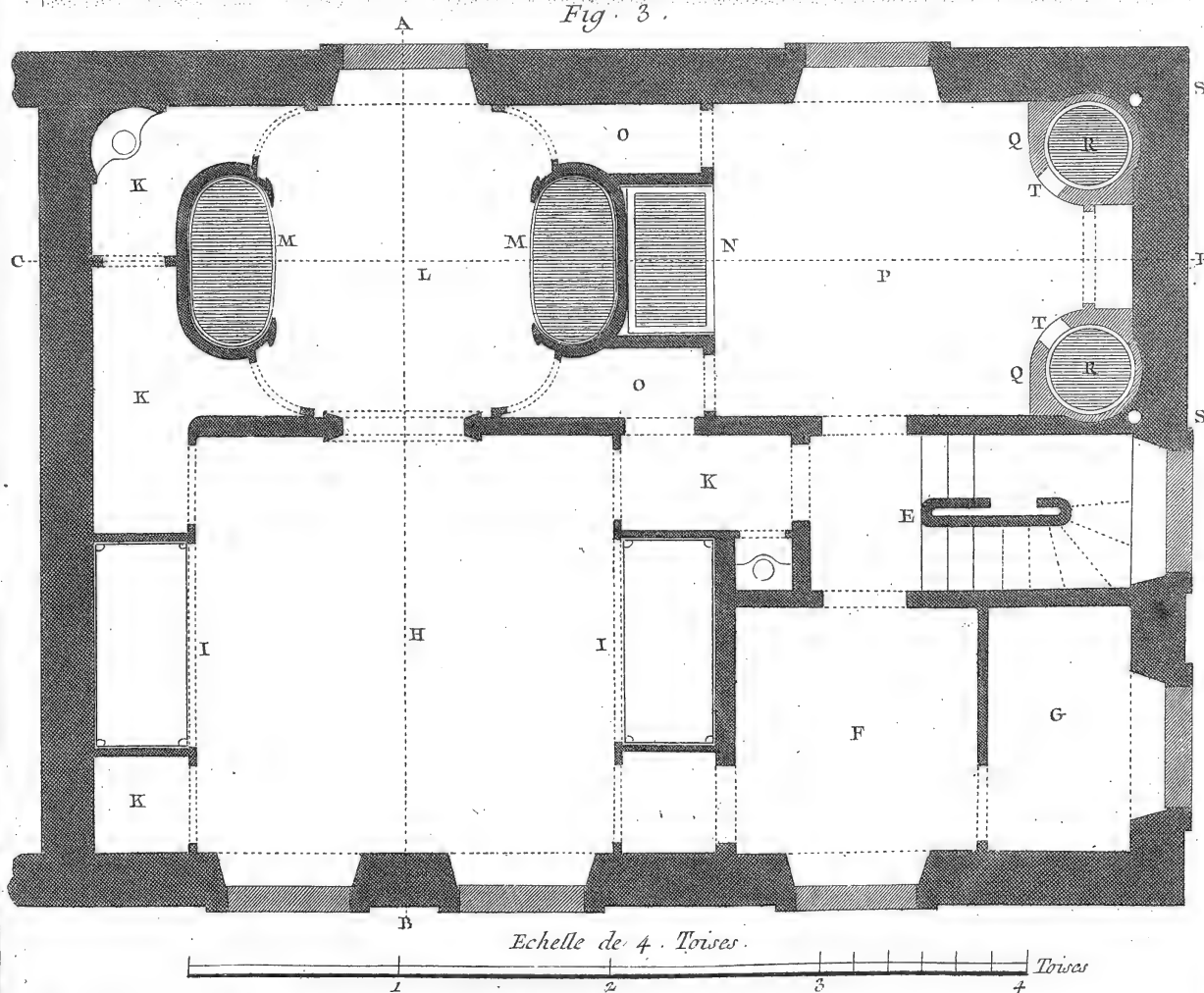
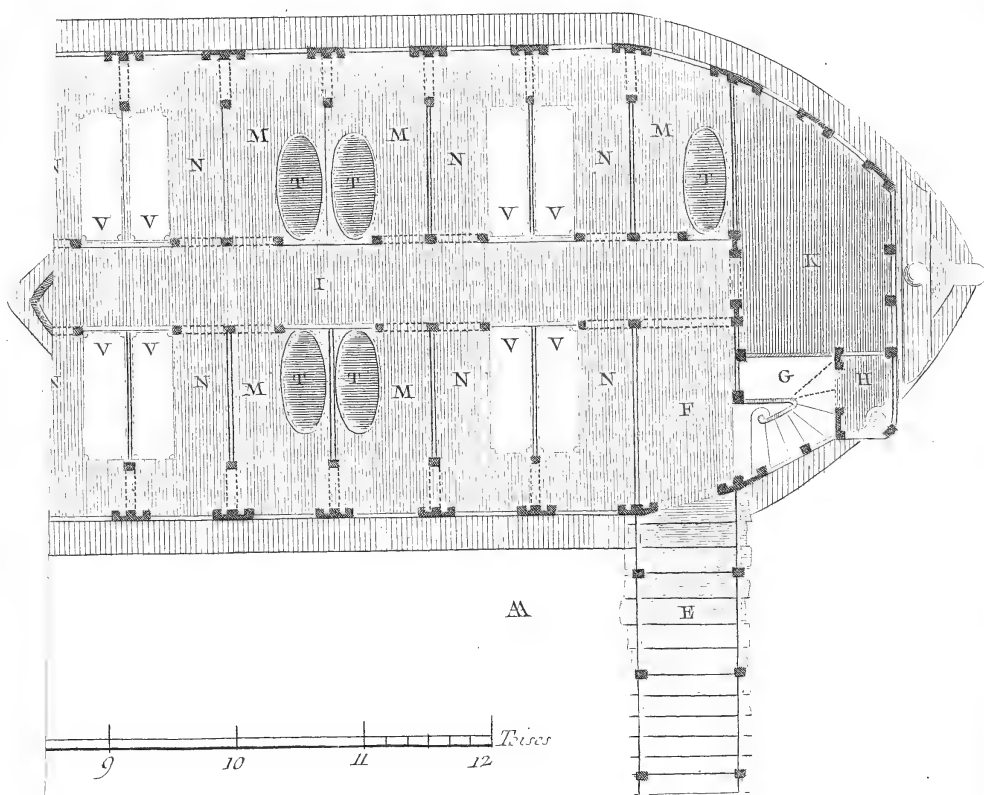
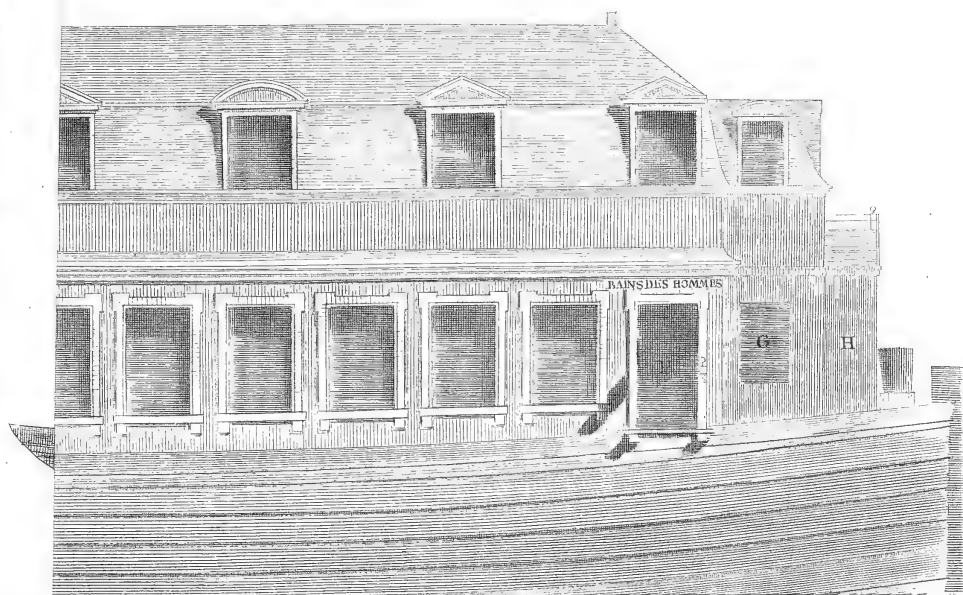


Fig. 3.



1897/1898

Pl. X.



Lucotte Del.

Benard Fecit.

in établis sur la Seine, en 1761.

1847/1848

Fig. 1.

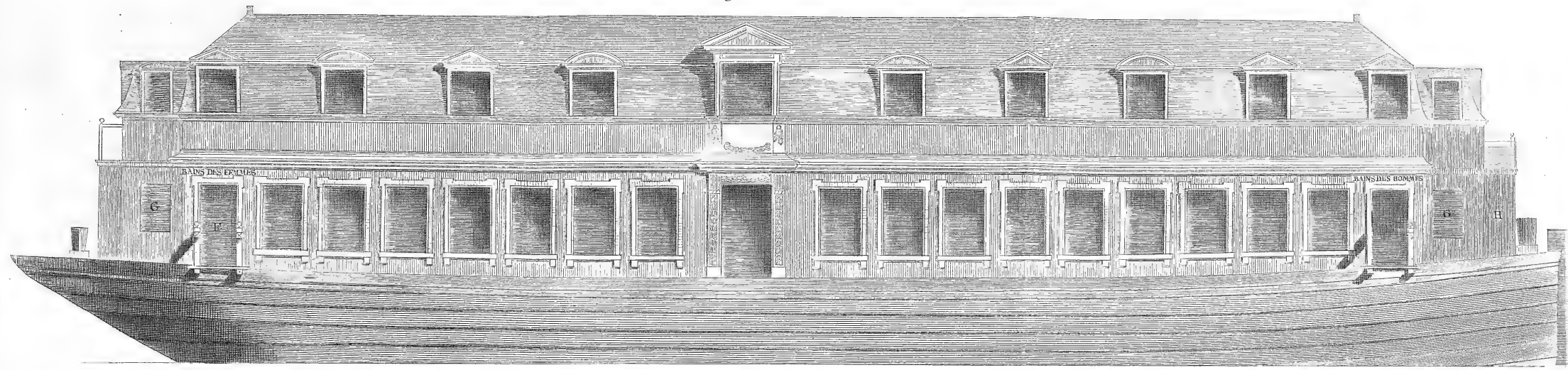
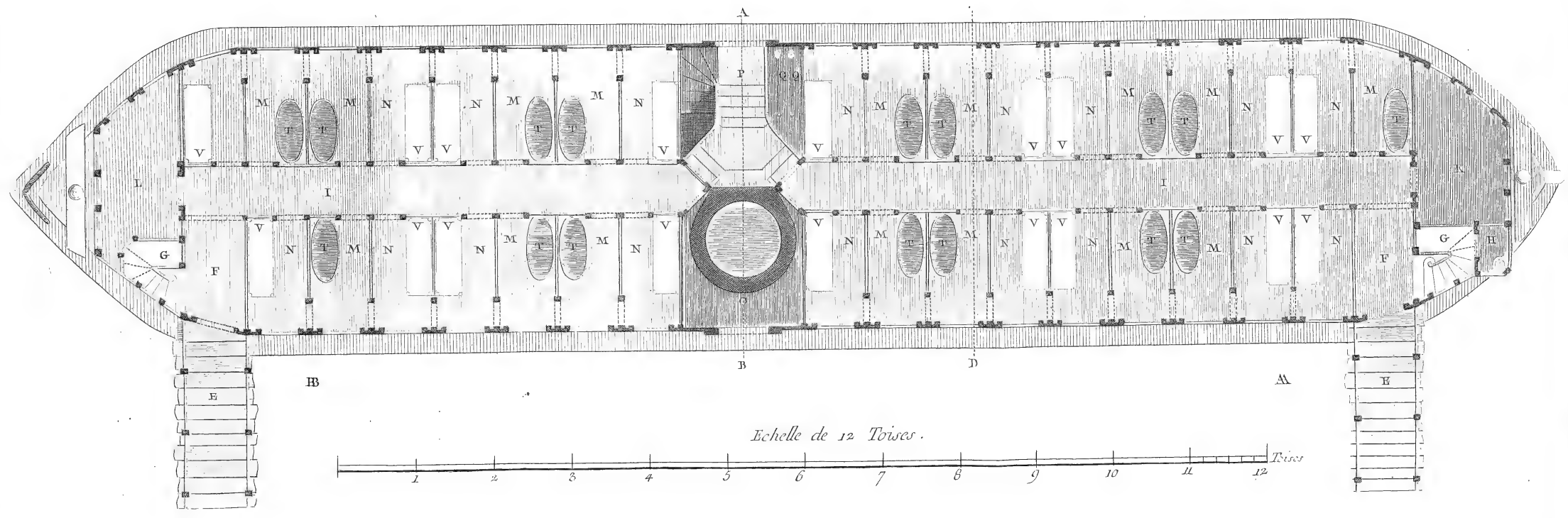


Fig. 2.



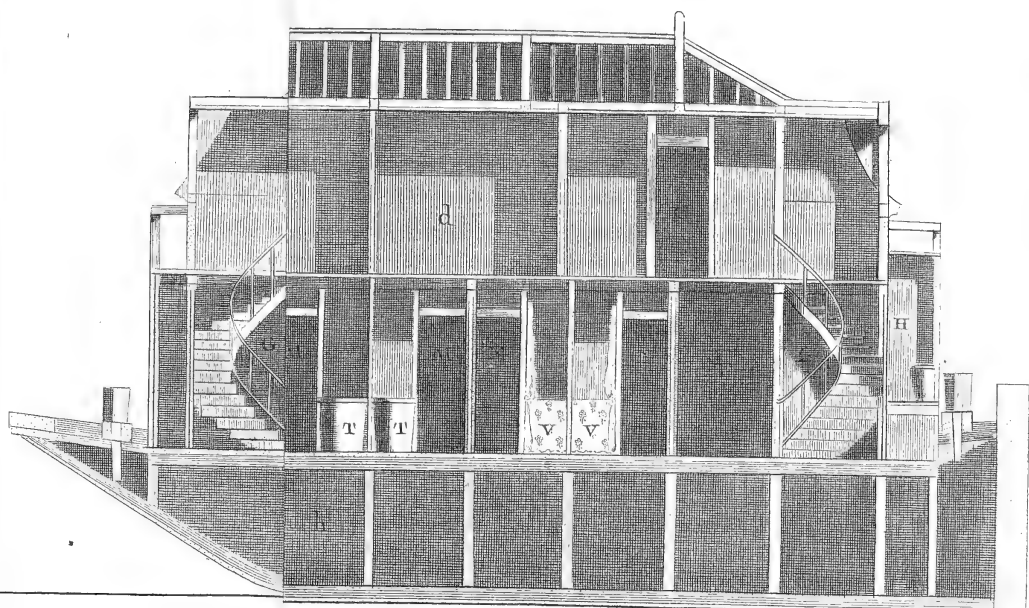
Lacotte Del.

Bernard Ecclt.

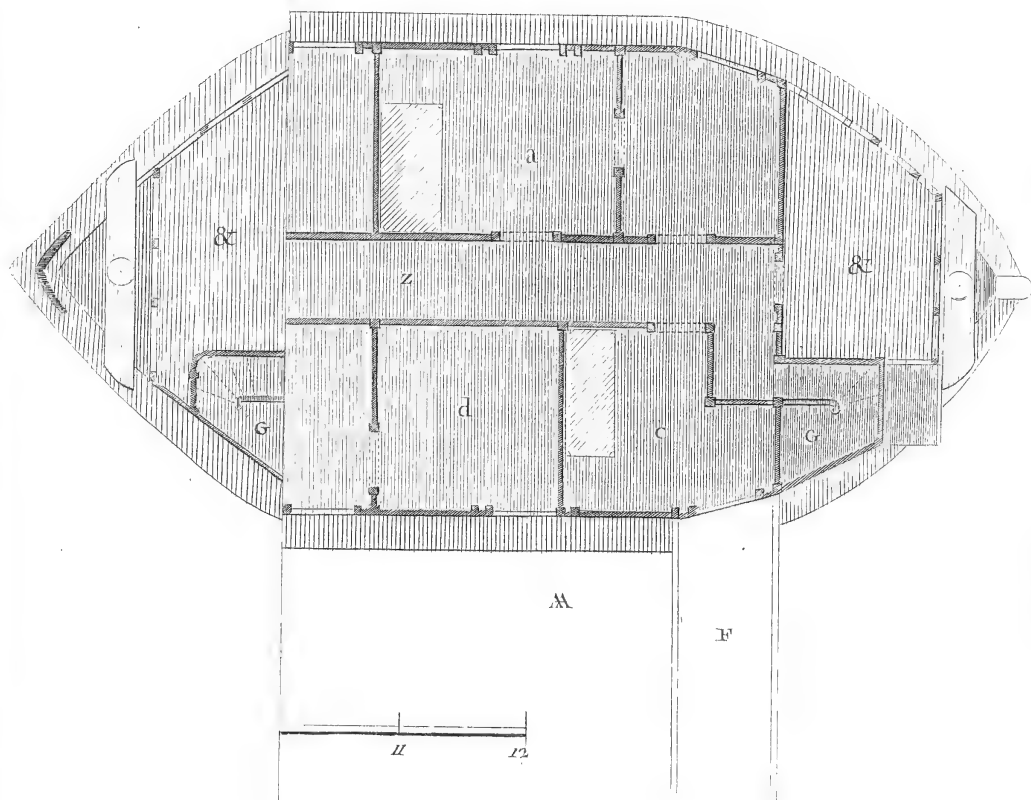
Perruquier Baigneur Étuviste, Bains de Poitevin établis sur la Seine, en 1761.

1899/1900

Pl. XI.



Al



Al

11

12

Lucotte Del.

Benard Fecit.

blis sur la Seine.

Fig. 1.

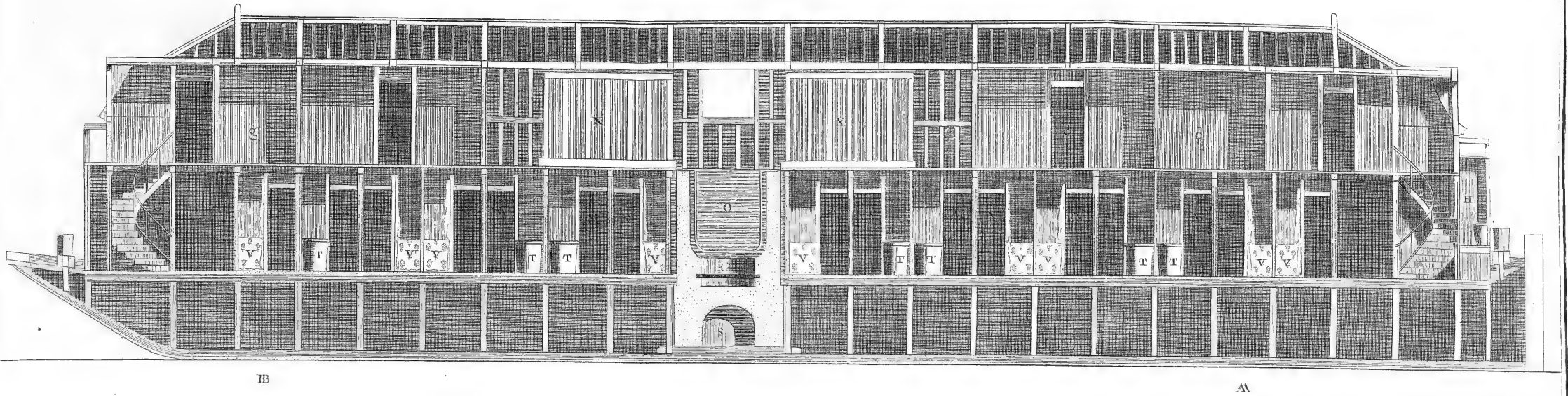
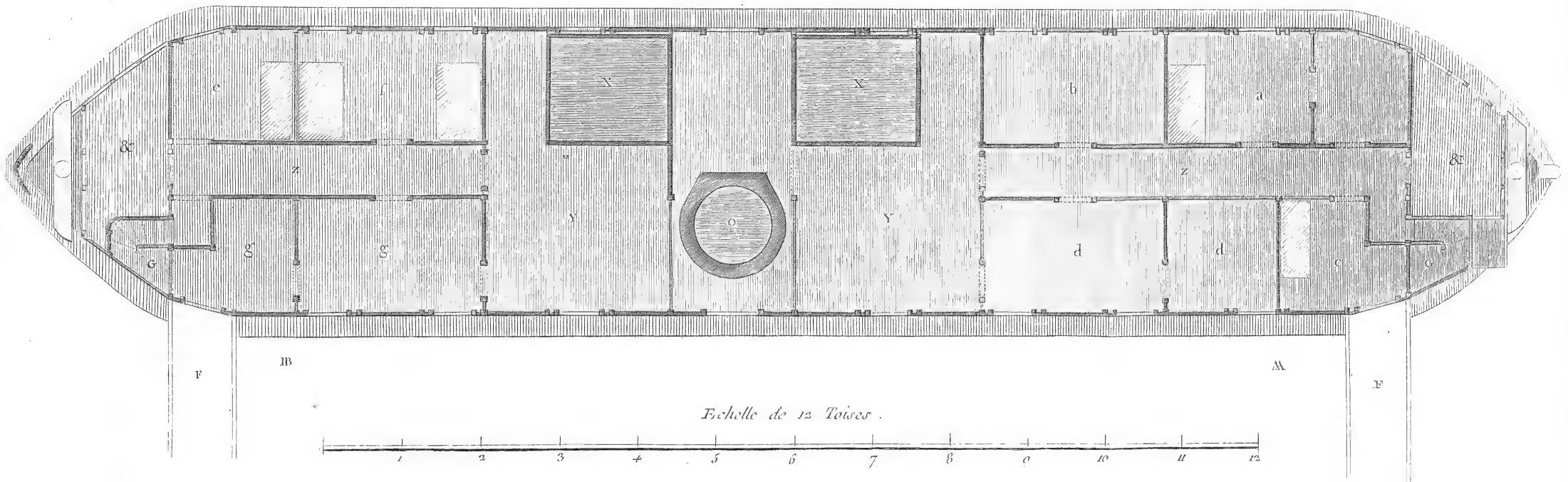

$$F_{ij} = 2 \cdot$$


Fig. 1.

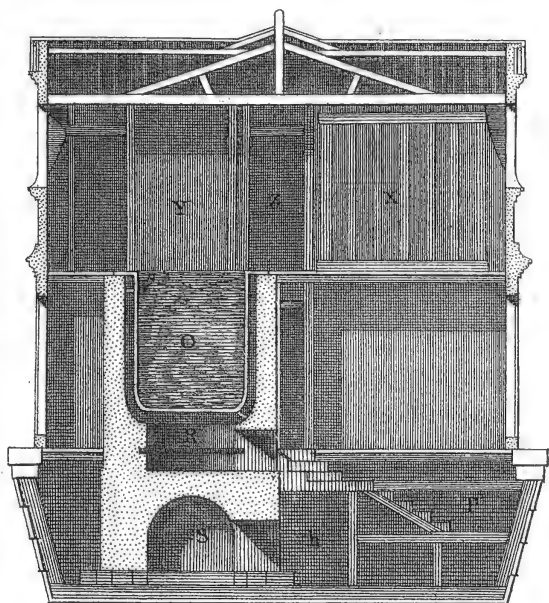


Fig. 2.

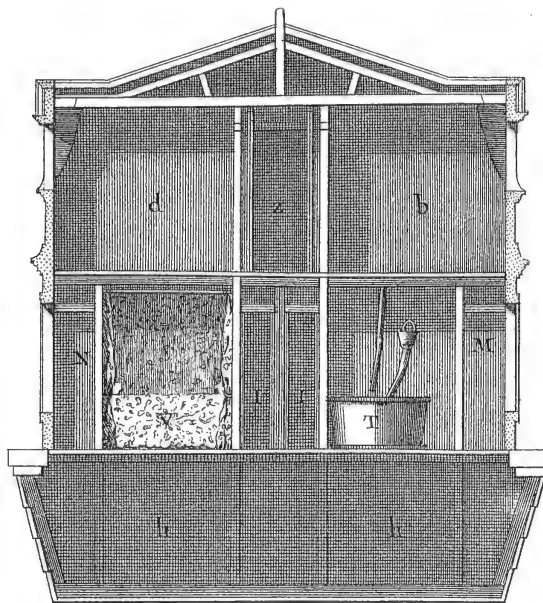


Fig. 3.

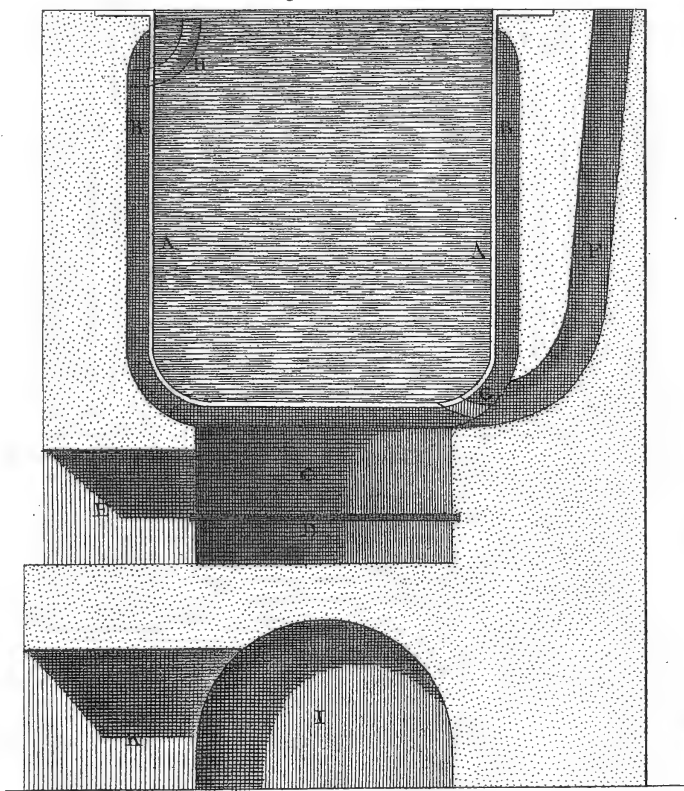


Fig. 4.

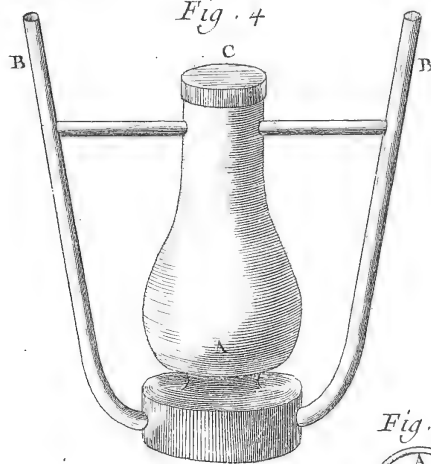


Fig. 5.



Fig. 7.



Fig. 6.



Fig. 9.



Fig. 8.



Fig. 11.

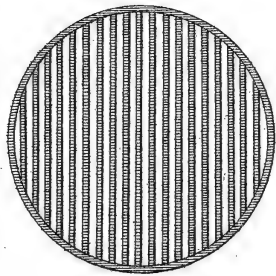
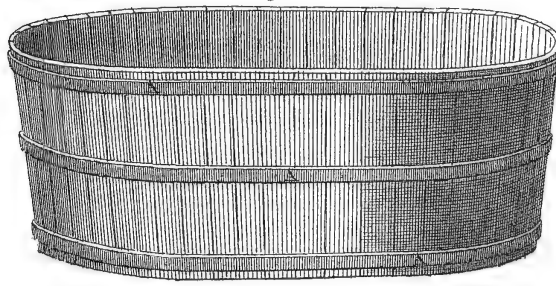


Fig. 10.



PÊCHES. PÊCHES DE MER, PÊCHES DE RIVIERES. FABRIQUE DES FILETS, &c.

CONTENANT TRENTÉ-CINQ PLANCHES.

PLANCHE I^{re}.

Fabrique des filets.

- Fig. 1.** Jauge des mailles du filet, depuis quatre lignes jusqu'à deux pouces.
2. Jauge des mailles de la lisière supérieure du filet.
 3. Aiguille vuide
 4. Aiguille chargée.
 5. 6 7. Moules de la maille du filet.
 8. Moule de la maille de la lisière du filet.
 9. Flottes.
 10. Pêcheur qui fait un filet.
 11. Pêcheur qui arrête la maille de la lisière.
 12. Femme qui attache les flottes.
 13. 14. 15. 16. 17. Aiguille avec son peloton, pelotons de fil, moule, habitation du pêcheur.
 18. Autre habitation du pêcheur.
 19. 20. 21. 22. Rouet & râteaux de corderie à l'usage du pêcheur.
 23. Pêcheur qui descend le fil ou la corde à filet, son cable dans la chaudière à goudron.
 24. Pêcheur qui goudronne son cable.
 25. Chaudière à goudronner sur son trépié.

PLANCHE II.

- Fig. 1.** Salicots. *a*, planche qui conduit de la rive à la pêcherie. *b*, pêcherie. *c d*, pêcheuses sur la planche qui vont à la pêcherie. *e*, pêcheuse qui a plongé son filet & qui le retire. *f*, pêcheuse qui l'a retiré. *g*, pêcheuse qui le tient au fond de l'eau. *h*, pêcheuse qui le descend. *i, k, l, m*, cases de la pêcherie. *n*, pieux qui soutiennent les cases. *o*, filets. *p*, pieux qui soutiennent la planche. *q*, bâtiments en mer.
2. Manche ou guideau. *a, b*, guideau posé. *c, d*, pêcheurs dans leur bateau.
 3. Acon. *a, b, c, d*, pêcheurs occupés à préparer leur pêche.
 4. Haveneau à la mer avec bateau ou chaloupe. *a*, bateau ou chaloupe. *b, c*, pêcheurs. *d*, ancre. *e, f*, manches du filet attaché au bord de la chaloupe. *g, h, i*, filet qui se retire à l'aide des manches *e, f*.

PLANCHE III.

- Fig. 1.** Pêche des huîtres au râteau. *a, b*, pêcheurs. *a*, pêcheur qui traîne son râteau. *c, f, b*, pêcheur qui retire son râteau chargé *d, e*.
2. Pêche des huîtres à la drague. *a*, bâtiment de pêcheurs. *b*, drague au fond de l'eau.
 3. Claires ou parcs à faire verdier les huîtres. *a*, marais salans. *b, c, e*, claires ou parcs. *d*, pêcheurs qui chargent leur bateau d'huîtres vertes. *f*, bâtiment en mer. *g, h*, bateaux de pêcheurs.
 4. Petite seine dormante. *a, b*, la petite seine. *c, d*, femmes qui ont tendu leur filet. *e, f, g, h*, même filet & autres femmes occupées à le tendre.

PLANCHE IV.

- Fig. 1.** Echiquier. *a*, pêcheur qui plonge son échiquier. *b*, échiquier. *c, d*, bâton ou manche.
2. Pêches à la fouanne, à la fichure & au trident. Pêcheurs. *a, b, c, d*, occupés à ces sortes de pêches. *e*, bateau. *h*, trident. *f*, fichure. *g*, fouanne.
 3. Chaudière ou caudrette. *c, b*, pêcheurs. *b*, caudrette.
 4. Verveux ou raffe. *a, b, c, d, e, f, g, h*, verveux tendu. *h*, pointe du sac ou chausse attachée à un pieu. *a, e, d, b*, sac ou chausse. *g, d, b, h*, aîles ou entrée

du filet. *d, e*, corde attachée à un pieu servant à fixer le filet.

5. Bout de quievre ou grand haveneau. *a, b*, pêcheurs. *a*, pêcheur qui tient son filet debout. *c*, pêcheur qui pousse son filet. *c, d, e*, filet. *c, d*, cornes sur lesquelles le filet poussé glisse.
6. Grand haveneau. *a, b, c*, pêcheurs. *a*, pêcheur à son filet qu'il a relevé. *b, c*, pêcheurs à la rame. *e, f, g*, filets.

PLANCHE V.

- Fig. 1.** Epervier ou furet. *a*, pêcheur. *c*, son filet. *b*, filet.
2. Nasses. *a, b, c*, nasses liées à un cable. *e, f*, nasse séparée. *d*, autre nasse.
 3. Trameau sédentaire. *a, d*, tonnes ou flottes qui tiennent le filet tendu. *b, g, h, c*, filets. *e*, pêcheurs qui s'en retournent dans leur bateau. *f*, bâtiment en mer.
 4. Coleret. *a, b, c*, colerets. *a, b*, pêcheurs qui tirent leur filet.

PLANCHE VI.

- Fig. 1.** Fourée tournée ou bas parc. *a, b, c*, ce filet.
2. Bouteux. *a, b, c*, ce filet. *d*, pêcheur.
 3. Chausse ou drague. *a, b, c*, la drague. *d*, bâtiment qui la tire.
 4. Grande traîne ou drege. *a, b, c*, filets. *d, e*, espee de voile. *g*, flotte ou tonne. *f*, vaisseau qui tire la drege.

PLANCHE VII.

- Fig. 1.** Parcs de bois & parcs de filets. *a, b, c*, parc de bois. *a, b*, entrée. *e, f, g, h*, parc de filets. *e, f*, entrée. *i, k, l, m, n, o*, autre parc de filet.
2. Parcs de pierre. *a, b, c, d, e, f*, parc de pierre. *g, h, i, k, l, m*, autre parc de pierre.
 3. Buchot. *a, b, c, d, e*, filet. *a, b, c*, entrée. *b, d, e*, sac ou fond.

PLANCHE VIII.

- Fig. 1.** Trameau à la dérive d'une marée à l'autre. *a, b, c, d, e, f, g, h, i*, filet. *c, f, i*, flotte ou tonne.
2. Pêche des oiseaux aquatiques. *a*, pêcheur. *g b, ch*, filets. *o, d, e, f*, bâti circulaire de pierre qui cache le pêcheur. *h, g*, cordes par lesquelles il tire ses filets. *o, e*, ouvertures pour les cordes.
 3. Flue, courtine ou rets à macreuse. *a, b, c, d*, filets.
 4. Pêche des oiseaux aquatiques la nuit, à la leur d'une barate. *a*, pêcheur avec son filet. *b*, pêcheur avec la barate. *c, d, e*, filet. *f*, barate enflammée. *g*, oiseaux aquatiques.

PLANCHE IX.

- Fig. 1.** Guideau. *a, b, c, d, e, f, g, h, i, k, l, m, n*, le filet avec ses appuis.
2. Seine, pêche du hareng. *a, b, c, d, e, f, g, h, l, m, n*, filets. *b, e, g*, flottes ou tonnes. *i*, pêcheurs dans leur bâtiment *k*.
 3. Manet, pêche du maquereau. *a, b, c, e, f*, manet. *d*, pêcheur dans son bateau.

PLANCHE X.

- Fig. 1.** Manet, pêche du maquereau. *a*, le pêcheur. *b, c*, le manet. *d*, pêcheur. *e, f, g*, le manet.
2. Pêche du saumon. *a, a b, q n, o m, p l, c d*, fabrique.

PÊCHES.

2

- ab, qn, c,* piles. Répétition de l'autre côté. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, filets.
3. & 4. Détails de cette pêcherie.

PLANCHE XI.

- Fig. 1.* Pêche du faumon. *a, b, c,* pêcheurs & filet. *e, f, g, h, i, k, l, m, n,* filet tendu. *d,* pêcheur à la ligne.
2. Autre pêche du faumon.
3. Vue postérieure de la même pêcherie.

PLANCHE XII.

- Fig. 1.* Manière de saler les sardines dans les presses ou magasins. *a, b, c, d, e,* hommes & femmes occupés à ce travail. *f, g, h,* presses ou magasins.
2. Lavage des sardines dans l'eau de mer. *a, b, c, d, e,* femmes occupées à ce travail. *f, g,* presses ou magasins. *h, i,* sardines étalées sur les civières.
3. Presses ou magasins & manière d'encagner les sardines. *a, b, c, d,* hommes & femmes occupés à ce travail. *e,* tonne ou cage. *f,* cerceau rompu. *g,* cerceaux. *h,* ofier. *i,* cerceau. *l, m, o, p,* balances. *q, k,* presses ou magasins.

PLANCHE XIII.

- Fig. 1.* Sorreterie des sardines & harengs. *a, b, c, d, e, f, g,* bâtiment à sorreter. *a,* cheminée. *h,* feu. *p, p,* poissons exposés à la fumée. *i, k, l, g, m, n,* hommes & femmes occupés à ce travail.
2. Duits. *a, b, c, d, e, f, g, h, i,* pieux qui attachent la queue des filets. *k, l, m, n, o, p, q, r, s,* filets. *t, u, x, y,* massif qui les soutient.
3. Loup. *a, b, c,* filet. *d, e, f,* pieux qui le tendent. *g,* pêcheurs dans leur bateau.

PLANCHE XIV.

- Fig. 1.* *a, b, c, d, e, f, g, h, i,* hauts-bas-parcs.
2. Chalut. *a,* bâtiment qui le tire. *b, c, f,* filet. *d, e,* pierres.
3. Mulletières de pié, flottées & pierrées: *a, b, c, d; e, f, g, h,* filets.

PLANCHE XV.

- Fig. 1.* Pêche des oiseaux de mer à la volée. *a, b, c,* filets tendus.
2. Pêche des orphies à la ligne à pié. *a, b, c,* lignes jettées.
3. Fouées montées en ravoirs.

PLANCHE XVI.

- Fig. 1.* Maltous. *a,* pêcheur avec ses patins.
2. Basche. *b,* filet. *a,* pêcheur qui le tire.
3. Pêche des orphies au farillon. *a, b,* farillons. *c, d, e, f, g,* pêcheurs dans leurs bateaux avec leurs fouannes.
4. Gard ou gors. *a,* pêcheurs. *b,* gors.

PLANCHE XVII.

- Fig. 1.* Vas-tu-viens-tu.
2. Manière de brûler le varech. *a, b,* meulons de varech. *c, d, e,* fosses. *f,* fosse en feu.
Au bas de la Planche divers ains & instrumens de pêcheurs.
Fig. 1. Ains à torque de paille.
2. Lignes ou ain à pille roulante.
3. & 4. Libourets.
5. Catonière à grapiner les lignes rompues dans la mer.
6. Chandelat ou échalon de fer pour le chalut Anglois.
7. Echalon ou genoulier avec lien de bois & sa cablière pour le chalut.
8. & 9. Echalon de bois avec sa pierre pour le chalut.

10. Echalon de pierre à genou de bois.
11. Épare ou traverse pour le chalut Anglois.

PLANCHE XVIII.

Fabrique des hameçons.

La vignette représente l'intérieur d'une boutique, dans laquelle sont plusieurs ouvriers occupés à cette fabrication.

- Fig. 1.* Ouvrier qui avec la panne d'un marteau palme dans leur milieu les dressées dont on doit former les hameçons.
2. Ouvrier qui avec le couteau de l'engin contenu par l'étau qui est devant lui, forme à chaque bout de la dressée le rangillon ou crochet qui est près de la pointe de l'hameçon.
3. Ouvrier qui appointe l'hameçon en se servant de limes.

On voit dans le fond de l'atelier une cheminée sous laquelle doit être un fourneau à mouffle semblable à celui des émailleurs. On met les hameçons sur une plaque de tôle que l'on place sous la mouffle pour les faire rougir; on les jette ensuite dans un vaisseau plein d'huile, où le fil d'acier d'Hongrie, dont ils sont formés, prend un degré de trempe convenable.

Bas de la Planche.

- Fig. 1.* Dressée d'acier pour faire deux hameçons; on les coupe d'une longueur proportionnée à la grosseur du fil & à la sorte d'hameçons que l'on veut fabriquer, en se servant des outils convenables qui sont représentés dans les Planches de l'épinglier.
2. Dressée qui est palmée dans son milieu. *a,* extrémité de la dressée qui doit être formée en pointe. *b,* le rangillon. *c,* rangillon du second hameçon. *d,* extrémité qui doit être formée en pointe.
3. La même dressée dont, ainsi que de la précédente, on a fracturé les parties pour que les extrémités pussent être rapprochées & contenues dans la planche. *a,* la pointe de l'hameçon qui est formée non au centre, mais à l'extrémité du côté opposé au rangillon. *d,* seconde pointe pour le second hameçon.
4. La dressée précédente, dont les deux extrémités ont été recourbées en sens contraire sur le plioir. *a,* la pointe. *b,* le rangillon d'un des hameçons. *d,* la pointe. *c,* le rangillon du second hameçon. *m n,* ligne ponctuée qui indique dans l'endroit qui a été palmé, le lieu où on doit couper pour séparer les deux hameçons l'un de l'autre.
5. Plioir en perspective; c'est un billot de bois, dans la partie supérieure duquel est implanté une pièce de fer, dont la courbure extérieure est la même que la courbure intérieure de l'hameçon; l'intérieur de cette pièce est concave & terminé d'un côté par un tranchant qui est reçu sous le rangillon de l'hameçon que l'on veut ployer. La partie inférieure de cet outil est saisie par les mâchoires de l'étau lorsque l'on en fait usage.
6. Plan du dessus du plioir. *a,* la pointe de l'hameçon. *b,* le rangillon dans lequel la pièce d'acier est engagée. *m,* la palme ou tête de l'hameçon par laquelle il tient à l'empile.
7. Le même plioir en perspective.
Nota que pour ployer les petits hameçons on se sert d'une tenaille ou pince dont les becs sont conformés, ainsi qu'il est convenable, pour que l'hameçon ait la figure requise.

PLANCHE XIX.

- Fig. 1.* Plan du porte-couteau & du couteau pour couper le rangillon. *a,* vis qui assujettit la tête du couteau, qui est un levier du second genre. *e f,* le manche du couteau. *b c,* le heurtoir qui est d'acier. 1 2 3, la dressée dont on doit faire deux hameçons. 2, le rangillon coupé par le couteau.

Fabrique des filets.

- d, piece contre laquelle le couteau vient s'appuyer pour borner sa course.
2. Profil du fust ou porte-couteau que l'on met dans l'étau par la partie inférieure.
 3. Le même coupoir en perspective; les mêmes lettres indiquent les mêmes objets.
 4. 5. & 6. Autre coupoir pour former le rangillon des gros hameçons.
 4. Représentation perspective de la mâchoire supérieure de cette machine vûe par-dessous, pour faire voir le ressort d'acier qui sert à la relever.
 5. La mâchoire inférieure du coupoir vûe par le dessus; ces deux pieces s'assemblent à charnière. B, partie que l'on met dans l'étau. A, table sur laquelle on pose les dressées auxquelles on veut former le rangillon. CD, heurtoir d'acier contre lequel l'extrémité des dressées est appliquée.
 6. Le second coupoir en perspective & garni de toutes les pieces nécessaires à son usage. B, partie de la mâchoire inférieure qui se place dans l'étau. A, table sur laquelle on place les dressées. D, le heurtoir. E, mâchoire supérieure. H, charnière des deux mâchoires. F G, étrier, dont la corde G va s'attacher à une pédale ou marche sur laquelle l'ouvrier met le pié pour comprimer la mâchoire supérieure sur la dressée 2, 3. C, ciseau avec lequel, au moyen d'un marteau d'un poids convenable à la grosseur du fil, on coupe & on releve le rangillon 2.

PLANCHE XX.

Cette Planche contient les différens hameçons dont on fait usage pour la pêche dans les rivières, & la manière de les empiler, c'est-à-dire de les attacher à la ligne, soit de crin, ou de soie, ou de fil.

Fig. 1. Les plus petits de tous les hameçons; ils servent à pêcher les ablettes.

2. Hameçon pour pêcher le petit goujon.
3. Hameçon pour pêcher le petit gardon.
4. Hameçon pour pêcher le moyen gardon.
5. Hameçon pour pêcher le gros gardon & autres poissons de même taille.
6. Hameçon que l'on adapte aux lignes nommées *Jeux*; il y en a de trois sortes, celui que la figure représente est la plus petite.
7. Hameçon pour les anguilles; il y en a aussi de trois sortes, & c'est la plus petite.
8. Hameçon avec une empile de laiton pour le brochet; il y en a de six sortes, celui que la figure représente est la plus petite.

Les figures suivantes représentent la manière d'empiler les hameçons à une ligne de crin ou autre.

9. Anneau fait avec la soie cirée, qui sert à faire la ligature.
10. Extrémité inférieure de l'empile, qui est ordinairement de crin, à l'extrémité de laquelle on fait un nœud.
11. L'hameçon à la palmure duquel on applique l'empile du côté intérieur, qui est le côté de la pointe, ces deux pieces doivent être entourées de l'anneau figure 9.
12. L'empile & la tige de l'hameçon appliquées l'une à l'autre, & ferrées par le premier nœud coulant de la soie qui compose la ligature.
13. La ligature commencée par trois ou quatre tours montans de la soie.
14. Le nœud de l'empile.
15. Le nœud de l'empile recouvert par la suite des tours montans de la ligature.
16. L'empile recouverte par les tours descendans de la ligature.
17. Le premier nœud double pour assurer la ligature.
18. Le second nœud simple pour assurer le précédent; après ce nœud on coupe les deux fils & l'empile est faite.

- Fig. 1. Aiguille sur laquelle on place le fil pour, après qu'elle en est chargée, servir à lacer le filet. il y en a de toutes grandeurs pour servir aux différens fils, ficelles ou cordes dont on compose les filets.
2. La même aiguille chargée d'un tour de fil. Pour charger ou couvrir l'aiguille, prenez un peloton de fil, & en mettez le bout sur l'aiguille, posant le pouce de la main gauche dessus, & tenant le reste du fil de la main droite, vous le ferez passer par l'ouverture pour en faire deux tours dessus le tenon de l'aiguille; ce qui étant fait, menez le fil dans la coche & tournez l'aiguille de l'autre côté pour faire passer le fil sur le tenon par l'ouverture, puis le remenez dans la coche pour repasser encore ce fil, & continuez de même, tant que l'aiguille soit assez chargée. Toutes les fois qu'on voudra faire passer ce fil dessus le tenon, il ne faudra que le pousser du pouce, la pointe du tenon sortira, ce qui donnera la facilité de passer le fil par derrière sans le mettre en double dans l'ouverture de l'aiguille.

3. Les ciseaux dont les pointes sont camufes.

Les figures suivantes représentent la manière de former les pigeons, levure ou premières mailles d'un filet.

4. Le moule ou cylindre de bois de saule tenu par le pouce de la main gauche & le premier doigt. Après avoir formé un nœud à l'extrémité du fil, & l'avoir passé par-dessous la corde AB, sur laquelle on ourdit le filer, on ramène le nœud & le fil sur le moule où ils sont retenus par le pouce, comme la figure le représente; & c'est le premier tems de la formation du pigeon.
- Dans les figures suivantes il faut concevoir que la main gauche y est représentée.
5. Le second tems de la formation du pigeon. On rejette le fil en haut & sur la gauche, en sorte qu'il forme une boucle qui entoure le pouce.
6. Troisième tems de la formation du pigeon. On passe l'aiguille par-dessous les deux fils qui sont contenus par le pouce, observant de la faire sortir par-dedans la boucle formée précédemment.
7. Dernier tems de la formation du premier pigeon. Il consiste à tirer le fil pour ferrer le nœud qui embrasse les deux branches du pigeon.
8. Premier tems de la formation du second pigeon. On a supprimé l'aiguille placée au prolongement du fil E.
9. Second tems de la formation du second pigeon; l'aiguille placée en E a aussi été supprimée.
10. Troisième tems de la formation du second pigeon; l'aiguille est passée sous les deux fils & dans la boucle.
11. Quatrième tems où le second pigeon est entièrement formé.

Les autres pigeons se forment de la même manière.

12. Quatre pigeons & le commencement d'un cinquième faisant partie de la levure d'un filet.

Pour faire la levure d'un filet qui étant étendu, se trouve de la grandeur qu'on le desire, il faut que la levure soit deux fois aussi longue. Exemple. Vous voulez que le filet soit long comme depuis A jusqu'à B, poursuivez cette façon de mailler jusqu'en C, qui est le double de la longueur AB, parce que les mailles étant ouvertes de côté & d'autre, le filet se raccourcira de moitié. Ayant maillé la longueur nécessaire, ouvrez les mailles des deux côtés, & passez-y une ficelle & nouez les deux bouts ensemble; la levure sera faite.

PLANCHE XXII.

Cette Planche & la suivante représentent la manière de mailler sous le petit doigt.

- Fig. 1.* Premier tems de la formation de la première maille. L'envers des pigeons étant tourné du côté de l'ouvrier, il consiste à amener le fil sur le moule où il est retenu par le pouce de la main gauche.
2. Second tems de la formation de la maille. On ramène le fil par-dessous le petit doigt sous le moule où il est arrêté par le doigt index.
3. Troisième tems de la formation de la maille. Il consiste à rejeter le fil en haut & sur la gauche pour former une boucle.

P L A N C H E X X I I I.

Fig. 1. Quatrième tems de la formation de la maille. Il consiste à passer l'aiguille par-dessous le pouce entre les deux fils qui entourent le petit doigt, & à la conduire dans la maille du rang au-dessus que l'on veut prendre.

5. Cinquième tems de la formation de la maille. Il consiste à tirer le fil par-dessus le moule pour serrer le nœud. Ayant fait la levure comme il a été dit dans l'explication de la Pl. XXI. & tenant le moule de la main gauche, on le placera dessous la première maille; on passera ensuite le fil autour du moule, & on fera entrer l'aiguille dans la maille pour faire la première du second rang. Cette maille étant faite, on la laissera sur le moule, & on continuera de mailler ainsi à toutes les mailles de suite sans tirer le moule dehors, sinon lorsqu'il y en aura trop dessus; car alors il faudra les en ôter toutes, à la réserve d'une pour tenir le moule en état. Quand on sera à la dernière maille, il faudra tirer le moule hors de toutes les mailles, le poser sous la dernière & commencer le troisième rang qui retournera du côté opposé, & ainsi de tous les autres rangs jusqu'à la fin du filet. Il faudra le faire le quart plus long que la mesure, à cause qu'étant ouvert ou étendu en large, il s'accourcira du quart ou du tiers. Par exemple, si vous desirez faire une tirasse qui ait trois toises de queue ou de longueur, faites le filet de quatre toises de long. On observera ponctuellement ce point à tous les filets qui seront faits de mailles à losanges.

6. Portion de filet vue par l'endroit. On noue ainsi le côté par lequel il a été commencé. On voit en *a c* une accrue formée comme un pigeon dans la maille *a* du pénultième rang; on continue ensuite par la maille *b* le rang inférieur qui se trouve avoir une maille de plus que celui qui le précède. Pour former les accrues, ou jetter accrues, supposez que l'on veuille faire un filet qui ait deux piés de large par un bout, & par l'autre dix piés, & que sa longueur entre ces deux largeurs soit de quatre piés, ce filet aura les mailles d'un pouce de large. Il faut faire la levure de 24 mailles; & lorsqu'on travaillera au premier rang d'après la levure, on fera cinq ou six mailles, & quand on sera à la six ou septième, on fera le tour du moule avec le fil, & on repassera l'aiguille dans la même septième maille, on fera le nœud; ce sera l'accrue qui paraîtra, lorsque le moule en sera dehors, ainsi qu'une boucle ou un anneau. On poursuivra après cela le filet comme à l'ordinaire; & quand on aura fait dix ou douze mailles (n'importe pas combien, pourvu que l'on fasse deux accrues en chaque rangée de mailles), on jettera encore une autre accrue en la même manière que la première, puis on achèvera le rang qui se trouvera avoir vingt-six mailles, à cause des deux accrues. On recommencera un autre rang, auquel il faudra faire deux autres accrues; ce qu'étant fait, il aura vingt-huit mailles, & ainsi des autres rangs qui s'augmenteront toujours de deux mailles plus que celui qui le précédera.

7. Le même fragment de filet vu par l'envers ou côté opposé à la figure précédente. On voit en *b* une rapetisure qui consiste à passer l'aiguille dans deux

mailles à la fois, comme celles *a* & *b*, pour former la maille; en sorte que le rang inférieur après qu'il est achevé, a une maille de moins que celui qui le précède. Si on vouloit faire un filet qui allât en étreignant, il faudroit, au lieu de jetter des accrues aux endroits indiqués, prendre deux mailles à la fois, & de ces deux n'en faire qu'une; de cette façon le filet ira en étreignant de deux pouces à chaque rang, au lieu que de l'autre manière il s'élargiroit de deux pouces à toutes les rangées.

P L A N C H E X X I V.

Manière de mailler sur le pouce.

- Fig. 1.* Premier tems; le fil doit être sur le moule où il est arrêté par le pouce de la main gauche.
2. Second tems de la formation de la maille; il consiste à passer l'aiguille du haut en bas dans la maille, en sorte que le fil soit derrière le moule, on tire l'aiguille & on serre en-dessus du moule, c'est la préparation pour le tems suivant.
3. Troisième tems de la formation de la maille; il faut passer le pouce par-dessous le fil pour le saisir ensuite avec le pouce comme la figure le représente, & jetter ensuite le fil en haut & sur la gauche pour former une boucle.

P L A N C H E X X V.

- Fig. 4.* Quatrième tems de la formation de la maille; il consiste à passer l'aiguille par-dessous & dans la maille où il a déjà été passé, il faut que l'aiguille sorte par-dedans la boucle formée dans le tems précédent.
5. Cinquième & dernier tems de la formation de la maille; il consiste à tirer le fil par-dessus le moule pour serrer le nœud, on continue ainsi les autres mailles.
6. Fragment du filet maille à la seconde manière vu par l'endroit.
7. Le même fragment vu par l'envers.

P L A N C H E X X V I.

Cette Planche & la suivante représentent la troisième manière de lacer, ou mailler les filets.

- Fig. 1.* Premier tems; le fil sur le moule, contenu par le pouce de la main gauche.
2. Second tems; il consiste à passer l'aiguille par-dessous le moule dans la maille que l'on veut prendre.
3. Troisième tems; il consiste à ramener le fil sur le moule où on l'arrête avec le pouce.

P L A N C H E X X V I I.

- Fig. 4.* Quatrième tems; il faut rejeter le fil en haut & sur la gauche pour former une boucle.
5. Cinquième tems; il consiste à passer l'aiguille dans la maille que l'on fait en embrassant en-dessous les deux fils de la maille dans laquelle l'aiguille a passé au second tems, l'aiguille doit sortir dans la boucle formée au quatrième tems.
6. Sixième tems; il consiste à tirer le fil par-dessus le moule pour serrer le nœud qui forme la maille.
- Dans ces trois manières de mailler les accrues & les diminutions se font de la même manière.

Des différentes sortes de filets.

Pour faire un filet fermé comme est un sac ou panetière, qui se pend au cou avec une corde & se ferme comme un bourse avec deux cordons.

Il faut faire le filet de petites mailles d'un quart de pouce de large, & que la levure soit de quatre piés de longueur, afin que le sac étant fait, il ait un pié de large. Quand la levure sera faite, poursuivez le filet jusqu'à un pié de long, & pour-lors quittez le moule & prenez-en

prenez-en un autre plus petit dès deux tiers, que vous poserez pour la première maille comme si vous vouliez travailler. Vous passerez le bout de l'aiguille dans la première maille, & dans la dernière que vous rapporterez dessus, l'autre, pour n'en faire qu'une des deux. Vous ferez ensuite une petite maille, laquelle étant faite, il faudra la laisser sur le moule, passer la pointe de l'aiguille dans la seconde maille, & dans celle qui précède la dernière, puis faire une autre petite maille comme auparavant; il faut passer l'aiguille dans les mailles qui avoisinent les précédentes, & faire une troisième petite maille, poursuivant ainsi jusqu'au bout. Le filet étant tiré par les deux côtés, ce rang de petites mailles se trouvera droit comme une ficelle, qui tiendra le filet d'un pié de large. Quand le bas aura été fait, on passera une ficelle dans la dernière maille, & dans toutes les autres du même rang, en montant jusqu'au haut. Il faut nouer les deux bouts de cette ficelle ensemble, & la mettre à un clou pour faire pendre en bas les deux autres côtés, & y faire une rangée de petites mailles, comme l'on a fait au premier côté; on passera après cela une ficelle par ce rang de petites mailles, on mettra cette ficelle à un clou pour laisser pendre le quatrième côté, afin d'y faire pareillement une rangée de petites mailles qui tiendra le filet à la hauteur de neuf pouces. En faisant ce sac on change d'un moule plus petit pour le tenir serré, & afin qu'étant chargé il ne s'allonge, ce qui presseroit trop les oiseaux ou le gibier. Il fera aussi nécessaire d'attacher une corde aux deux côtés, afin de le pouvoir pendre, & passer deux ficelles par toutes les mailles du dernier rang de l'ouverture, pour le fermer comme une bourse.

Pour faire les filets en maille quarrée, & premièrement pour faire un filet qui soit de forme tout-à-fait quarrée.

Les filets qui sont faits en mailles quarrées, ont bien meilleure grace, & ne sont pas de si grande dépense, ni si difficiles à faire, que ceux qui sont faits à losanges. Pour travailler ces sortes de filets, il faut prendre la mesure de la longueur dont on desire faire le filet avec une ficelle, laquelle on attachera d'un bout à un clou, puis prenant l'aiguille chargée de fil, & un moule de la grosseur qu'on veut la maille, il faudra tourner le fil deux fois autour du moule, nouer les deux brins ensemble & les retirer hors du moule. Ce fil ainsi noué, sera comme une boucle, laquelle servira, si on veut, de première maille, qu'on mettra au clou avec le bout de la mesure; on posera après le moule dessous cette maille pour en faire une autre seconde qui sera la première maille du deuxième rang, & sans l'ôter du moule, on fera de nouveau un tour de fil sur le moule, & on passera l'aiguille encore une autre fois dans la maille du premier rang, faisant un nœud comme devant. Ce sera une accrue qui sera la deuxième maille du second rang. Il faut après cela ôter ces deux mailles du moule pour le poser sous l'accrue, ou maille qui a été faite la dernière, pour commencer le troisième rang de la même façon qu'on a fait le second, observant de jeter toujours une accrue à la fin de chaque rangée de mailles. Ainsi le filet se fera en élargissant, & lorsqu'il sera aussi long que la ficelle ou mesure, il ne faudra plus faire d'accrue au bout des rangs; mais au contraire, on diminuera, prenant à la fin de chaque rangée deux mailles à la fois.

Pour faire un filet en mailles quarrées, qui sera plus long que large.

Les filets qui sont plus longs que larges, & faits en mailles quarrées, sont ordinairement les traîneaux, panetieres, & les hamaux ou grandes mailles d'un hallier.

Pour faire l'un de ces filets, il faut prendre avec une ficelle la mesure de la longueur & largeur qu'on lui veut donner. On attachera l'une & l'autre mesure à un clou, puis il faudra commencer la première maille, & la mettre au même clou pour continuer le filet, en jettant des accrues à la fin de chaque rang; & lorsqu'il sera aussi long que la ficelle qui marque la lon-

gueur, au-lieu de faire des accrues à la fin de chaque rangée de mailles, on en prendra toujours deux à la fois. Cela étant observé, & le filet étendu, il paroîtra plus long que large, & sera à mailles quarrées.

Traîneaux pour prendre des perdrix.

Le traîneau doit être de fil bien délié, & retors en deux brins. On ne lui doit pas donner plus de douze toises de long, ni moins de six. La hauteur ou largeur ne sera pas moindre de quinze piés, ni plus grande de trois toises. La maille, soit quarrée ou à losange, aura deux pouces de large. Quand tout le filet sera maillé, on le bordera tout autour d'un corde grosse comme une plume à écrire, laissant pendre à chaque coin deux bouts de la même corde, longs chacun d'un pié. On en attachera d'autres de deux en deux piés, tout le long du filet. Ces cordes servent pour lier le traîneau à deux perches qui doivent être portées par deux personnes.

On observera que si le filet est bien long & large; le fil en doit être plus fin, & la maille plus grande, afin de le rendre plus léger & plus portatif.

Manière de faire une tonnelle pour prendre les perdrix.

La tonnelle pour prendre les perdrix ne doit pas avoir plus de quinze piés de queue, ou de longueur; ni gueres plus de dix-huit pouces de largeur, ou d'ouverture par l'entrée; elle doit être faite en diminuant vers la queue, de sorte que dans le fond elle n'ait que cinq ou six pouces de hauteur ou de diamètre.

Ce filet sera de bon fil retors en trois brins, qui ne soit pas trop gros, teint en couleur verte, jaune, ou minime; les mailles en seront d'un pouce & demi, ou deux pouces de largeur. On peut lui en donner trente de levure, plus ou moins, selon la largeur des mailles. Après avoir maillé en rond, jusqu'au six ou septième rang, alors on prendra deux mailles à la fois, à un endroit seulement, afin de diminuer le filet; on fera la même chose de quatre en quatre rangs, pour que le filet s'étrécisse par degrés, & se trouve en finissant n'avoir plus que huit ou dix mailles de tour. Après que le filet est achevé, il faut passer dans les dernières mailles du bout le plus large, une verge de bois bien unie, & grosse comme une baguette de fusil; on plie en rond cette baguette comme seroit un cercle de tonneau, puis on attache les deux bouts ensemble l'un sur l'autre pour tenir le cercle en état. On mettra d'autres cercles plus petits par degrés en cinq ou six endroits; éloignés les uns des autres à proportion de la longueur de la tonnelle. Pour joindre ou attacher ces cercles au filet, il faut les faire passer dans un rang de mailles du tour, puis lier avec du fil les deux bouts de la verge ensemble, afin qu'ils ne s'ouvrent pas plus qu'il ne faut; il faudra aussi attacher aux deux côtés du cercle de l'entrée deux piquets longs d'environ un pié & demi, qui serviront pour tenir la tonnelle tendue. On en mettra un autre long d'un pié, à la queue du filet pour le même usage.

Il faut faire deux halliers simples d'un pié de haut; pour accompagner la tonnelle, ils seront faits de mailles à losanges ou quarrées, chaque hallier sera de sept ou huit toises de longueur; quand ils seront faits, on y attachera de deux en deux piés des piquets gros comme le petit doigt, & long d'un pié & demi, pour les pouvoir tendre aux deux côtés de la tonnelle, quand on s'en voudra servir.

De quelques filets pour pêcher le poisson, & premièrement de la manière de faire les deux sortes d'éperviers.

La levure de ce filet doit être de douze mailles de deux pouces de large. On travaille ce filet en rond, & il faut faire dix rangs de mailles sur le même moule avec lequel on a fait la levure, puis changer d'un autre plus petit du demi-quart, pour continuer dix autres rangées de mailles, moins grandes que les premières, observant ce changement de moule à tous les dixième

rangs, jusqu'à la fin du filet, qui sera par le bas de petites mailles à recevoir le bout du doigt selon qu'on aura diminué les moules par degrés, afin de prendre aussi bien les petits poissons que les gros. A mesure que l'on travaillera on jettera des accrues de six en six mailles au deuxième rang d'après la levure, le troisième rang sera sans accrues : on jettera encore des accrues au quatrième rang, le cinquième sans accroître, au sixième on accroîtra ; ainsi de tous les autres rangs les uns après les autres, jusqu'à ce que le filet ait huit ou neuf piés de hauteur. Si on ne doit prendre que les gros poissons, ne changez point de moule que de quinze en quinze rangées de mailles ; ce filet doit être fait de bon fil retors en trois brins, & quand il sera fait il le faudra teindre en couleur brune avec le tan, & le monter de corde & de plomb en la manière qui suit. Ayez vingt ou vingt-cinq livres de balles de plomb, plus ou moins, selon l'étendue du filet, qui seront grosses comme des balles de fusil, & toutes percées dans le milieu, pour les enfiler, avec une corde d'une moyenne grosseur. A chaque fois que vous aurez enfilé une balle, faites un nœud à la corde tout joignant la balle, puis enfilez-en une autre, & faites encore un nœud, de sorte qu'il s'en rencontre toujours un entre deux balles. En ayant fait un tour selon la grandeur du filet, il faudra nouer les deux bouts de la corde ensemble, & avec une aiguille couverte ou chargée de ficelle, attacher ces balles ainsi enfilées tout autour du bas du filet. Cela étant fait, prenez nombre de ficelles longues de quinze pouces. Vous les attacherez de piés en piés à la rangée de mailles qui doit être à dix-huit ou vingt pouces au-dessus du chapelet, & lorsqu'elles seront toutes nouées, vous levez la corde ou chapelet de balles en haut, pour la lier aussi de piés en piés à l'autre bout de chaque ficelle, de façon qu'il n'y ait pas plus de neuf, dix, ou onze pouces de longueur depuis la rangée de mailles où ces ficelles sont attachées jusqu'aux balles. Par ce moyen le filet sera une espèce de ventre tout autour, c'est dans ce ventre que le poisson demeure pris. Outre cela on attachera à la pointe, ou au bout du filet, une corde longue de deux ou trois toises, avec une boucle pour passer le bras dedans, afin de retirer l'épervier de l'eau.

Quant à l'autre sorte d'épervier, il est fait de la même façon que celui de ci-dessus, mais il se monte d'une autre manière ; car au lieu de lier une corde au bout du filet par où il a été commencé, il faut y mettre une grande boucle ou anneau qui soit de cuivre, gros comme le petit doigt, ou bien de corne épaisse de neuf lignes. On attachera autour de cette boucle les douze premières mailles de la levure du filet, après quoi on ajustera le chapelet de balles tout autour du bas. Il faut après cela lier au chapelet des ficelles fortes & longues de six piés, & il faut qu'elles soient éloignées les unes des autres d'un pié. Elles doivent être toutes nouées ensemble au bout d'une corde, qui passe dans la boucle ; de sorte que tirant la corde par le bout (quand le filet aura été jeté) tous les endroits auxquels les ficelles sont attachées se rencontrent en un monceau les uns proches des autres. Ainsi le filet sera fermé comme une bourse, sans qu'il en puisse sortir aucun poisson que les petits qui passent au-travers des mailles.

Du filet nommé raffe à poisson.

Ce filet est nommé *une raffe à poisson*, parce qu'étant bien fait & tendu en quelque rivière, pourvu que l'eau n'y soit pas trop rapide, il s'y prend une quantité prodigieuse de poisson.

Le plus difficile à faire de tout le filet, c'est le coffre cylindrique, qui contient tout ouvert ou monté six piés de longueur, sur trois ou quatre piés de diamètre ou d'ouverture, selon la hauteur de l'eau en laquelle il doit être tendu. Si on le veut de trois piés de diamètre, il faudra faire la levure de deux cens mailles d'un demi-pouce de large. Quand la levure sera faite & les mailles enfilées, on attachera la ficelle à un clou, & on continuera de mailler à l'ordinaire, jusqu'à la

longueur d'un pié ; après il faut joindre les deux côtés ensemble pour travailler en rond, faisant par ce moyen jusqu'à quatre piés de longueur. Quand on y sera parvenu, il faudra changer d'aiguille, & en prendre une couverte de fil en double pour en faire un rang de mailles doubles. Ce rang étant fait, on reprendra la première aiguille chargée de fil simple, avec laquelle on continuera le filet, en travaillant tout autour, comme devant, en prenant une maille simple, ou pour mieux dire, la moitié de chaque maille double, laissant l'autre moitié pour faire dans un autre tems la même chose qu'à celles qu'on prend, sur lesquelles ayant fait deux rangées de mailles, il faudra diminuer d'une maille à tous les quarts de tours du filet.

Supposez que le rang des mailles du tour de ce filet soit de deux cens. Lorsqu'on aura fait deux rangées complètes, on prendra deux mailles à la fois pour n'en faire qu'une des deux ; & quand on sera à la cinquantième, on en prendra deux autres ensemble, & on poursuivra jusqu'à la centième, pour en prendre encore deux autres à la fois, & enfin à la cent cinquantième on fera la même chose. Ainsi le filet sera diminué d'une maille à toutes les cinquantièmes mailles, qui font le quart de deux cens, qui sera quatre mailles de diminution au rang. On observera cela à toutes les autres rangées, en suivant, non pas de cinquante en cinquante mailles, mais à tous les endroits auxquels on aura commencé de diminuer, jusqu'à ce qu'il n'y ait plus que vingt ou vingt-quatre mailles de tour, & ainsi le goulet ou l'entrée sera faite. Il faudra le laisser là & retourner prendre les rangs des mailles qui faisoient la moitié des doubles, pour faire aussi deux rangées de mailles ordinaires tout autour, lesquelles étant faites, on jettera des accrues de quarante en quarante mailles, jusqu'à vingt rangs. Quand on aura fait les vingt rangées de mailles sur ce même moule, on en changera d'un autre plus gros d'un demi-quart pour travailler dessus dix autres rangs de mailles, & après ces dix rangées, il faudra changer encore d'un autre moule plus gros d'un demi-quart, augmentant toujours par degrés, & jetant des accrues de quarante en quarante mailles, jusqu'à ce que le filet ait six ou sept piés de long, & que les dernières mailles se trouvent d'un pouce ou d'un pouce & demi de largeur. Lorsque ce filet sera assez long, il faudra partager le dernier rang de mailles en quatre parties égales, sur deux des quatre parts opposés ; on formera les aîles du filet en se servant du plus gros moule sans croître ni diminuer, & on le continuera autant que l'on désirera que l'aîle du filet soit longue, laissant toujours une des quatre parties entre deux aîles. Et pour achever ce filet, dont il n'y a que la moitié de fait, reprenez par où il a été commencé, pour en faire autant de l'autre côté que vous en avez de fait.

Il reste à enseigner la manière de monter le tour. On aura cinq ou six bâtons ou petites perches de châtaignier, ou autre bois ployant, bien droites & unies, de longueur convenable, selon le tour que doit avoir le coffre du filet. Il faudra les ployer comme des cerceaux ou cercles de tonneau, en mettant les deux bouts ensemble l'un sur l'autre, & puis passer le filet par dedans, & l'attacher tout autour à ces cercles, commençant par l'entrée sur le lieu où a été fait le rang des mailles doubles, un à l'autre bout du coffre, & les deux ou trois autres entre ces deux là en des espaces égaux. C'est dans cette espèce de cylindre que sont les goulots coniques de même diamètre à leur base que le cylindre, & dont les sommets qui répondent au tiers de la longueur du coffre, sont tendus par des ficelles qui s'attachent vers l'autre tiers de la longueur du cylindre ; en sorte que les deux goulots ont leurs sommets opposés, & éloignés l'un de l'autre d'environ le tiers de la longueur du cylindre.

Pour achever de voir comment il faut ajuster les quatre aîles de la raffe, on prendra une corde cablée grosse comme le petit doigt, & on la coudra au bas du filet avec une ficelle attachée au bout de la corde ; ayant passé cette ficelle dans trois ou quatre mailles, on fera deux nœuds autour de la corde, on prendra

ensuite trois autres mailles, & on fera encore deux autres nœuds, continuant de même tout le long de la corde jusqu'à l'autre bout. Mettez-y après de six en six pouces des morceaux de plomb, longs de deux ou trois pouces, qui entoureront la corde. Ayant ainsi accommodé les cordes du bas de la raffe, prenez plusieurs morceaux de liège, grands de deux ou trois pouces en carré, épais d'un pouce, lesquels seront percés dans le milieu pour y passer une corde, qui sera aussi cablée, & de même grosseur que l'autre, sur laquelle on arrangerà tous ces morceaux de liège, éloignés de six en six pouces, ou de neuf en neuf, puis on y coudra le haut du filet de la même façon qu'on a fait l'autre du bas. Il faudra laisser pendre au bout de chaque aîle un morceau de la même corde, tant du haut que du bas, longue de trois ou quatre piés, pour les attacher à des perches quand on voudra tendre le filet.

Manière de faire un tramail ou filet composé de trois filets appliqués l'un sur l'autre.

Le tramail se fait ordinairement de mailles à losanges, tant pour les hameaux ou grandes mailles, que pour la toile ou les petites mailles, quoiqu'on puisse faire les hameaux à maille carrée. La longueur d'un tramail ne se spécifie point, on le fait aussi long qu'on veut. La hauteur est ordinairement de quatre piés; mais on le peut faire plus ou moins haut, selon la profondeur de l'eau où l'on veut pêcher.

Pour le faire il faut commencer par les hameaux, qui doivent être de ficelle ou de gros fil retors en quatre brins. Soit qu'on fasse les hameaux d'une maille ou d'autre, la toile doit en être toujours à losanges, & deux fois aussi longue & large que l'aumé, afin qu'elle ait de la poche. La maille en fera d'un pouce de largeur, & de fil retors en trois brins; & celle de l'aumé de neuf pouces de large. Quand la toile est achevée, on passe une ficelle bien forte dans toutes les mailles du dernier rang d'en-haut & d'en-bas, puis on a plusieurs morceaux de liège de trois pouces de large & d'un pouce d'épaisseur, tous percés au milieu pour les passer sur une corde cablée grosse comme le petit doigt. Il faudra lier cette corde des deux bouts à deux arbres, à quatre piés au-dessus de terre, & ajuster les morceaux de liège tout au long, de neuf en neuf pouces. Après cela il faut étendre à terre par-dessus la corde du liège les aumés, & la toile entre deux pour les attacher avec de la ficelle au commencement de la corde proche le premier morceau de liège, puis conduisant le bord de la toile toujours entre les deux aumés, liez le tout de trois en trois pouces à la corde, sans approcher ni reculer les morceaux de liège, observant de faire froncer la toile autant qu'il en fera besoin. On aura une autre corde de même grosseur que celle où a été enfilé le liège, à laquelle il faut coudre l'autre bord de la toile & des hameaux, & lorsqu'elle sera ajustée, on y mettra le plomb.

Les pêcheurs se servent pour leurs filets de deux sortes de plombs. Ils appellent la première sorte des gouffes de plomb, elles sont longues de deux ou de trois pouces, grosses comme le doigt; elles ont deux branches ou crochets à chaque bout pour les assujettir à la corde qu'on fait tenir entre les crochets avec un marteau qui les rabat autour. Il faut les mettre de trois en trois pouces, selon qu'il y a plus ou moins de liège dans le haut du filet.

L'autre manière se met aussi de trois en trois pouces, ce sont des morceaux de plomb aplatis, épais comme une pièce d'un écu, longs de deux ou trois pouces. On pose la corde sur le plomb, puis avec un marteau on rabat le bord dessus la corde, jusqu'à ce que le plomb soit tout-à-fait roulé.

PLANCHE XXVIII.

La vignette représente un paysage où l'on voit une rivière sur laquelle un pêcheur placé dans un bateau est occupé à pêcher à la ligne volante & à la ligne de fond.

AB, un des deux pieux fichés dans le fond de la rivière pour affermir la claie, composée de perches, à l'aval de laquelle il appâte le poisson. CDEF, la claie. DC, les deux traverses entre lesquelles, comme entre deux moises, les perches qui composent la claie sont placés.

Le bateau dans lequel le pêcheur est placé contient une boutique à poissons, c'est-à-dire un retranchement dans lequel l'eau de la rivière communique; & sur la levée de derrière un étui *fg*, pour placer les lignes & autres équipages nécessaires à cette pêche: la ligne volante que le pêcheur tient à la main est représentée en grand au bas de la Planche.

Bas de la Planche.

Fig. 1. La verge de la ligne, laquelle a fait donner aux pêcheurs qui s'en servent le nom de pêcheurs à verge; elle est composée de deux parties AB & CD. La première est un bâton creux, ordinairement un roseau auquel on adapte le fion CD, terminé en D par une boucle à laquelle on attache la ligne; la première partie sert d'étui à la seconde lorsqu'on cesse de pêcher.

2. La ligne volante ou à fouetter, parce qu'après que l'eau courante l'a entraînée de toute sa longueur, le pêcheur la retire à lui & la rejette au loin. Cette ligne, la plus fine de toutes, est composée d'un seul brin de soie ou de crin, sur laquelle on attache trois, quatre ou cinq empiles d'un seul brin de crin, chacune garnie de leurs hameçons. Cette ligne sert pour pêcher les ablettes. ABC, le corps de la ligne d'environ quinze piés de long. A, la boucle qui sert à l'attacher au fion. CDE, plumeret; c'est un tuyau de plume DE, dans lequel la ligne est passée. CD, autre bout de plume servant de coin, que l'on introduit dans le premier pour fixer le plumeret sur la ligne à la distance convenable de son extrémité. Au lieu de plumeret on se fait quelquefois, sur-tout pour les lignes plus grosses, d'un morceau de liège F que la ligne & un bout de plume traversent; on nomme ce morceau de liège *flotte*. GH, empile. IK, petit morceau de plomb laminé que l'on roule autour de la ligne pour la faire caler. KL & KM, autres empiles garnies chacune de leur hameçon, auquel on attache l'appât qui est un petit ver.

Une autre ligne un peu plus forte & dont les empiles sont formées par deux brins de crins retordus ensemble, sert pour pêcher les goujons.

Une semblable ligne composée de trois brins; & dont les hameçons sont empilés par trois brins de crin, sert à pêcher le gardon.

PLANCHE XXIX.

Fig. 1. Ligne de fond à soutenir, faite de fil de lin ou de soie de Grenade en plusieurs brins. AB, le manche de bois d'environ huit pouces de long. CD, la ligne longue de vingt-cinq ou trente piés. DEF, boucle à l'extrémité de la ligne. E, plomb dont le poids est proportionné à la rapidité du courant, servant à faire caler la ligne auprès du fond. FG, boucle de l'empile qui est formée par six brins de crin. GH, l'empile. H, l'hameçon.

2. Ligne de fond à tendre. AB, pièce de bois sur laquelle la corde, ficelle ou fouet qui sert à descendre la ligne dans l'eau est ploté. C, nœud de la corde au plomb. D, le plomb. DE, aileron qui empêche le plomb de tourner lorsqu'on le descend au fond de la rivière. EFG, &c. la ligne de fond attachée par une boucle EF à l'aileron; la ligne a autant de longueur que l'on veut, & est garnie d'autant d'empiles GH, IK, LM, NO, PQ, ST, qu'elle en peut contenir; la distance GI, IL, LN, &c. entre les empiles est d'environ dix-huit pouces.

On voit dans la vignette de la Planche précédente une partie de la ligne étendue sur le fond de la rivière.

a, le plomb. *D a*, la corde amarrée au bateau. *b, c, d*, *e*, plusieurs empiles garnies de leurs hameçons.

PLANCHE XXX.

La vignette représente la manière de pêcher avec la truble.

Pour faire cette pêche, trois hommes dans un bateau vont auprès des crones ou creux sous les berges. Le maître pêcheur, *figure 1*, descend la truble dans l'eau au pié de la berge en la tenant par le manche *de*. Ses deux compagnons, *figure 2* & *figure 3*, après avoir arrêté le bateau au moyen de quelque perche *a*, prennent chacun un bouloir *b c, f g*, avec lequel ils foulent le fond & le dessous des crones aux deux côtés de la truble; cela fait, le maître pêcheur la relève le plus promptement qu'il peut en se servant du bord du bateau comme d'un point d'appui, & pesant sur l'extrémité *d* du manche de la truble.

Bas de la Planche.

- Fig. 1*. Plan de la truble. *CD*, le manche. *EA, EB*, les enlarmes ou alarmes. *AB*, corde à laquelle le filet qui forme le sac de la truble est enlarmé.
2. Profil de la truble. *CED*, le manche.
3. Bouloir dont se servent les compagnons du maître pêcheur; c'est un bâton *FG*, de douze ou quinze piés de long, l'extrémité *G* est garnie de quelques piéces de vieux chapeau pour effrayer le poisson & le chasser d'autant mieux dans la truble.
4. Puissette servant aux pêcheurs à la ligne pour enlever les gros poissons qui sont pris à leur ligne, & éviter en passant cet instrument par-dessous le poisson lorsqu'il est à fleur d'eau, la rupture de la ligne, ou que le poisson ne se déprenne.
5. Profil du même instrument qui est composé d'un manche de bois, d'un cercle de gros fil de fer sur lequel est monté un filet en forme de poche; cet instrument ou un semblable à chassis quarré, sert à puiser le poisson qui est dans la boutique du bateau.

PLANCHE XXXI.

La vignette représente la manière de pêcher avec le filet qu'on appelle *gille*: dans l'instant où le filet est pêchant, deux hommes sont dans le bateau, l'un manœuvre avec les avirons pour contenir le bateau en-travers du courant de la rivière, & le second tient la corde de la queue du filet pour le relever ensuite; on voit par la direction de la fleche qui indique le courant que le filet est jetté du côté d'amont.

Fig. 2. Plan du bateau dans lequel on voit le filet prêt à être jetté à l'eau; la corde du plomb de ce filet, dont la forme totale est un cône ou chausse pointue, est arrêtée sur deux tourets ou deux clous *a* & *b*, entre lesquels il y a environ le quart de la circonférence de la corde plombée de l'ouverture du filet; en accrochant cette corde aux clous dont on vient de parler, on a l'attention de la tordre un demi-tour sur elle-même, pour que jettant le filet à l'eau en le renversant par-dessus le bord du bateau, le filet se trouve accroché par sa partie intérieure comme la figure suivante le fait voir.

3. Plan du filet jetté à l'eau & dans l'état que la vignette représente. *ab*, quart de la corde du plomb qui est accrochée aux tourets, les trois autres parties sont ainsi disposées; une partie descend du touret *a*, une autre du touret *b*, au fond de la rivière; la troisième partie qui joint les deux autres traîne sur le fond, en sorte que l'ouverture du filet forme comme un quarré dont un côté traîne sur le fond, & l'autre est attaché au bateau qui en dérivant plus vite que le filet, l'entraîne & le fait étendre du côté d'amont; lorsque l'on veut fermer le filet, on le décroche au point *a* & *b*, cette partie du filet tombe au fond de l'eau, & le filet se trouve dans la position de la figure suivante.

4. Le filet entièrement jetté à l'eau; le pêcheur qui est dans le bateau travaille à le relever au moyen de la corde qu'il tient dans ses mains; à mesure qu'il tire cette corde, les plombs de l'ouverture du filet se rapprochent les uns des autres, & en ferment l'ouverture avant même que le filet ait quitté le fond de l'eau.

PLANCHE XXXII.

La vignette représente la manière de pêcher les alofes avec le filet nommé *alofière*: ce filet dont on peut se servir dans les eaux stagnantes aussi-bien que dans les eaux courantes, est un grand sac dont l'ouverture est quarrée & a environ quarante piés d'un bateau à l'autre sur dix de hauteur, la profondeur du sac est d'environ 15 à 20 piés.

La partie supérieure de l'ouverture du sac est garnie de flottes de liege pour la soutenir à fleur de l'eau, & la partie inférieure est plombée. Les quatre coins du filet sont arrêtés par des cordes aux deux bateaux qui servent à le manœuvrer. Les extrémités de la corde du liege sont arrêtées aux tourets de l'arrière des bateaux, & les extrémités de la corde du plomb le sont au moyen d'une corde au touret de l'avant; un des deux hommes dans chaque bateau appuie avec un croc sur cette corde pour faire caler le bas du filet, & par ce moyen le tenir ouvert.

Bas de la Planche.

Il représente le plan de la même pêcherie.

PLANCHE XXXIII.

Grand harnois pour pêcher dans les eaux courantes.

La vignette représente la campagne sur le bord d'une rivière, qui coule dans la direction indiquée par la fleche & les deux filets dont on se sert, l'un fixe & l'autre mobile.

Le filet fixe est composé d'un sac *efgh*, terminé par deux ailes *ecfd, gahb*, qui s'ouvrent au-devant du courant; elles sont terminées & fixées à leurs extrémités par les fiches ou affiches *ab, cd*, qui sont fixées dans le lit de la rivière; le filet est garni de flottes de liege le long de la corde *agec*, & il est plombé à la partie inférieure *bhfd*, pour qu'il se soutienne verticalement & à fleur d'eau dans le courant, l'ouverture du sac a douze ou quinze piés d'ouverture de *g* en *e*, ou de *h* en *f*, sur une hauteur *gh* ou *ef*, de huit piés, la profondeur du sac est d'environ autant; les ailes du filet ont environ quinze brasses de longueur chacune, & vont en rétrécissant vers les affiches ou bâtons *ab cd*, où elles n'ont que cinq ou six piés de haut.

Le filet mobile *ipm*, placé en-travers du courant à l'amont du filet sédentaire, est également flotté le long de la corde *ipm*, & plombé le long de la corde inférieure *kqn*; sa hauteur est d'environ huit piés dans le milieu en *pg*, & seulement de six piés vers les extrémités *ik, mn*, par lesquelles il est attaché aux deux bateaux qui servent à le manœuvrer. Dans chaque bateau il y a deux hommes, l'un *l* ou *o*, qui conduit le bateau avalant avec les avirons ou avec un picot qu'il appuie au fond de la rivière; le second *i* ou *m*, appuie avec un croc sur la corde du bas du filet pour la faire caler, & par ce moyen le tenir étendu de toute sa hauteur. La corde du liege est attachée aux tourets *i* & *m*, fixés dans les bords du bateau, & celle du plomb est à l'avant des mêmes bateaux en *l* & en *o*, par les cordes *kl, no*, en sorte qu'elle conserve dans l'eau pendant toute sa marche la situation verticale que la figure représente.

Pour pêcher avec ces filets, après que le filet sédentaire est tendu, les pêcheurs s'éloignent en remontant leurs bateaux à cent ou deux cens brasses, plus ou moins, au-dessus ou à l'amont du filet sédentaire, & là ils se séparent & tendent le filet mobile en-travers du

courant, & nagent ensuite avalant avec plus de vitesse que le courant; ils ramènent les deux extrémités de leur filet aux affiches *a* & *c*; le filet mobile qui pendant toute la marche étoit convexe du côté d'amont, comme on le voit en *pq*, parce que la vitesse des bateaux qui le tiroient étoit plus grande que celle du courant, change alors de figure & devient convexe du sens opposé, puisque le courant continuant d'agir sur son milieu, continue à le faire descendre pour le faire appliquer au filet sédentaire: tout le poisson qui s'est trouvé dans le chemin du filet mobile est ainsi forcé de se jeter dans le sac du filet sédentaire.

Bas de la Planche.

Il représente le plan de la même pêche. *A, C*, les affiches auxquelles le filet est attaché. *AGH, CEF*, les ailes du filet sédentaire. *GEFH*, l'ouverture du sac. *X*, le fond du sac. *CEGA*, la corde du liège. *CFHA*, la corde du plomb. *CZA*, le filet mobile plissé & près de s'appliquer au moyen de la force du courant au filet sédentaire pour fermer l'ouverture du sac dans lequel le poisson est entré.

Le filet mobile *PQ* est tiré avalant par les deux bateaux *LI, Oo*, ainsi que le fait connoître la fleche placée entre les deux filets; elle sert à indiquer la direction du courant: les lignes ponctuées depuis les bateaux jusqu'aux affiches *A* & *C*, font connoître la marche des mêmes bateaux, qui sont arrêtés aux affiches par le tourlet auquel la corde *P* du liège est fixée; la corde du plomb *lQo* reste un peu à l'arrière ou amont pendant la marche du filet.

PLANCHE XXXIV.

Gord, sorte de filet sédentaire établi à l'aval de l'arche d'un pont sur une eau courante; tel est celui établi à Paris au pont Notre-Dame; c'est celui que la vignette représente, ou ceux établis à Saint-Cloud, qui ne diffèrent de celui-ci qu'en ce qu'ils sont plus petits, les arches de ce pont ayant moins d'ouverture.

Le filet que l'on nomme aussi *guido*, est une grande chausse ou entonnoir dont l'ouverture *ghki*, est un carré, dont la longueur *gh* est égale à la largeur de l'arche, & la hauteur *hk* de quinze ou dix-huit piés. Sa longueur jusqu'à la nasse *N* qui la termine est de douze à quatorze toises; il est représenté tendu dans la vignette, & en état de prendre le poisson.

Le filet est arrêté au pont par deux pieux, le long desquels les boucles qui terminent les quatre angles du carré de son ouverture peuvent monter & descendre; les boucles *g* & *h* sont à fleur d'eau ou peu élevées au-dessus, les boucles de fond *i* & *k* sont arrêtées à une espèce de palonnier qui embrasse le pieu du côté opposé au filet; on enfonce ces morceaux de bois, & par conséquent la partie du filet qui y est attachée au moyen de deux longs bâtons dont ils sont emmanchés, & que par cette raison on a nommés *enfonçoirs*.

Au-dessus des pieux dont on a parlé sont construits des cabinets *a* & *b*, dans chacun desquels il y a un treuil qui, au moyen d'une corde, sert à relever l'enfonçoir au-dessus duquel il répond; sur le milieu de l'arche est une galerie à laquelle les cabinets communiquent par des escaliers; cette galerie contient trois treuils *pqr*, les deux des extrémités reçoivent les cordes *ps, rt*; ils servent avec les deux treuils des cabinets, à relever le

bas de l'ouverture du filet, & à rapprocher la corde du fond *isk* de la corde *gh* du dessus; le troisième treuil *q* sert, au moyen de la corde *qo*, que l'on attache à l'extrémité du filet du côté de la nasse, à relever le filet hors de l'eau, pour le faire sécher au-devant du vuide de l'arche, après toutefois en avoir détaché la nasse *Nn* qui est reçue dans le bateau ou la barque du pêcheur.

Bas de la Planche.

Fig. 2. Elévation géométrale du même filet tendu vu du côté d'aval. *AC, BD*, les deux pieux qui servent de guide aux boucles du filet & aux enfonçoirs, ces pieux en cachent d'autres qui sont semblables; celui de derrière est relié à celui de devant par des moises & le chapeau qui les assemble; c'est sur les chapeaux que sont construits les cabinets dans lesquels sont les treuils *E* & *F*, qui servent à relever les enfonçoirs. *GH*, corde du dessus du filet. *GI, HK*, côtés ou ailes du filet. *ISTK*, corde de fond du filet. *Nn*, la nasse. *IL, KM*, les enfonçoirs. *P* & *R*, treuils dans la galerie pour relever au moyen des cordes *PS, RT*, le fond du filet, en même tems que les deux treuils *E* & *F* relevent les enfonçoirs. *QO*, corde du treuil du milieu pour relever entièrement le filet par la partie qui joint la nasse *N*.

PLANCHE XXXV.

Suite de la précédente, contenant le plan du gord & les développemens nécessaires de la nasse & des enfonçoirs.

Fig. 3. Plan du filet & d'une partie des deux piles de l'arche, à l'aval de laquelle il est placé, ainsi que la fleche le fait connoître.

A & *B*, partie du plan des deux piles. *C* & *D*, plan des deux pieux qui servent de guide aux enfonçoirs; on voit par ce plan comment les palonniers dont on a parlé en brassent le pieu du côté d'amont. *c* & *d*, plan des deux autres pieux qui, avec ceux cotés *C* & *D*, soutiennent les cabinets. *CDfe*, le filet étendu, & auquel est adaptée la nasse *eNf*.

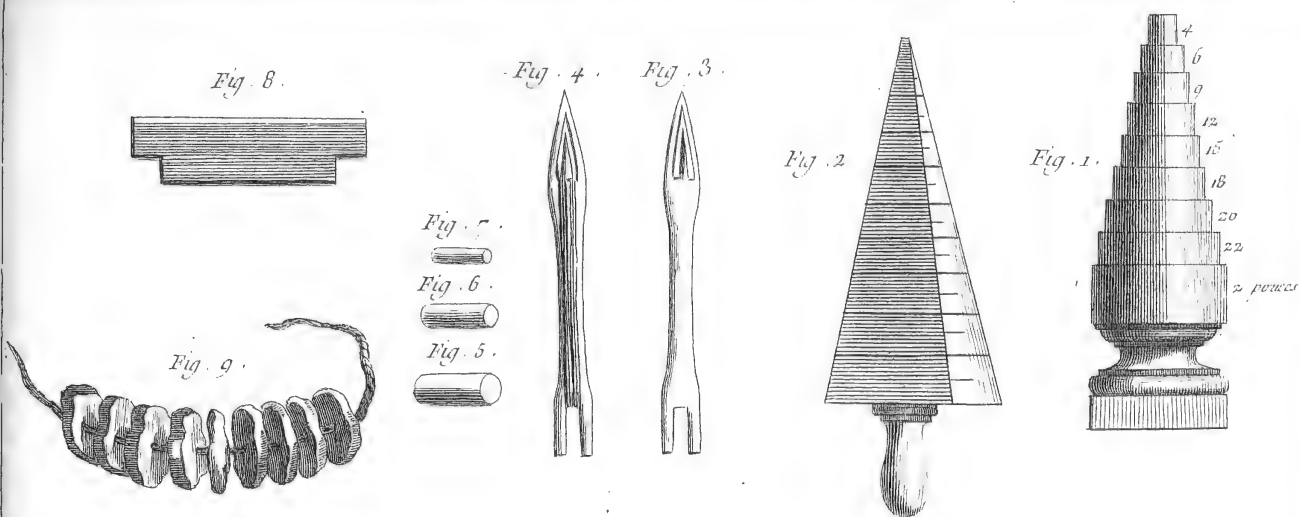
4. Enfonçoir vu du côté d'aval ou du côté de sa concavité, qui s'applique au pieu qui lui sert de guide.

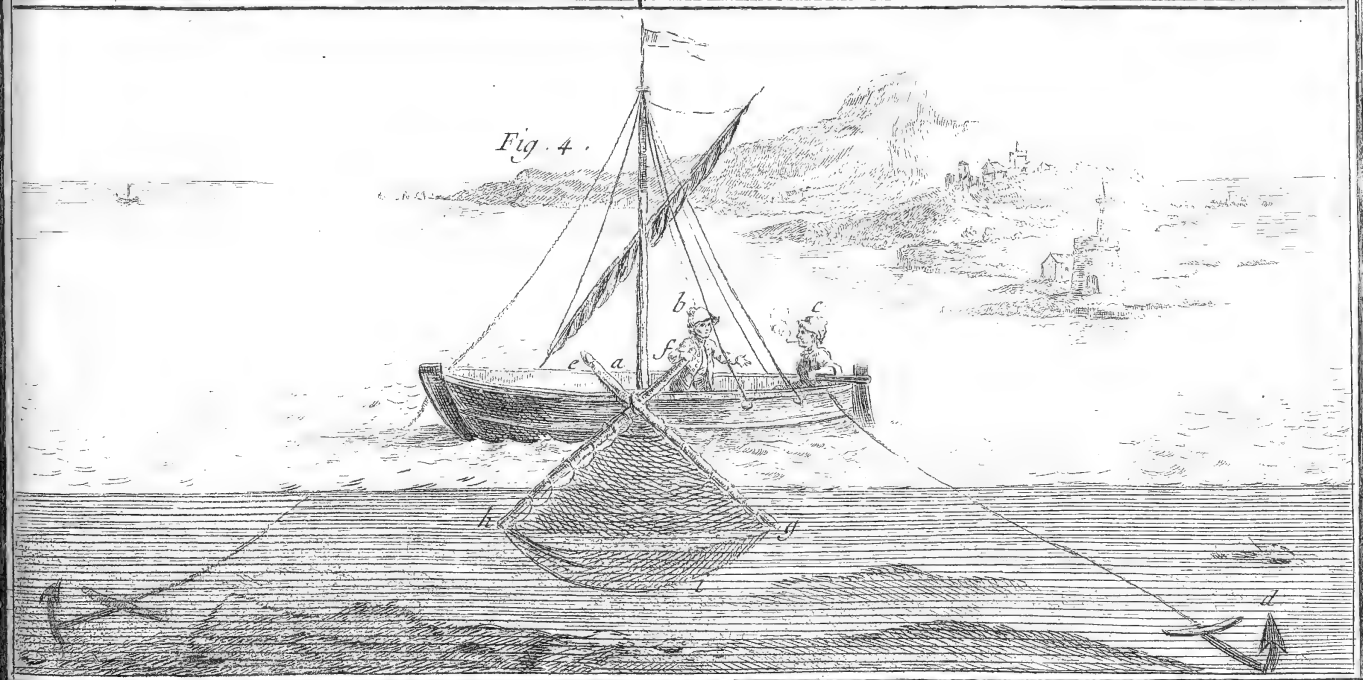
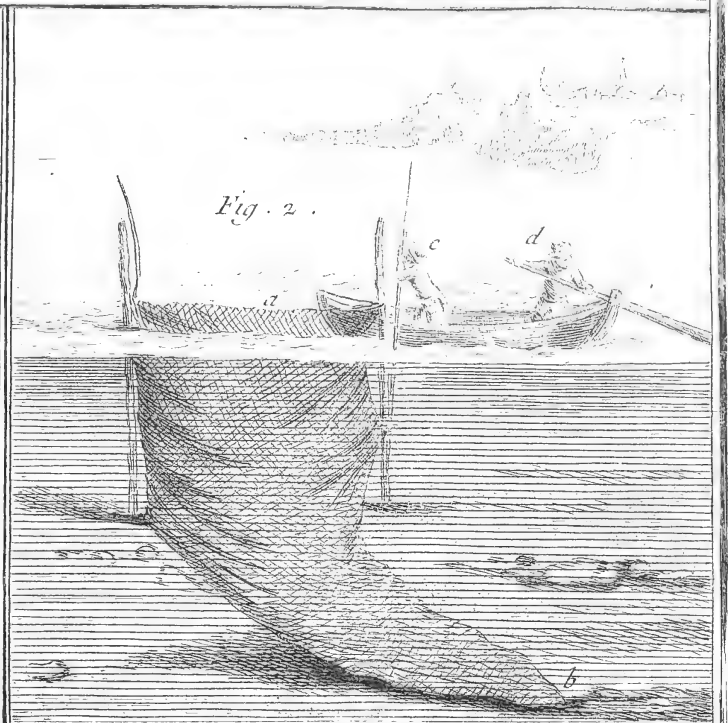
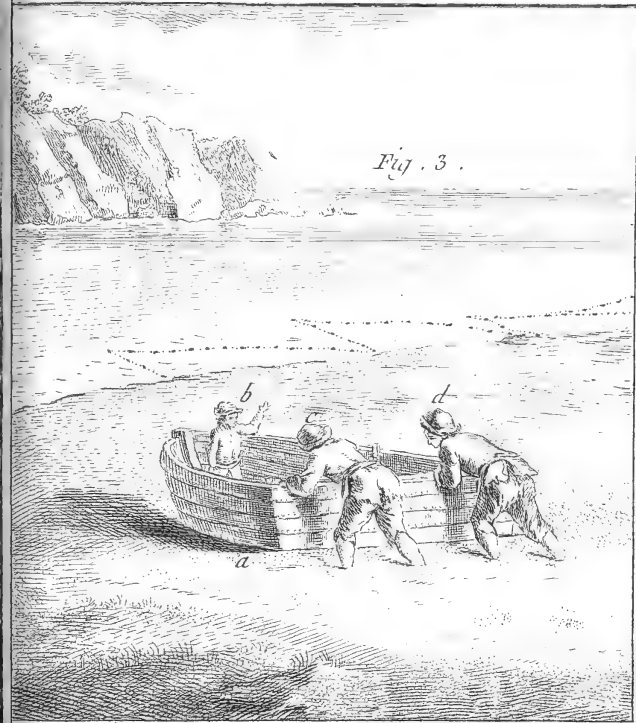
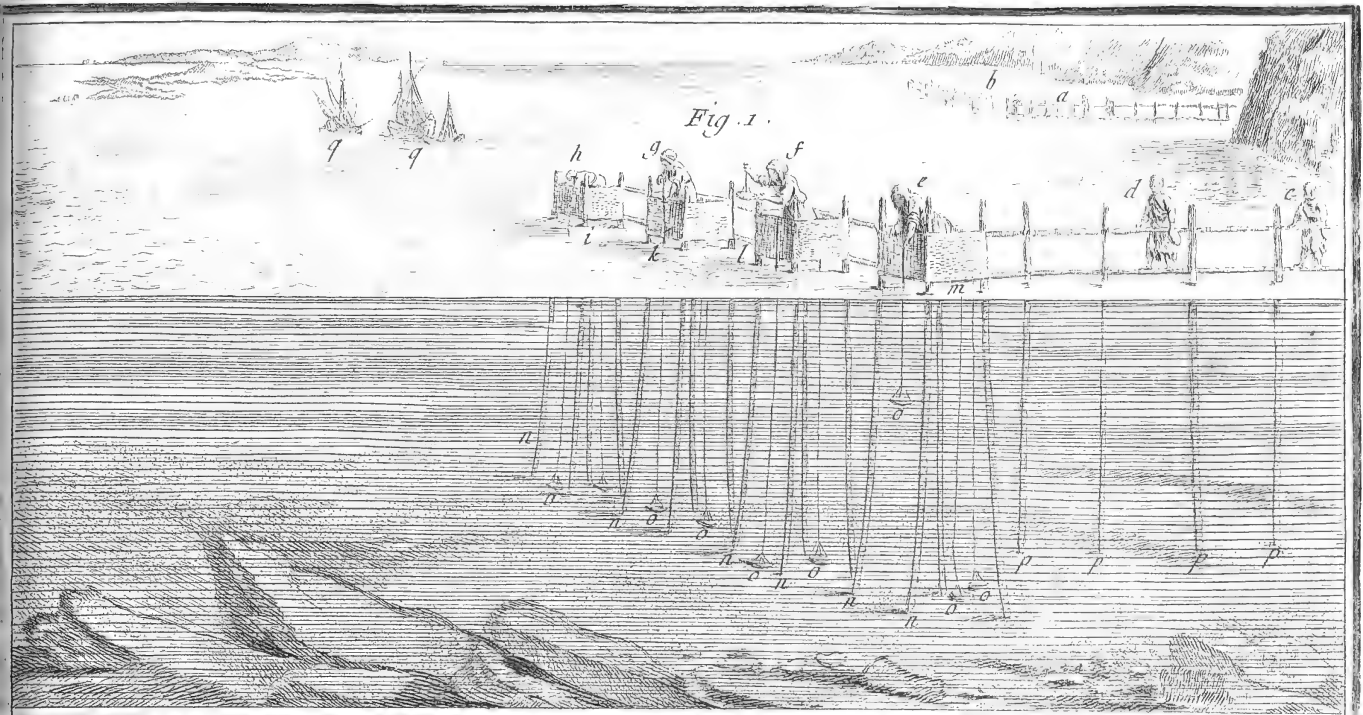
AB, le palonnier. *CL*, le manche ou enfonçoir proprement dit; il est traversé de plusieurs chevilles ou échelons pour pouvoir le faire descendre en montant dessus: la partie supérieure est liée par la corde qui va au treuil d'un des cabinets; on a fracturé le manche, parce que sa longueur n'auroit pas pu tenir dans la Planche. Cette figure ainsi que les suivantes, est dessinée sur une échelle double. *ADB*, corde à laquelle en *D* est attachée la boucle inférieure du filet.

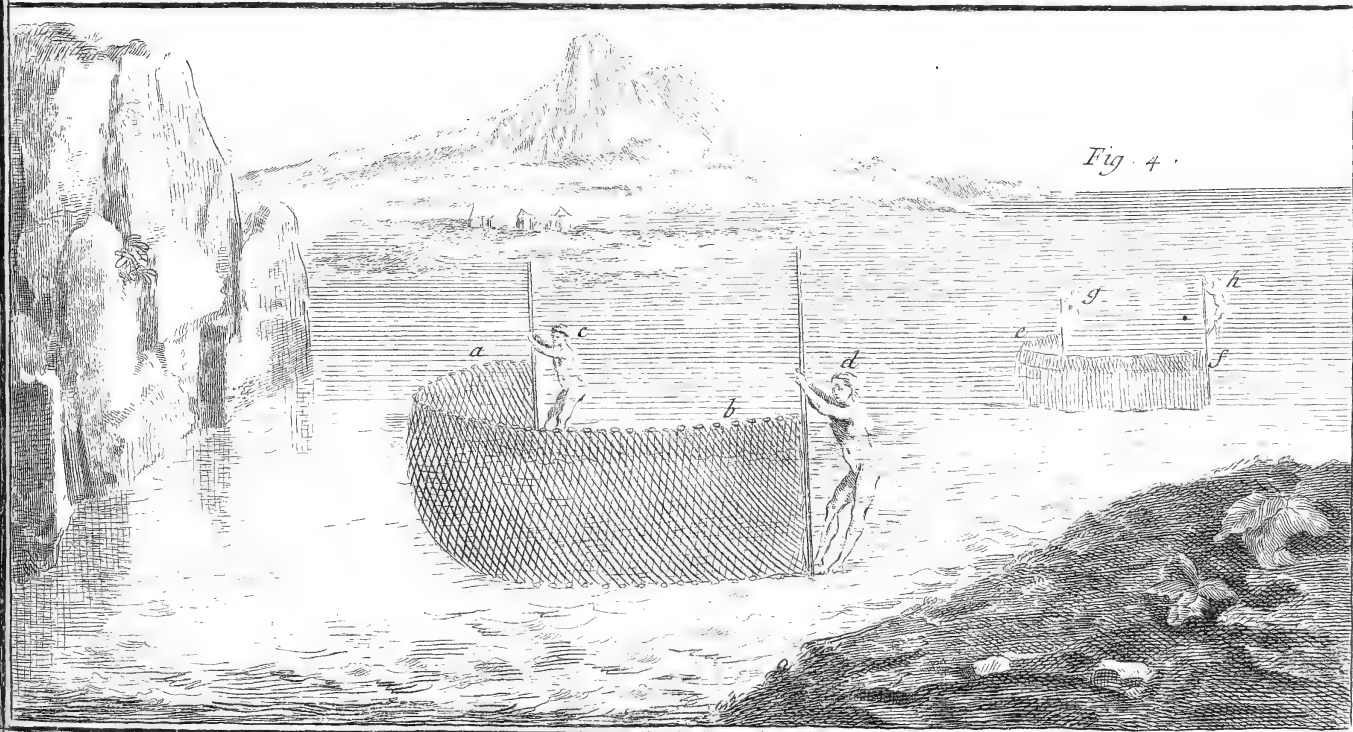
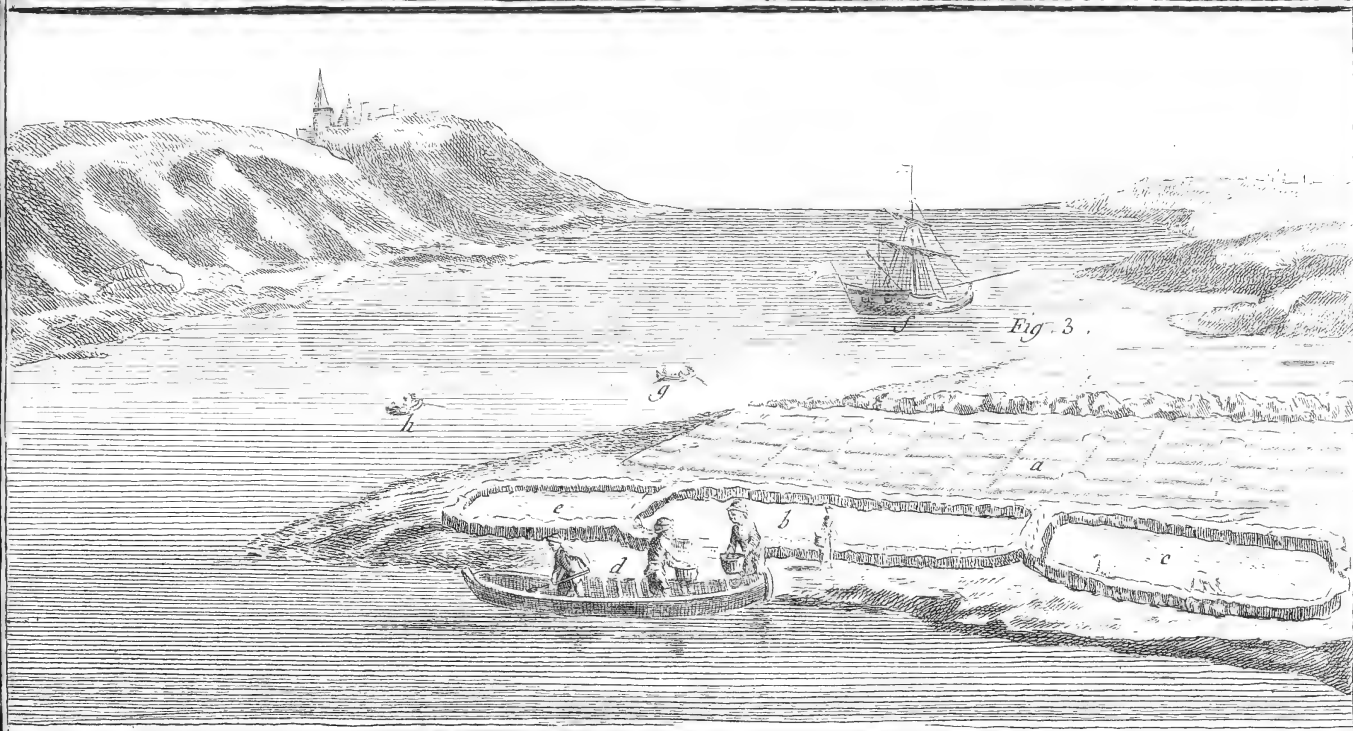
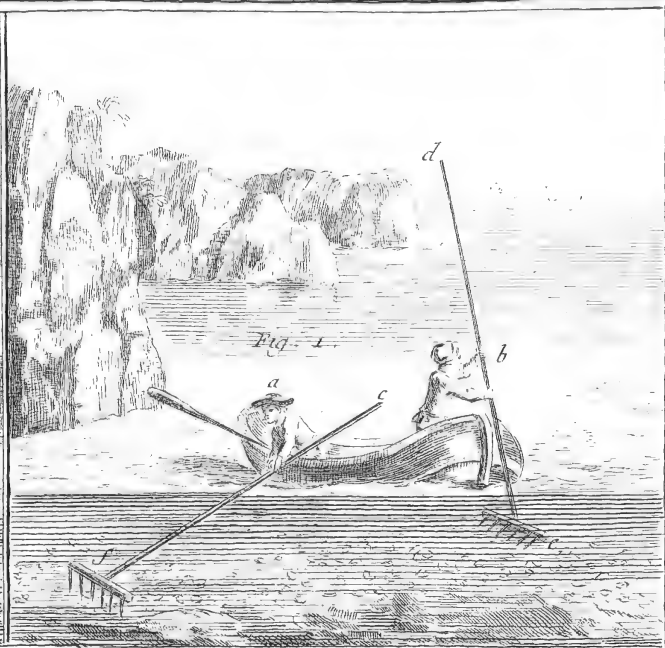
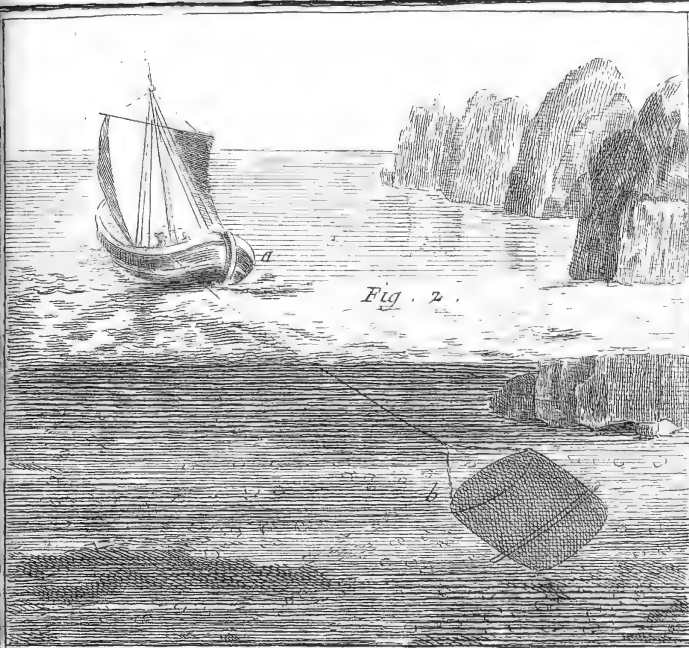
5. Second palonnier vu du côté d'amont ou du côté convexe. *b* & *a*, crochets du palonnier. *KM*, manche.

6. Nasse en perspective dessinée sur une échelle quadruple. *F*, ouverture de la nasse qui se raccorde intérieurement avec l'extrémité du filet. *N*, petit bout de la nasse par lequel on fait sortir le poisson qui y est pris; on ferme cette ouverture avec un tampon ou un morceau de filet. *n*, seconde nasse ou réduit de la grande nasse.

7. Coupe de la nasse & du réduit par le milieu de sa longueur.



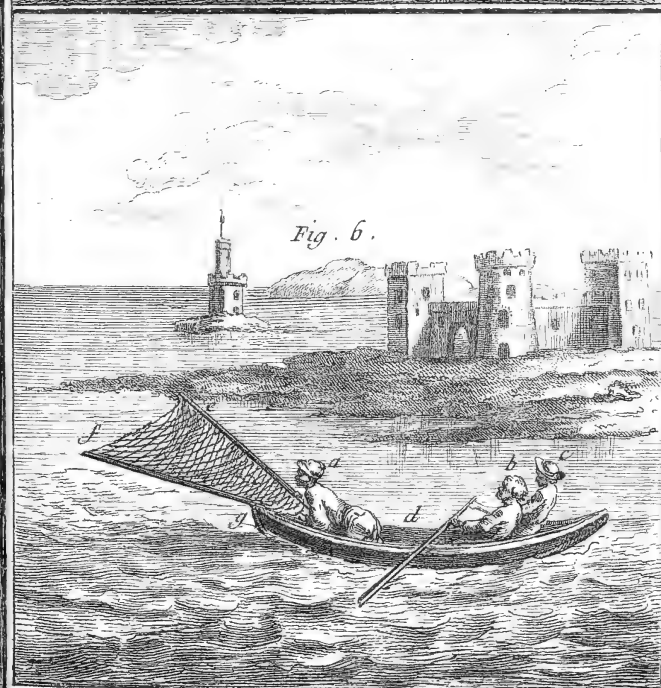
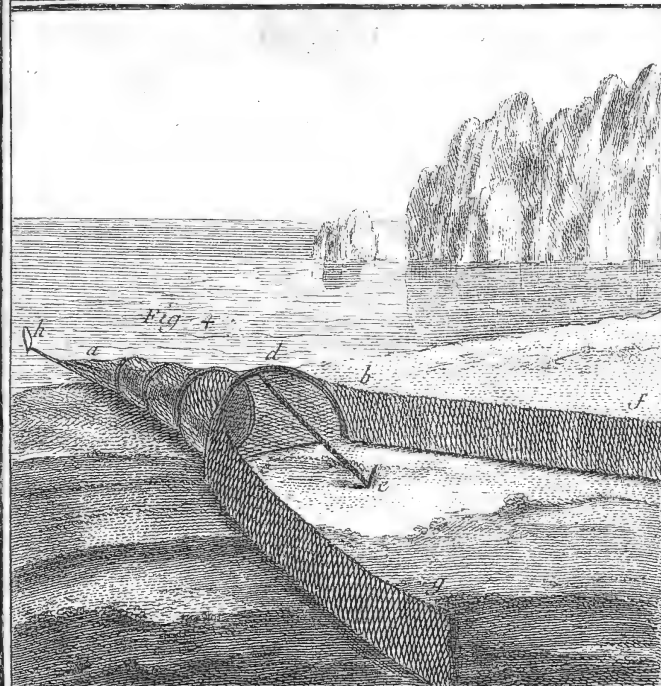
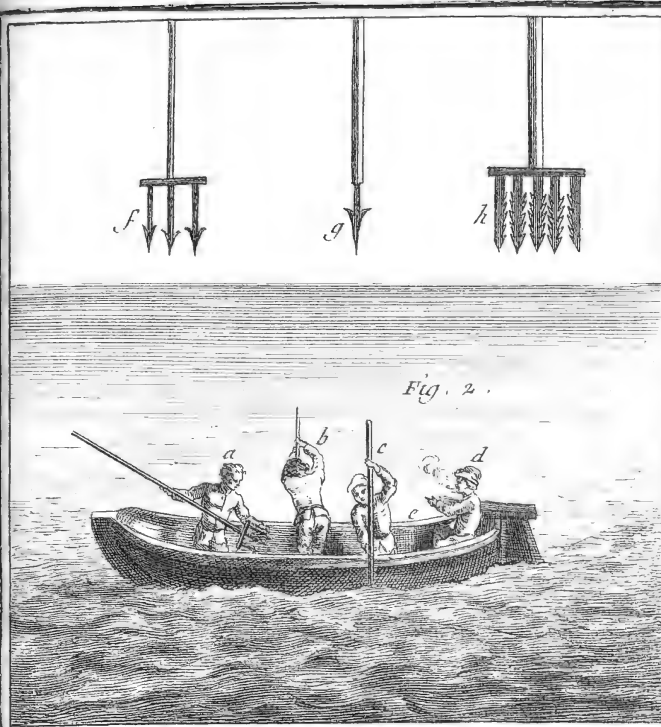


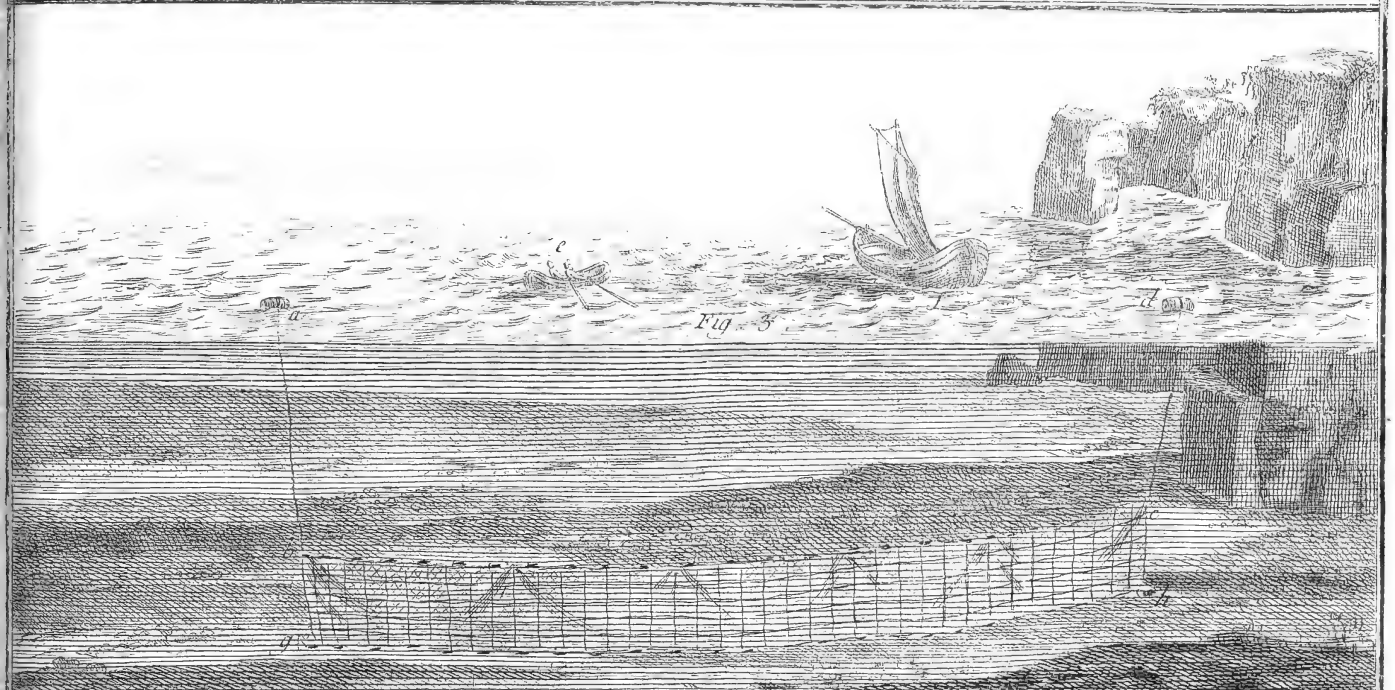
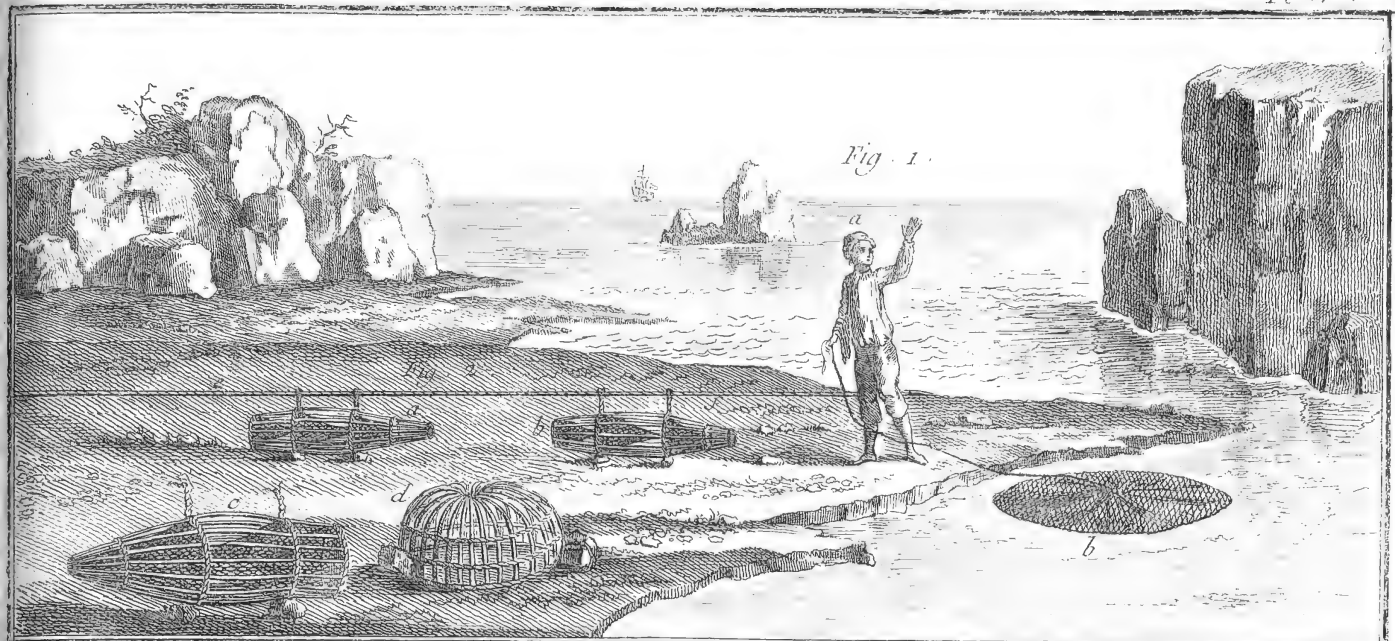


Goussier Del.

*Pesches de Mer. Pesche des Huitres au Rataeu et à la Drague.
Claires ou Parcs à Verdier les Huitres. Petite Seigne Dormante.*

Bozard Fecit.

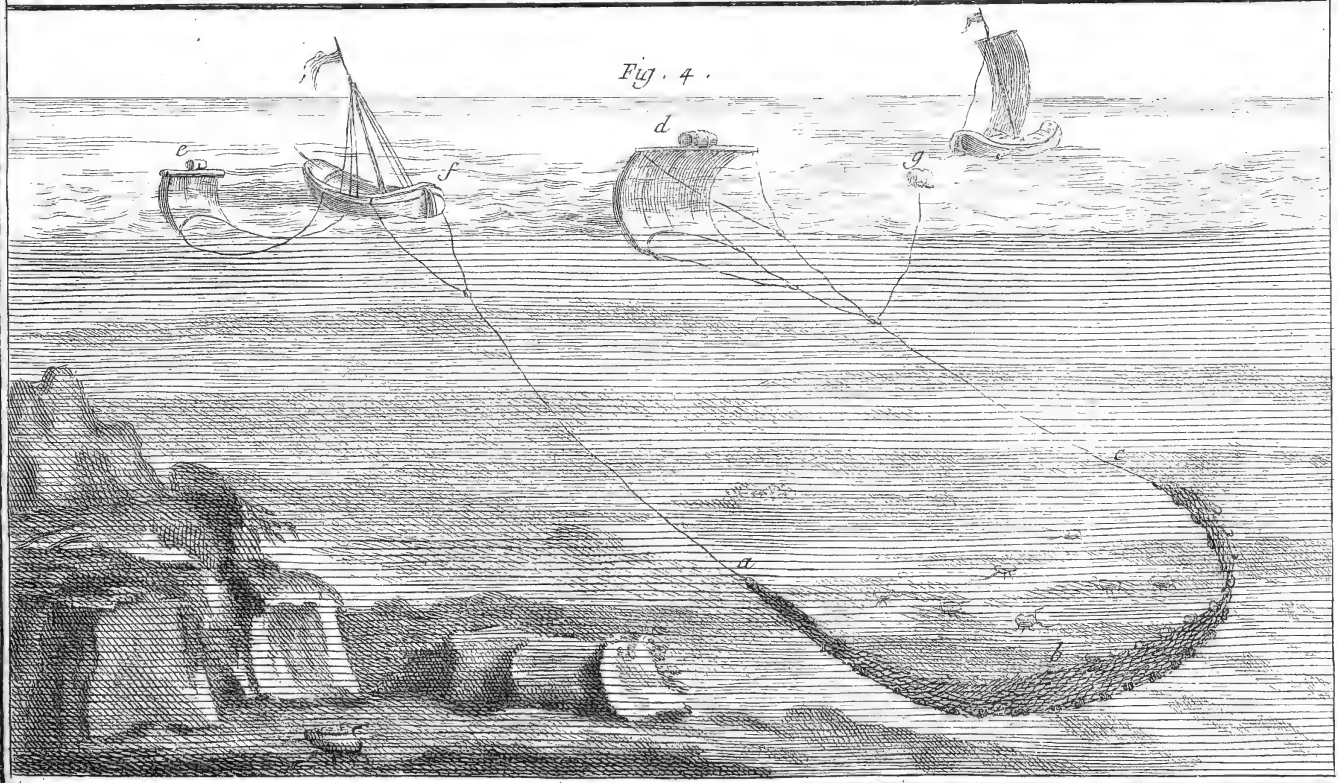
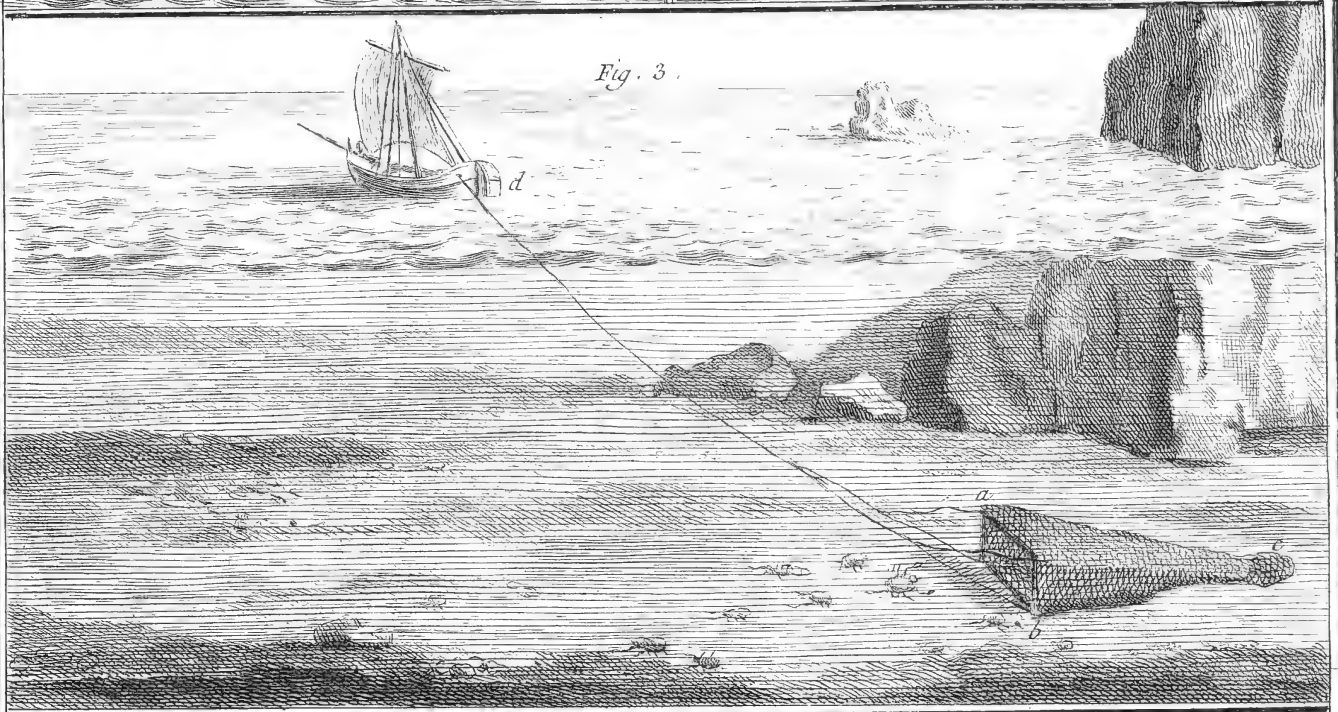
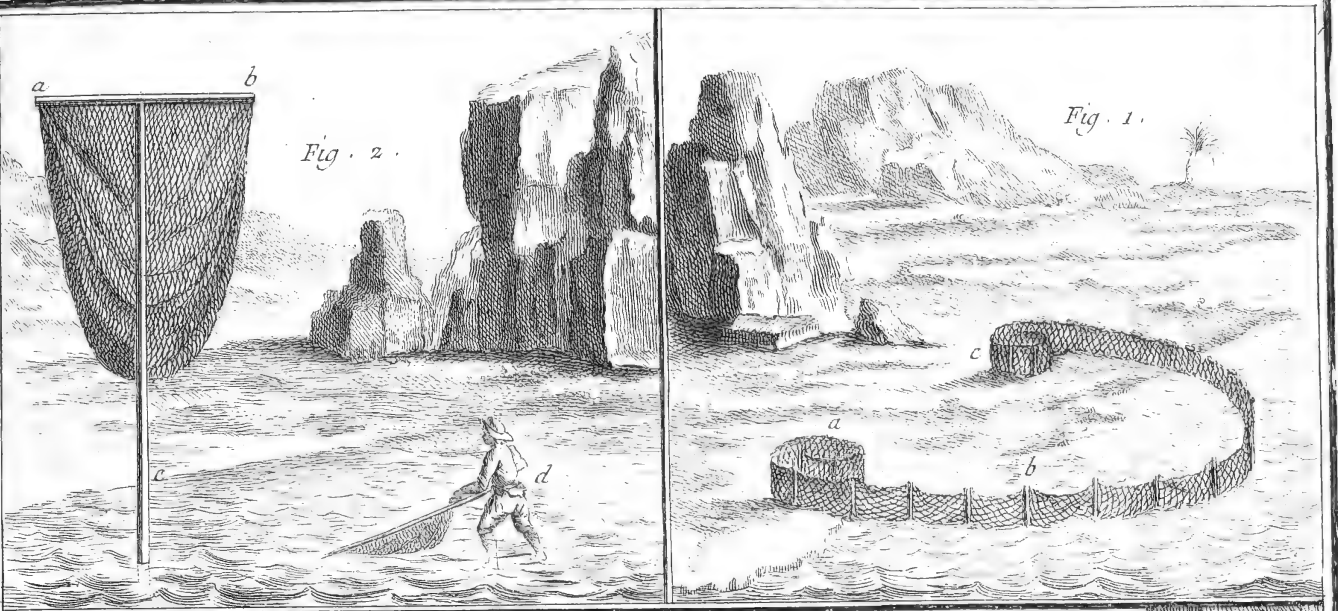




Goussier Del.

Benard Fecit.

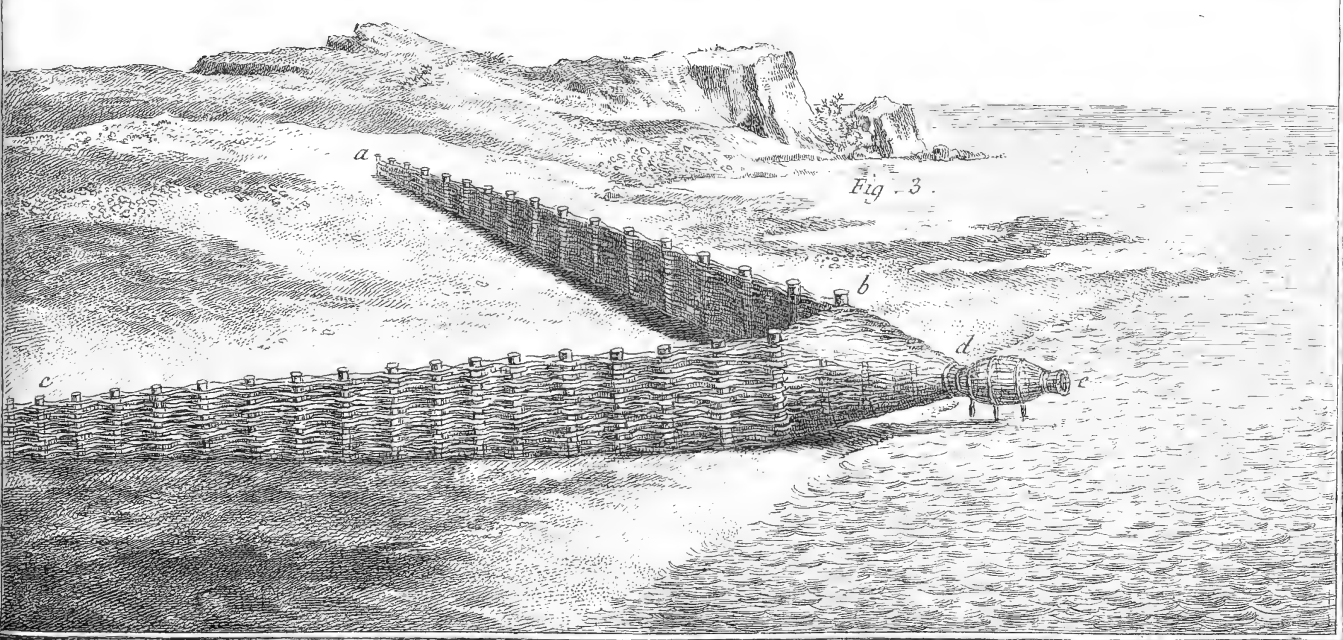
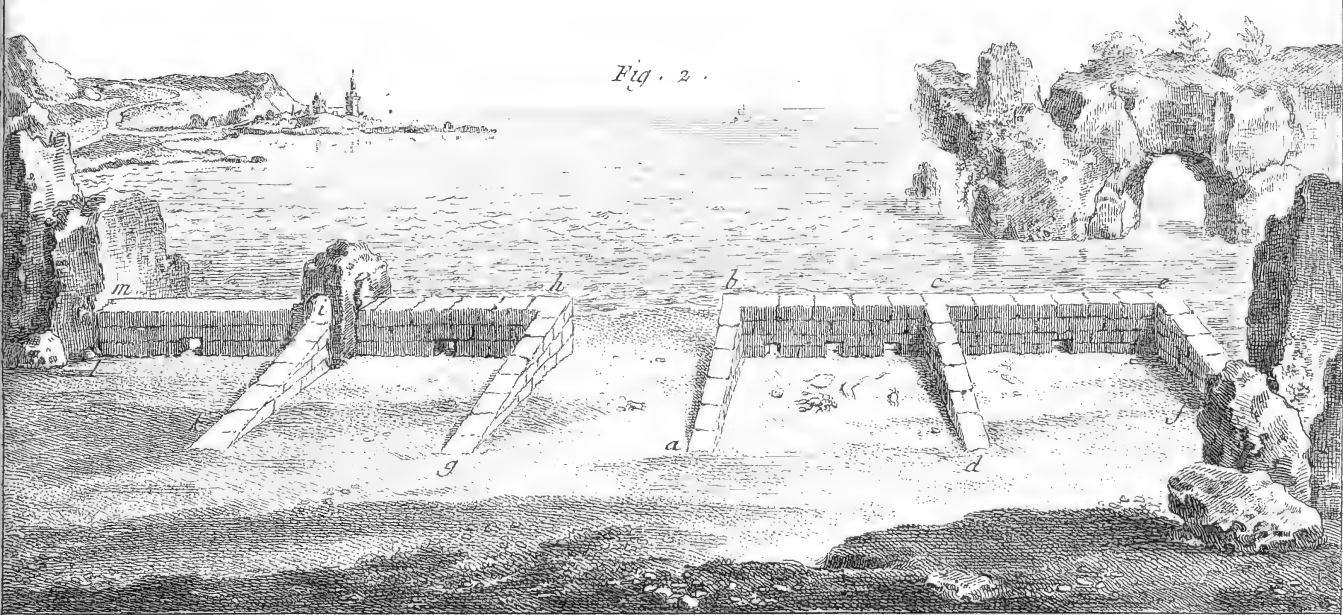
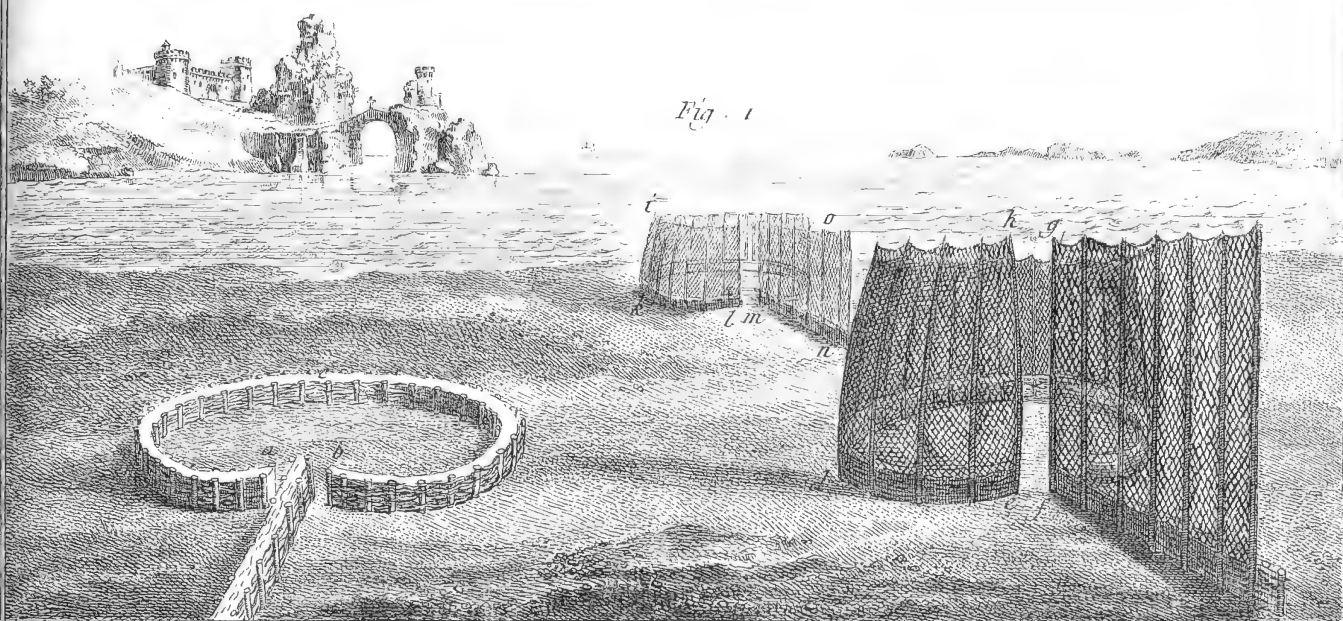
Pesches de Mer. Epervier ou Furet. Nasses. Trameau sédentaire. Coleret.

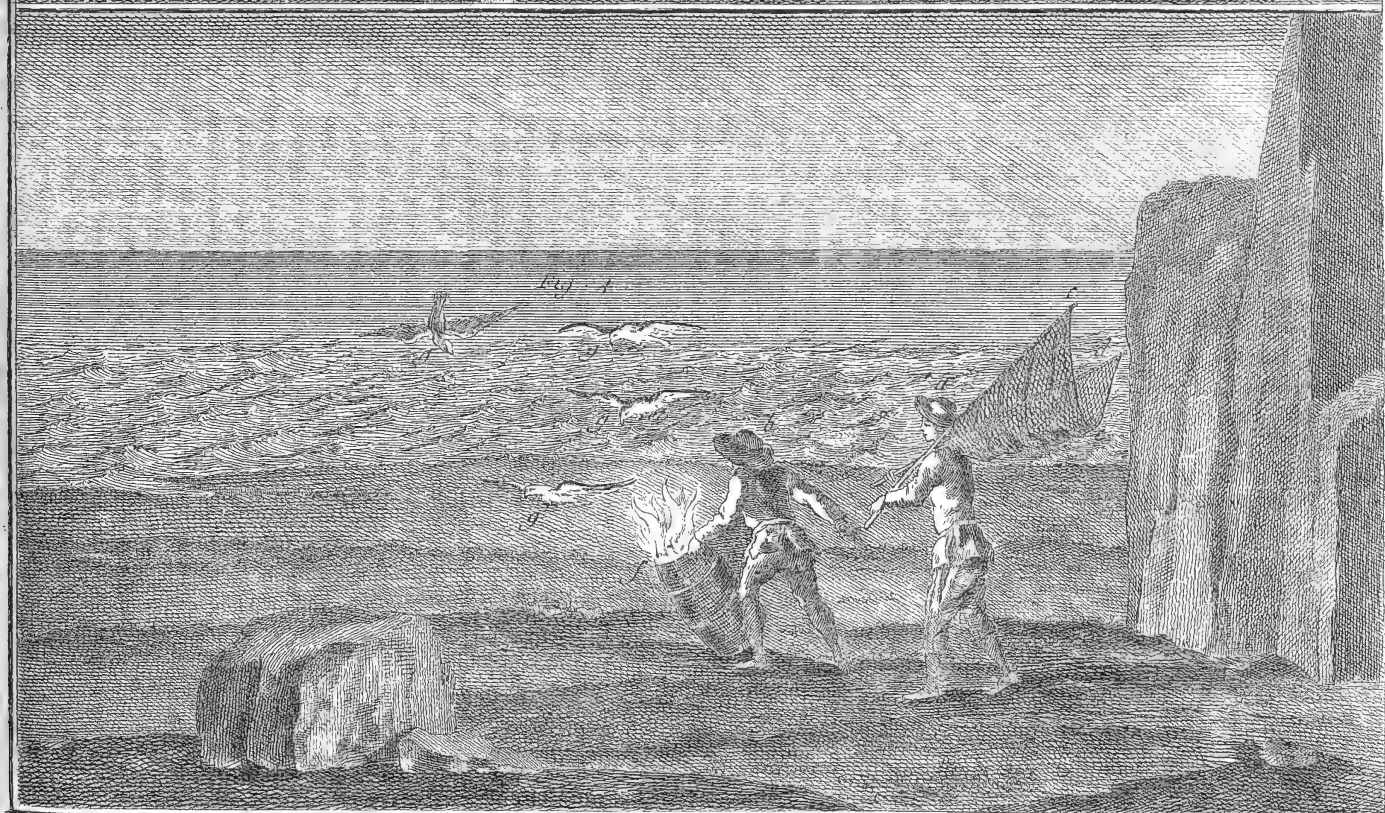
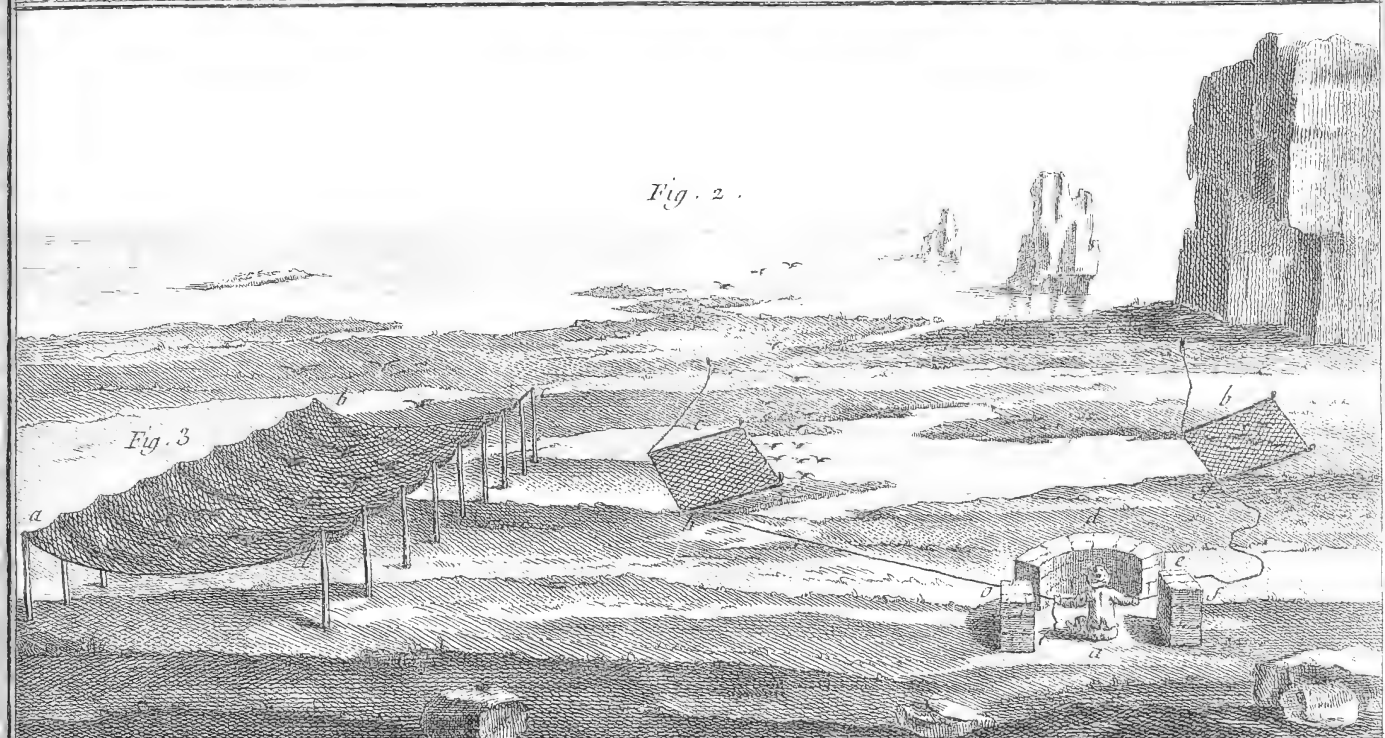
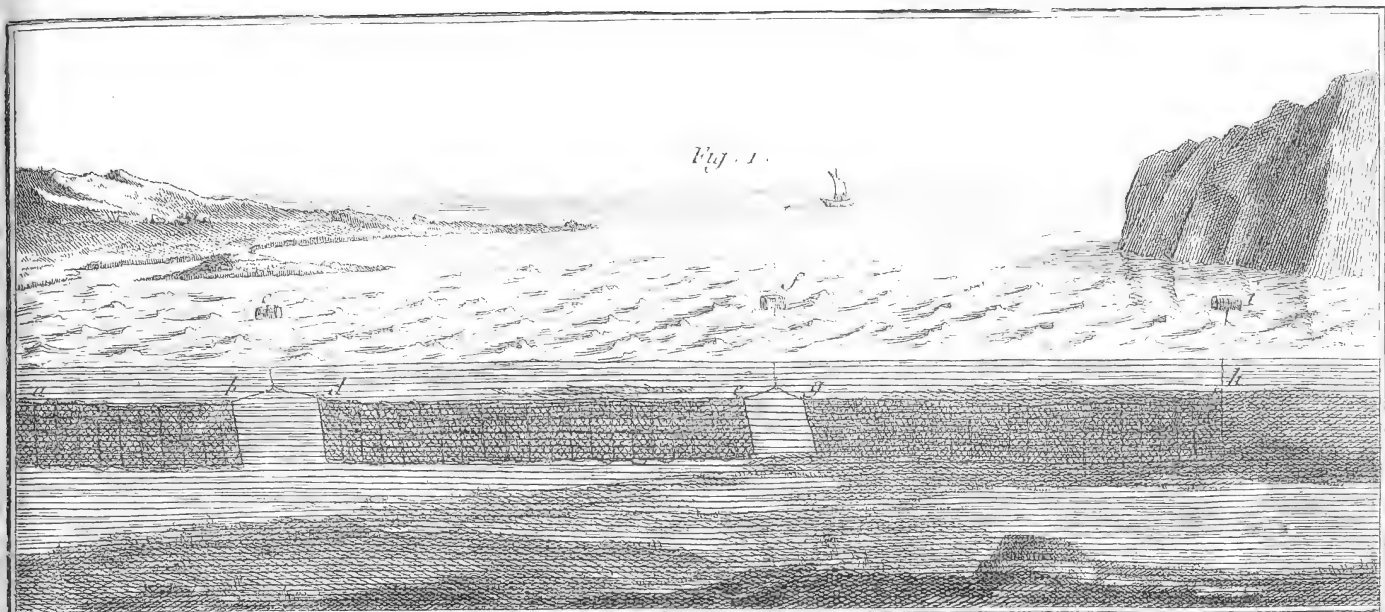


Goussier Del. Benard Sculp.

Pesches de Mer.

Fourée Tournée ou Bas Parc. Routeux. Chausse ou Drague. Grande Trainee ou Dreige.

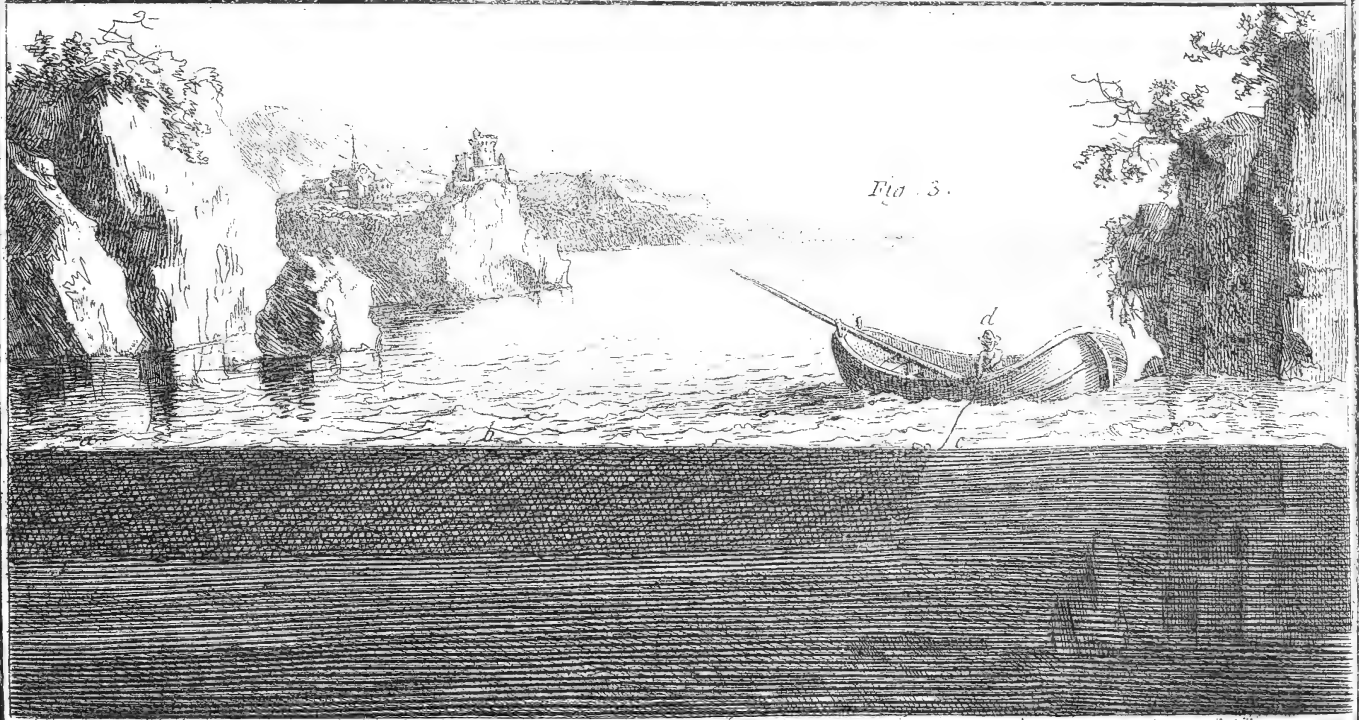
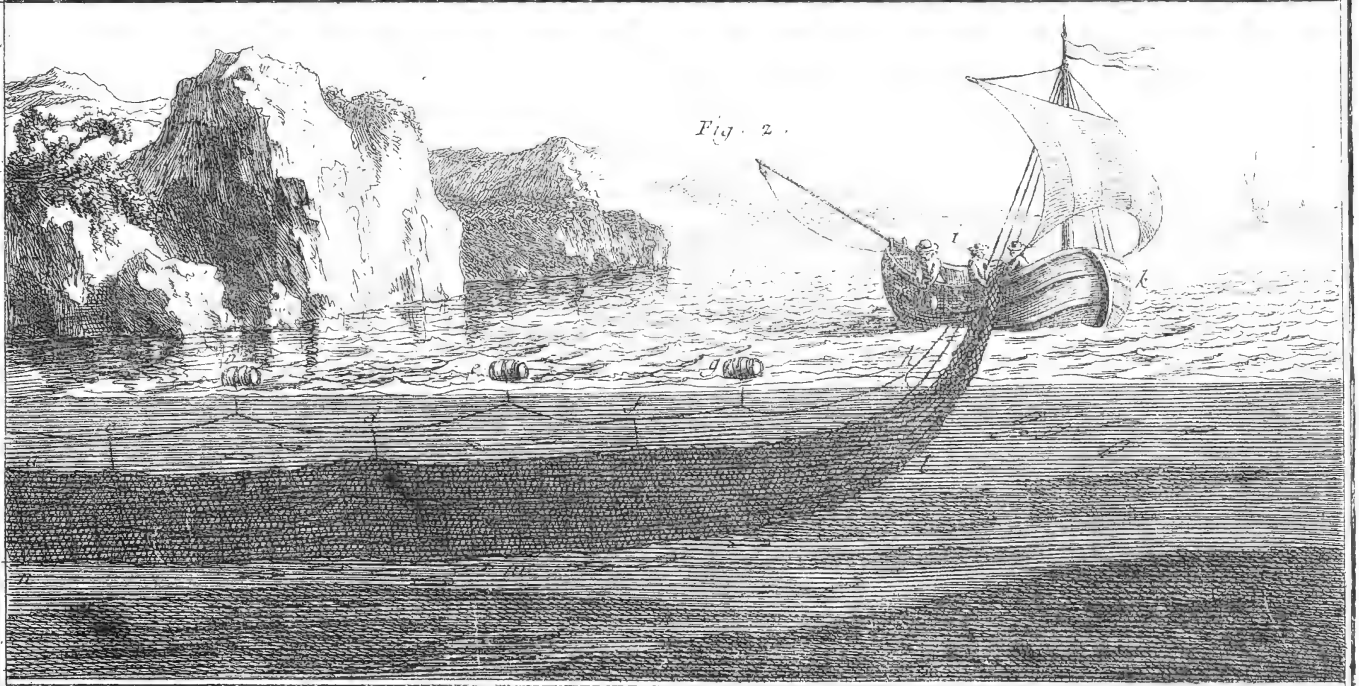
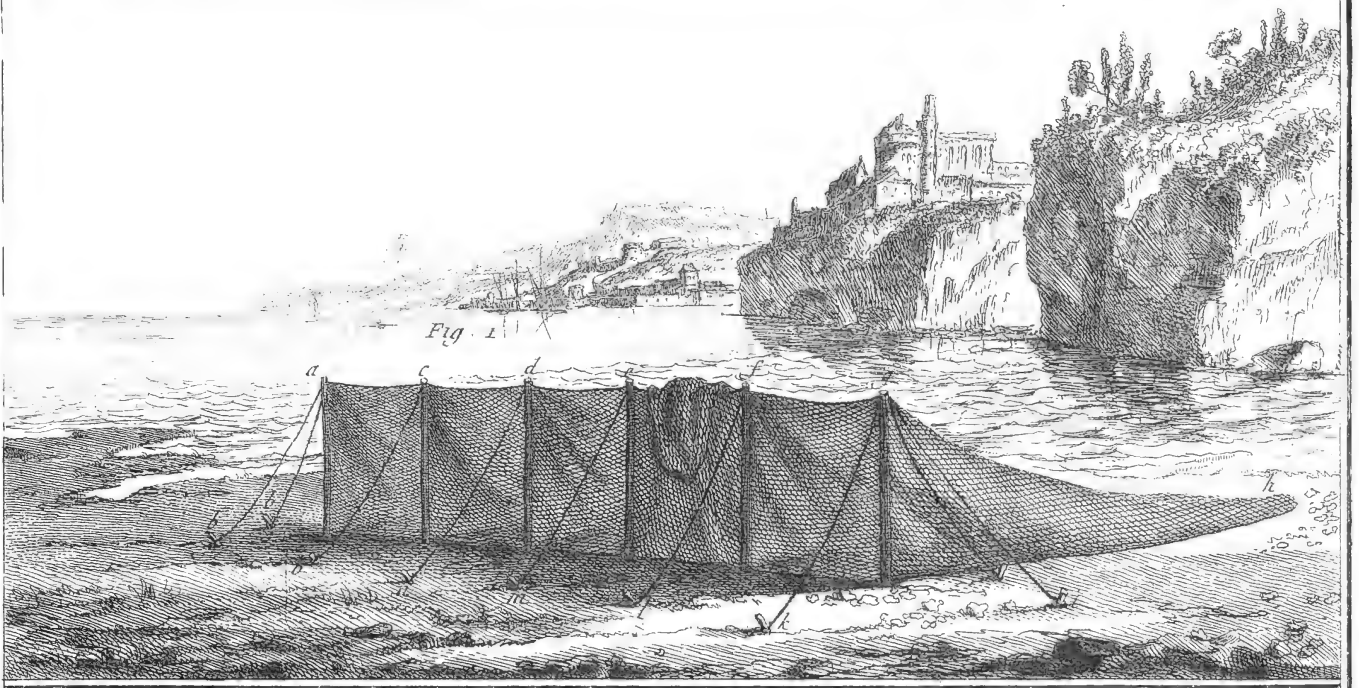


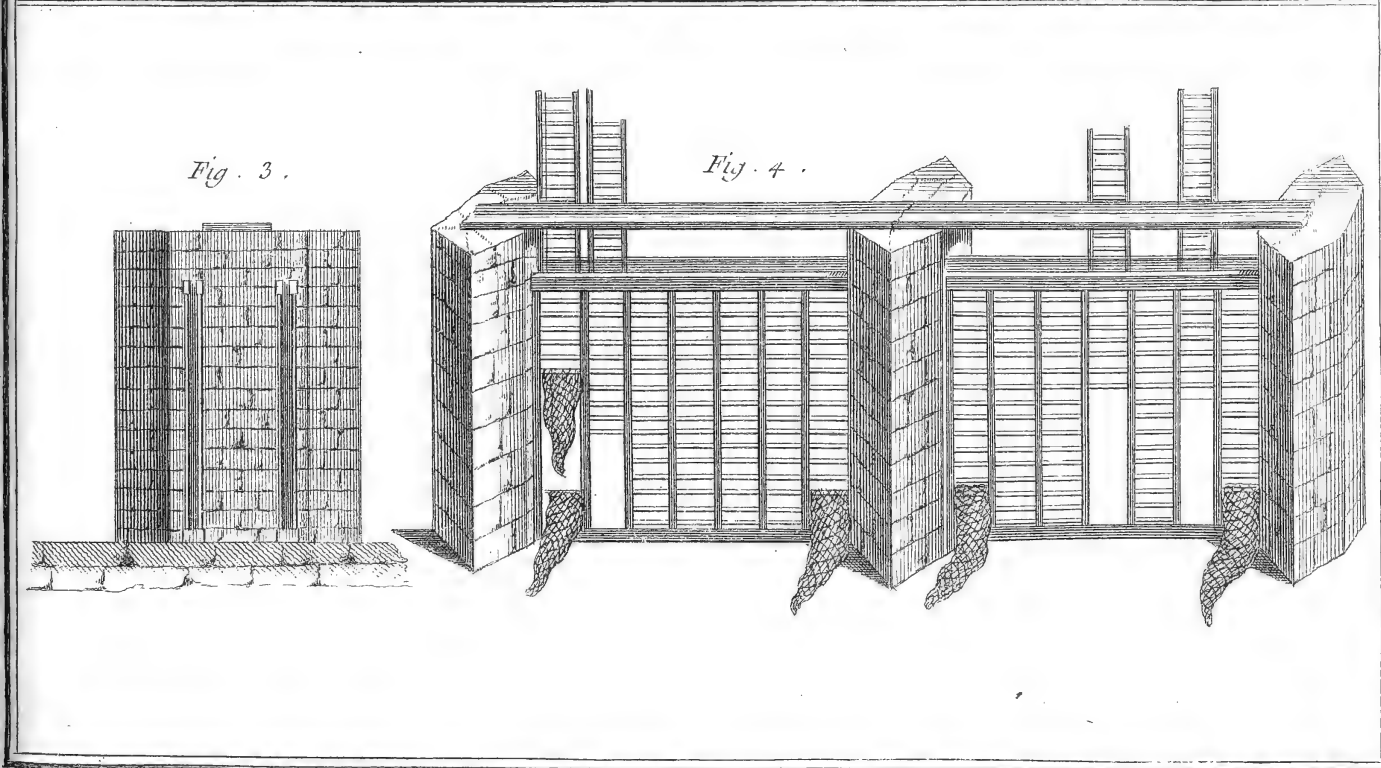
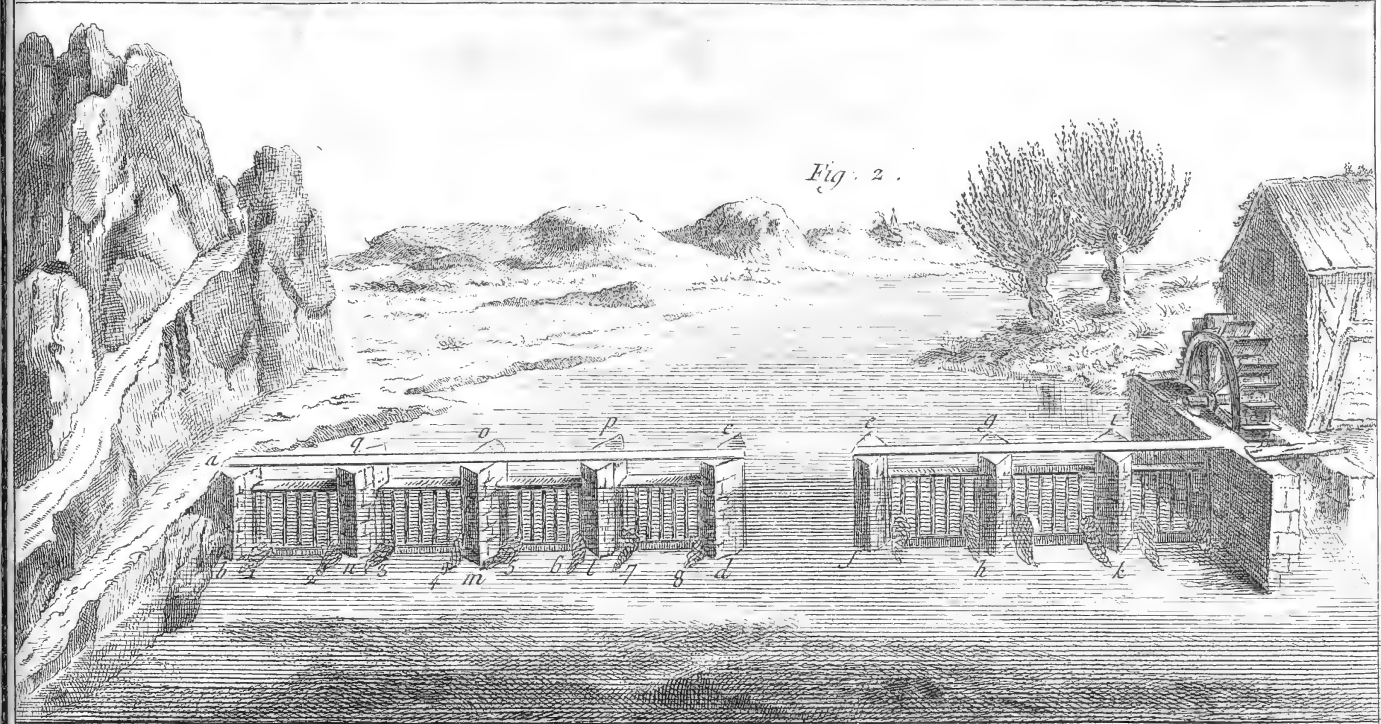
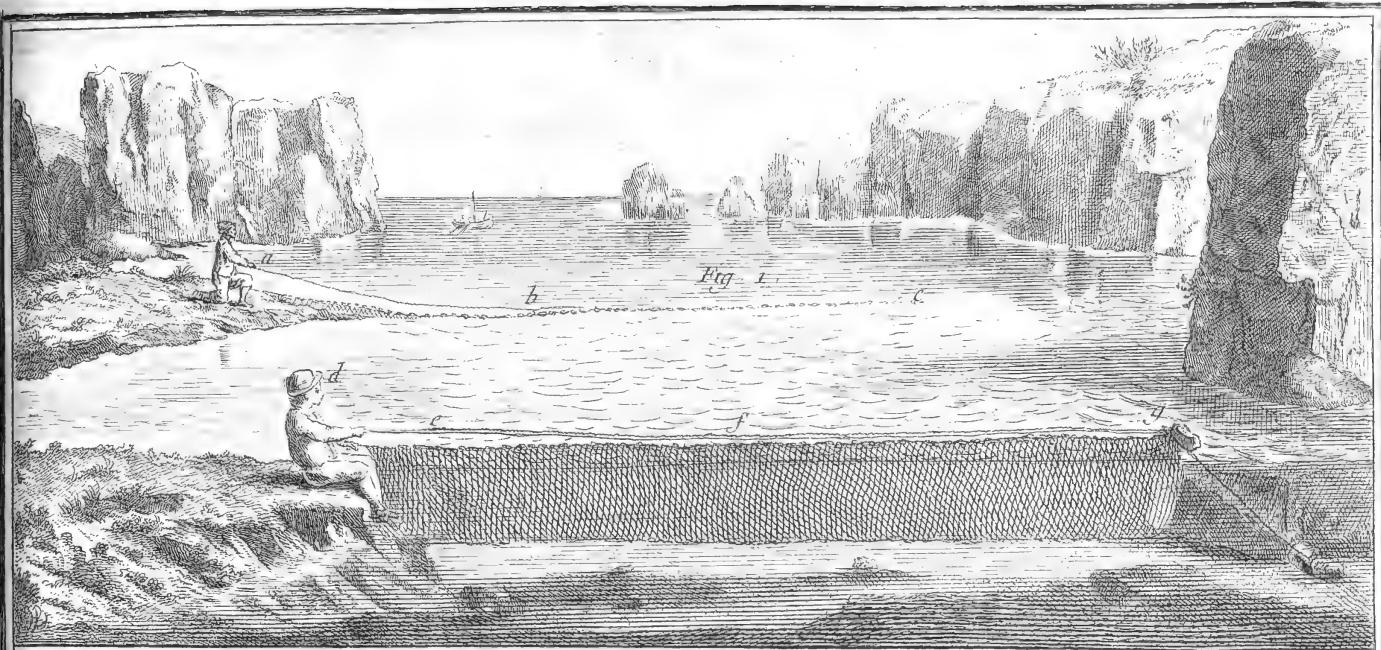


Pesches de Mer. Trameau. Pesches des Oiseaux aquatiques. Flue, Courtine ou Rets à Macreuse. Pesche des Oiseaux, la nuit, à la Baratte.

Goussier Del.

Bonard Fecit.





Goussier Del. Benard Peint.

Pesches de Mer. Manet. Pesche du Maquereau. Pesche du Saumon. Détails de cette Pesche.

Fig. 1.

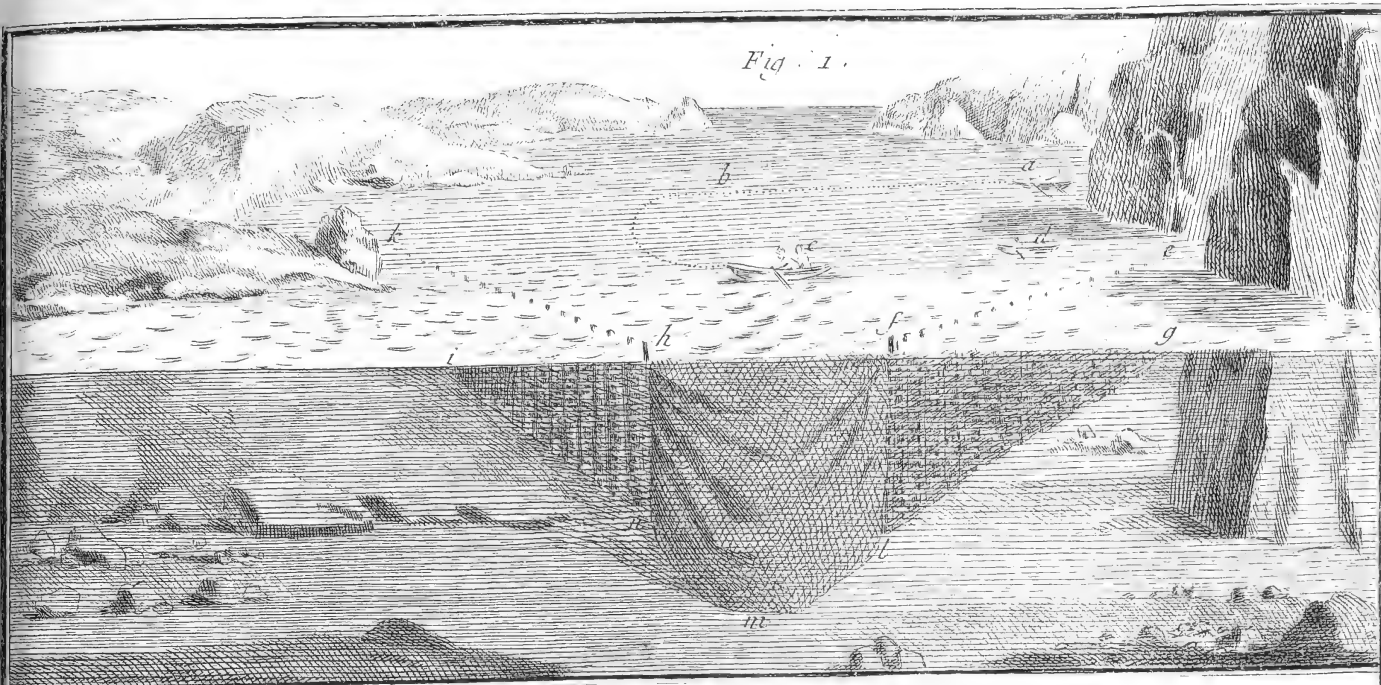


Fig. 2.

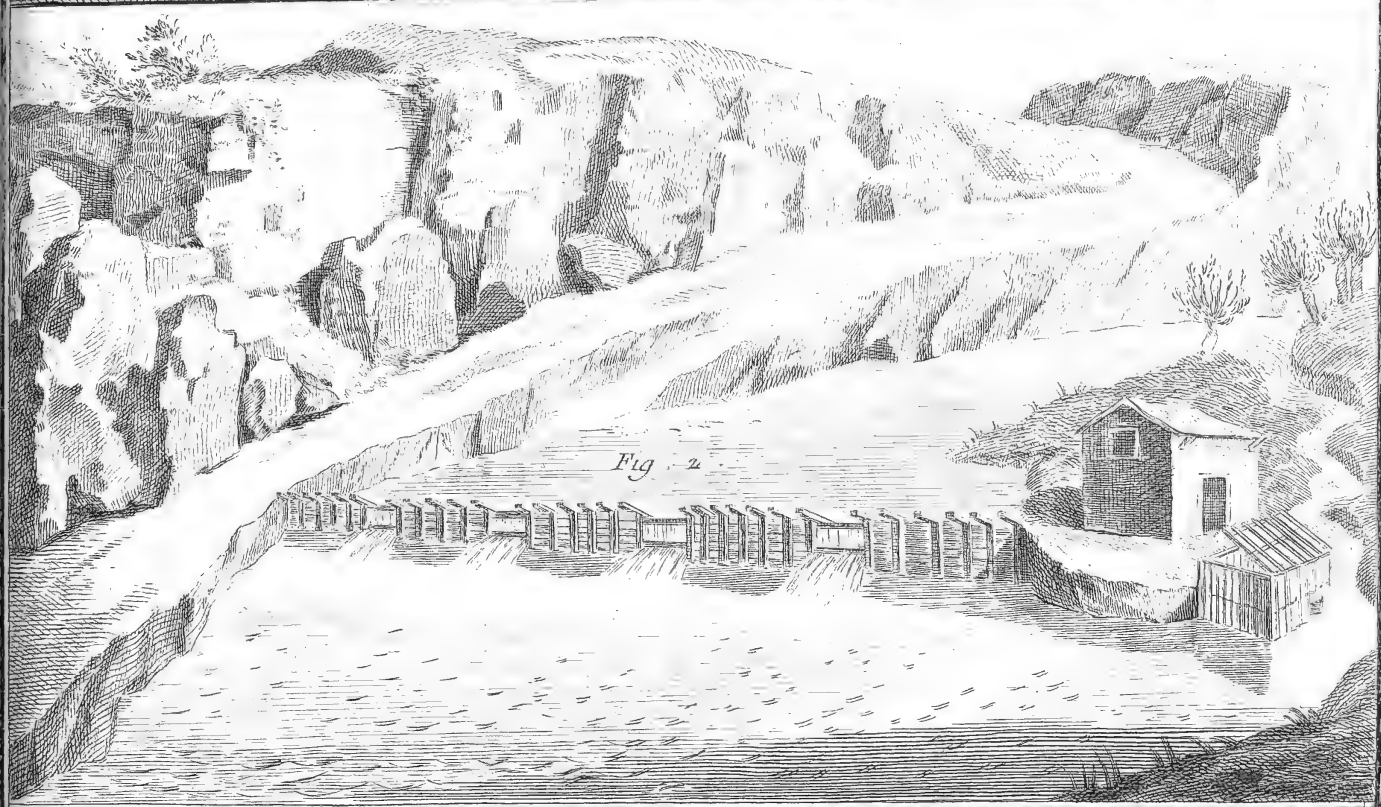
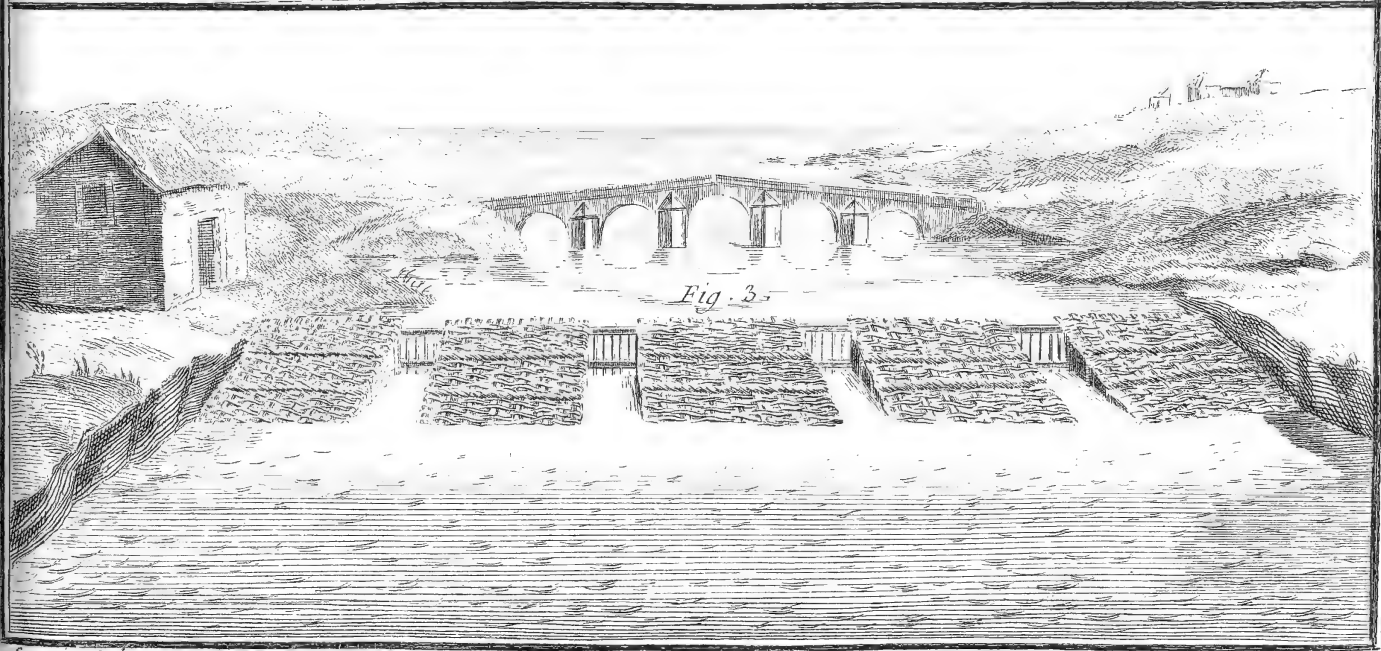


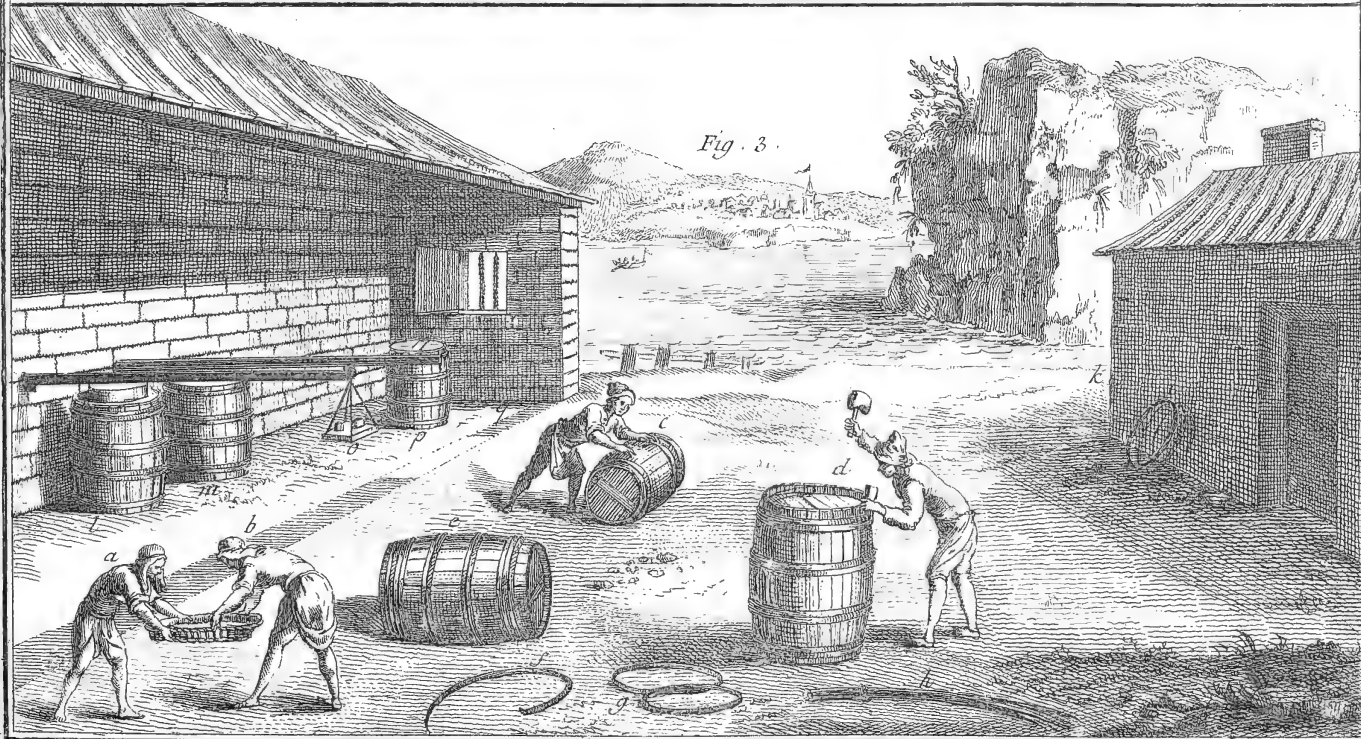
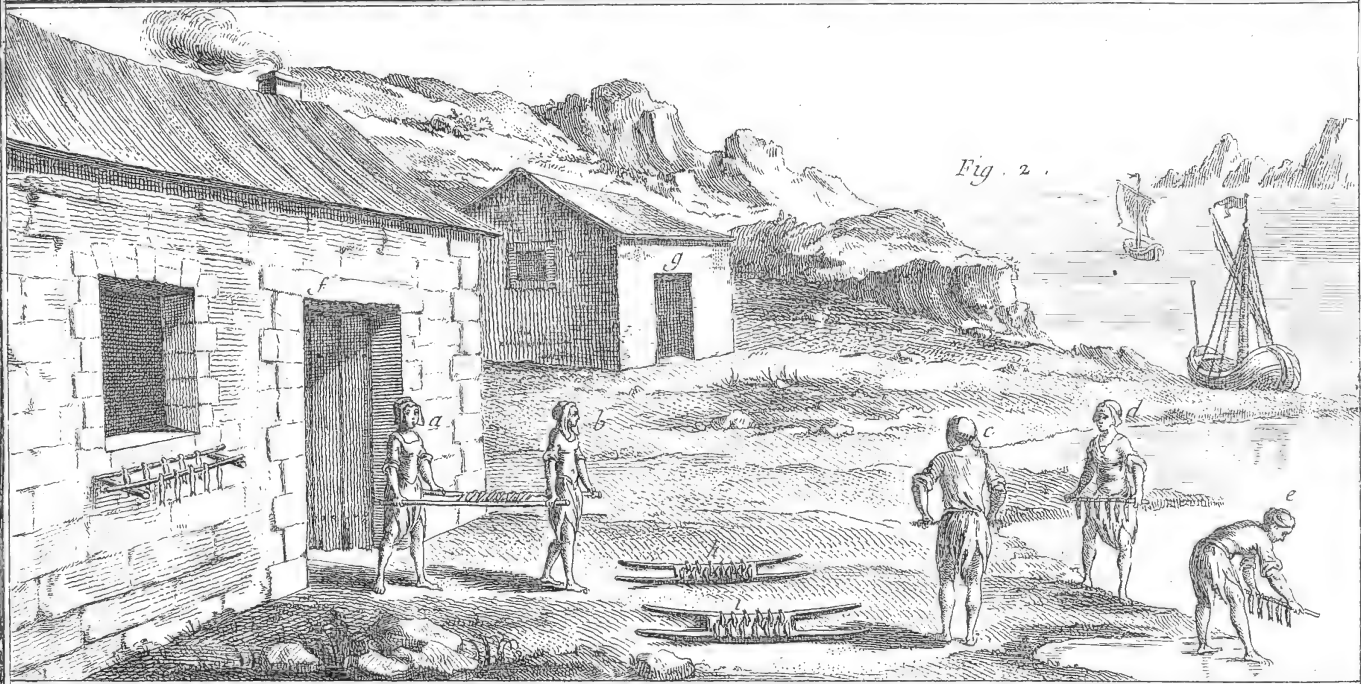
Fig. 3.

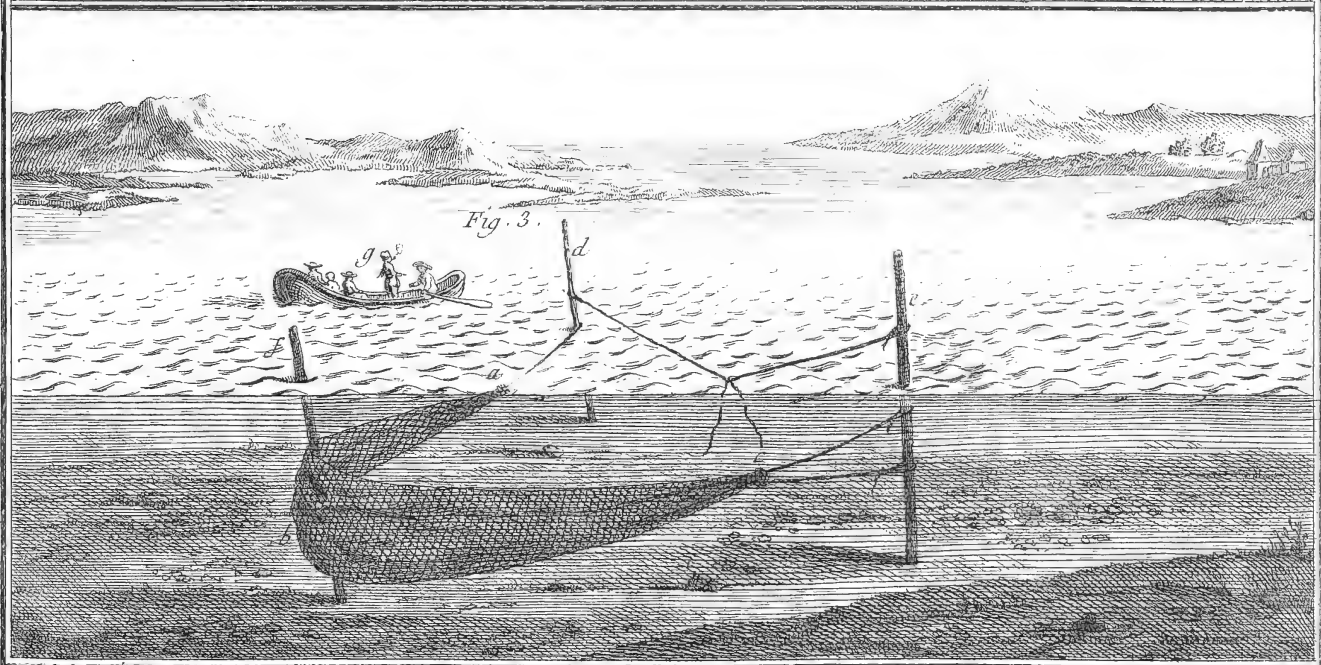
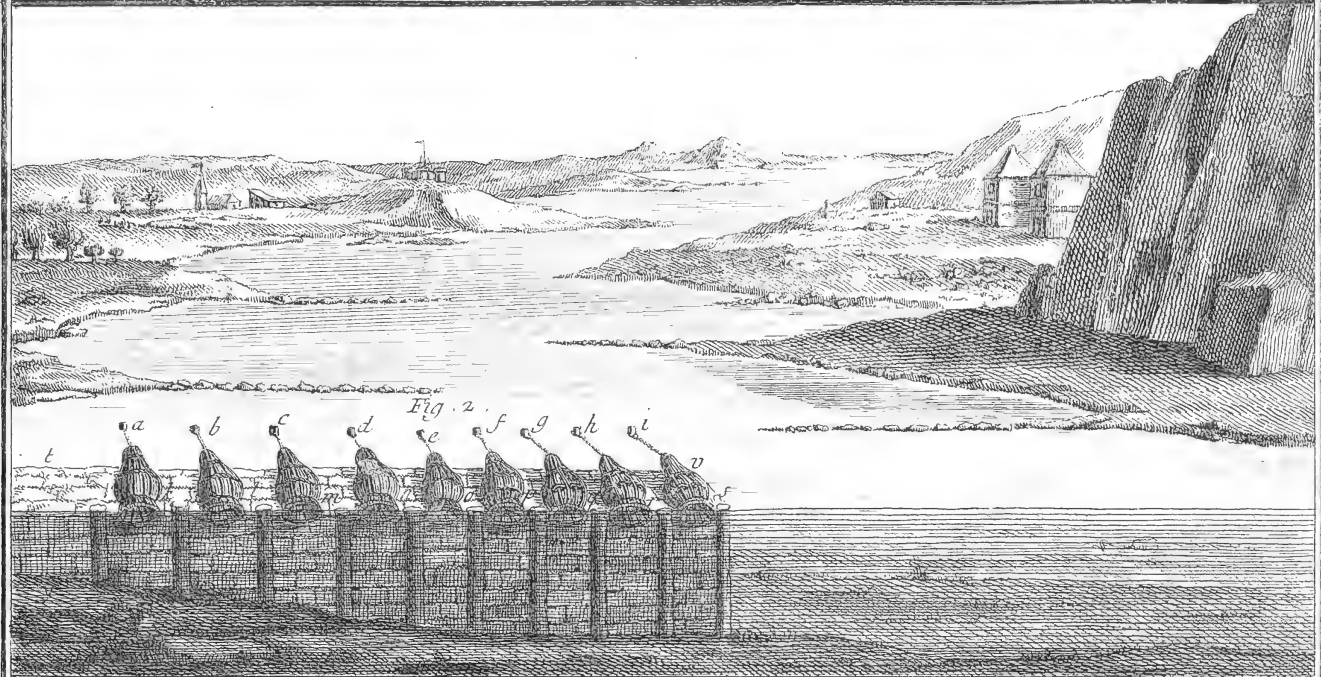


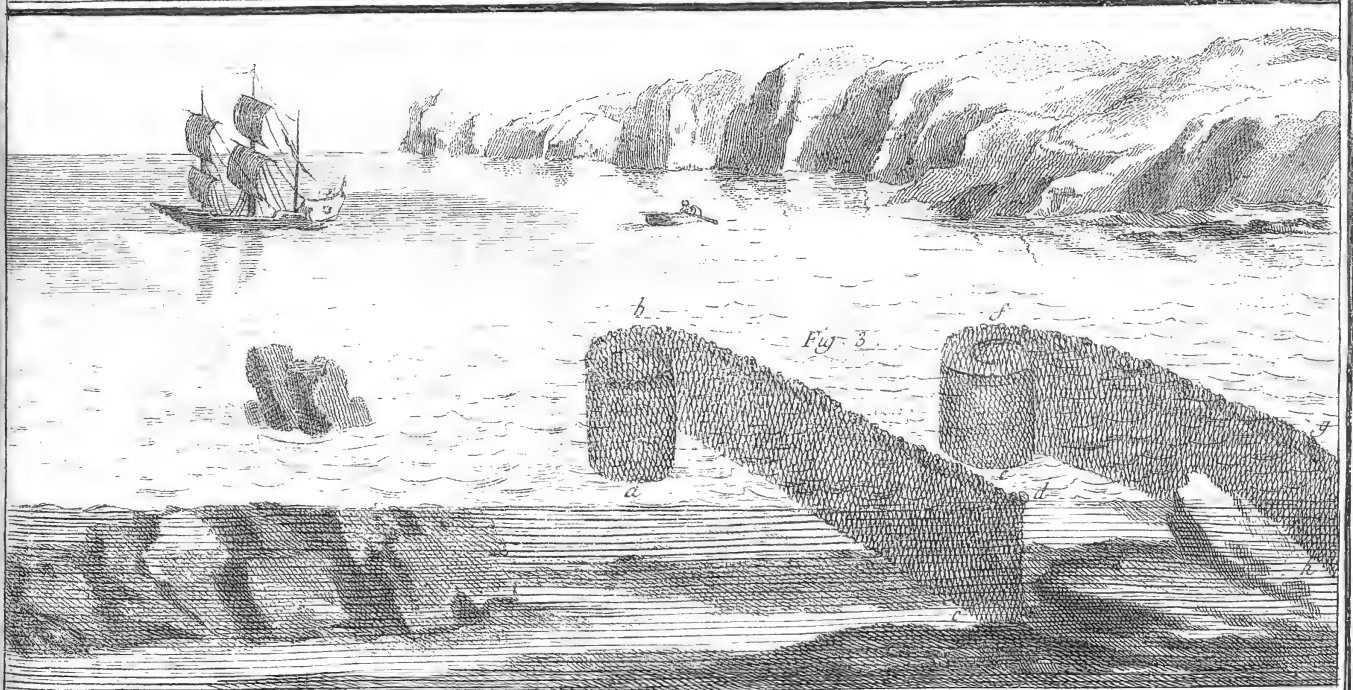
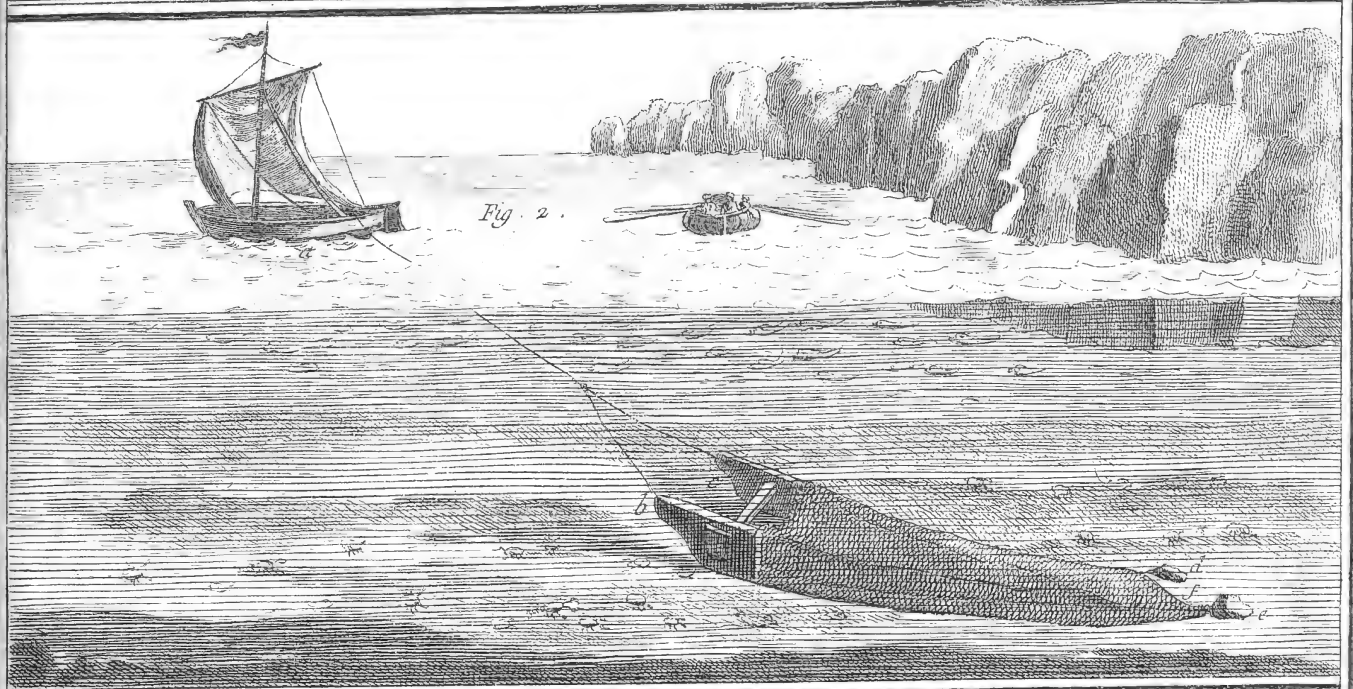
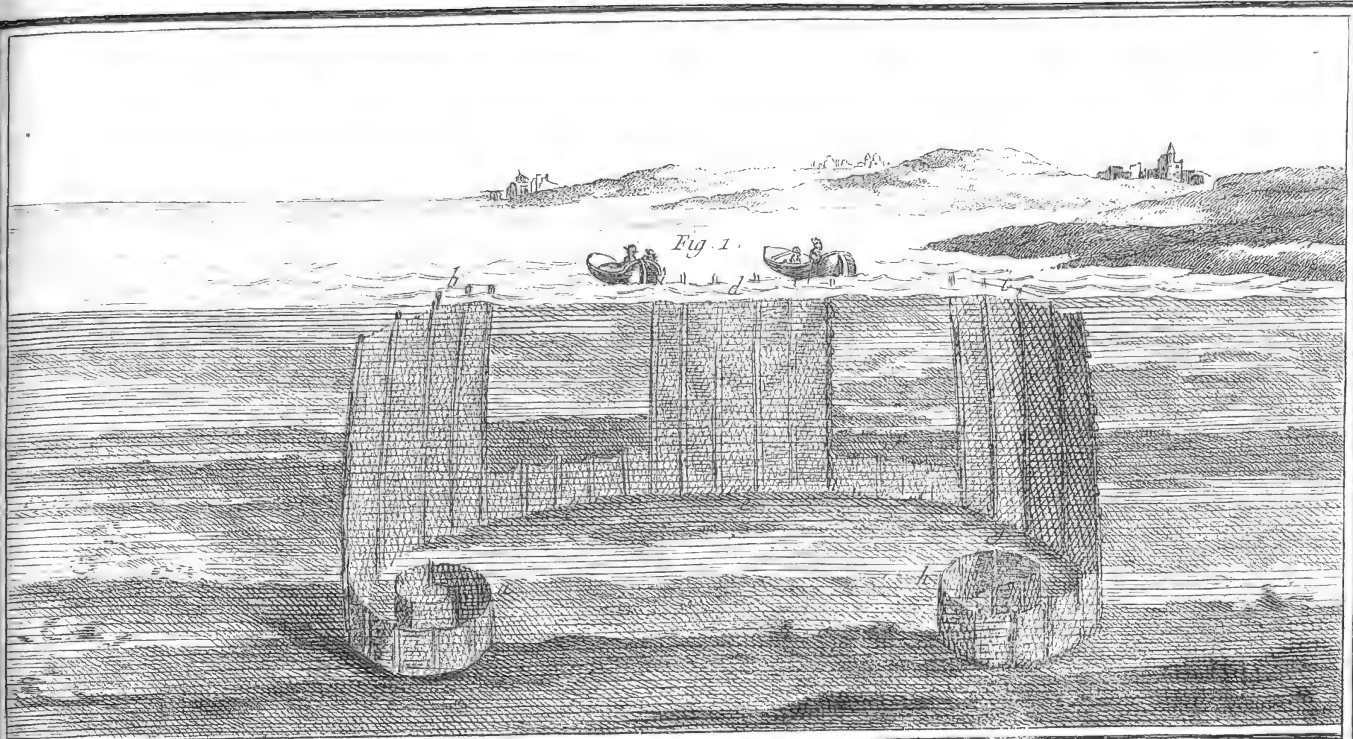
Goussier Del.

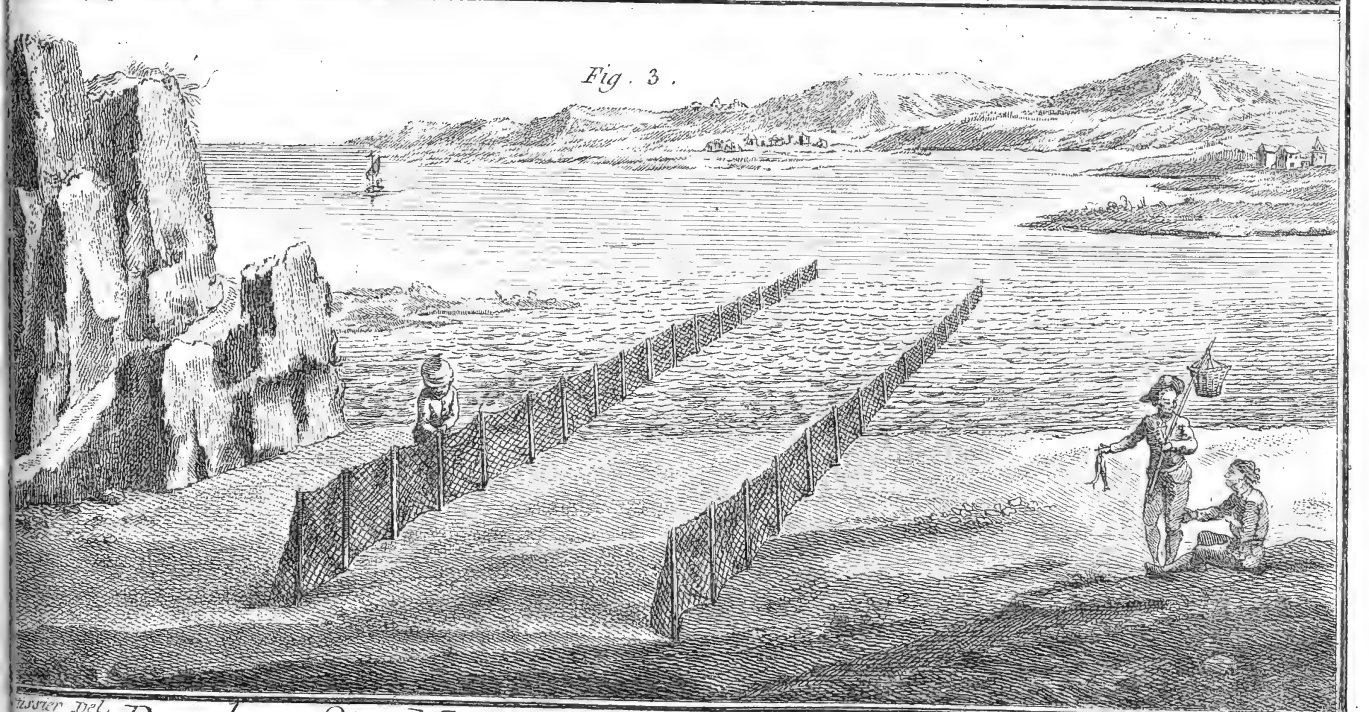
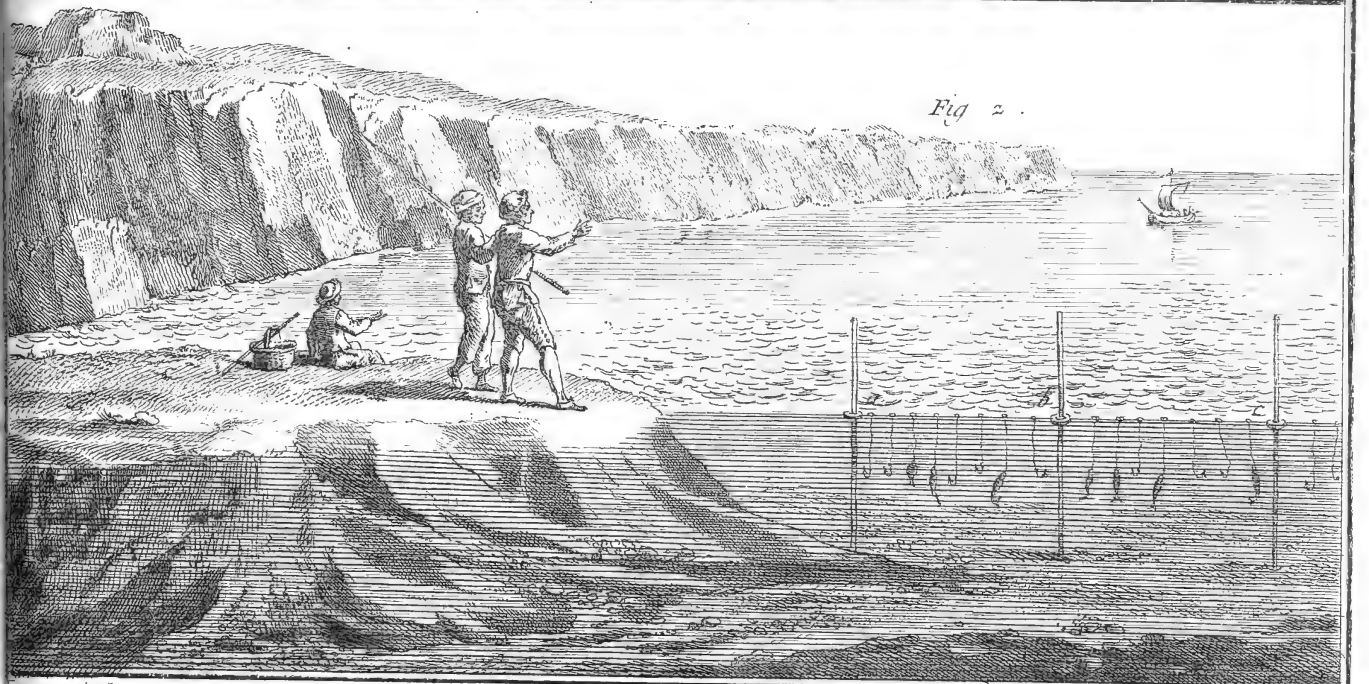
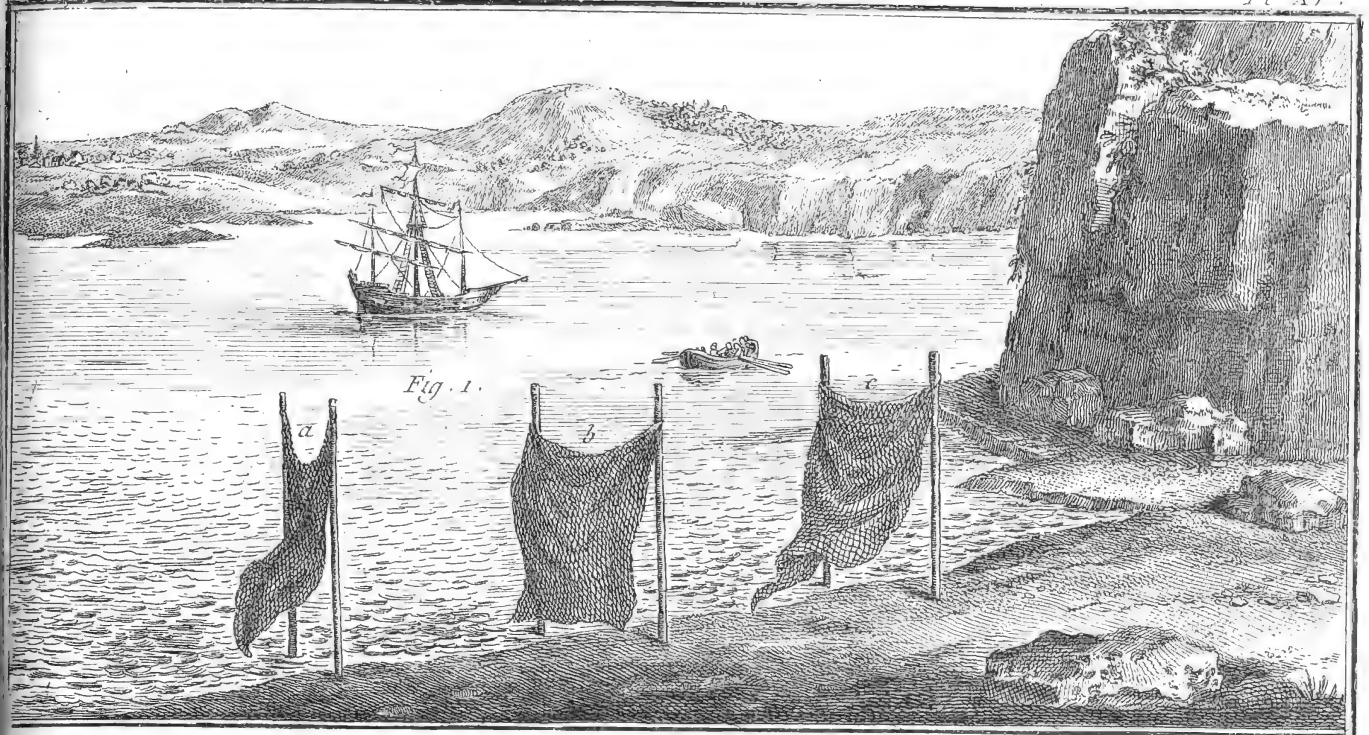
Benard Eccl.

Pesches de Mer, Pesche du Saumon. autre Pesche du Saumon. Vue postérieure de la même Pescherie.

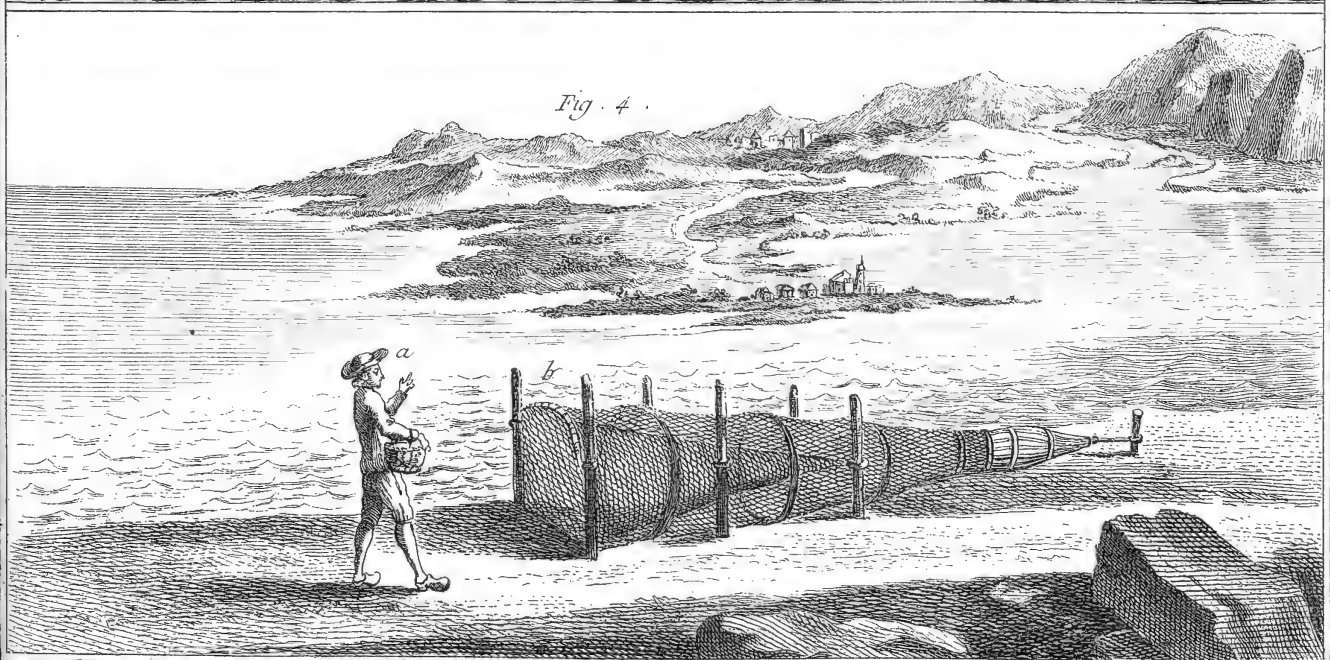
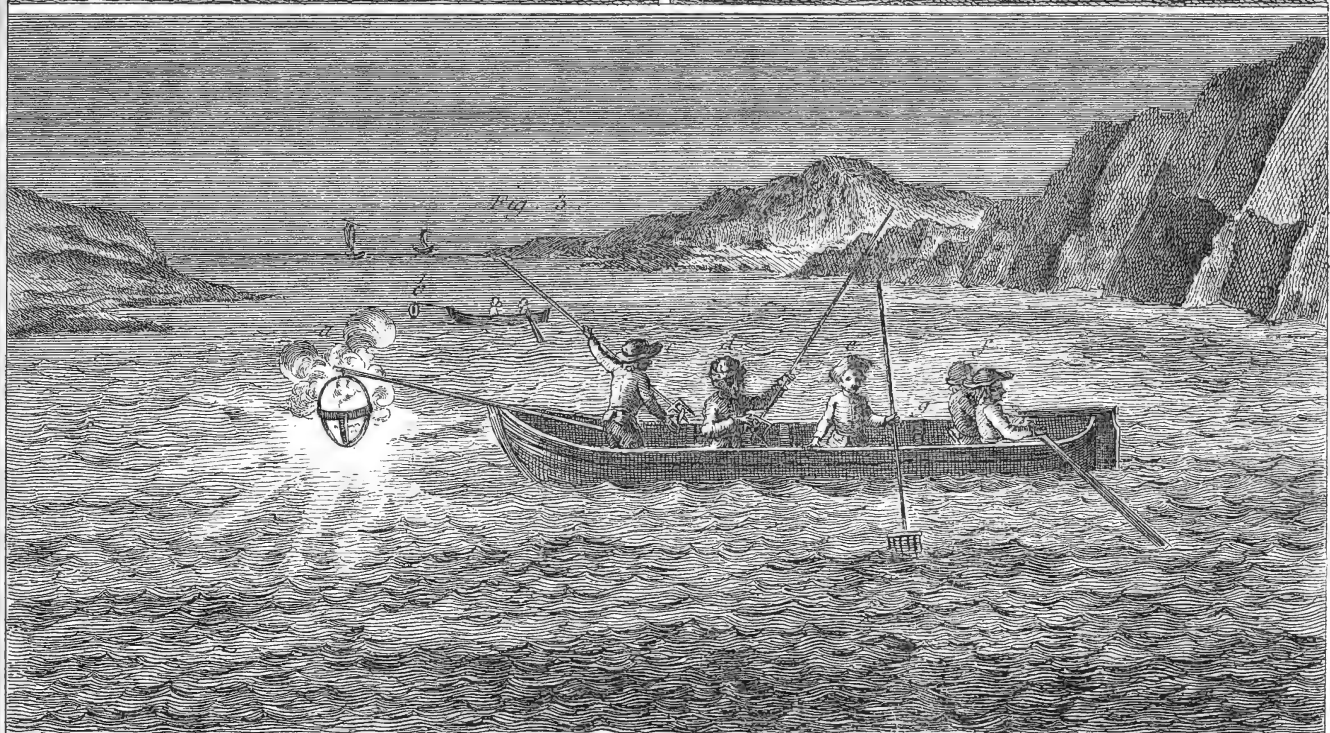
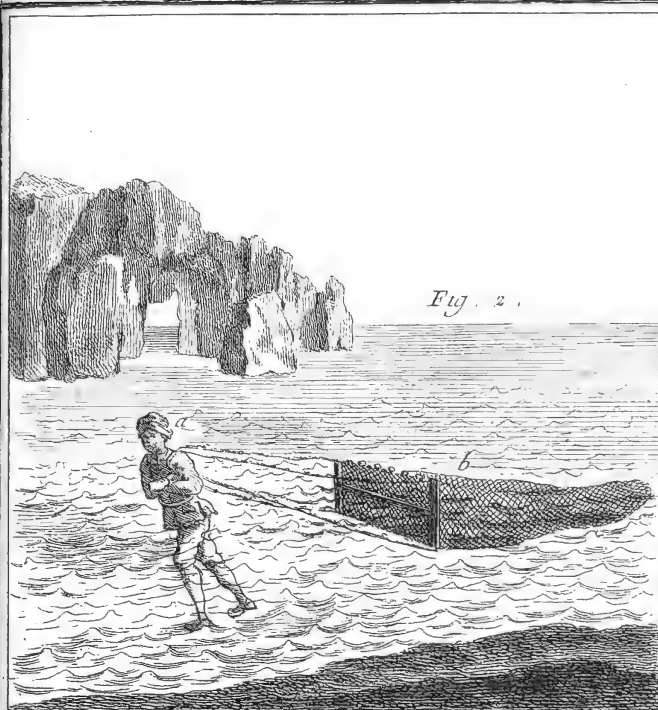


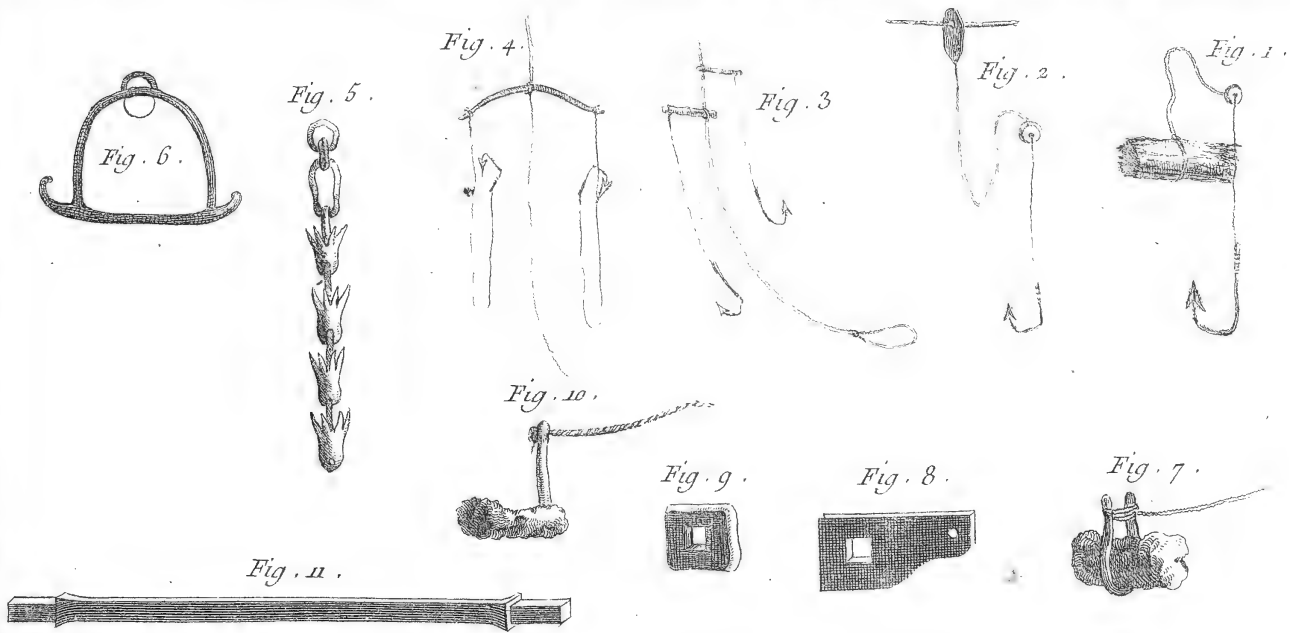
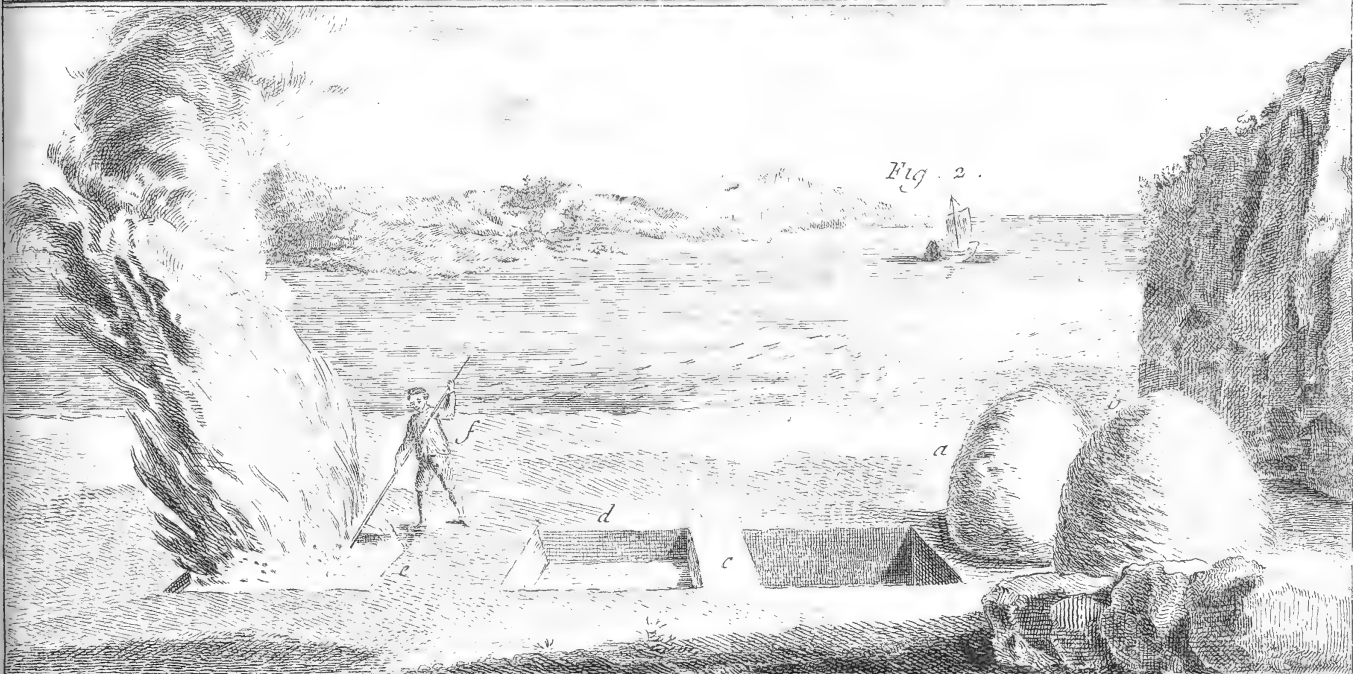
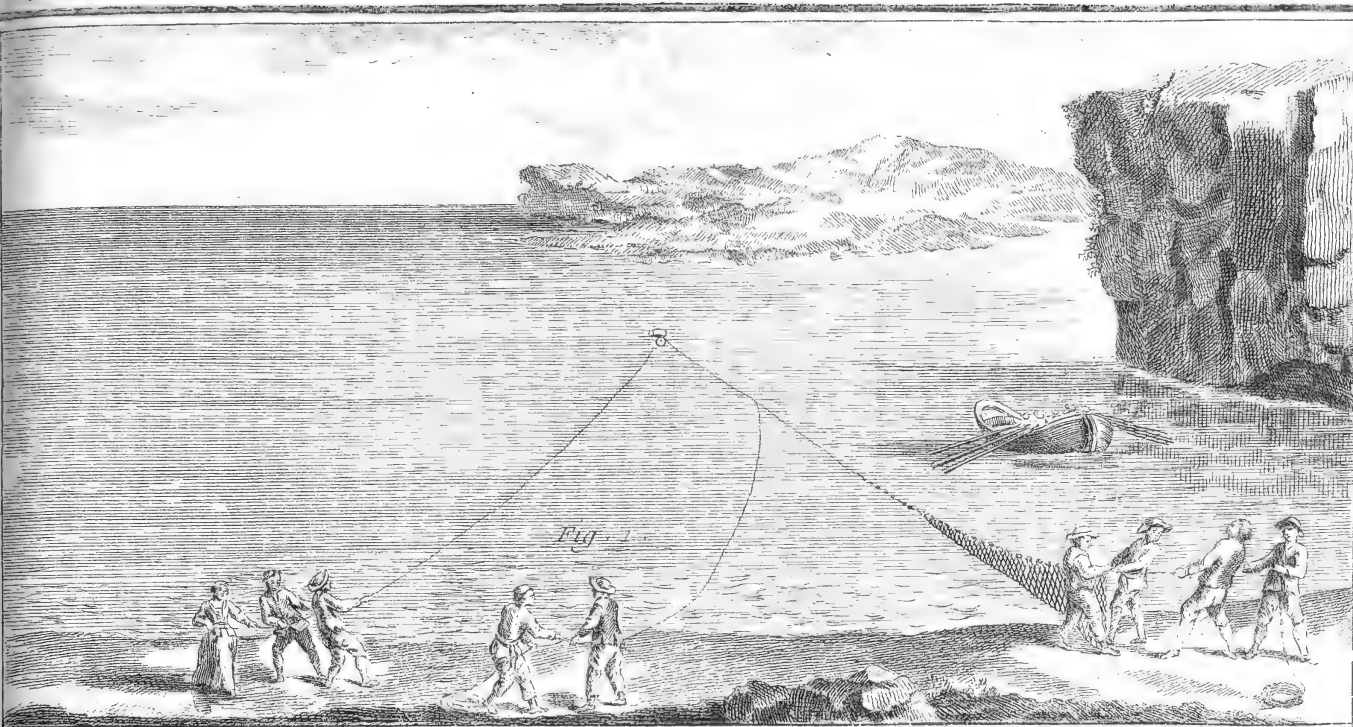






Pesches de Mer. Pêche des Oiseaux de mer, à la volée. Pêche des Orphies, à la ligne à pied. Fous montés en Ravoirs.





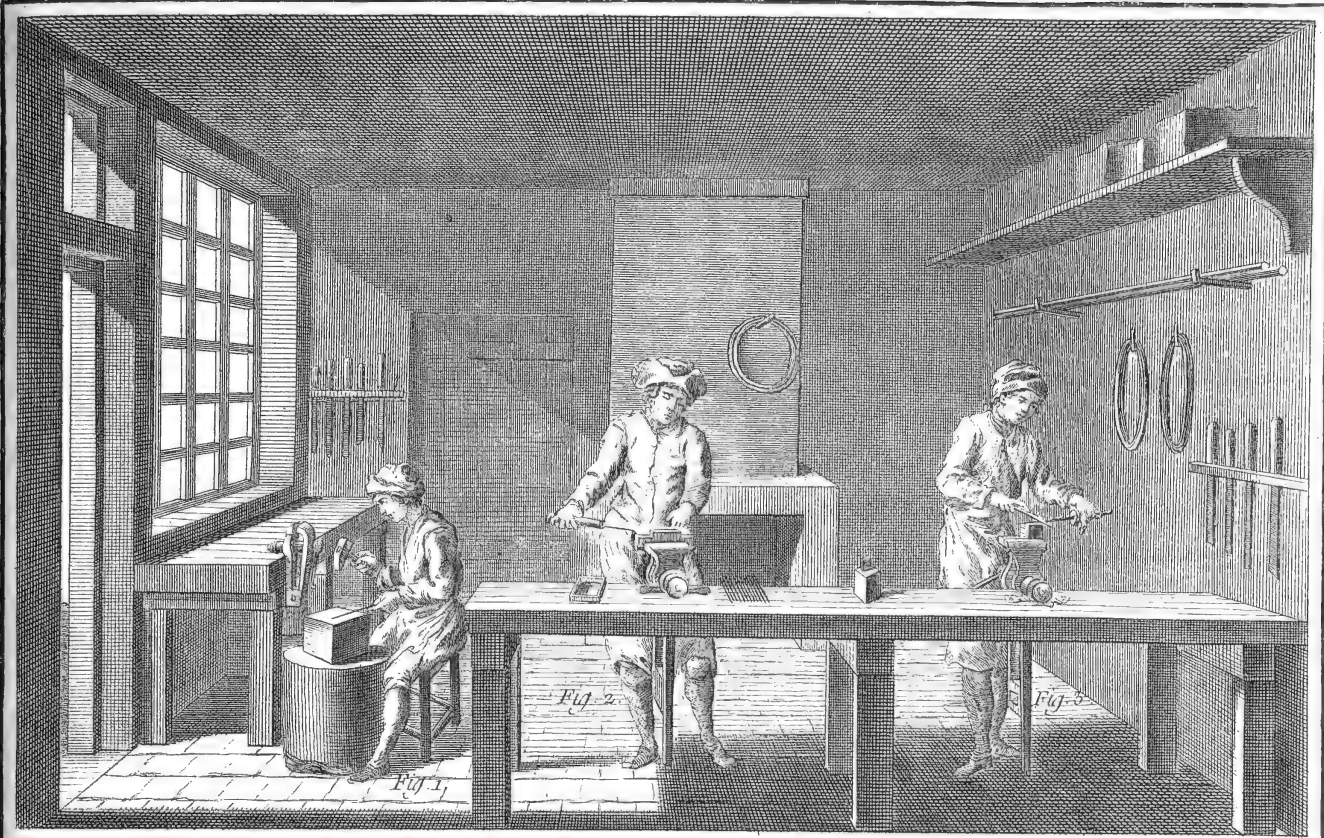


Fig. 1.



Fig. 2.

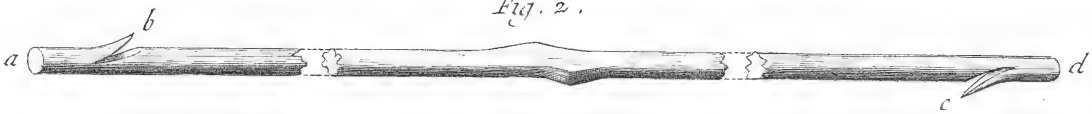


Fig. 3.



Fig. 4.

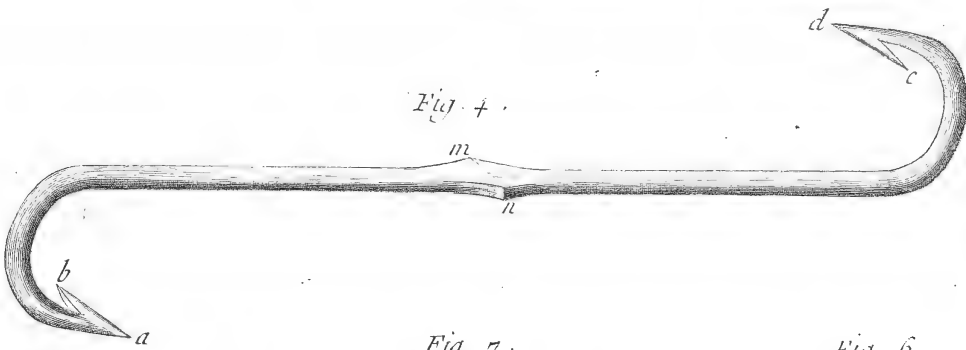
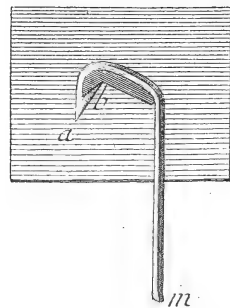
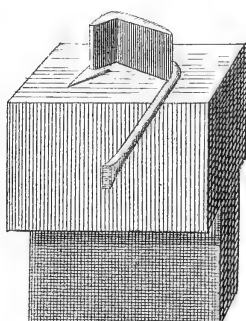
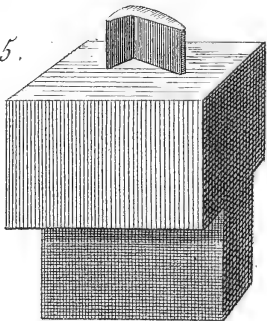
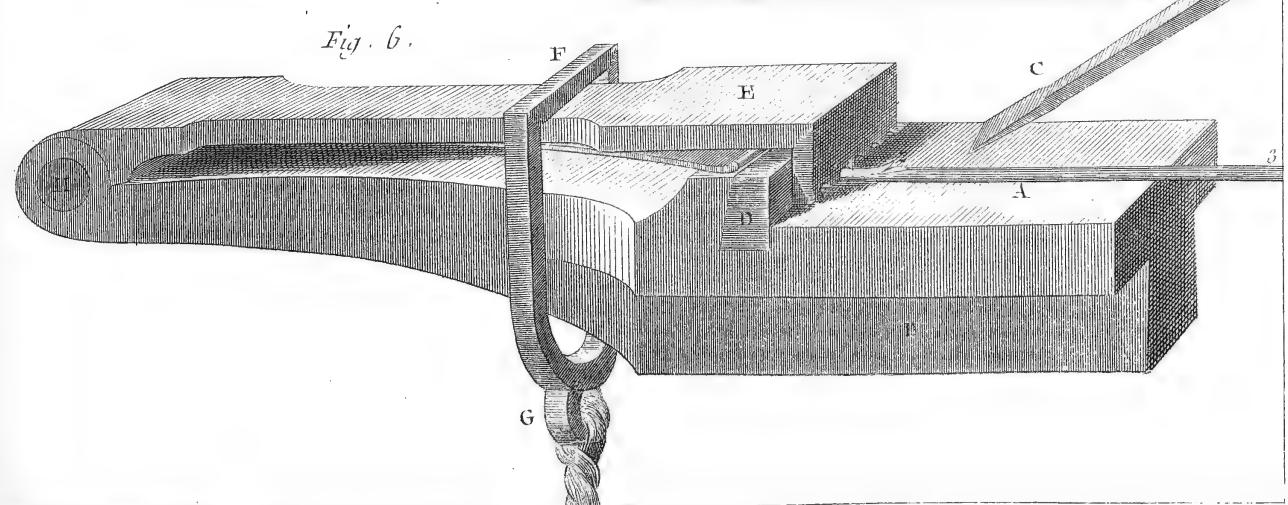
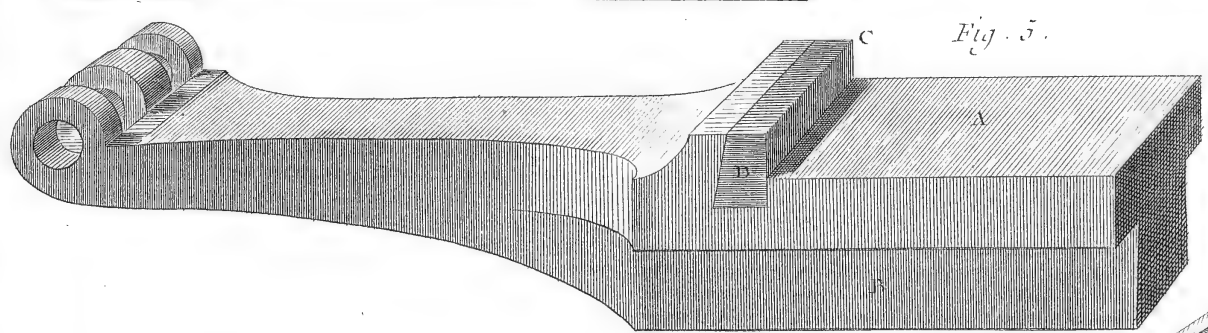
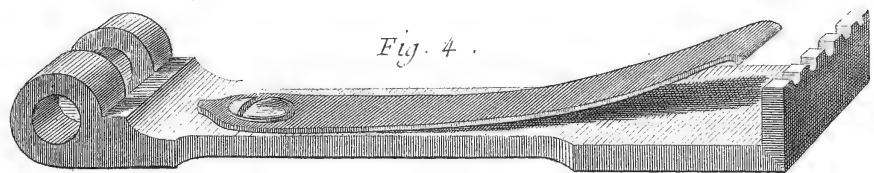
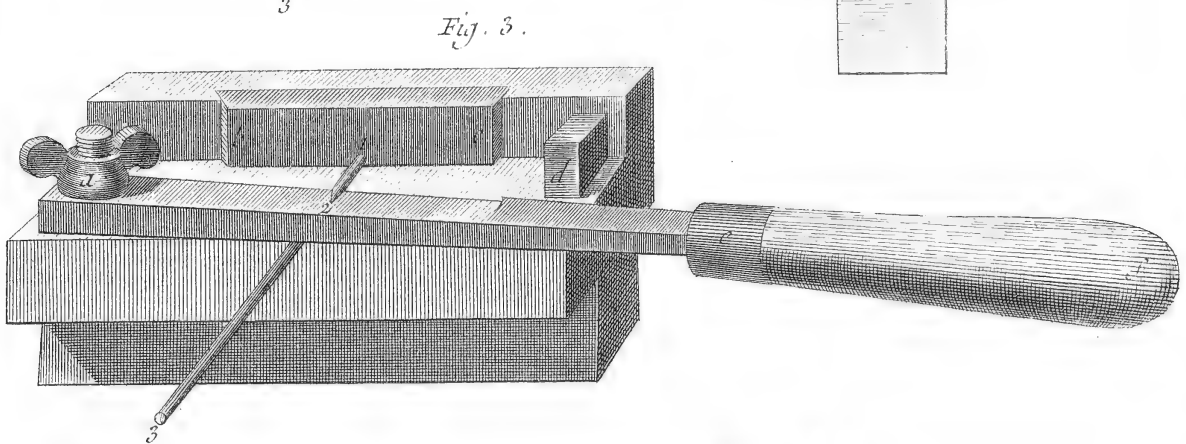
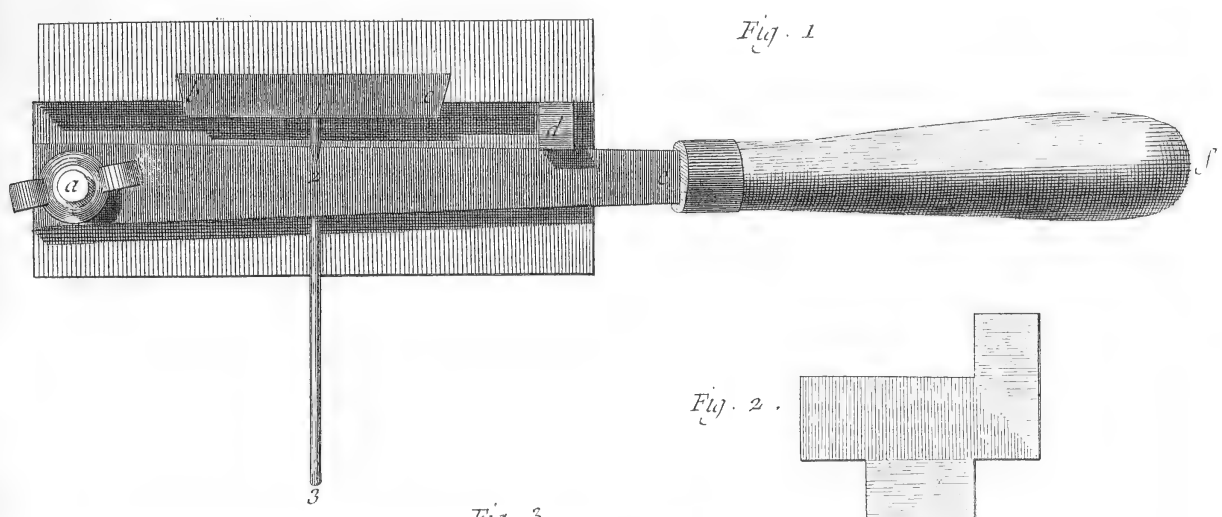


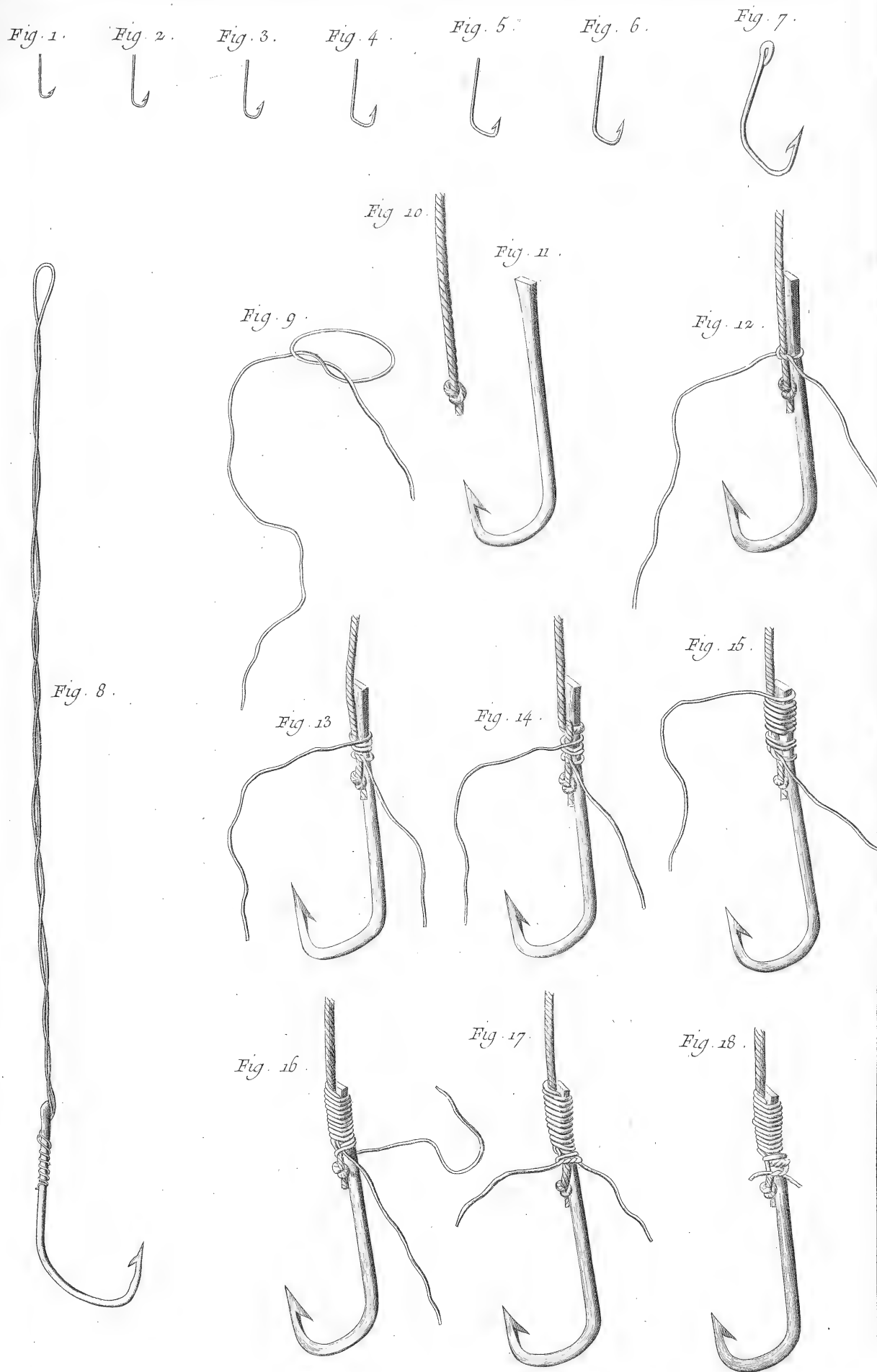
Fig. 7.

Fig. 6.

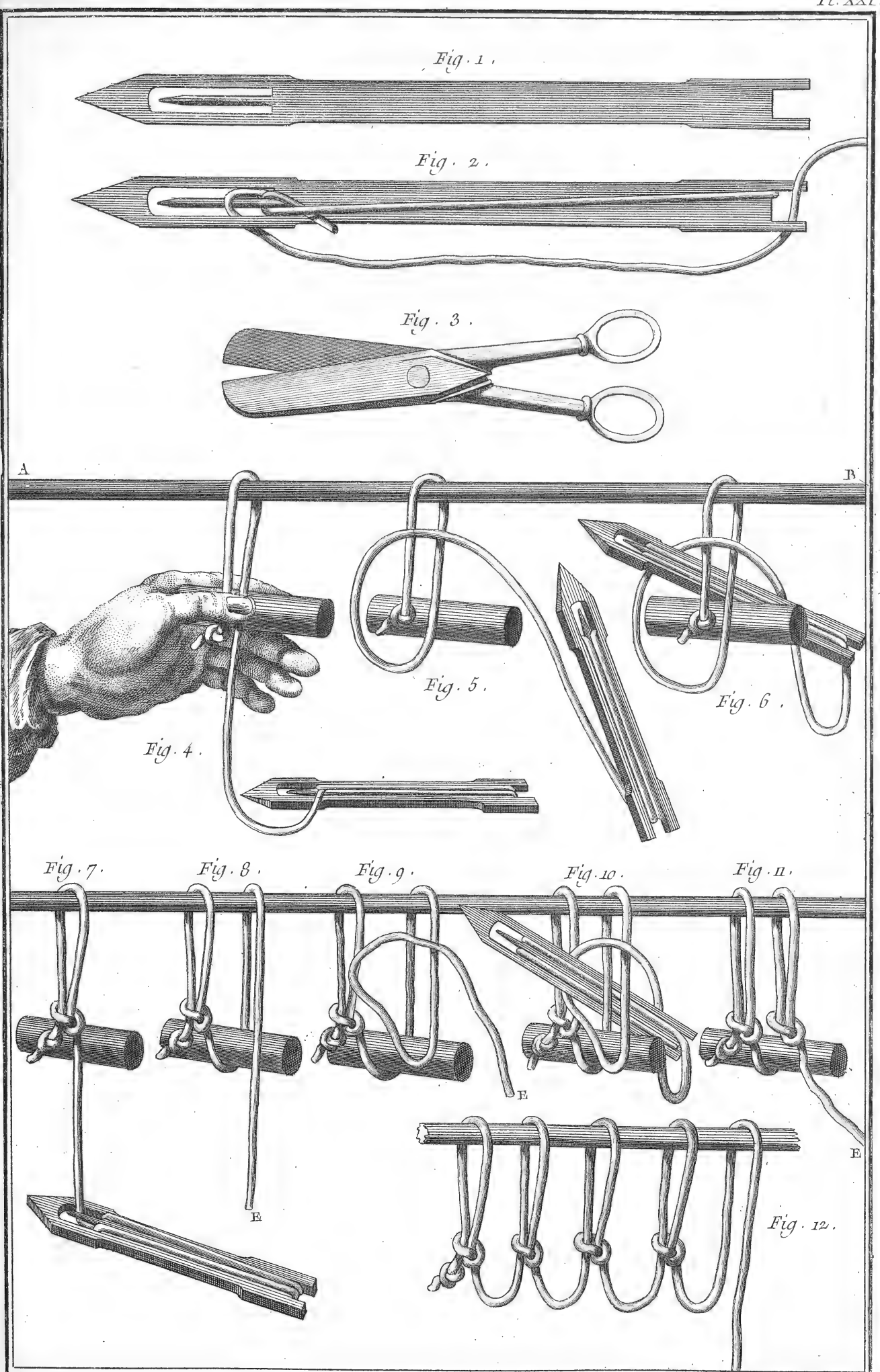
Fig. 5.







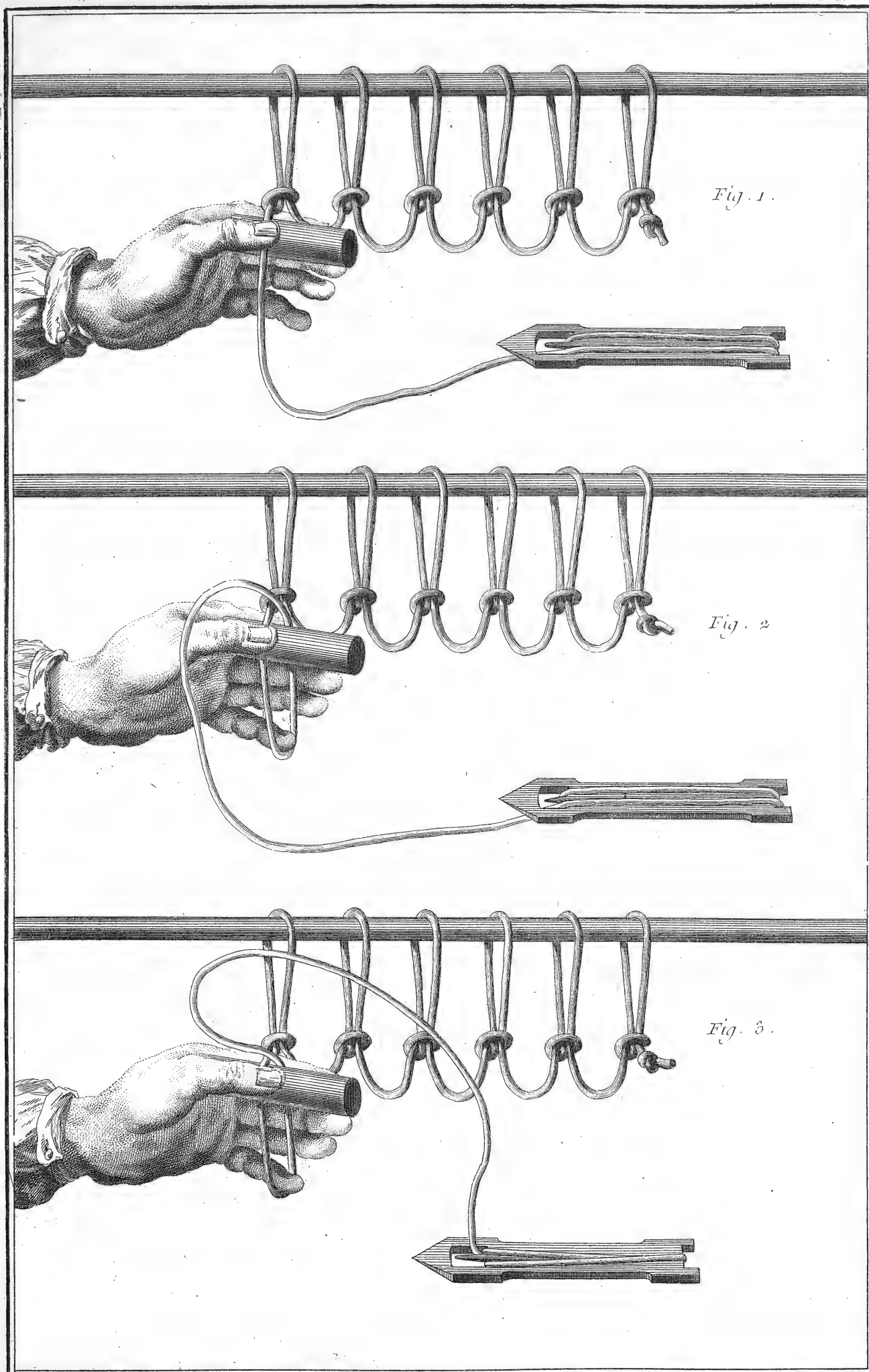
Pêche, Différentes sortes d'Hameçons et la manière de les Empiler.



Goussier Del.

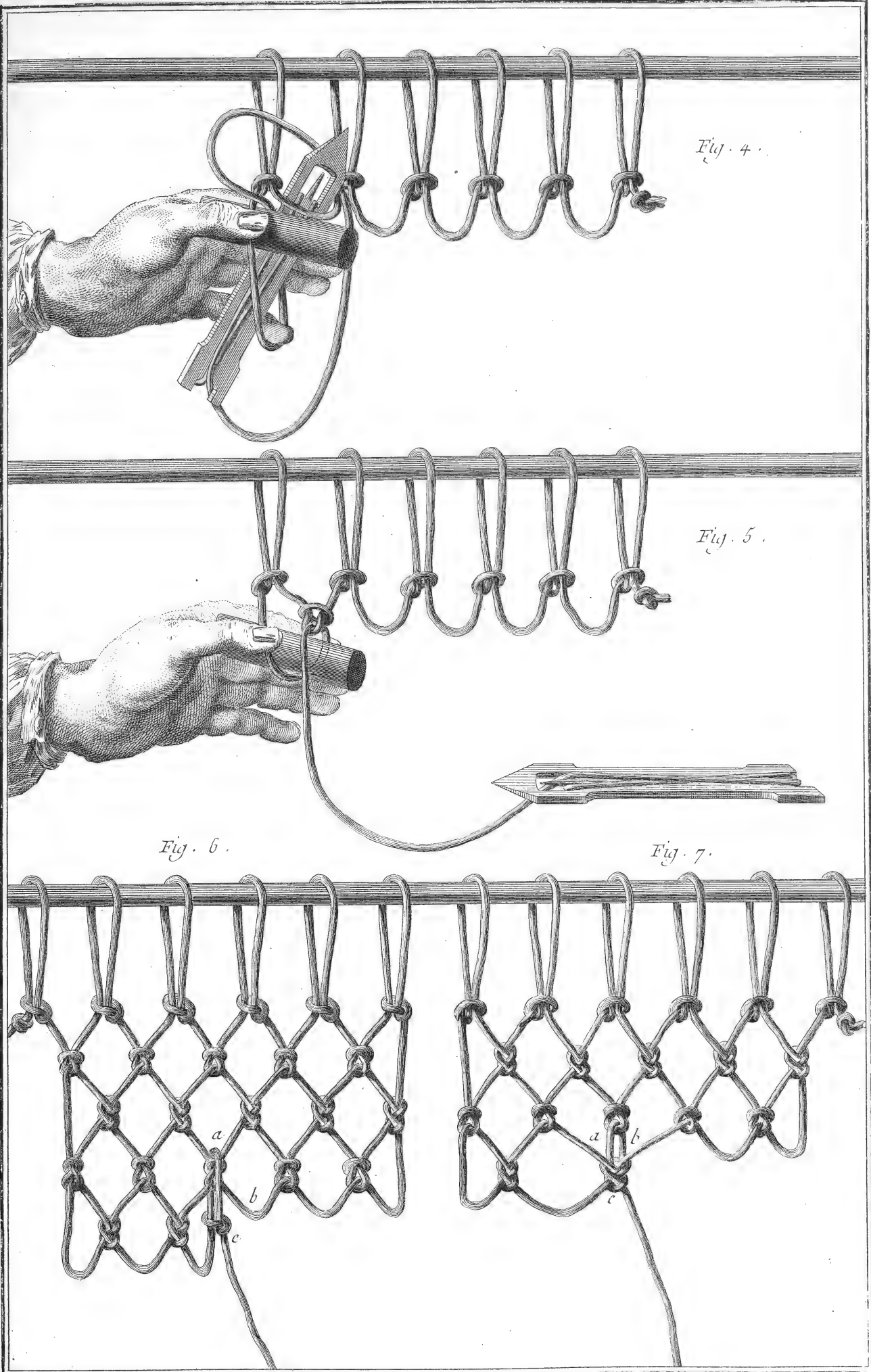
Benard Fecit

Pêche, Fabrique des Filets. Pigeons.



Pêche, Fabrique des Filets.

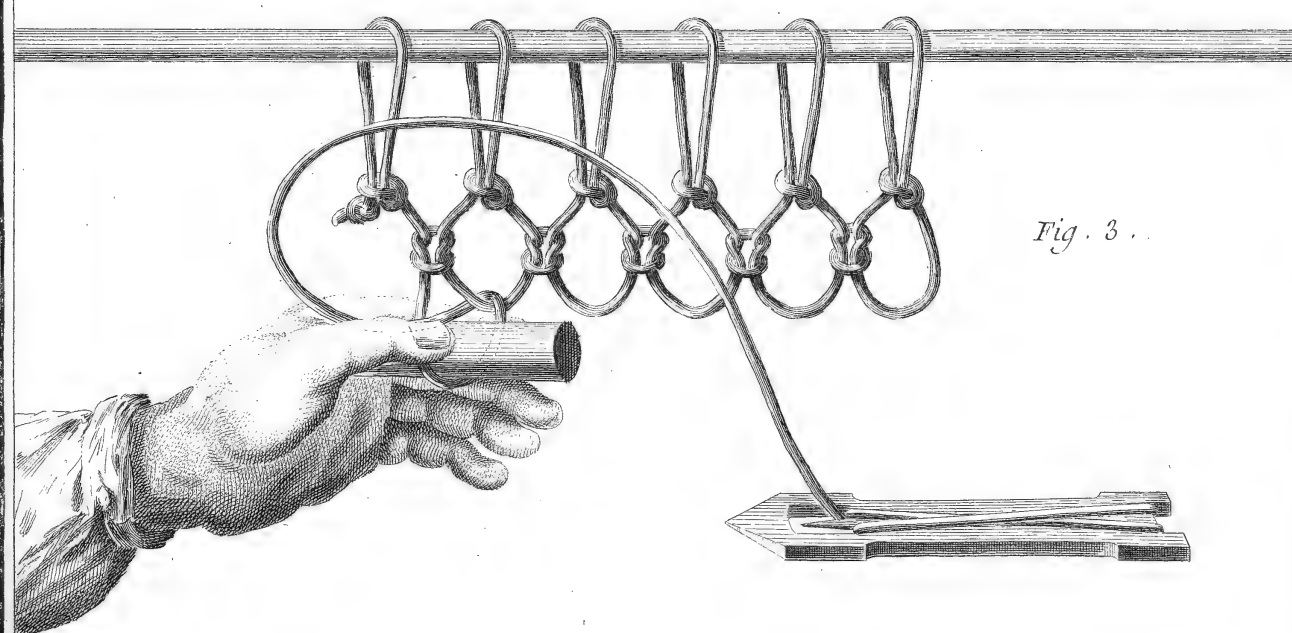
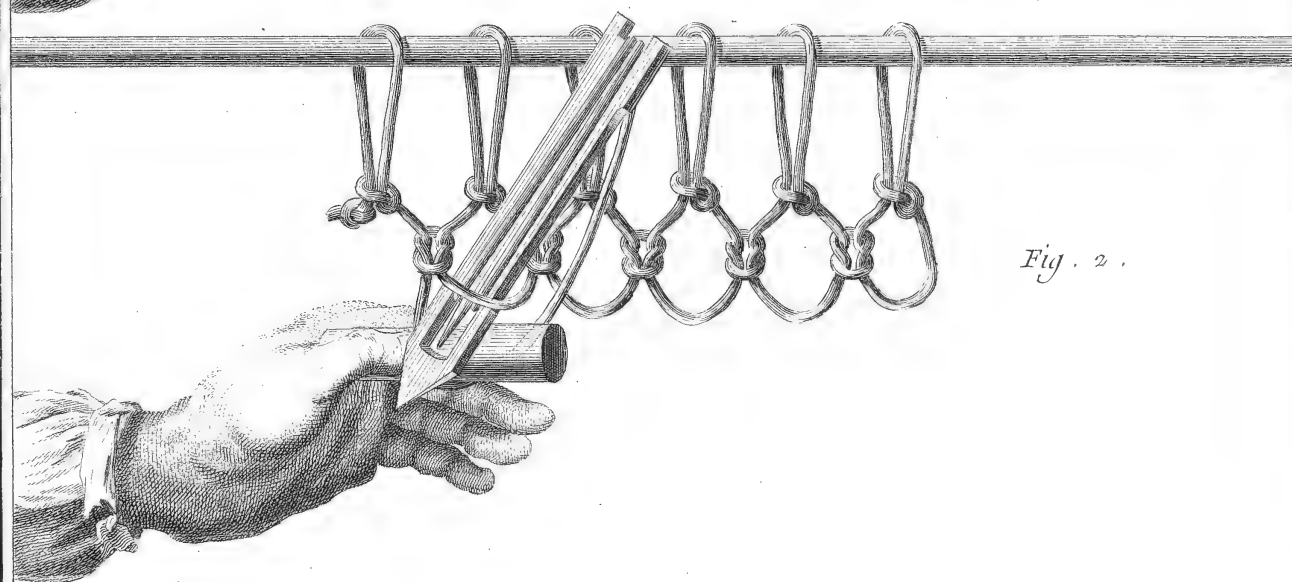
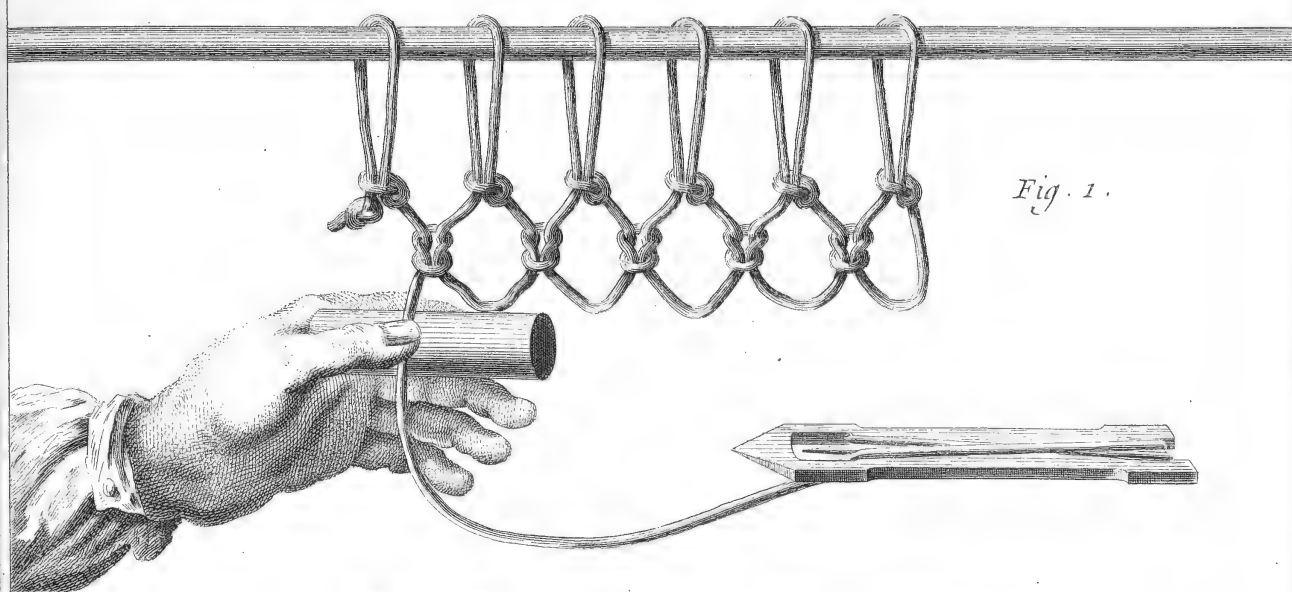
Maniere de Mailler sous le Petit doigt, 1.^e 2.^e et 3.^e Operation.



Goussier Del.

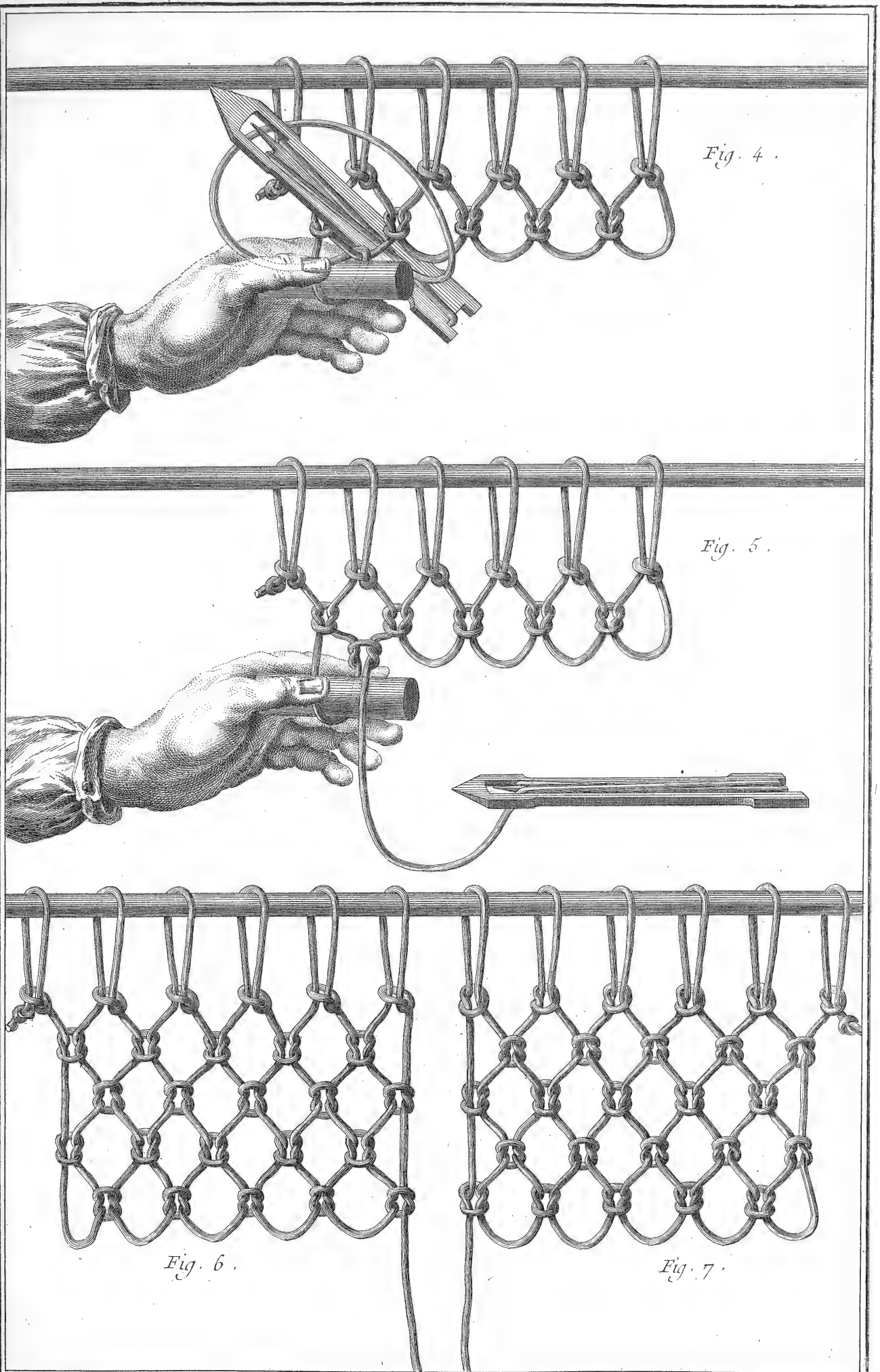
Bonard fecit

*Pêche, Fabrique des Filets,
Manière de Mailler sous le petit Doigt, 4 et 5 Opération.*



Pêche, Fabrique des Filets.

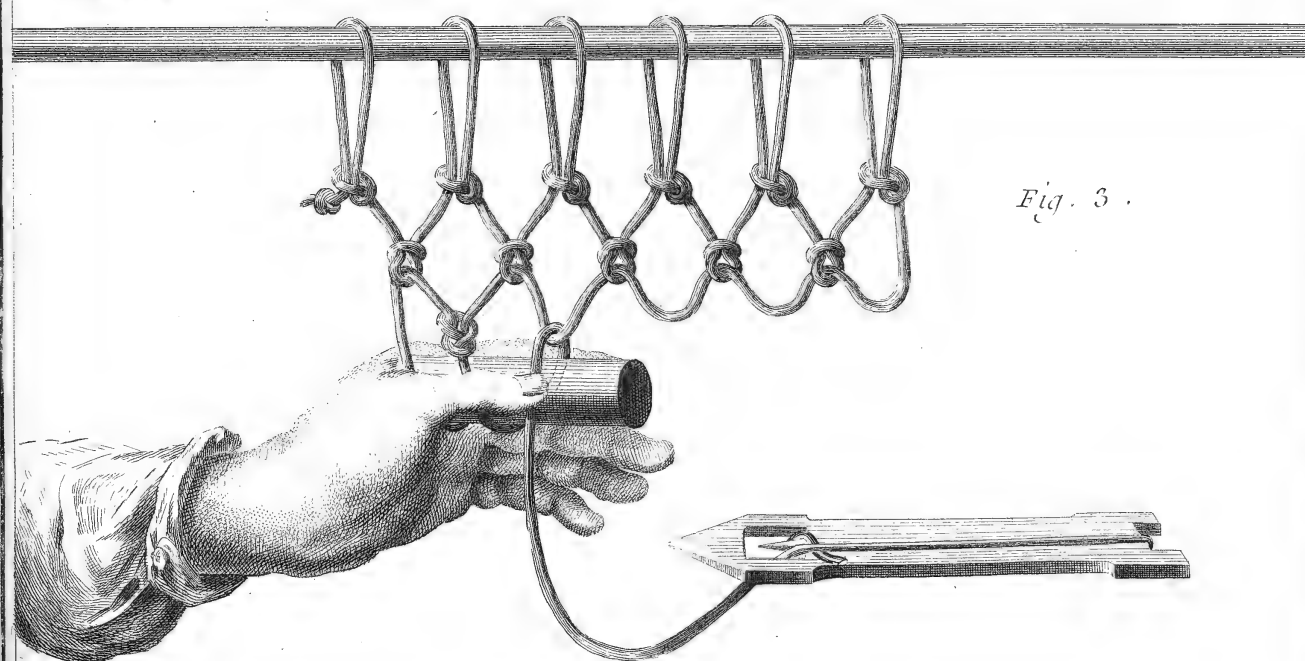
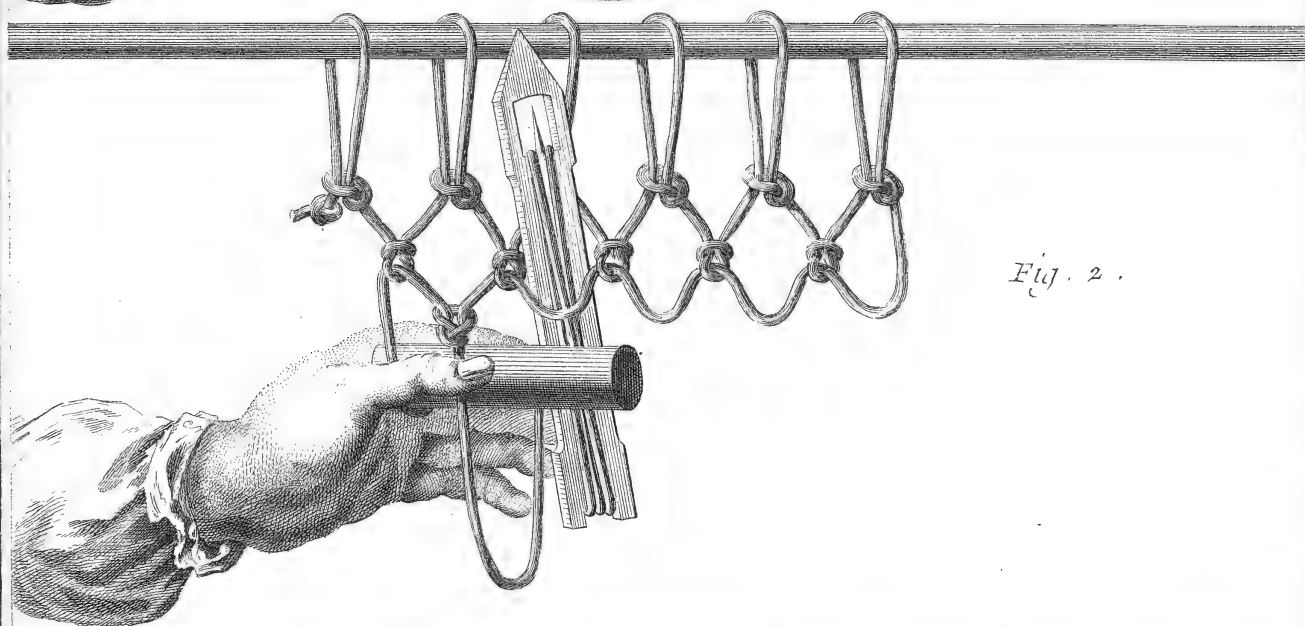
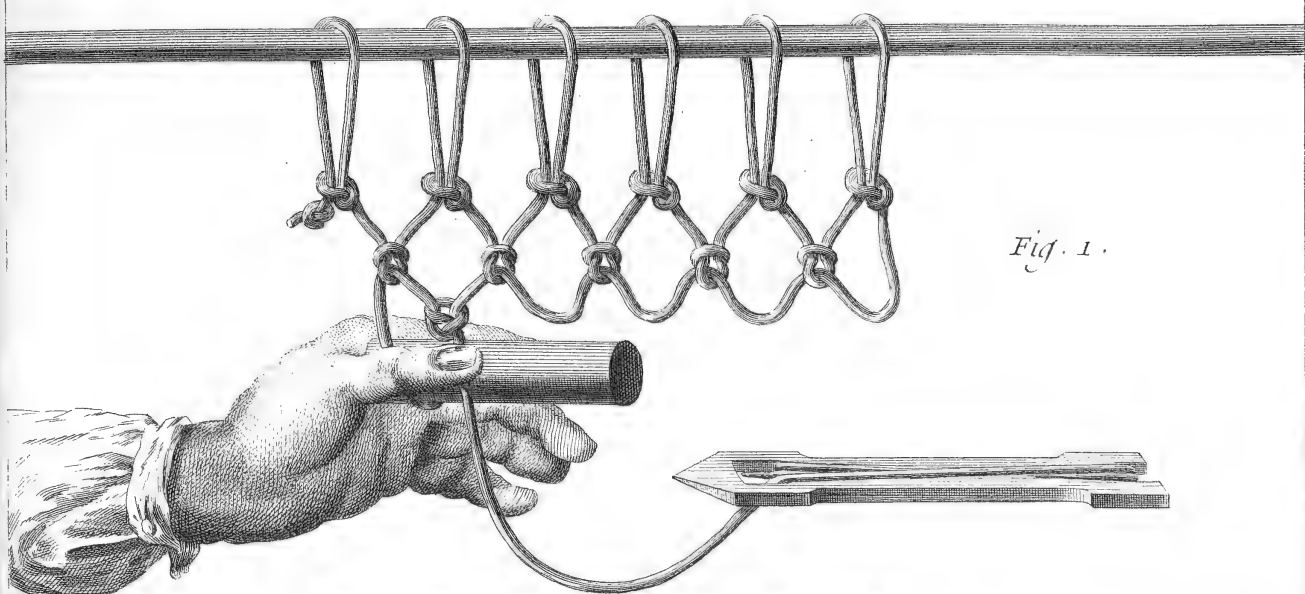
Maniere de Mailler sur le Pouce, 1^e. 2^e. et 3^e. Opération.

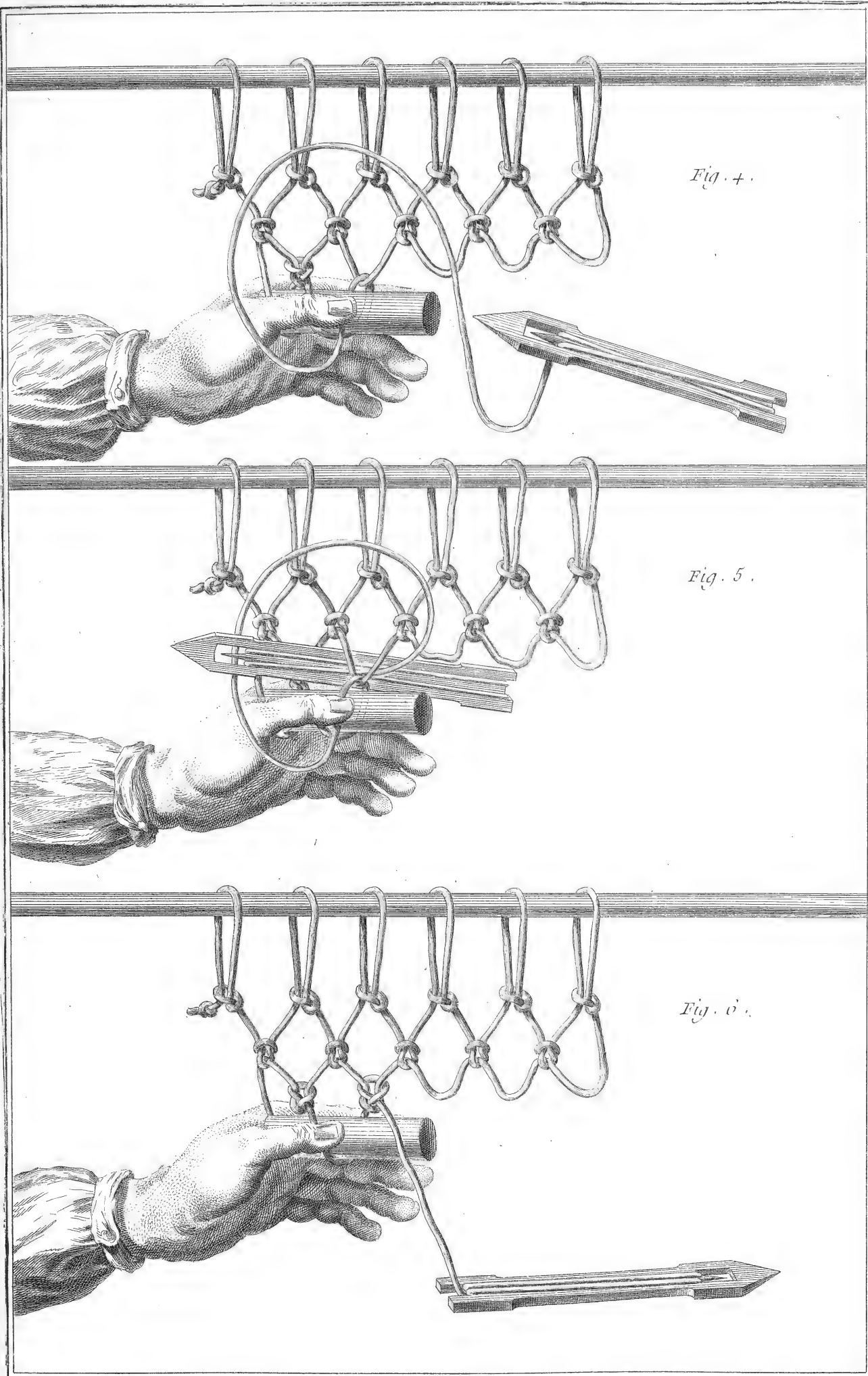


Goussier Del.

Benard Fecit.

Pêche, Fabrique des Filets.
Maniere de Mailler sur le Pouce, 4 et 5 Opération.

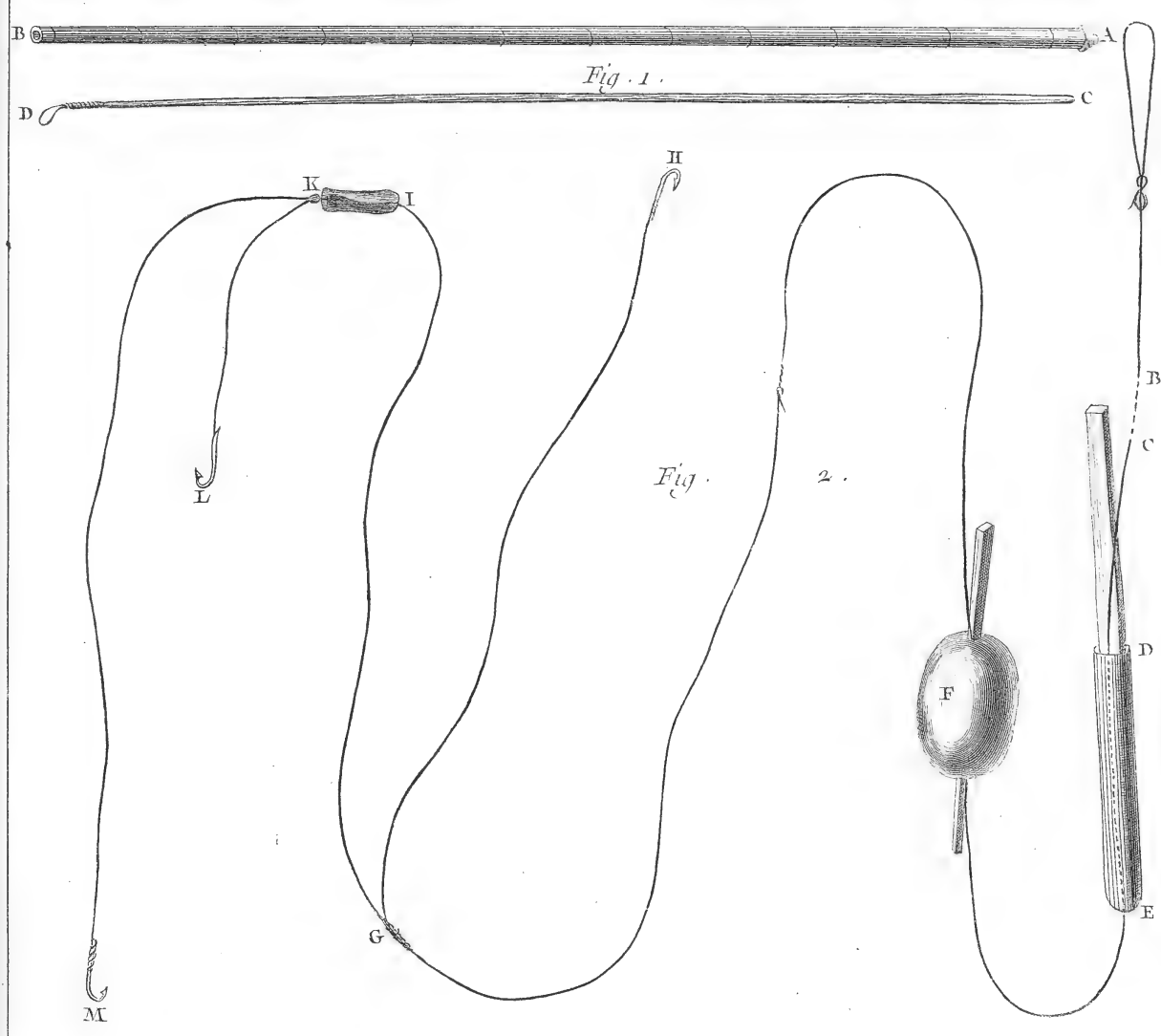
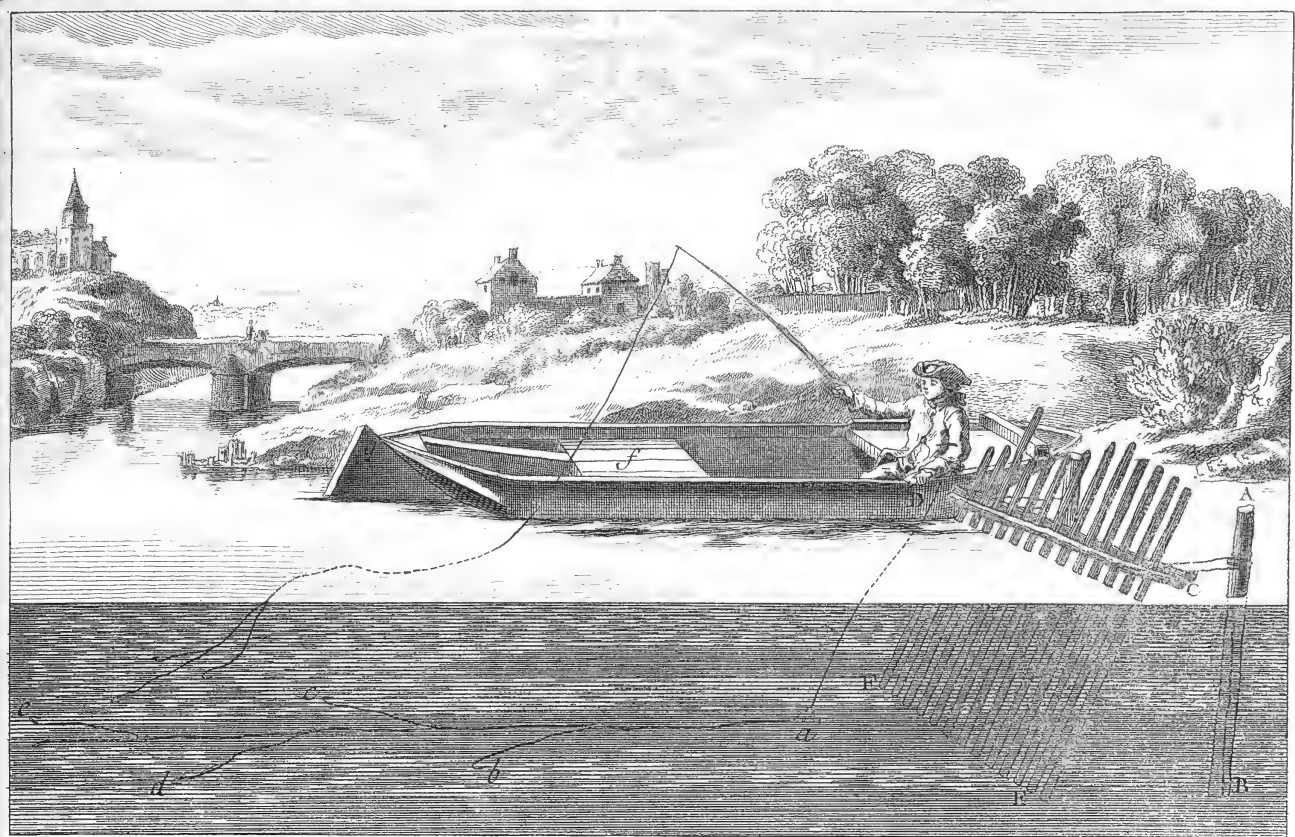




Goussier Del.

Benard Fecit

Pêche, Fabrique des Filets.
Autre Maniere de Mailler, 4^e, 5^e, et 6^e Operation.



Goussier Del.

Benard fecit.

Pêche à la Ligne dans les Eaux courantes.

1930

Fig. 1.

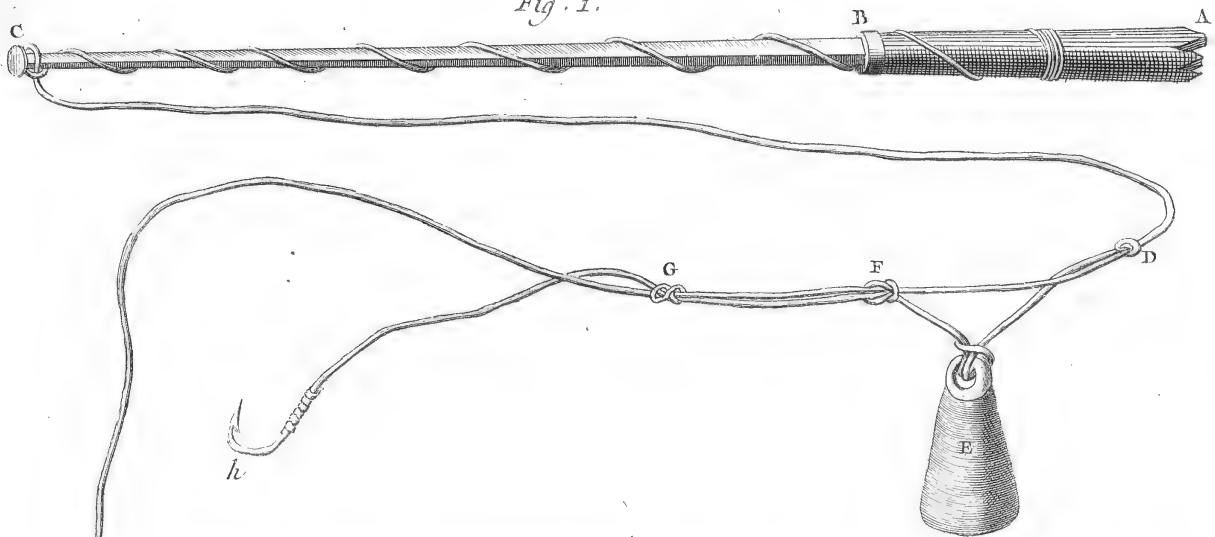
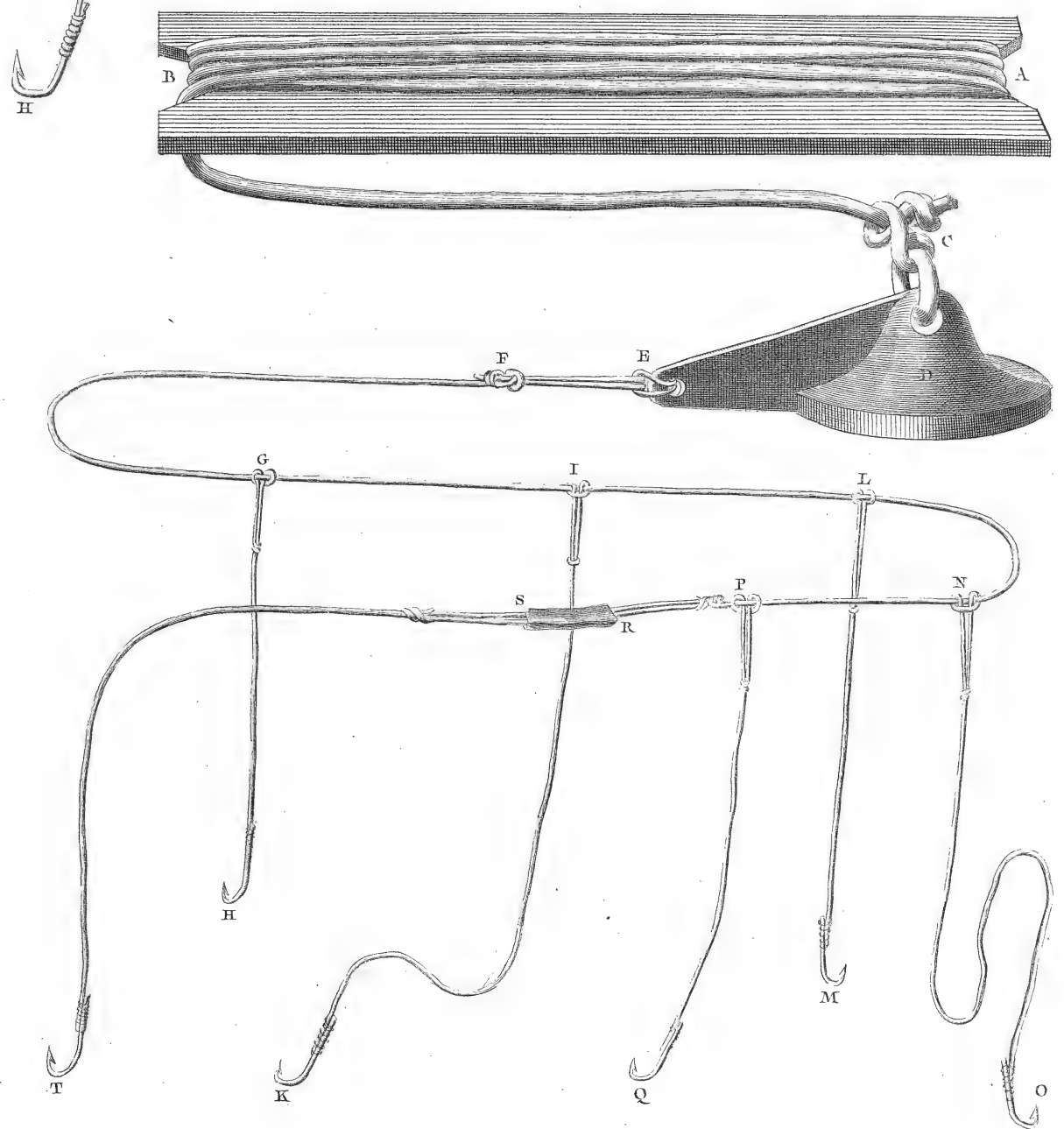
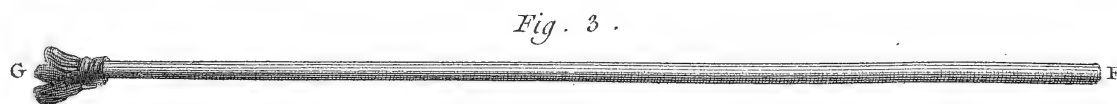
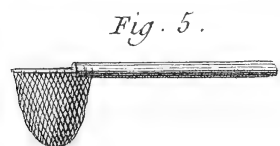
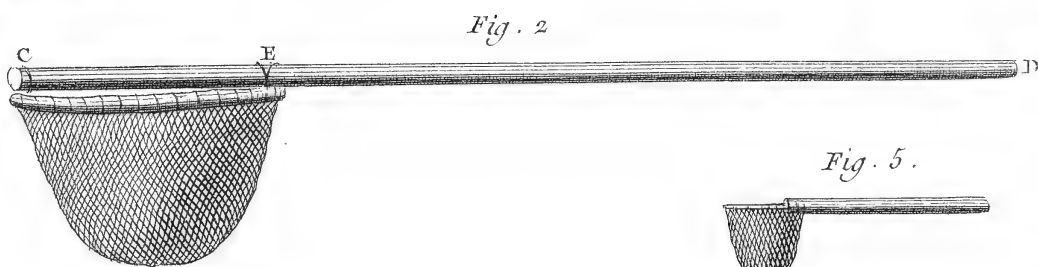
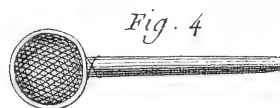
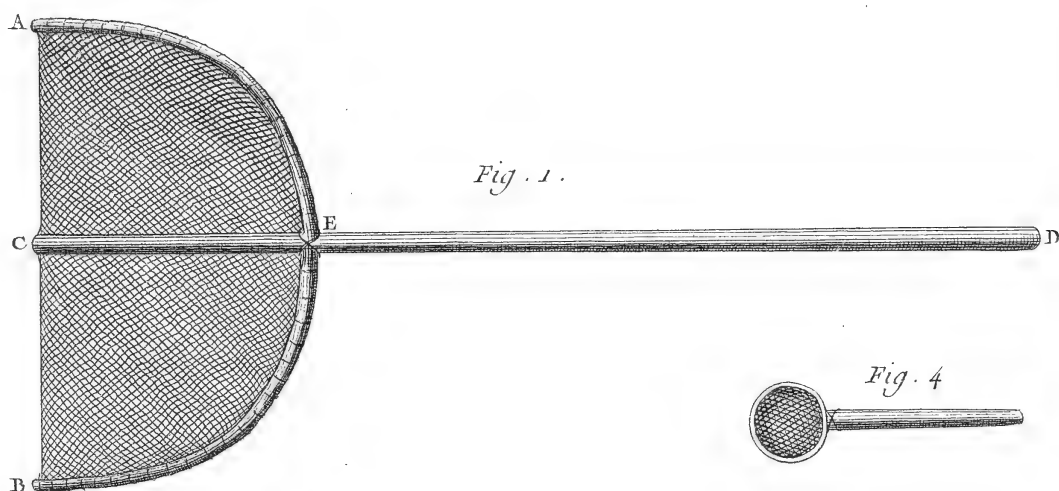
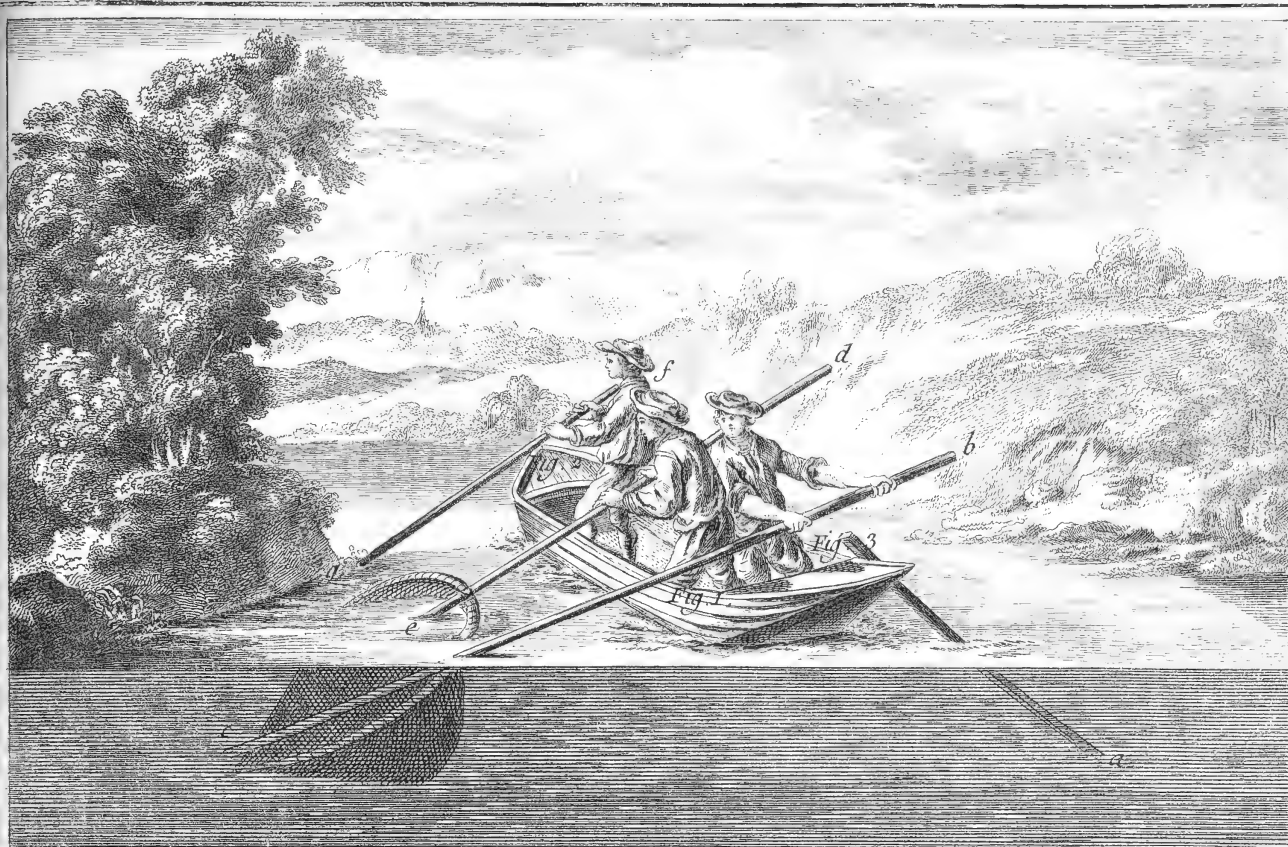
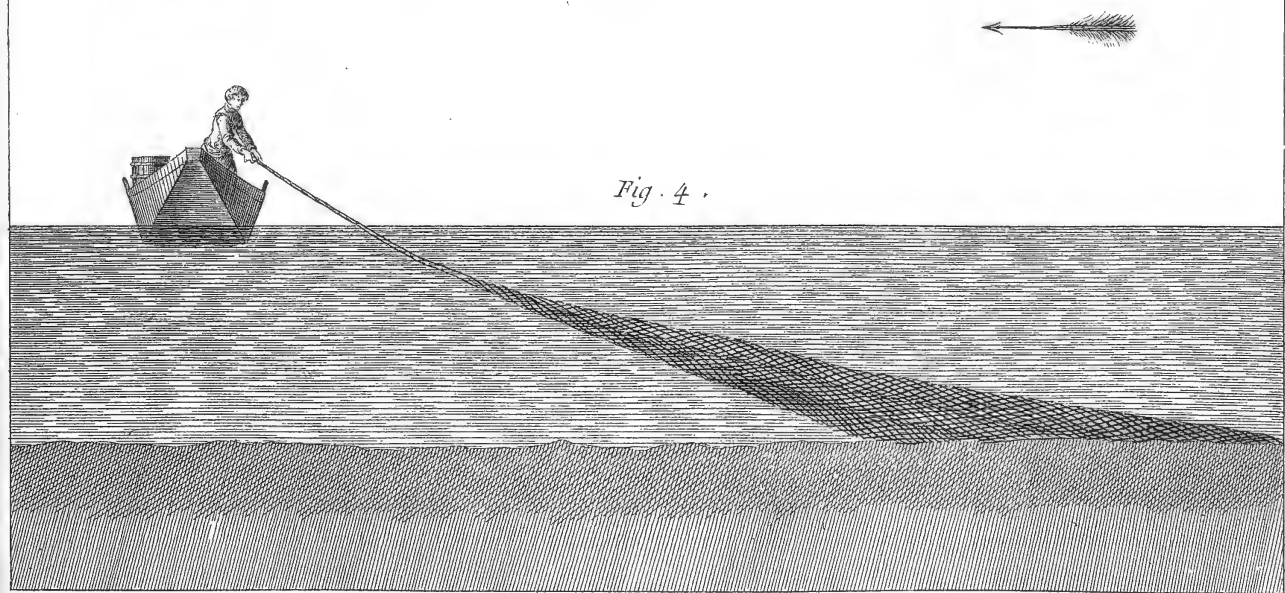
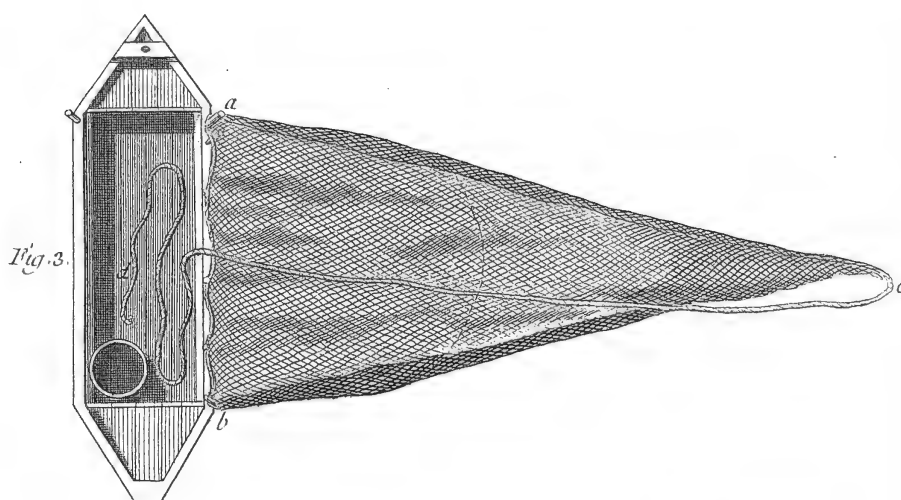
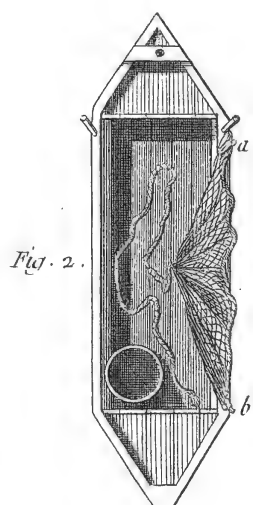
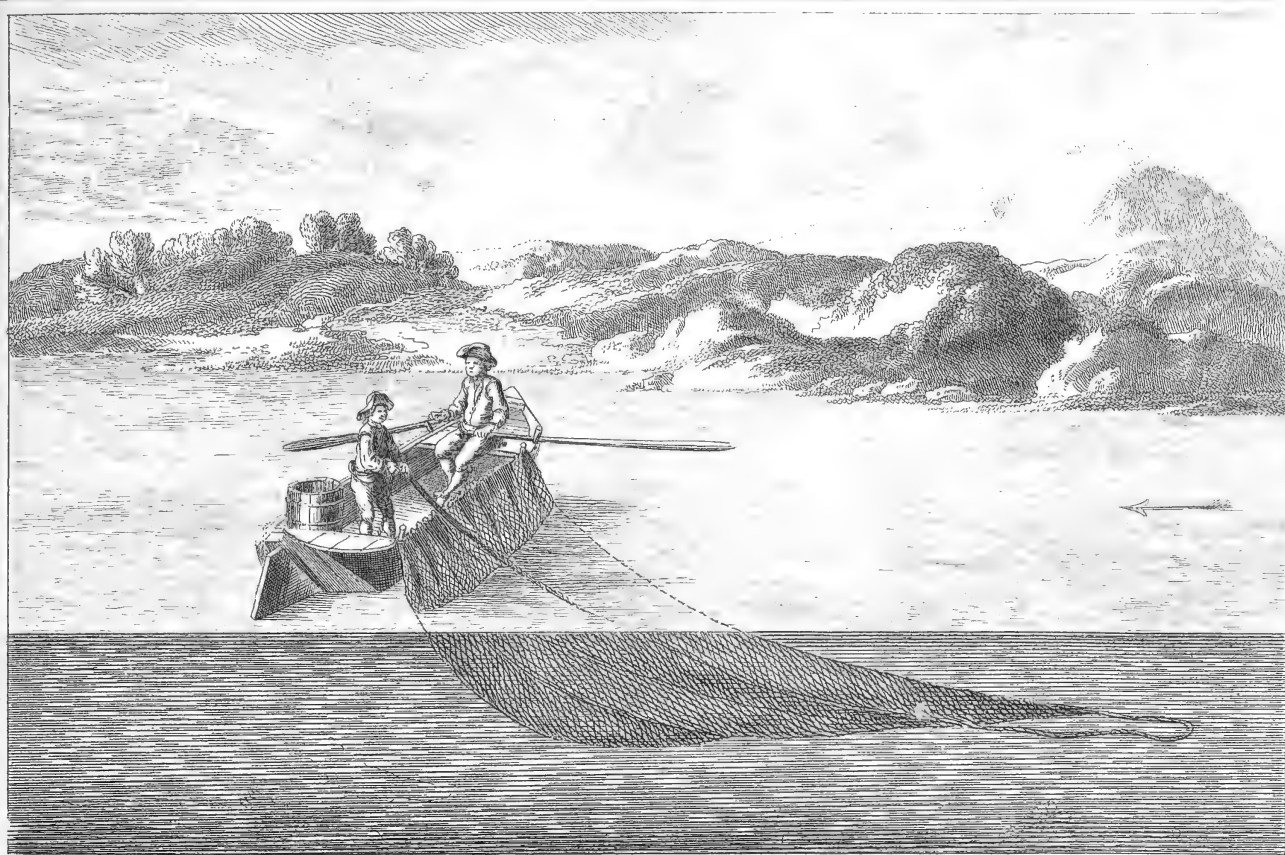
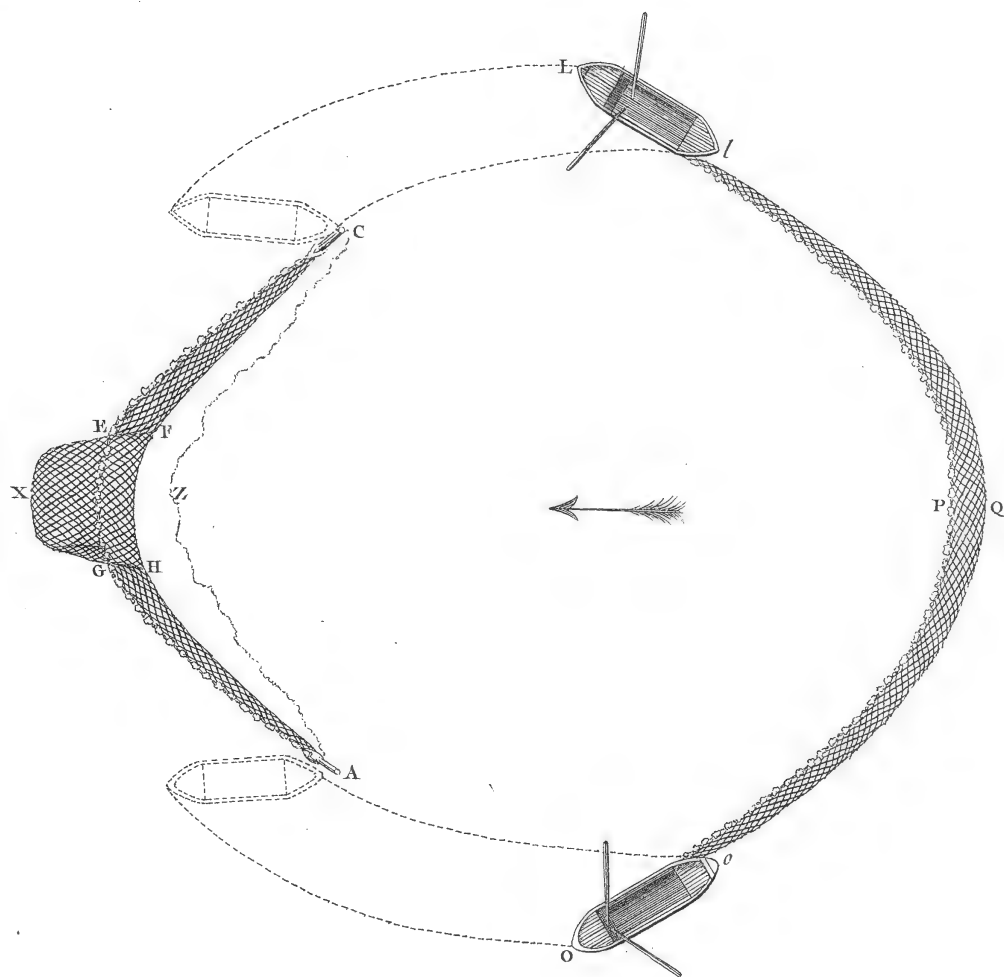
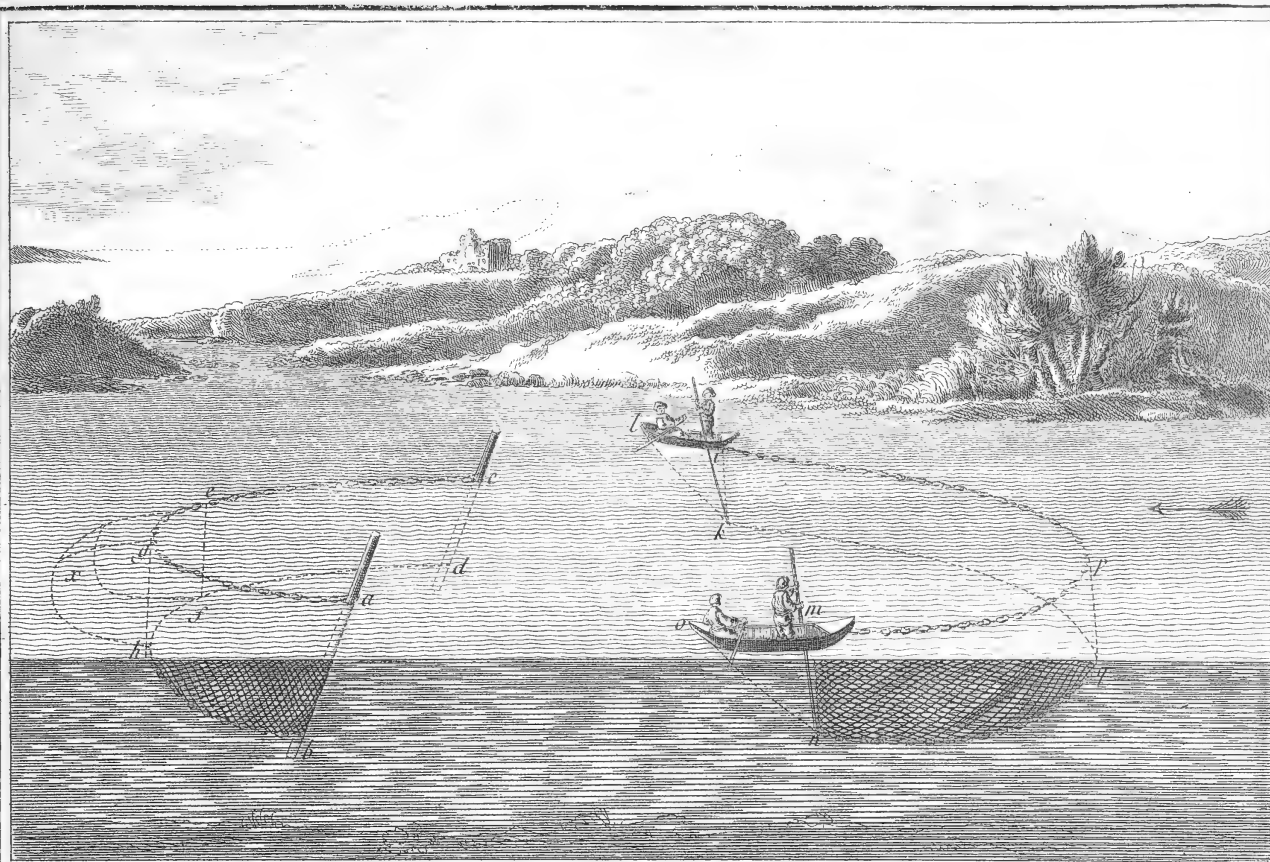


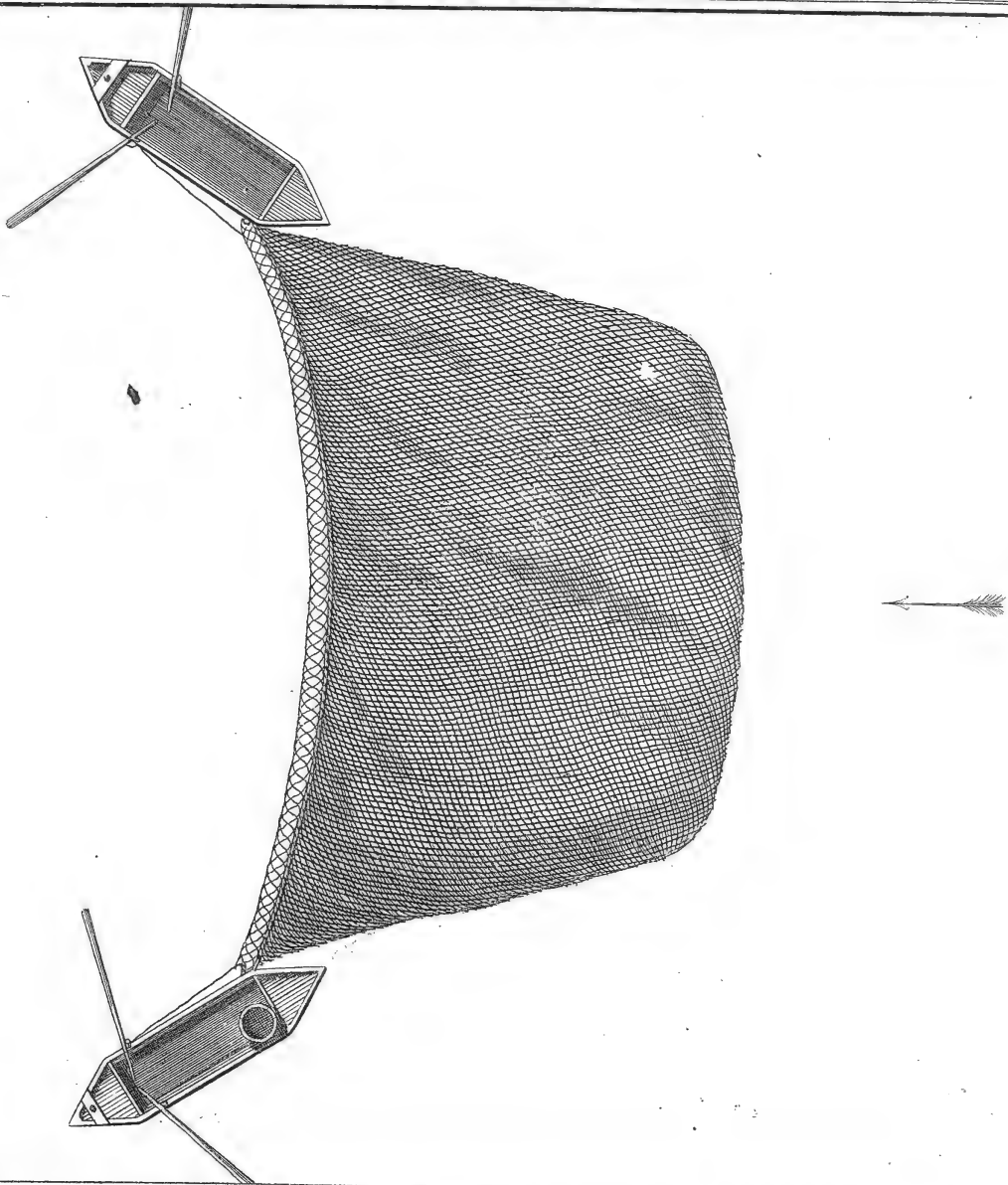
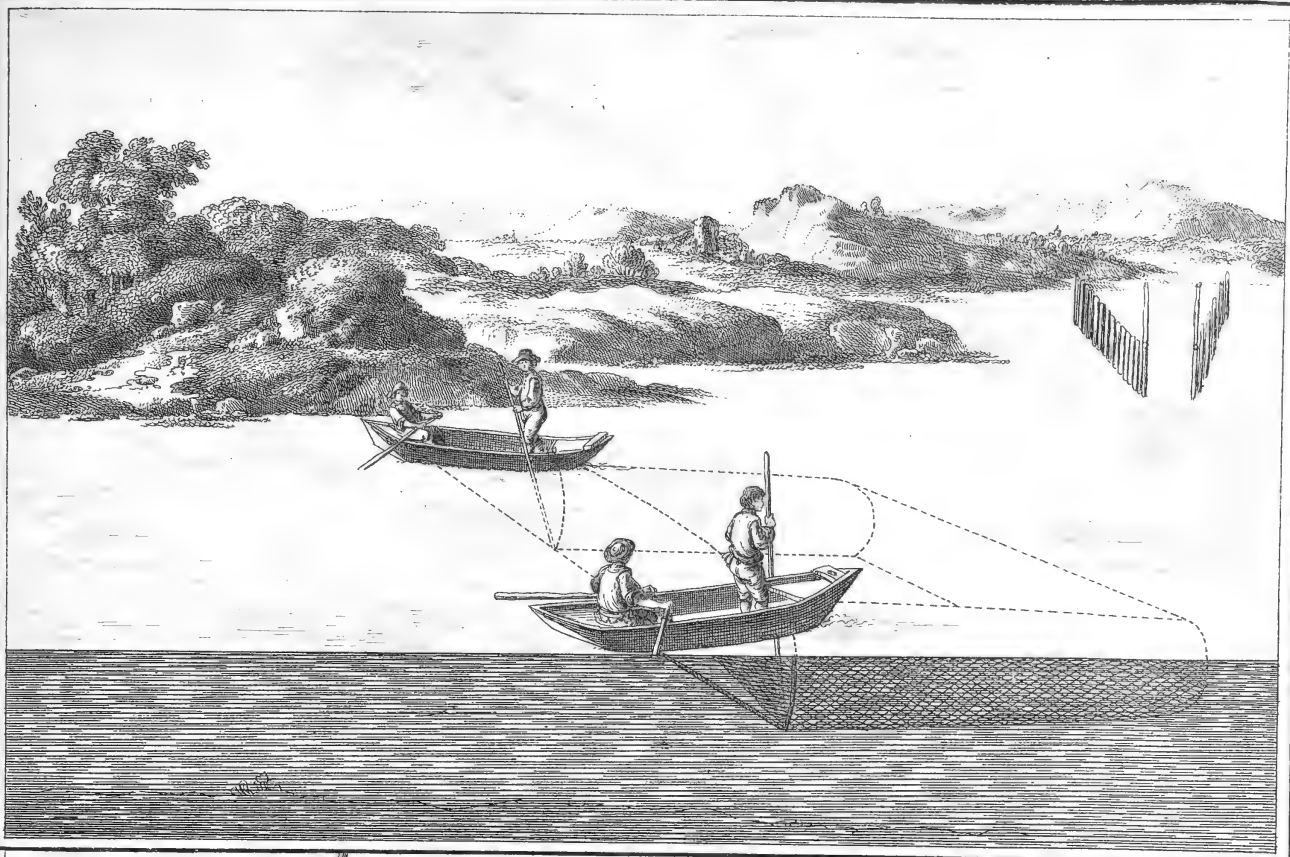
Fig. 2.

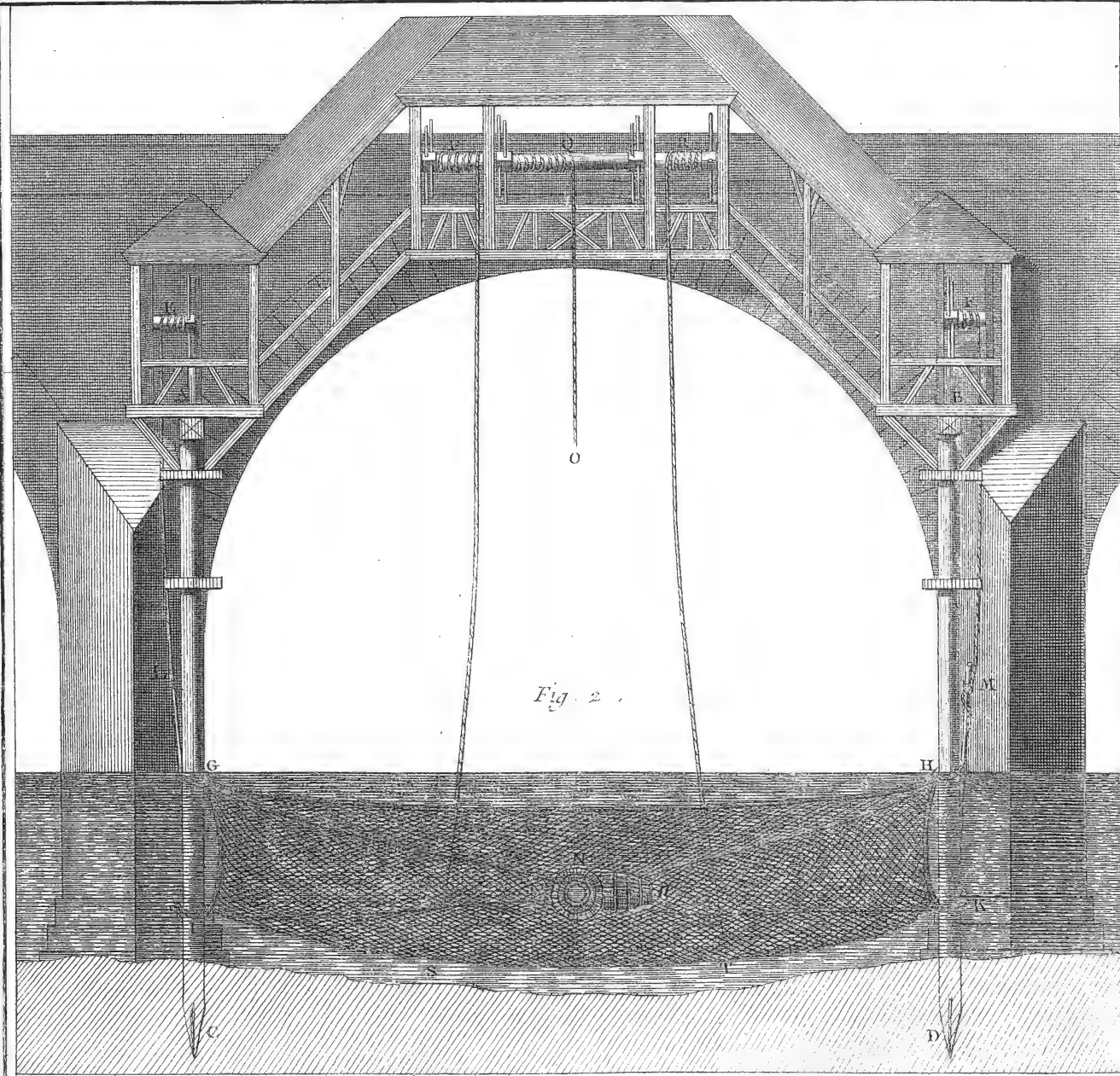
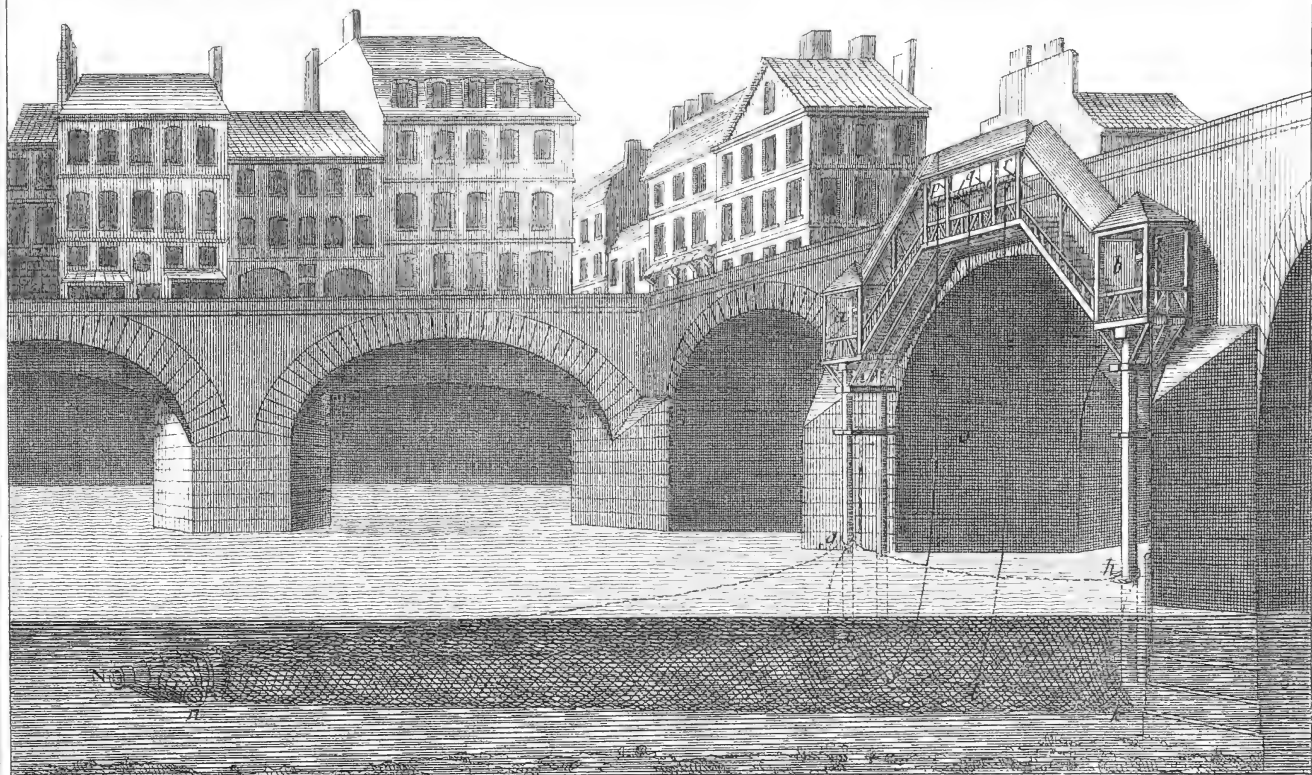






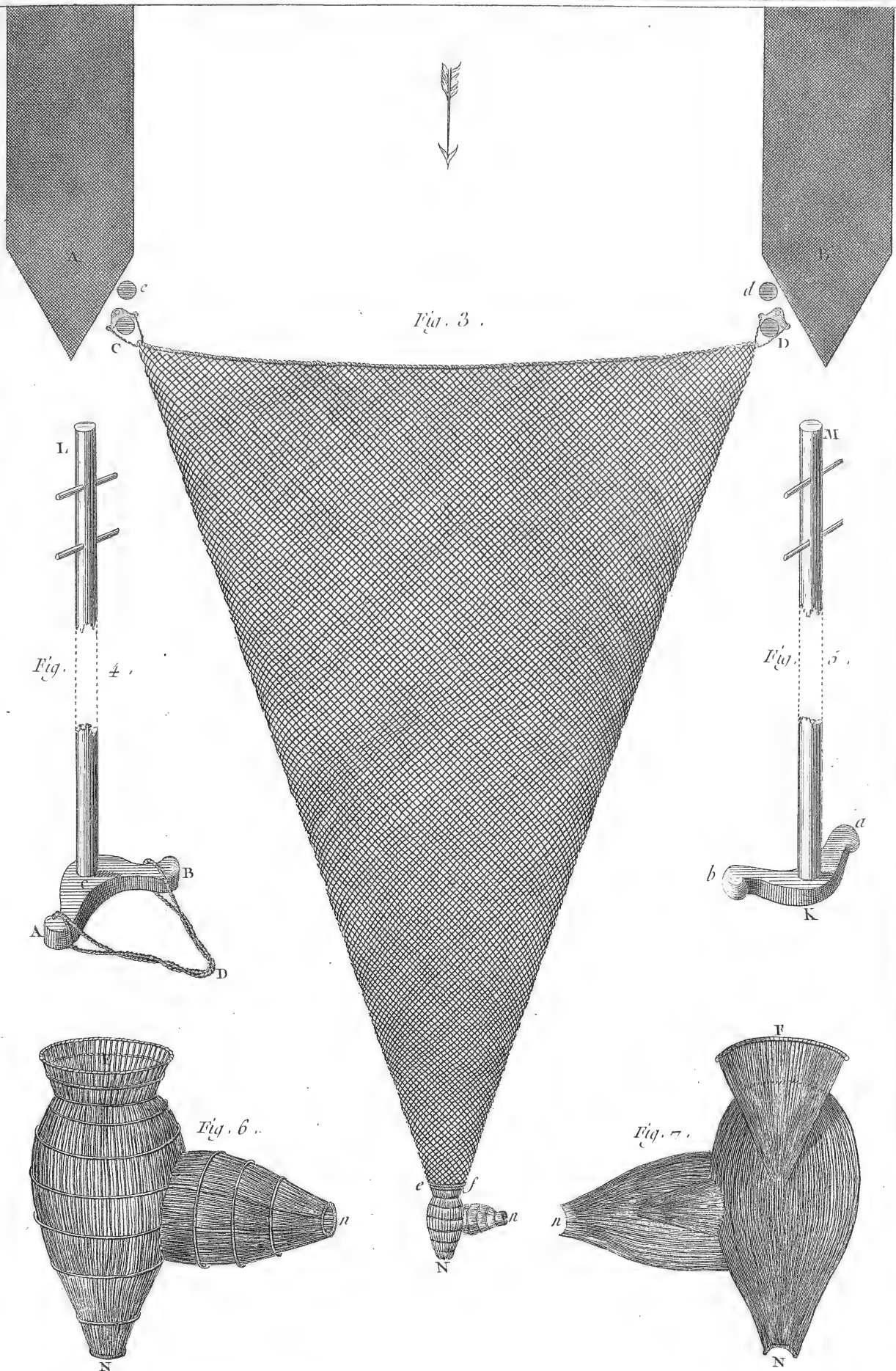






Pêche, Gord, en Perspective et en Elevation.

1936



Pêche, Plan du Gord.

PEINTURES EN HUILE, EN MINIATURE ET ENCAUSTIQUE,

CONTENANT HUIT PLANCHES.

PLANCHE I^{re}.

Vignette. Cette vignette représente un atelier dans lequel on a tâché de réunir plusieurs genres de peintures.

La *fig. 1.* représente le peintre d'histoire. *a.*, son marche-pié. *b.*, le pincellier ou grande boîte à couleurs. *c.*, pierre à broyer les couleurs.

La *fig. 2.* représente le peintre de portraits. *d.*, sa boîte à couleurs.

La *fig. 3.* représente un peintre occupé à réduire un tableau dont il veut faire une copie. *e.*, le tableau qui lui sert de modèle. *f.*, la toile sur laquelle il a tracé autant de carreaux qu'il en a fait sur celui qu'il se propose de réduire (ou de copier).

La *fig. 4.* représente le peintre de portrait en miniature. On aperçoit dans le fond de l'atelier deux figures antiques, un globe, une équerre & des livres qui font autant de choses utiles aux peintres, & qui désignent l'étude des antiques, l'histoire, la géographie & l'architecture.

Bas de la Planche.

Fig. 1. Appui-main. 2. 3. & 4. Couteaux de différentes formes.

5. & 5. Brosses.

6. Bléreau dont on se sert pour fondre les couleurs.

7. 8. & 9. Pinceaux.

10. 11. & 12. Palettes de différentes formes.

PLANCHE II.

Fig. 1. Boîte à couleurs.

2. Coupe de cette boîte.

3. Son plan.

4. Boîte de fer blanc pour contenir les pinceaux & les vessies. *a.*, le pincellier. *b.*, quarré pour mettre les vessies. *c.*, quarré dans lequel on met l'huile d'olive pour détremper les pinceaux.

5. Coupe du pincellier.

6. Coupe du quarré qui sert à faire tremper les pinceaux.

7. Autre boîte de fer-blanc pour mettre les couleurs en poudre.

8. Vessie pour mettre les couleurs brouillées.

PLANCHE III.

Fig. 1. Grand échaffaud à roulettes pour les grands tableaux.

2. Grande échelle avec son banc pour le même usage.

3. Petit marche-pié.

4. Roulettes de l'échaffaud, *fig. 1.*

5. Banc qui s'accroche aux échellons de la *fig. 2.*

PLANCHE IV.

Fig. 1. Chevalet dont la barre se monte sans cheville par le moyen du ressort 5 qui appuie sur les dentures. 6 le montant de ce chevalet qui sert à retenir les grandes toiles à volonté, à la hauteur convenable.

2. Toile tendue sur un chaffis commun.

3. Gode-miché double pour contenir l'huile grasse & l'huile d'œillet.

4. Gode-miché simple.

PLANCHE V.

Fig. 1. Vue d'angle du chevalet, *fig. 1.* de la Pl. précédente, chiffre 2. cheville qui empêche de remuer la queue.

3. Plan du ressort.

4. Chappe du même ressort avec les dentures.

5. Toile tendue sur un chaffis à clé.

PLANCHE VI.

Fig. 1. Chevalet vu de face, & qui se ploie du sens que l'on veut.

2. Vue perspective du même chevalet.

3. Partie du même chevalet vue par derrière avec emmanchemens.

4. Profil du même chevalet.

5. Appui-main.

6. Chevalet ordinaire.

7. Partie du même chevalet vue par derrière.

8. Chevilles.

9. Barre pour poser les toiles que l'on peint.

10. Pierre à broyer les pastels.

11. Boîte au pastel.

PLANCHE VII.

Ustensiles à l'usage du peintre en miniature.

Fig. 1. 2. & 3. Différentes palettes d'ivoire.

4. & 5. Petits pots d'ivoire pour mettre les couleurs, & que l'on renferme dans une boîte d'ivoire.

6. Différentes sortes de pinceaux.

7. 8. & 9. Trois sortes de couteaux qui servent à broyer les couleurs.

10. Forme de palette dans laquelle sont creusés différents trous pour contenir les couleurs.

11. Loupe.

12. Pierre à brouiller les couleurs.

13. Boîte d'ivoire pour mettre les petits pots à couleurs.

14. Boîte pour renfermer tous les ustensiles du peintre, lorsqu'il va en ville.

15. Pierre de ponce.

PLANCHE VIII.

Ustensiles à l'usage de la peinture encaustique.

Fig. 1. 2. & 3. Différentes palettes.

4. Différens pinceaux.

5. Couteau à brouiller les couleurs sur les palettes.

6. Forme de boîte, dans laquelle on met de l'eau chaude pour fondre les couleurs.

7. Pierre à broyer les couleurs, & que l'on place sur la *fig. 8.*

8. Boîte dans laquelle sont les places des godets qui contiennent les couleurs que l'on fait chauffer.

9. & 10. Manière dont on doit faire les godets à couleurs.

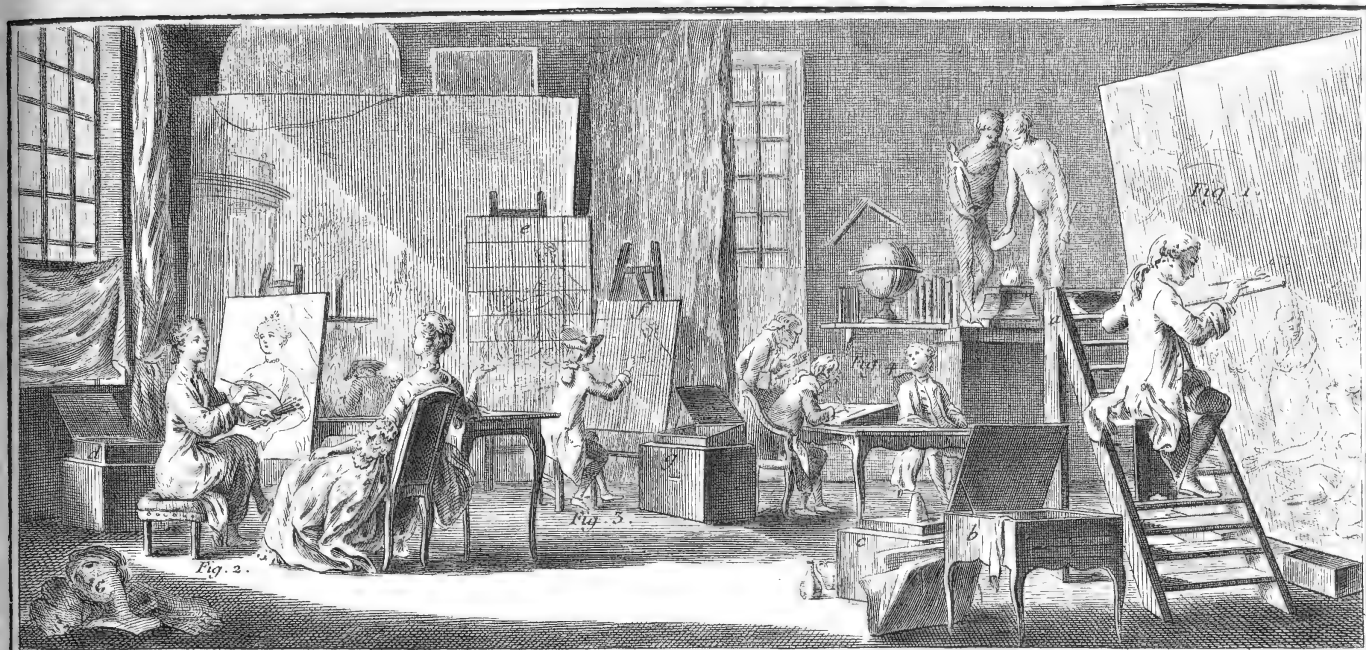
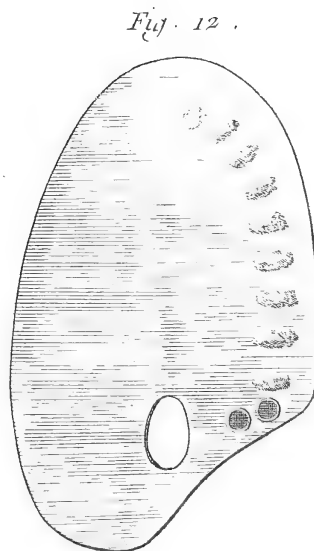
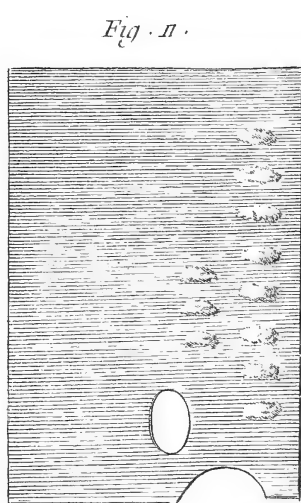
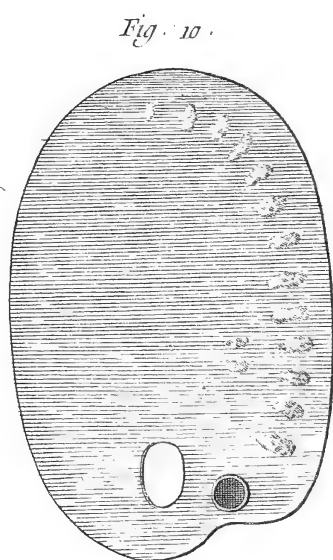
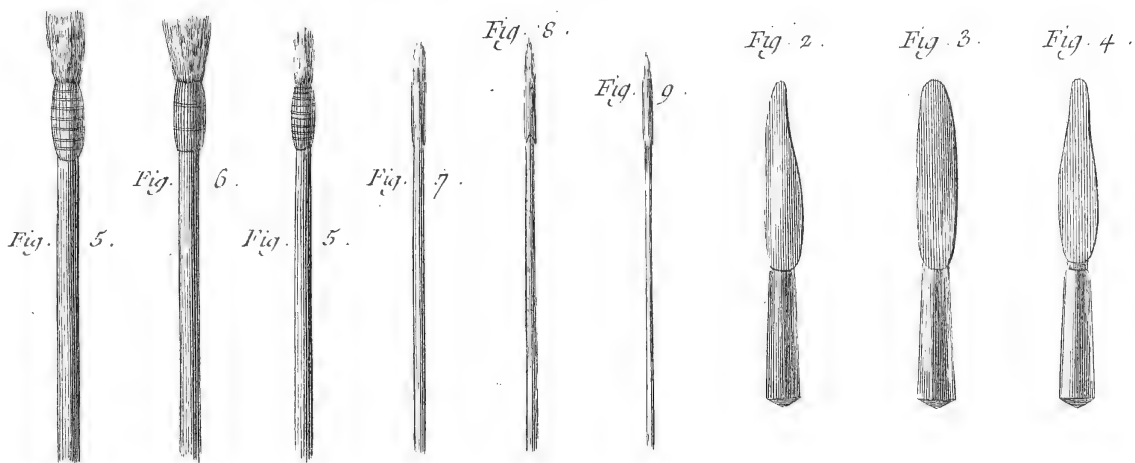
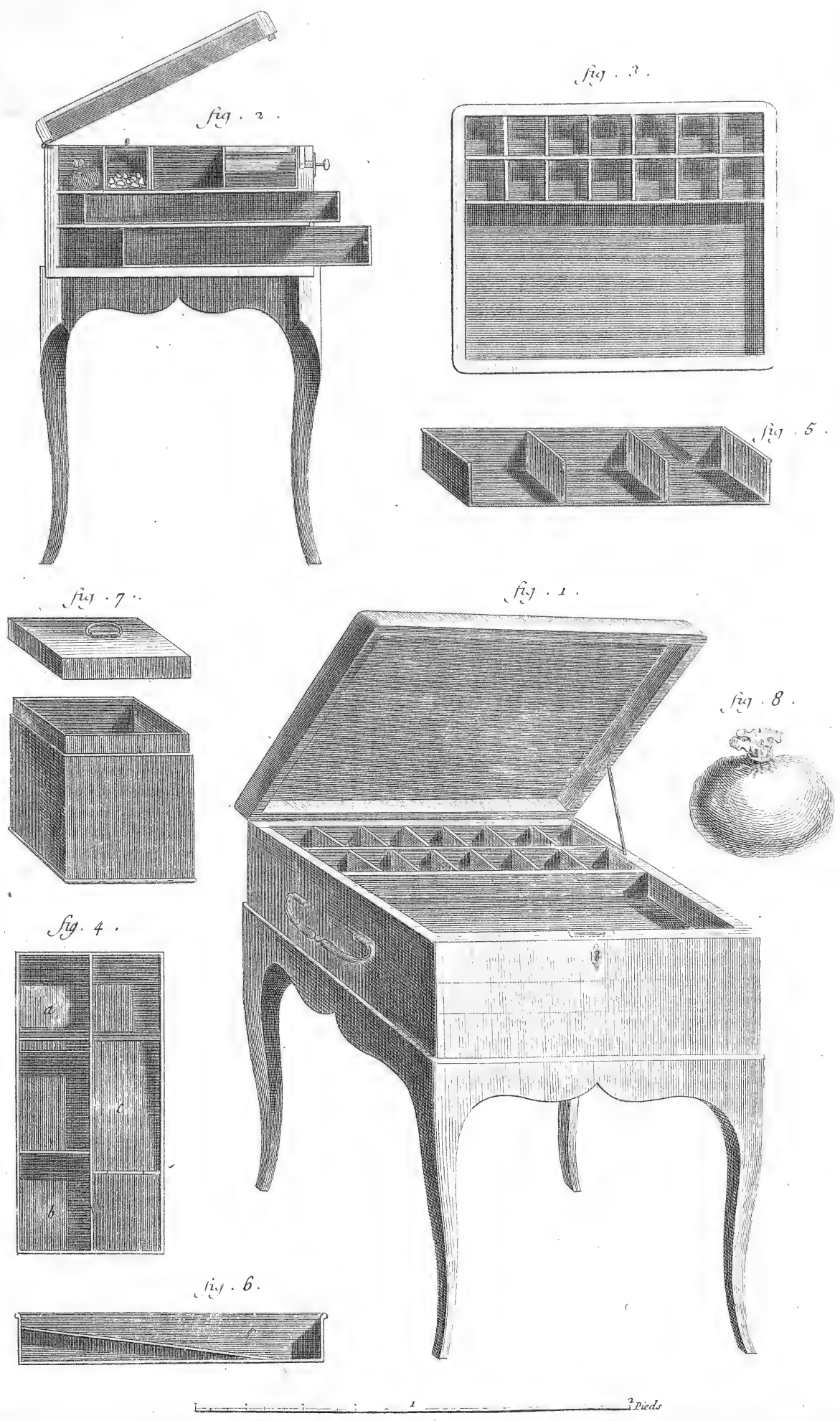


Fig. 1.





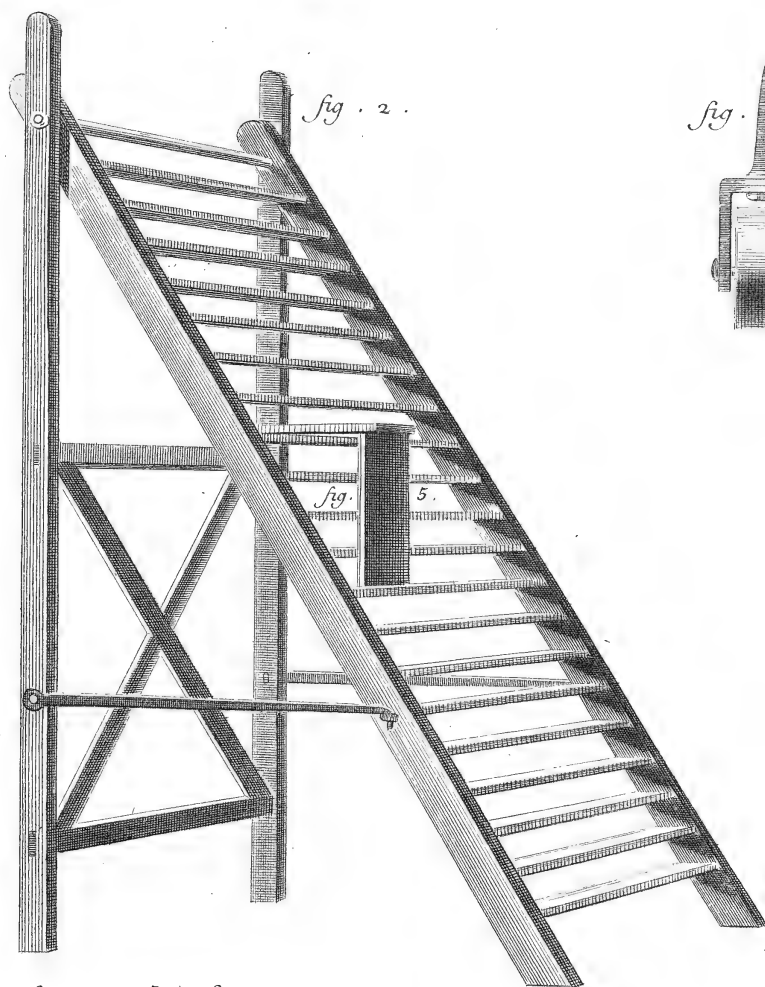
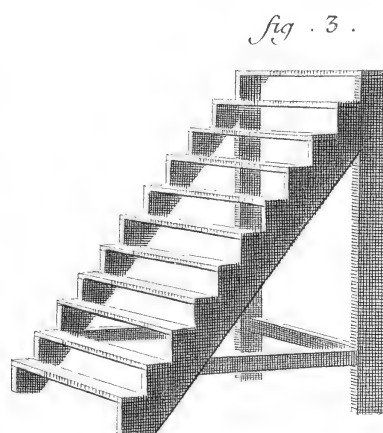
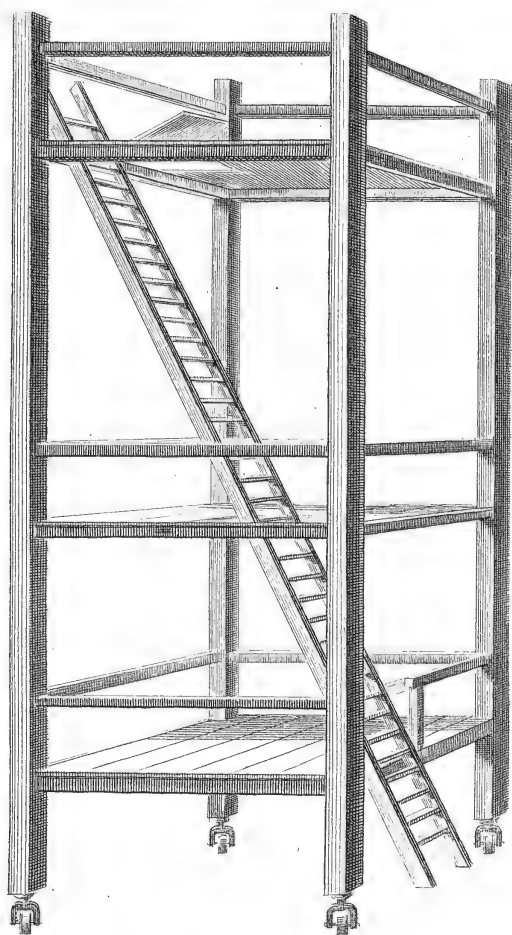
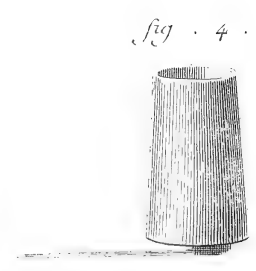
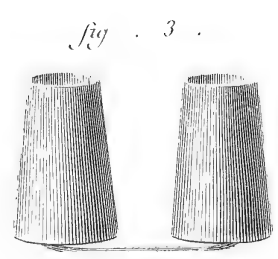
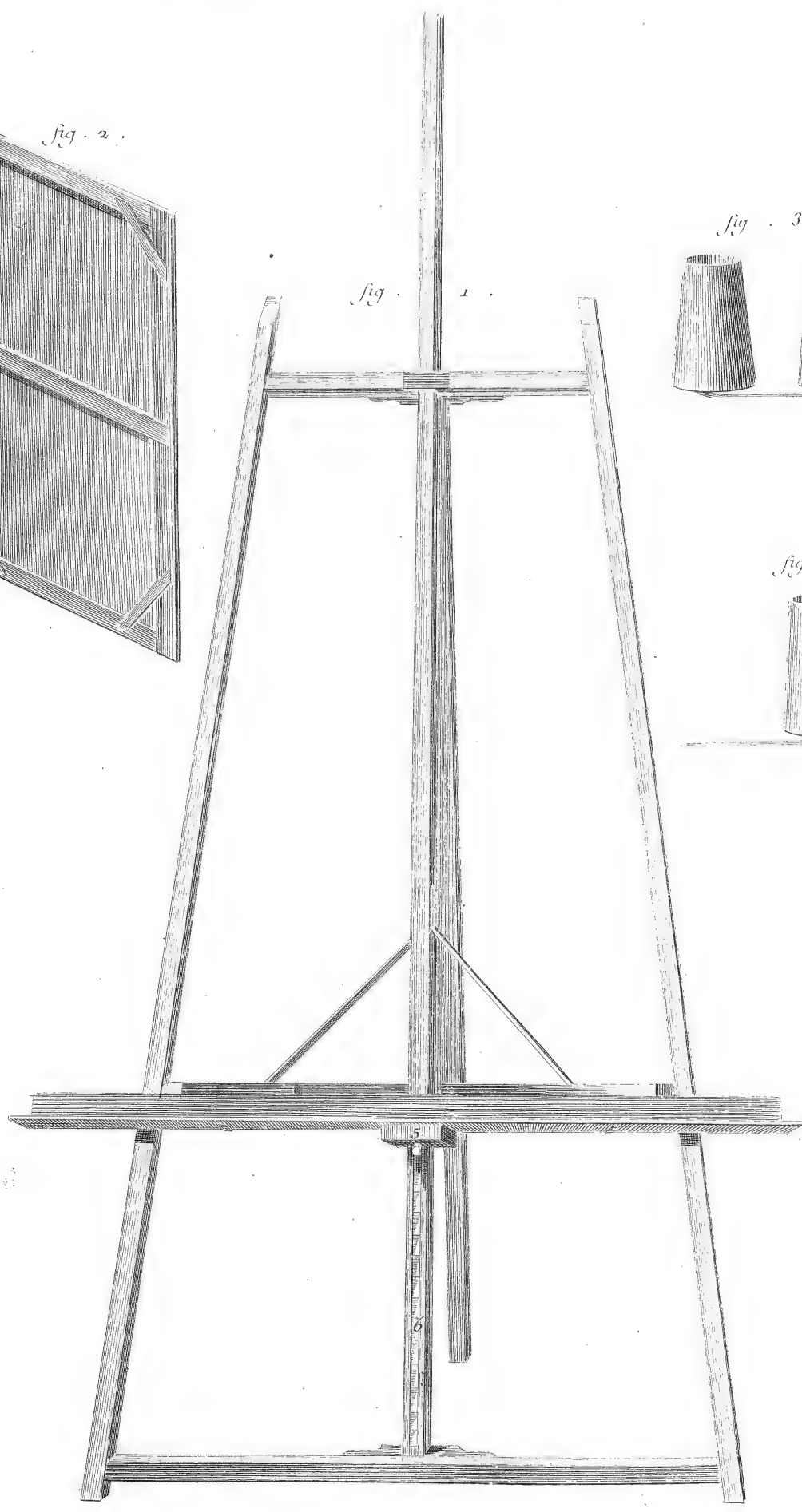
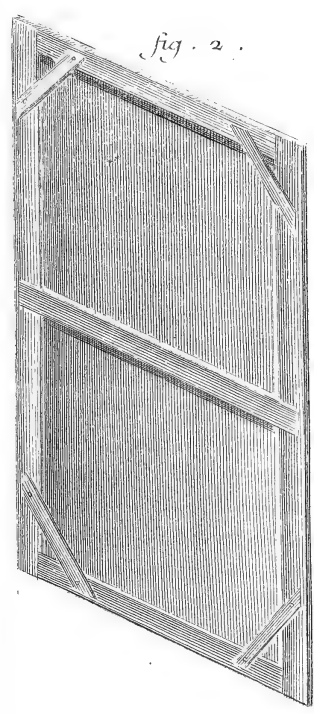
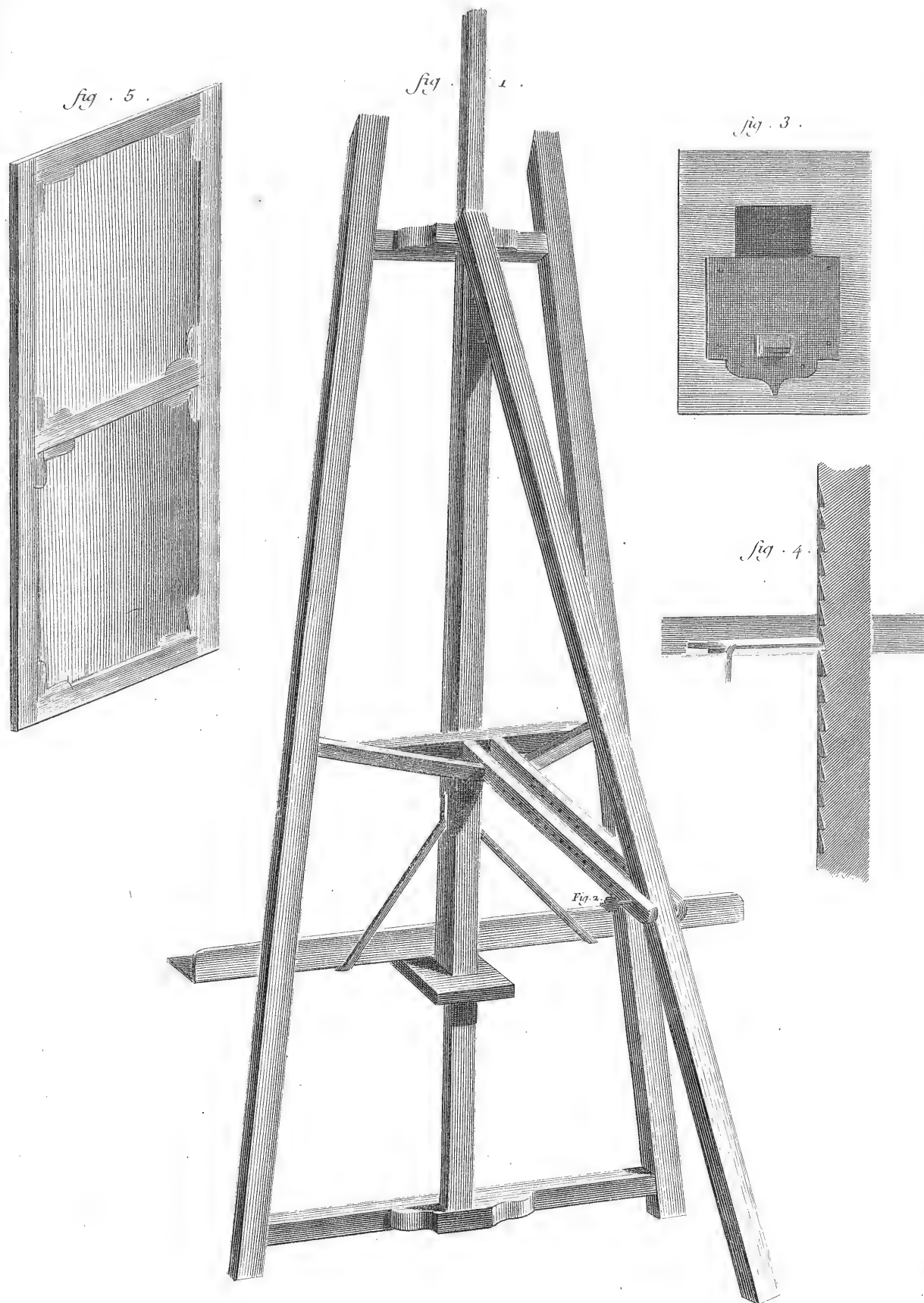


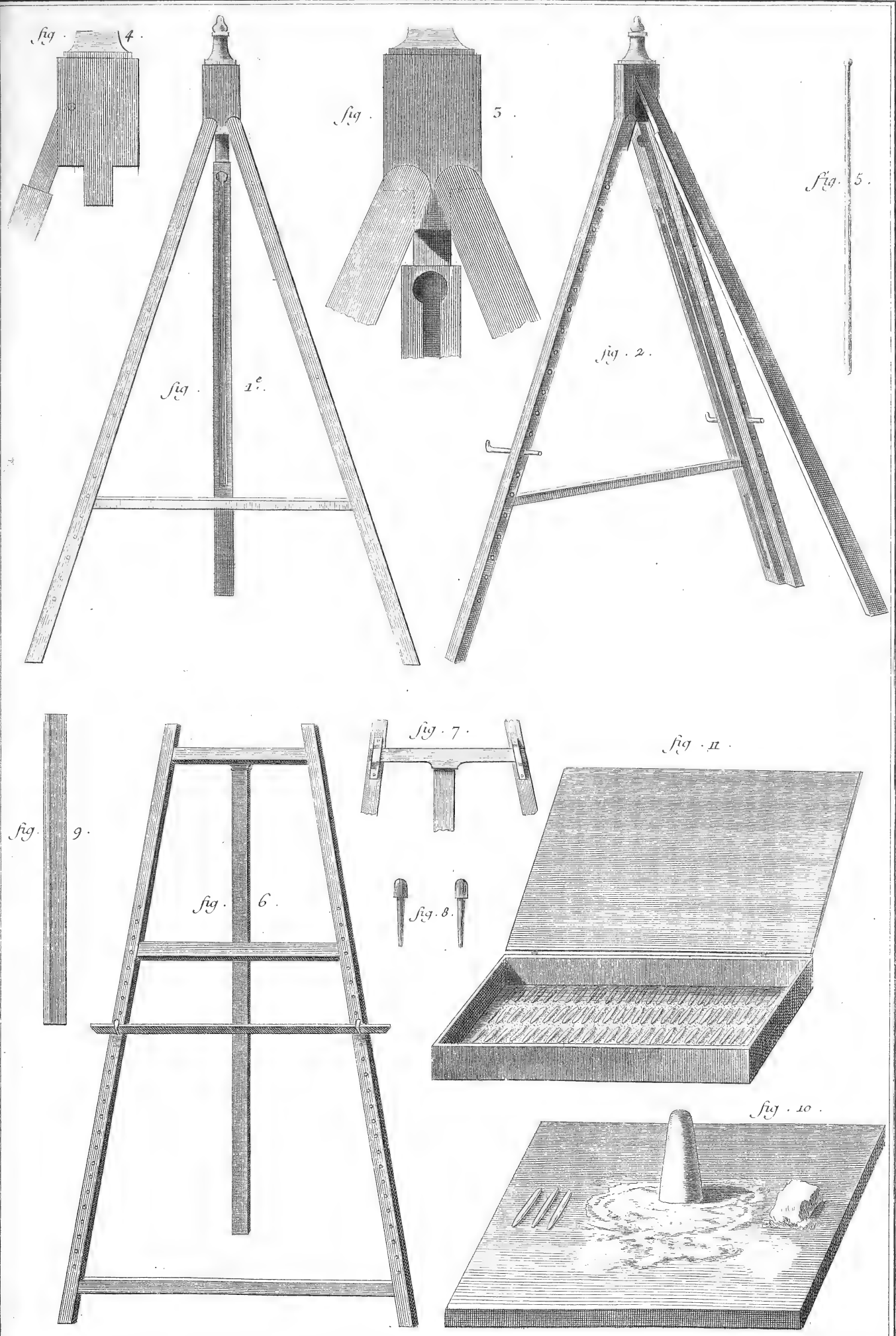
fig. 5.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Pieds





Peinture,
Vue d'angle du grand chevalet, et Châssis à Clef



Bourgeois Del.

Benard Fecit

Peinture,
Chevalet ployant et Chevalet ordinaire, Boîte au Pastel et Pierre pour les broyer.

fig. 3.

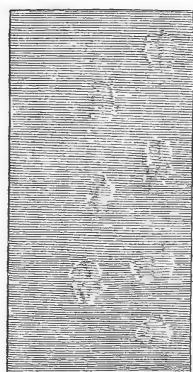


fig. 2.

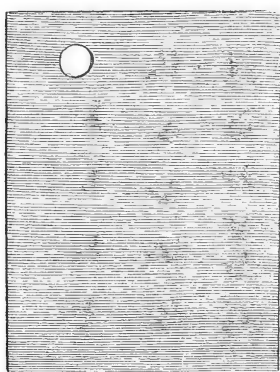


fig. 1.

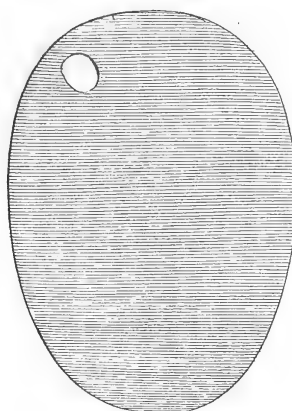


fig. 5.



fig. 4.

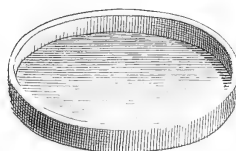


fig. 10.

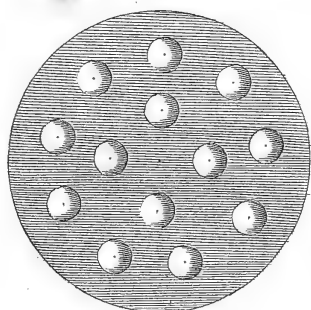


fig. 9.



fig. 7.



fig. 8.



fig. 6.



fig. 13.

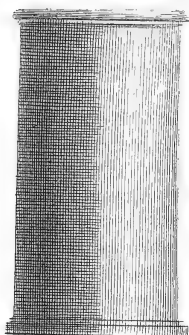


fig. 12.

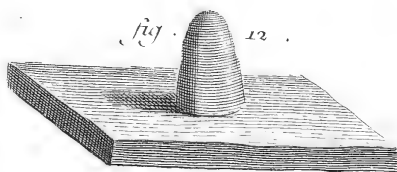


fig. 11.

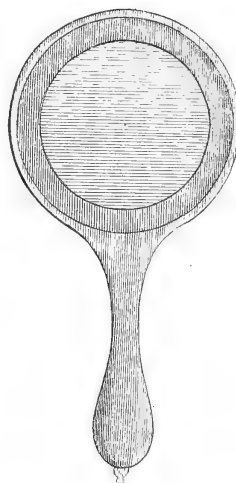


fig. 14.

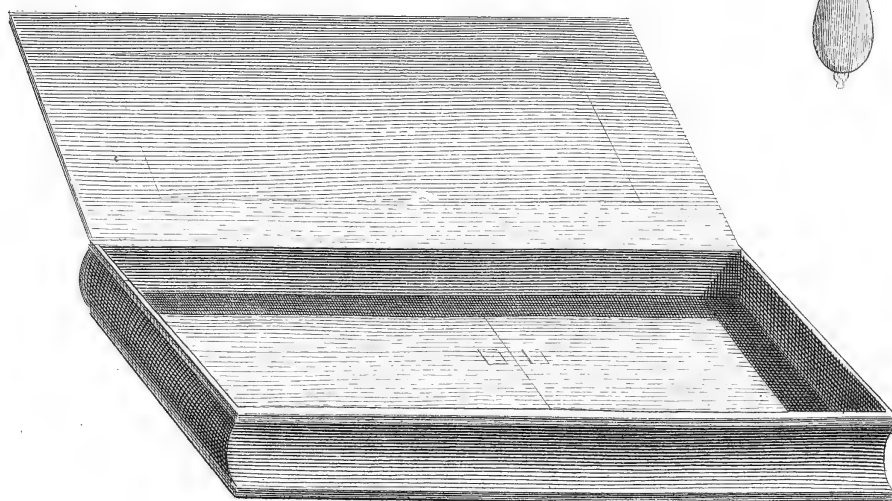


fig. 15.



fig. 3.

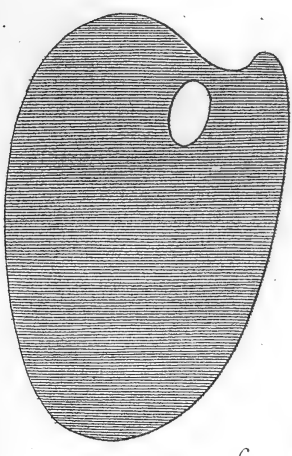


fig. 1.

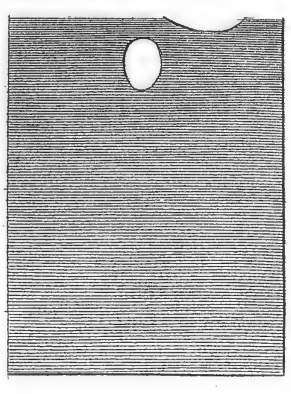


fig. 2.

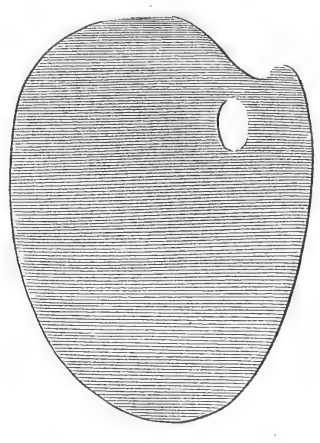


fig. 4.

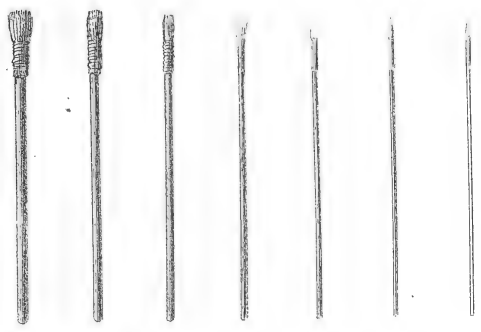


fig. 5.



fig. 11.

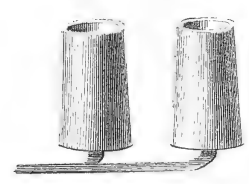


fig. 7.

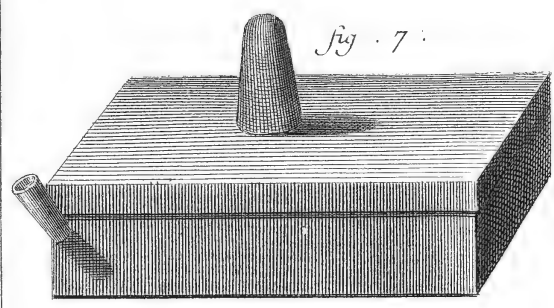


fig. 6.

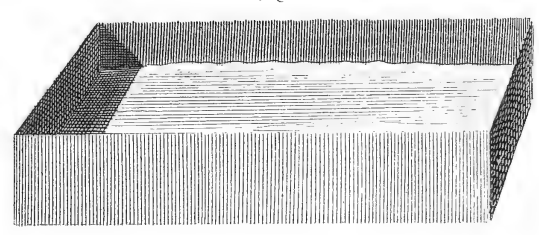


fig. 9.

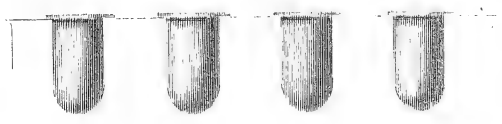


fig. 8.

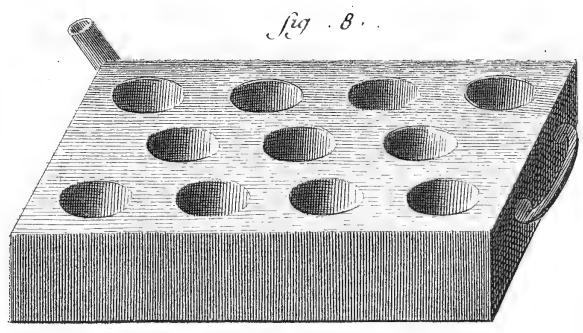


fig. 10.



Peinture,
Ustensiles de la Peinture-Encaustique.

P L O M B I E R,

C O N T E N A N T S E P T P L A N C H E S.

P L A N C H E I^{re}.

LE haut de la Planche ou la vignette montre la boutique du plombier qui coule le plomb en tables.

Fig. 1. 2. Ouvriers qui coulent le plomb en tables.

1. Ouvrier qui tient la poêle à verser.
2. Ouvrier qui reçoit le plomb sur le rabble.
3. Moule.
4. Fourneau.
5. Ouvrier qui met du plomb au fourneau.
6. Hote ou cheminée du fourneau.
7. Tas de faumons.
8. Leviers.
9. Rabble.
10. Planches.
11. Rouleaux de plomb.
12. 13. 14. 15. Tablettes où sont des cordes, des maillets, des battes, &c.

Explication du bas de la Planche.

Fig. 1. Plomb en navette:

2. Plomb en faumon.
3. Cuillère de fer.
4. Marmite de fer. AA, les anneaux.
5. Poêle de fer. A, l'anneau.
6. Polastre. AA, les lumières.
7. Autre polastre. A A, les lumières.

P L A N C H E II.

LE haut de la Planche ou la vignette montre la boutique du plombier qui coule le plomb en tuyaux.

Fig. 1. Ouvrier qui coule le plomb moulé en tuyaux.

2. 3. Table sur laquelle on coule les tuyaux.
4. Ouvrier qui puise du plomb pour le couler.
5. & 6. Le fourneau & la hote ou cheminée.
7. Tuyaux moulés.
8. Cuillères à couler.
9. 10. Tablettes.
11. Vieux plombs.
12. Une batte.
13. Plomb en faumon.

Explication du bas de la Planche.

Fig. 8. 9. 10. Fourneau.

8. en est la coupe.
9. en est le plan géométral.
10. en est l'élévation perspective. A A, le fourneau. B, la chaudière. C, l'âtre. D, la cheminée. E, la hote.

P L A N C H E III.

LE haut de la Planche ou la vignette montre la cour ou le hangard du plombier qui travaille du plomb en tables, & qui pèse des tuyaux.

Fig. 1. Ouvrier qui bat du plomb en tables pour l'arrondir en tuyaux.

2. Ouvrier qui fonde.
3. Ouvrier qui pèse des tuyaux.
4. La balance.
5. Polastre où l'on fait fondre le plomb & chauffer les fers.
6. Charrette à l'usage du plombier.
7. Saumons entassés.
8. Vieux plombs.

Explication du bas de la Planche.

Fig. 11. Moule ou table à couler le plomb en tables. A A, les tréteaux. B B, la caisse à couler. C C, le

plomb coulé. D D, la cloison mobile. E, le rabble. F, la cavité pour le surplus du plomb.

12. Rabble. A, le rabble. B B, les échancrures. C, le manche.
13. Plane. A, la plane de cuivre. B, la poignée.
14. Poêle à verser. A, l'auge. B B, l'armature. C, le manche.
15. Crampon.

P L A N C H E IV.

Fig. 16. 17. 18. 19. 20. 21. Moule à faire les tuyaux, avec toutes les parties qui lui appartiennent, vues séparément. A, le moule. B, la partie du tuyau moulé. C, l'entornoir ou jet. D D, les goujons pour arrêter les brides. E E, les boulons des brides. F F, les queues des brides. G H, le mandrin. I, la patte du mandrin. K, le boulon pour l'arrêter au tirage. L, le tirage. M N, les bouchons du moule. O, extrémité du moule.

22. Table sur laquelle on fait les tuyaux moulés. A, le dessus de la table. B B, les tréteaux. C, le rouleau à tirer le mandrin. D, les couffinets. E, le moulinet. F, le bandage. G, le mandrin. K, le crochet du bandage.
23. Poêle à marons, ou cuillère percée à écumer. A, la queue. B, la douille.
24. Rouleau de plomb en table. A A, la partie roulée.

P L A N C H E V.

Fig. 25. Table de toile à couler le plomb dit plomb coulé sur toile. A A, le dessus de la table couvert en toile. B B, les deux extrémités. C C, les deux tréteaux. D, le rabble à main.

26. Fragmens de table soudés à côte. A A, les deux parties de table. B, la soudure à côte.
27. Table de plomb recourbée sur elle-même en forme de tuyau, & soudée à côte. B, la soudure à côte.
28. Bouts de tuyaux amincis & prêts à être soudés à nœuds. A B, les bouts préparés & grattés.
29. Les mêmes bouts soudés à nœuds. B, la soudure à nœuds.
30. Nœud de soudure qui joint un bout de tuyau avec une calotte de cuivre, à l'usage des pompes. A, le bout d'un tuyau. B, le nœud de soudure. C, la calotte de cuivre.
31. & 33. Deux manches de bois à prendre les fers à souder.
32. & 34. Fers à souder.
35. Grattoir. A, le grattoir.
36. & 37. Grattoirs à deux tranchans.
38. Porte-soudure.

P L A N C H E VI.

Fig. 39. & 40. Polastres de tôle de différentes longueurs. On les glisse dans les tuyaux à souder pour les échauffer; ils sont percés de trous.

41. Tranchet. A, le taillant. B, le manche. C, le dos.
42. Serpe. A, le taillant. B, le manche.
43. Rape.
44. Gouge. A, le taillant. B, le manche.
45. Ciseau. A, la tête.
46. Batte. A, le manche.
47. 48. & 49. Machines à travailler au sommet des bâtimens sans échelle & sans échaffaud.
49. Corde nouée.
48. Jambette ou assemblage de différentes courroies. A, l'effe. B, le lien de la courroie. C C, les courroies de traversé. D, la place du pié.

47. Sellette. A, la sellette. BB, les cordages pour la suspendre. C, l'effe.
 50. Bâton à labourer. A, le bout.
 51. Levier.

P L A N C H E V I I.

- Fig. 52. Batte plate. A, la batte. B, le manche.
 53. Autre batte. A, la batte.
 54. Troisième sorte de batte.
 55. Marteau du plombier. AA, les platines du manche.
 B, la tête. C, la panne.
 56. Compas.

57. Plane. A, le taillant. BB, les coudes.
 58. Niveau. A A, les piés. B, le chal du plomb.
 59. Débordoir. A, le taillant.
 60. Plomb à jager. A, le chal. B, le fouet.
 61. 62. 63. 64. 65. 66. Divers ouvrages de plomberie.
 61. Ce qu'on appelle communément *plomb* dans les maisons.
 62. Chaineau ou échénal.
 63. Gouttière.
 64. Autre gouttière.
 65. Lucarne.
 66. Portion de comble. A, la partie du faitage. B, celle de la croupe. C, celle du poinçon.

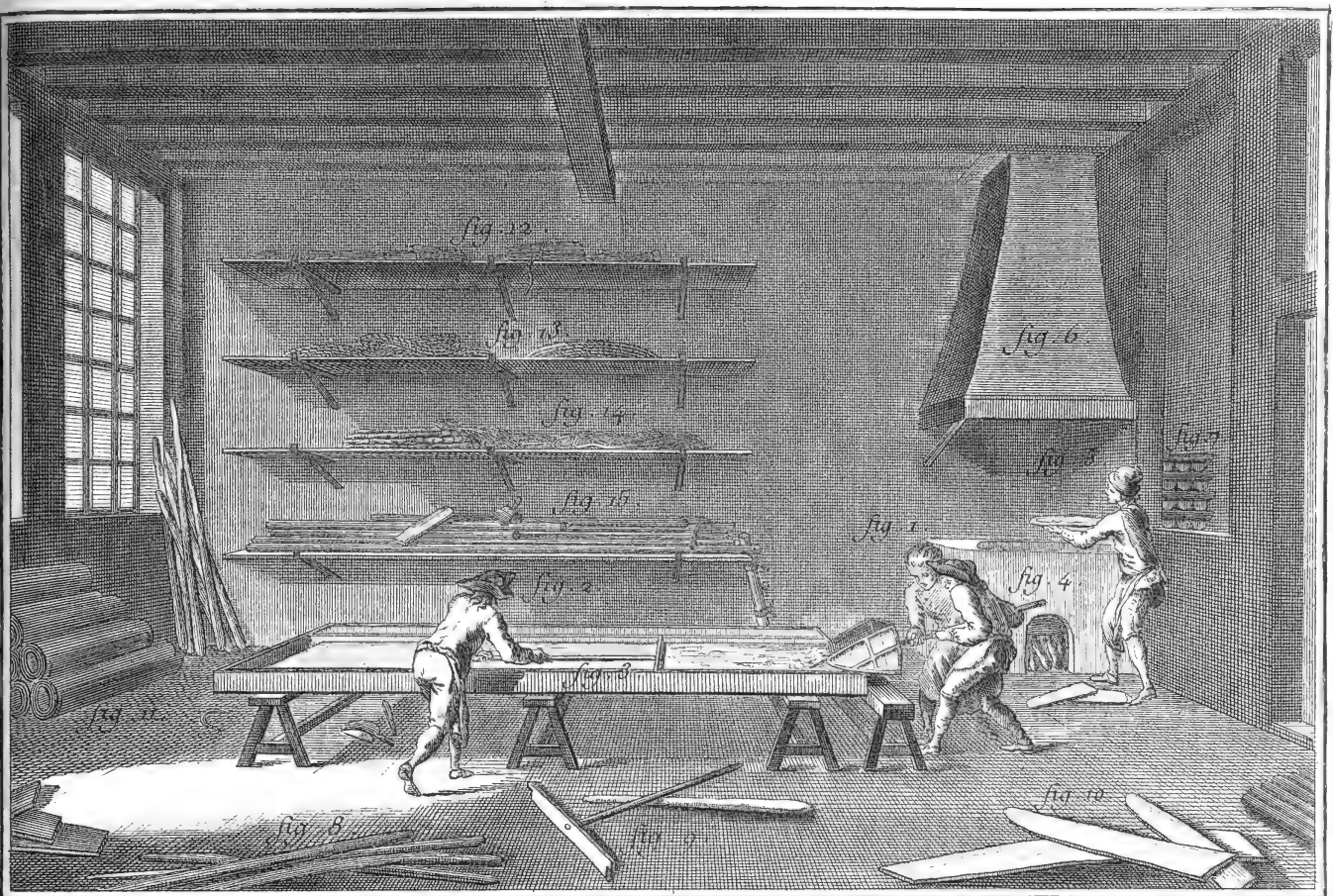


fig. 1.

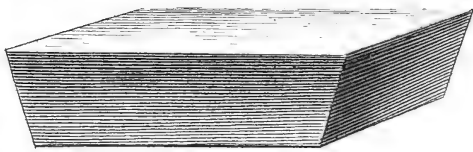


fig. 2.

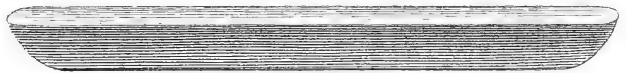


fig. 4.



fig. 6.

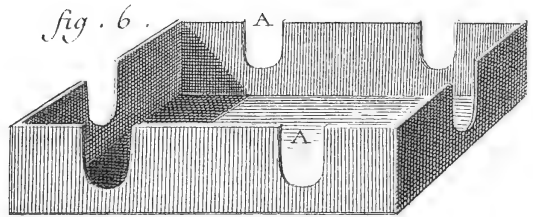


fig. 3.

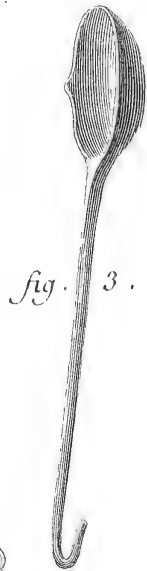


fig. 5.

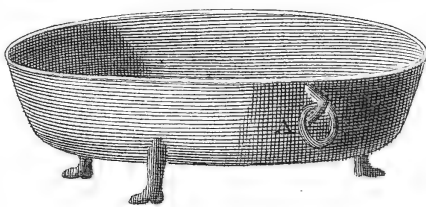
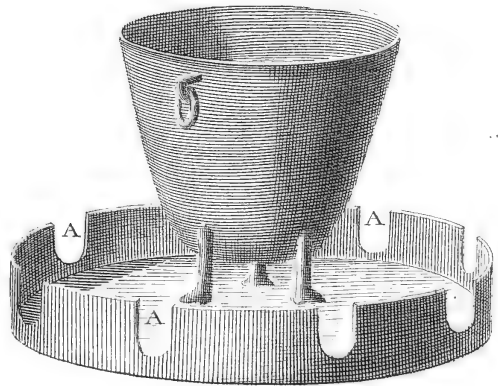
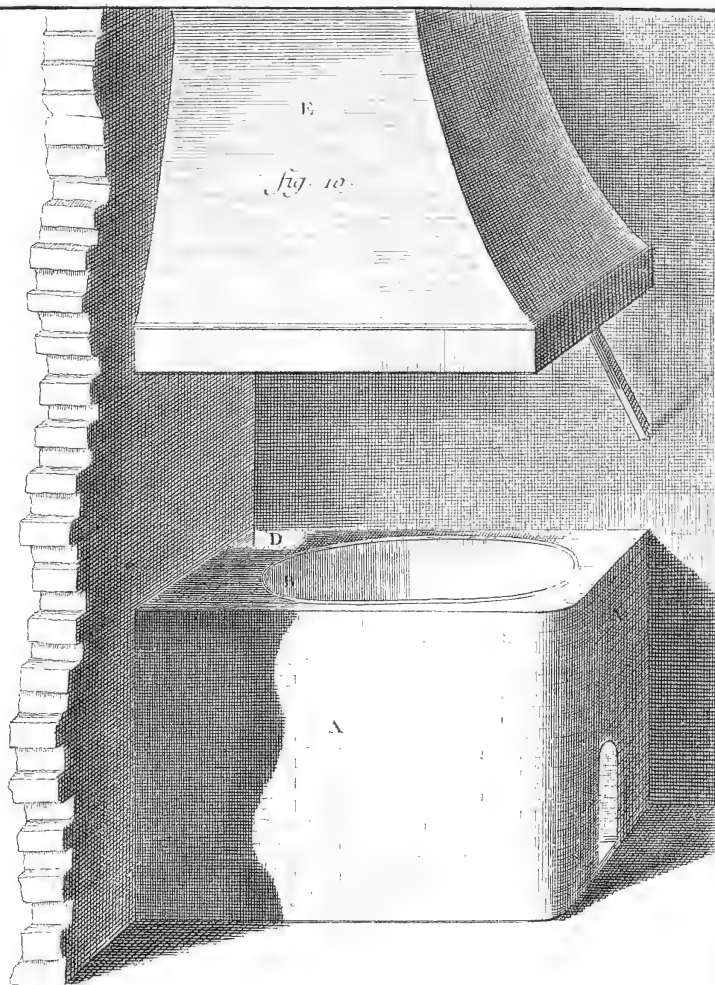
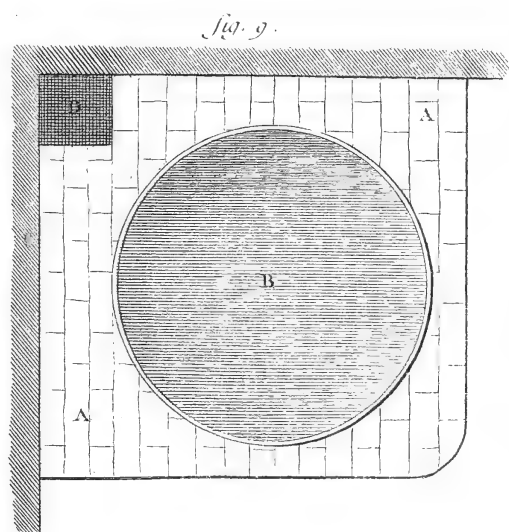
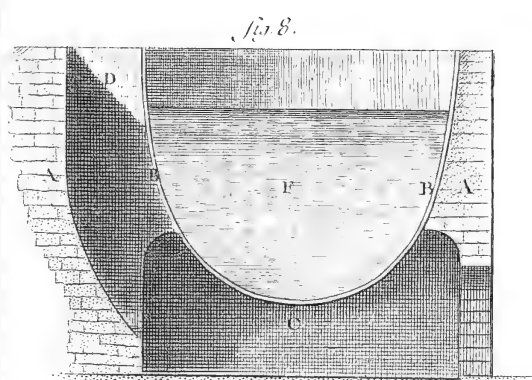
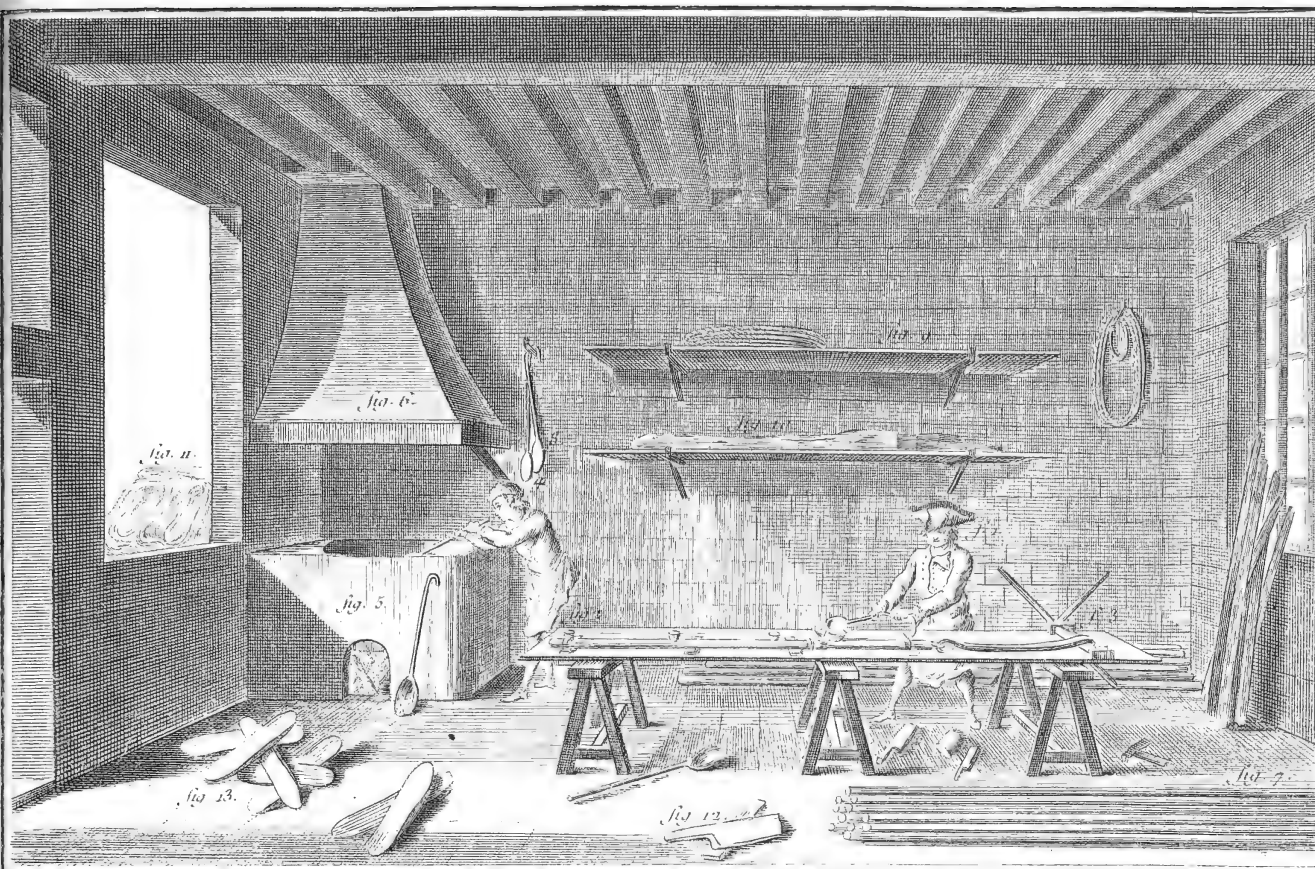


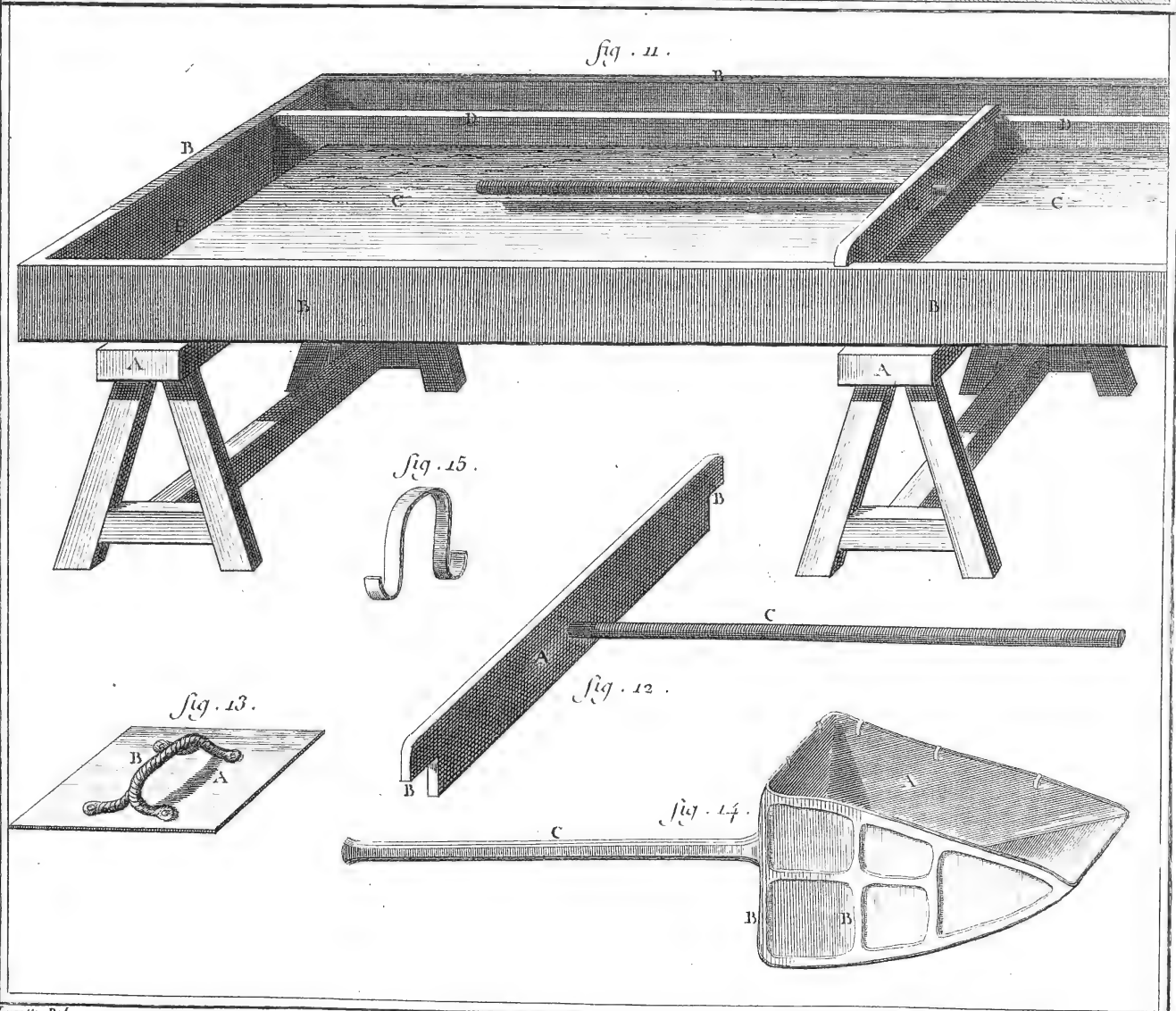
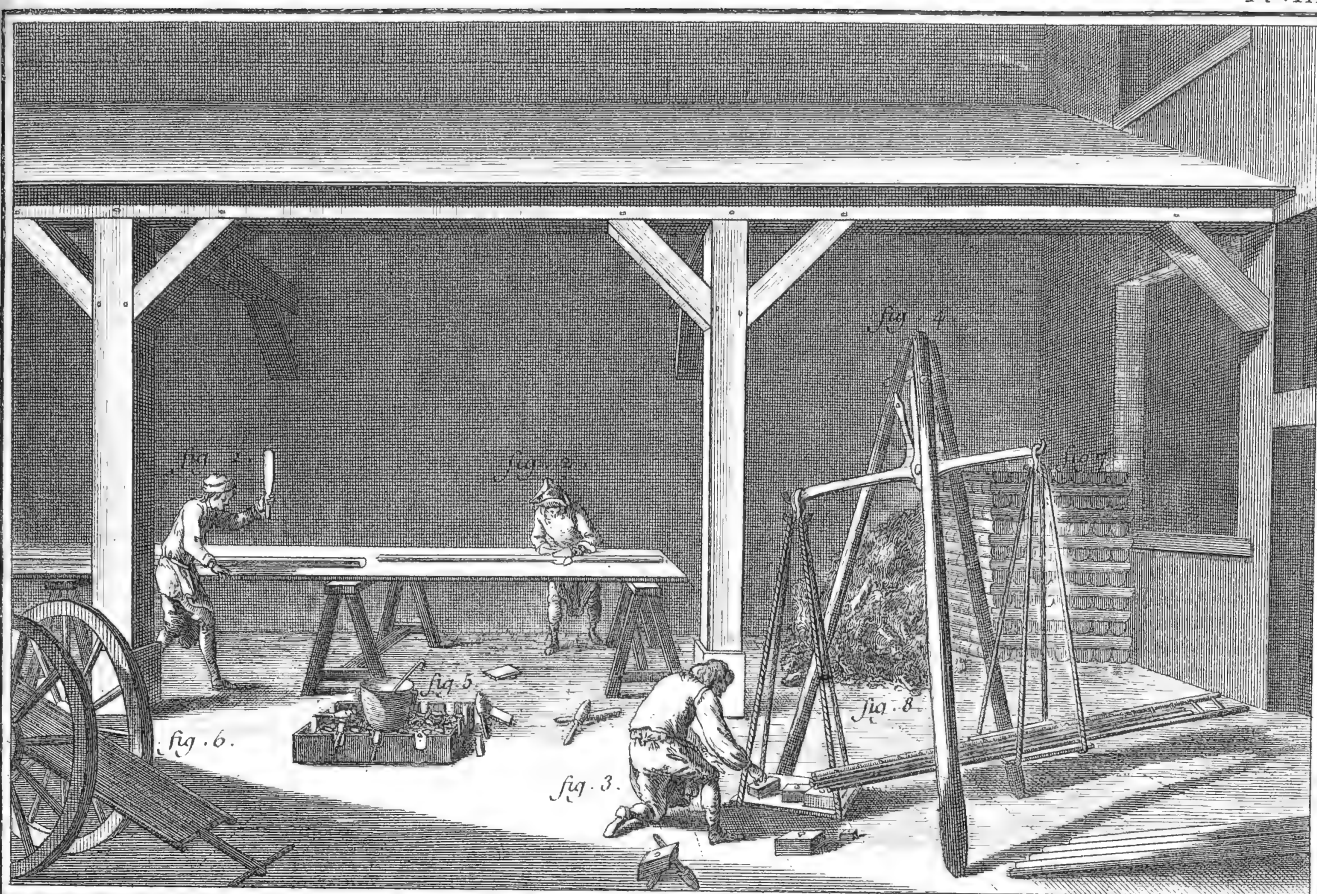
fig. 7.



*Plomberie ,
l'opération de couler le Plomb en Tables et Ustensiles du Plombier .*



*Plomberie,
l'Opération de couler le Plomb en Tuyaux, Plan, Coupe et Elevation du grand Fourneau.*



Plomberie,

Le travail du Plomb en Tables pour l'arondir en Thyaux, grande Table ou moule à couler le Plomb et autres Ustensiles du Plombier.

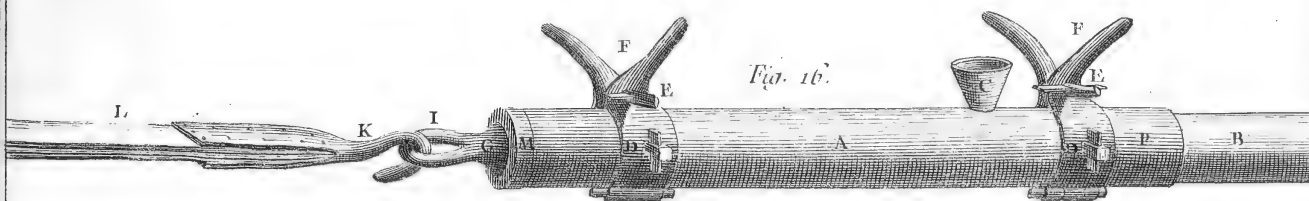


Fig. 16.

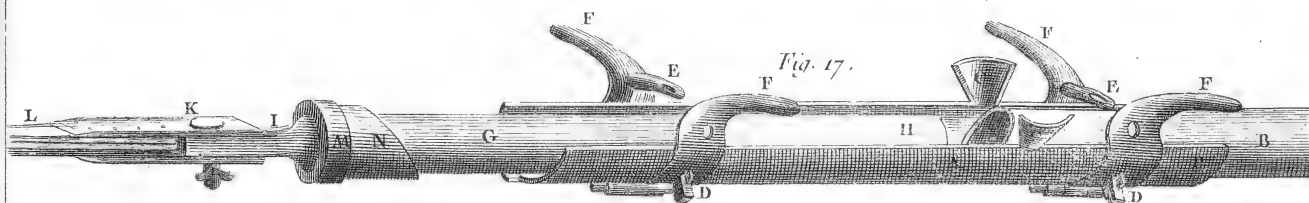


Fig. 17.

Fig. 21.

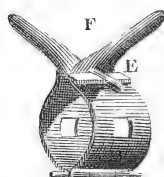


Fig. 19.

Fig. 18.

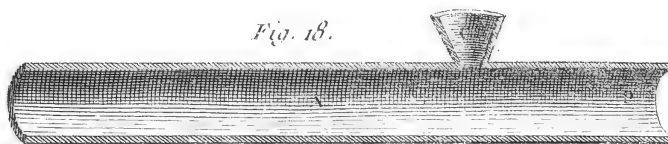


Fig. 21.

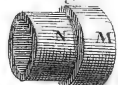


Fig. 20.

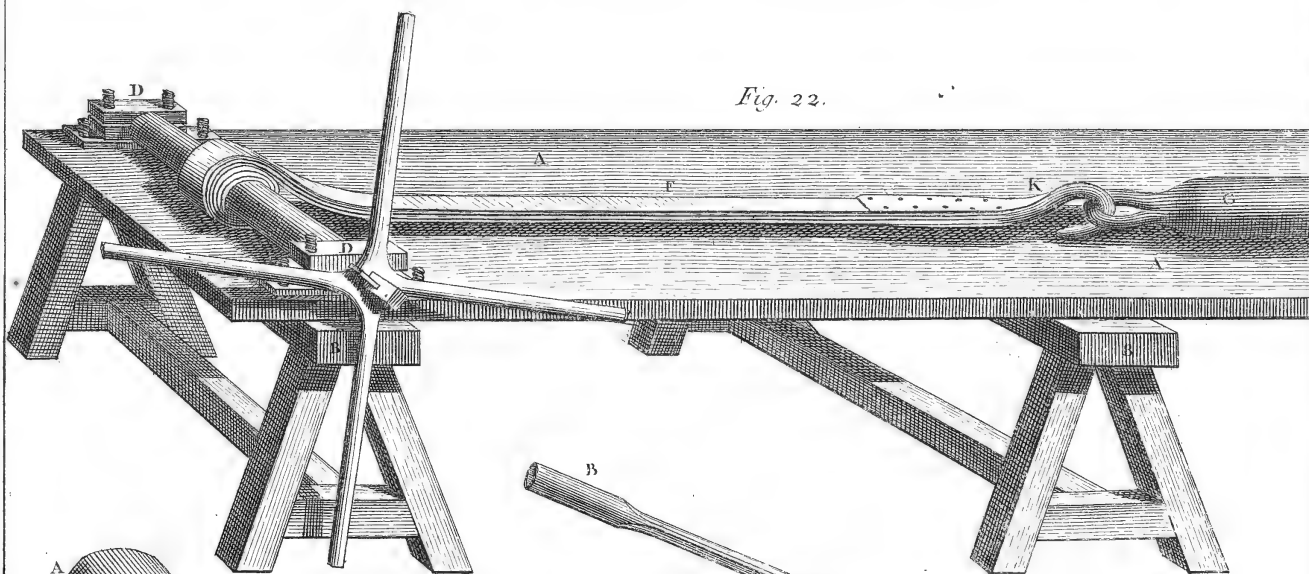
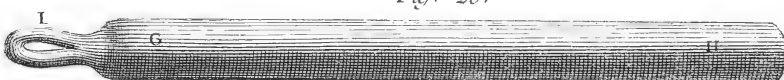


Fig. 22.

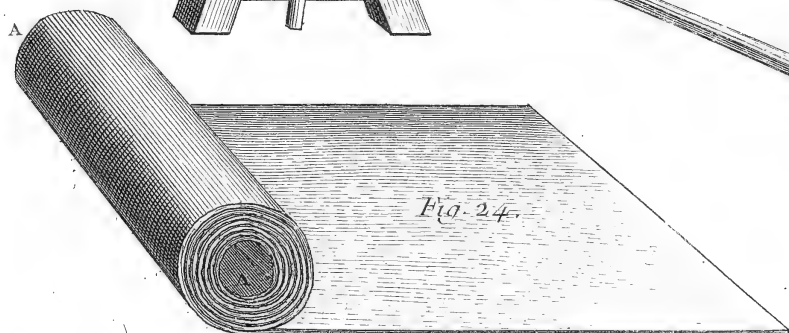


Fig. 24.

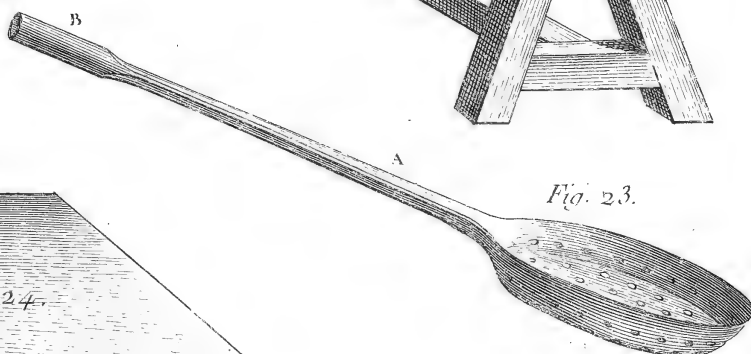


Fig. 23.

Plomberie.

Moule à faire les Tuyaux avec les développemens, Table sur laquelle on fait les Tuyaux moulés.

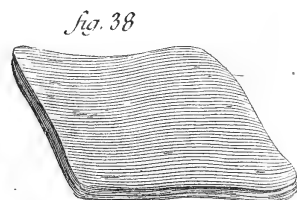
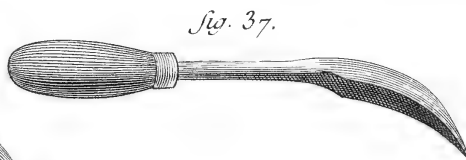
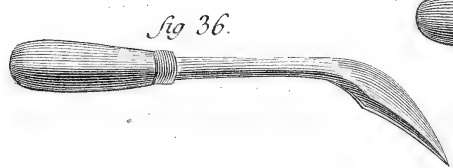
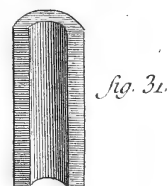
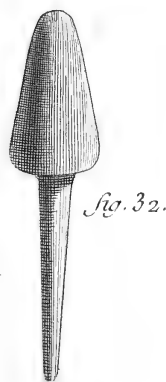
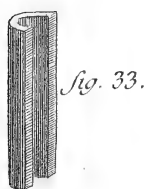
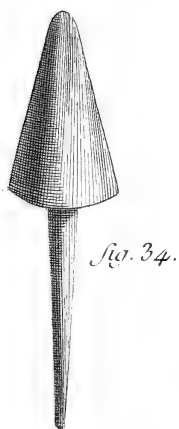
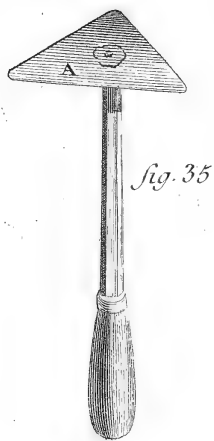
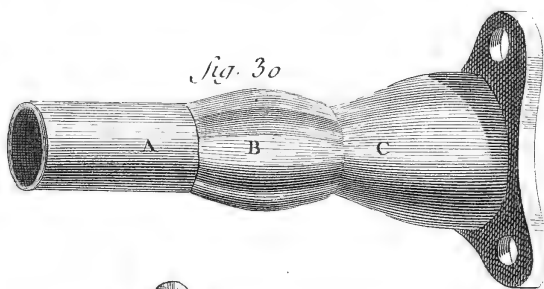
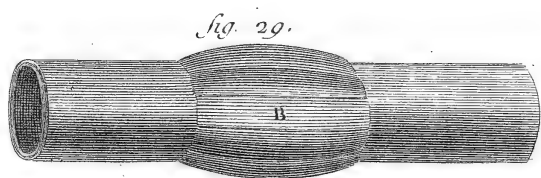
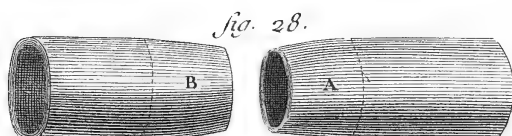
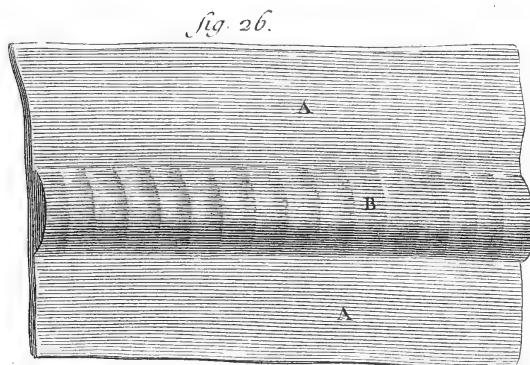
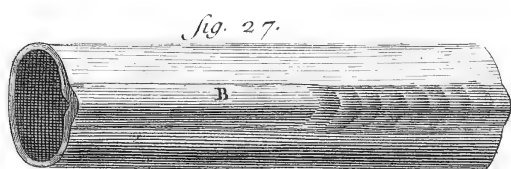
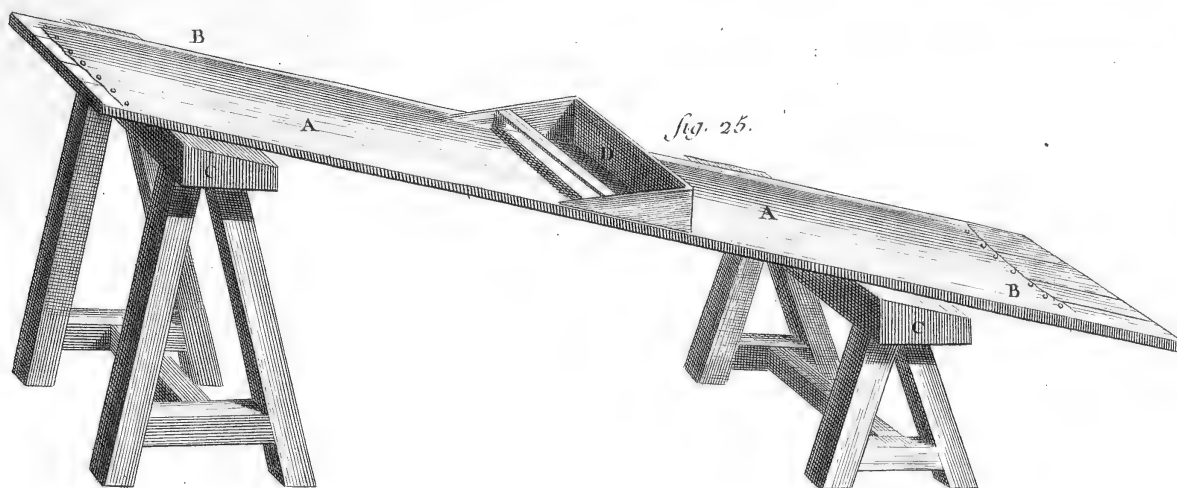


fig. 40.

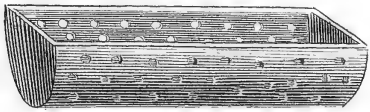


fig. 39.

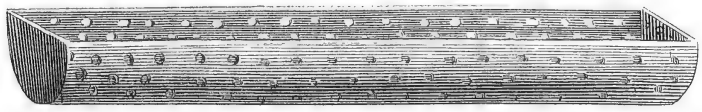


fig.

46.



fig.

45.

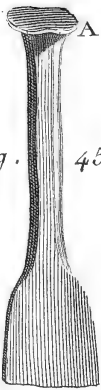


fig.

44.



fig.

43.



fig.

42.



fig.

41.



fig. 49.

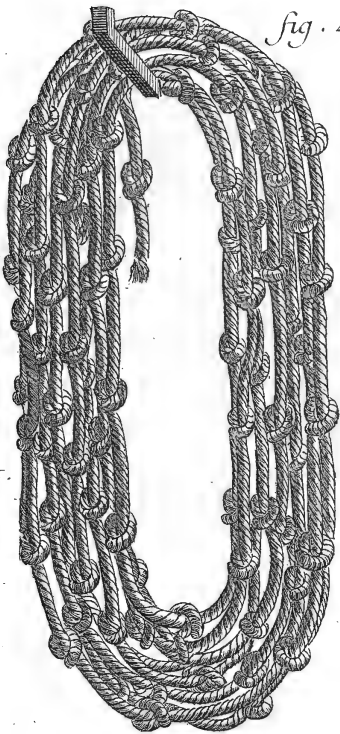


fig.

48.

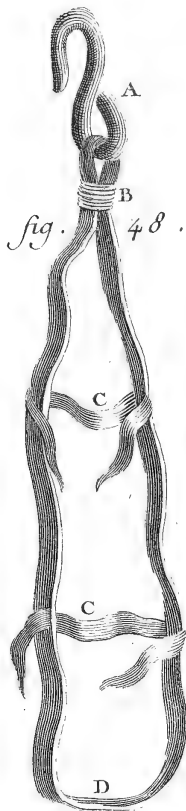


fig.

47.

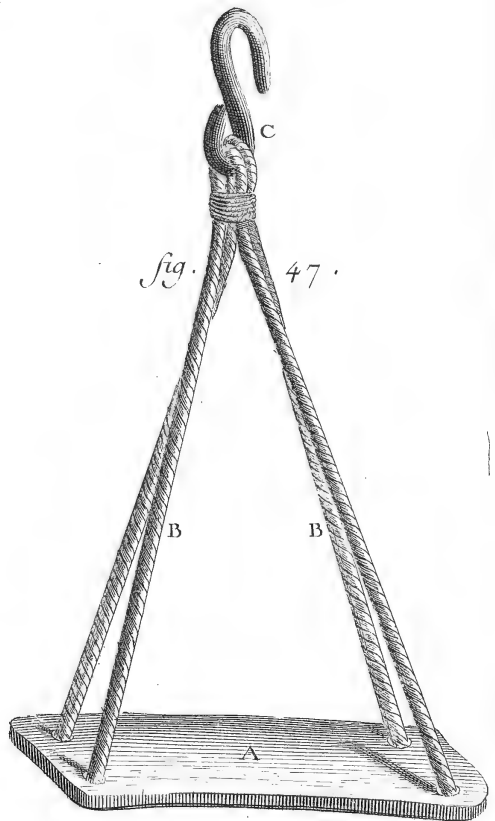
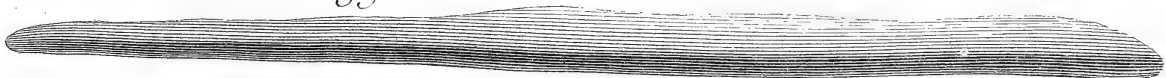


fig. 50.



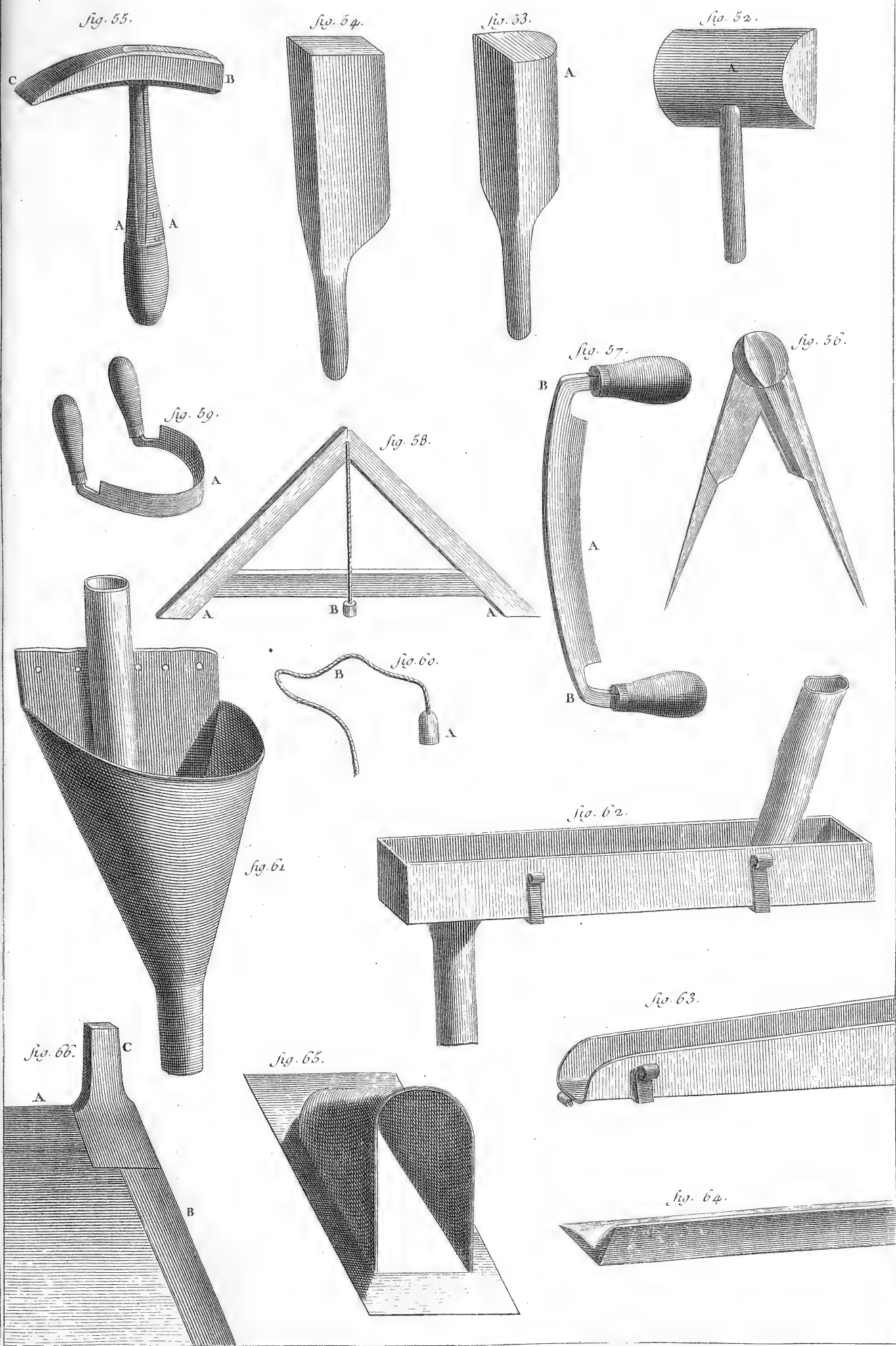
fig. 51.



Plomberie,

Polastres de taule, Outils, Sellette, Corde nouée, Jambille ou assemblage de différentes Courroies.

1951



Tracollo del

Benard, sculp.

Plomberie. *Outils de Plombier et divers ouvrages de Plomberie.*

LAMINAGE DU PLOMB,

CONTENANT douze Planches équivalentes à dix-huit Planches, à cause de six doubles.

PLANCHE I^{re}.

PLAN général de la fonderie & de deux laminoirs renfermés dans le même atelier, & mus par le courant de l'eau.

La halle dans laquelle est placé cet établissement est construite entre deux coursiers XYZÆ, *xyæ*, revêtus de maçonnerie, elle a environ vingt toises de long sur huit de large; à un des bouts est la fonderie en face de la porte d'entrée M, & au long des côtés les deux laminoirs ST, *st*; le premier a cinq piés & demi de large, & le second seulement cinq piés; chacun de ces deux laminoirs est mis en mouvement par une roue à aubes YZ, *yz*, de dix-huit piés de rayon, y compris les aubes qui sont au nombre de trente-six à chaque roue. N & n, portes pour aller sur les ponts qui sont sur les coursiers où on manœuvre les pelles Y, y, pour donner ou supprimer l'eau à la roue.

La fonderie qui est à une des extrémités de l'atelier, est composée du fourneau, sur lequel est monté la chaudière E, dans laquelle on fait fondre le plomb, & du moule ou table H, sur laquelle on le coule; le fourneau est élevé au-dessus des palliers DD, sur lesquels on monte par quatre marches CC. *e*, cheminée du fourneau. 1, 2, chevalet qui retient le tampon de la chaudière. GK, auge dans laquelle s'écoule le plomb contenu dans la chaudière, & de laquelle on le verse sur la table du moule VGKR. *ugkr*, emplacement sur lequel on empile les tables de plomb à mesure qu'elles sont moulées. n, anneau pratiqué à l'extrémité de la table, pour recevoir un crochet attaché à la poulie mobile de la grue tournante, au moyen de laquelle on élève les tables pour les porter sur les laminoirs. P, crapaudine ou pivot de la grue tournante, dont le bras décrit l'arc de cercle Ss, qui se termine à l'extrémité des établis des deux laminoirs; les établis sont garnis de rouleaux comme on le voit dans l'une & l'autre figure. Le premier laminoir ST est couvert de sa bascule & de la charpente qui la porte, & maintient en même tems les roues. *ab, cd*, longrines sur lesquelles reposent les tourillons de la bascule. *ae, bf*, traversines servant de support aux longrines & de chapeau à deux des six montans qui composent la cage du laminoir; le second laminoir est découvert. 1 & 2, poteaux montans qui soutiennent les deux traversines semblables à celles cotées *ae, bf* du laminoir précédent. 3 & 4, poteaux montans qui sont assemblés dans la longrine *cd*. 5 & 6, deux autres poteaux montans, dans lesquels & dans les précédens sont assemblées les traverses 3, 5: 4, 6, qui reçoivent l'entre-toise 7, 8; c'est sur cette entre-toise & une autre 3, 4 qui lui est parallèle, que portent les tourillons de l'axe de l'étoile de cuivre qui sert de renvoi & de communication aux deux lanternes, dont on parlera dans la suite.

PLANCHE II.

Cette Planche représente la coupe longitudinale de l'atelier du laminoir, le profil de la fonderie, & l'élévation géométrale de l'un des deux laminoirs contenus au plan général représenté par la Planche précédente; on voit par cette coupe que l'intérieur de l'atelier est éclairé par huit grandes croisées, & que le comble est soutenu par huit fermes espacées de quinze piés les unes des autres de milieu en milieu. M, porte de l'atelier. N, porte pour aller sur le coursier & donner l'eau à la roue. Tt, établi du laminoir; le dessus de l'établi est élevé de trois piés au-dessus du rez-de-chaussée. 1 & 2, deux poteaux montans sur lesquels les traversines sont assemblées. *ab*, une des deux longrines assemblées à entailles sur les traversines. 3 *c*, 4 *d*, deux

des quatre montans qui composent la cage du rouage; ils sont assemblés dans la longrine postérieure qui leur sert de chapeau. 10, poids de la bascule, dont les tourillons *o* reposent sur le milieu des longrines; on voit entre toutes ces pièces le profil du laminoir qui sera développé plus en grand dans les Planches suivantes.

A l'extrémité de l'atelier est placée la fonderie représentée en profil. A, le fourneau de briques. B, le cendrier. C, escalier pour servir la chaudière. *e*, cheminée du foyer. *h*, hotte de la cheminée du fourneau. *m*, ouverture de cette cheminée au-dessus du comble de l'atelier; cette cheminée est adossée à un des pignons du bâtiment; sa hotte *h* est soutenue par des ferremens qui sont suspendus à la première ferme de la charpente du comble; ces ferrures portent aussi les pivots de la bascule *ab*, par le moyen de laquelle on renverse le plomb contenu dans l'auge sur la table du moule qui est au-devant du fourneau. H, la table. RK, patins enterrés dans le sol, & auxquels sont assemblés les piés de la table; l'arc de cercle *aH* a pour centre le pivot de la bascule ou le centre des demi-poulies sur lesquelles s'enroulent les chaînes qui enlèvent l'auge & la font tourner autour du point *k*, ainsi que l'arc de cercle ponctué l'indique.

Plus loin est la potence ou grue tournante PRS. P, crapaudine du pivot inférieur scellée dans une grosse pierre qui affleure le sol de l'atelier. R, pivot supérieur fixé à une des fermes. S, extrémité du bras auquel la corde est arrêtée; cette corde après avoir passé sous une poulie mobile remonte & passe au-dessus d'une poulie fixe placée dans une mortoise pratiquée vers l'extrémité du bras, & de-là va passer sur une autre poulie fixe placée dans une mortoise de l'arbre tournant de la grue pour redescendre & s'enrouler sur le treuil du cric *t*, composé d'une roue dentée & d'un pignon, sur l'axe duquel sont enarbrées deux manivelles; on verra dans les vignettes des Planches IV. & VII. l'usage de cette grue.

PLANCHE III.

Cette Planche représente la coupe transversale de l'atelier des laminoirs; on voit dans le fond entre les deux laminoirs la fonderie en élévation, & on a supprimé pour la laisser voir la grue tournante de la Planche précédente. A, le fourneau; au-dessous de cette lettre on aperçoit l'orifice du gouleau de la chaudière. 1 & 2, chevalet pour assujettir le tampon ou robinet de la chaudière. *e*, cheminée du foyer. DD, palliers sur lesquels les ouvriers montent pour servir la chaudière. VR, la table ou le moule, placé au-devant du fourneau. *hm*, cheminée du fourneau; on voit au-dessous de *h* la bascule, au moyen de laquelle & des chaînes qui y pendent on verse le plomb de l'auge sur la table, & comment cette bascule est suspendue à une des fermes du comble; le laminoir T sur la gauche est vu en élévation & antérieurement à l'extrémité de son établi, dont l'extrémité est projetée sur le laminoir; dans le second laminoir on a supprimé la partie antérieure de l'établi, pour le laisser voir à découvert. YZ, roue à aubes placée dans son coursier, sa circonférence est indiquée par une ligne ponctuelle dans la Planche précédente, ainsi que le fond du coursier par la ligne YÆ. T, sol de la partie antérieure de l'établi arasée au rez-de-chaussée. 1, poteau montant qui reçoit en chapeau la traversine *ae*, scellée en *e* dans l'épaisseur du mur. *a* & *c*, extrémités des longrines qui portent les tourillons de la bascule 10. 3, poteau montant qui s'assemble au-dessous de la longrine *c*. 5, autre poteau montant, qui avec leurs semblables & plusieurs entre-toises & traverses, forment la cage du rouage.

Le second laminoir, duquel on a supprimé la partie antérieure de l'établi & les montans antérieurs de la

cage, a pour moteur, ainsi que le premier, une roue à aubes *y z*, poteau montant qui reçoit en chapeau la traversine *b f*, 4, poteau montant qui s'assemble au-dessous de la seconde longrine. 6, autre poteau montant, qui avec les autres poteaux, traverses & entretoises, forme la cage du rouage de ce second laminoir. 10, extrémité de la bascule chargée d'un poids convenable pour faire équilibre avec le cylindre supérieur & toute son armature.

P L A N C H E I V.

La vignette de cette Planche représente l'opération de couler le plomb en tables, pour ensuite être laminées & réduites à l'épaisseur convenable pour les différents emplois que l'on fait de cette matière.

La partie de l'atelier qui contient la fonderie, est celle que la vignette représente. A, le fourneau; cette lettre indique aussi le gouleau de la chaudière que l'on doit supposer ouvert pendant l'opération du coulage. E, la chaudière. B, cendrier. BB, porte du foyer. *e*, cheminée du foyer placée sous la hotte *h* de la cheminée de la fonderie. *c*, escalier pour monter sur le pallier D où les ouvriers se placent pour servir la chaudière; on voit sur ce pallier une écumoire *m*, servant à retirer les crasses ou scories de dessus le plomb fondu, & près du même pallier le rable du tiseur pour débarrasser le cendrier.

La table V R G K est placée au-devant du fourneau, elle est composée de plusieurs assemblages de charpente supportés par des montans & contre-fiches qui sont assemblés dans les soles qui affleurent le rez-de-chauffée: sur cette table, dont la longueur & les autres dimensions peuvent facilement se déduire des échelles qui sont au bas des Planches sur l'exactitude desquelles on peut compter, sont placées & chevillées trois pièces de bois V G, G K, K R, qui forment les rebords du moule; c'est entre ces trois rebords qu'on met le sable dont il est formé, de la manière que l'on expliquera ci-après; il faut que la face supérieure de ces trois rebords soit parfaitement de niveau.

Entre le fourneau & la table le long du côté G K est l'auge G g k K assemblée à charnière le long de ce côté; le dessous de l'auge est garni de deux crochets de fer assemblés à charnières vers les extrémités du fond de l'auge; ces crochets reçoivent les maillons inférieurs des chaînes *g z*, *k 4*, par le moyen desquels l'auge est suspendue aux extrémités des bascules *b a b a*, par le moyen desquelles on renverse l'auge de plomb sur la forme ou moule qui est sur la table; c'est cet instant que la vignette représente. H, cheville de bois un peu conique, que l'on pique dans le sable au centre d'un espace semi-circulaire, pour réserver un trou à la table, & y former par ce moyen une anse qui sert à l'enlever.

Fig. 1. 2. 3. Ouvriers qui abaissent la bascule pour verser le plomb contenu dans l'auge sur le moule, & en former par ce moyen une table de vingt lignes d'épaisseur; près du troisième ouvrier il en faut supposer un quatrième qui lui sert d'aide comme le second en sert au premier; on a supprimé cette figure, qui auroit empêché de voir le moule.

4. Le maître fondeur qui présente un rable, avec lequel & à l'aide d'un ouvrier placé du côté opposé il écume & repousse vers l'extrémité V R de la table les crasses qui surnagent & le plomb superflu qui est sur le moule; les entailles du rable servent à limiter sa descente dans le moule, & par ce moyen à régler l'épaisseur de la table de plomb qui est au-dessous.

Aussi-tôt que la table de plomb est coulée on rebouche le gouleau A de la chaudière, & on la charge de nouveau avec autant de plomb qu'elle en peut contenir; on travaille pendant la fonte à la construction du moule, comme il sera dit ci-après: derrière les ouvriers 1 & 2 sont les tables précédemment coulées, empilées les unes sur les autres, comme on le voit en *ur g k*. Q N, table qui est enlevée au moyen de la grue tournante P R

S; on voit que la table de plomb fléchit & ploye à mesure que le crochet de la poulie l'élève pour la transporter sur le laminoir.

5. Ouvrier, & ils font ordinairement deux ou quatre, qui en faisant tourner la manivelle du cric, enlève la table Q, au moyen du treuil fixé sur la roue dentée du cric & de la corde qui passe sous la poulie mobile *y*, à la chape de laquelle est attaché le crochet N qui saisit l'anneau de la table; on n'a représenté qu'un seul ouvrier, pour laisser voir le cric de la grue, & encore cet ouvrier est-il un des aides de ceux qui tournent les manivelles, lesquels ont le visage tourné du côté du fourneau.

La grue est composée de l'arbre vertical P R du bras S S, assemblé avec l'arbre, à tenons & relié par un fort étrier de fer *s t*, & du lien *x z*, assemblé & embrevé haut & bas dans le bras & l'arbre vertical.

Près la muraille & entre les deux croisées on voit un réservoir de plomb plein d'eau & un arrosoir à côté, servant à arroser le sable de la forme lorsqu'on en veut former le moule d'une table.

Bas de la Planche.

Coupe du fourneau de la chaudière & de l'auge. B, le cendrier au-dessus duquel est la grille sur laquelle on met le bois qui sert à chauffer la chaudière. E, la chaudière. *e*, la cheminée du foyer. A, gouleau de la chaudière. A 3 4, le tampon du robinet dont la queue est coudée & est retenue par une ou deux vis dans la fourche du chevalier. C, plaque ou gouttière de tôle passée sous le chevalier, & appuyée d'un bout sur l'auge; elle sert à diriger le plomb fondu dans l'auge. G n g, l'auge de fer forgé revêtue intérieurement de plaque de tôle. G, centre de mouvement ou charnières de l'auge. n, fond de l'auge qui appuie sur le seuil du fourneau.

Fig. 1. Représentation perspective du tampon du robinet & de la gouttière destinés sur une échelle double. A, le tampon que l'on enduit de terre grasse, & au-devant duquel on met une boule de la même terre pour boucher exactement le gouleau de la chaudière. 3, 4, le manche ou poignée du tampon, au-dessous est la plaque ou gouttière. C, partie de la plaque qui s'applique au fourneau en-dessous du gouleau de la chaudière. *c d*, extrémité opposée de la gouttière; c'est cette partie qui repose sur le bord de l'auge.

2. Le chevalier du tampon en perspective. 1 & 3, traverse ou chapeau du chevalier sur lequel se voient les fourchettes entre lesquelles est arrêtée la queue du tampon par la pression d'une ou deux vis. 4, 3, 5, 6, les quatre piés du chevalier, lesquels sont scellés dans le seuil du fourneau, comme on le voit fig. 1.

3. L'auge vue du côté des trois charnières par lesquelles elle est attachée à la table ou forme sur laquelle on coule le plomb; les trois charnières & les six pitons qui sont plantés dans la traverse du moule sont traversés par un seul & même boulon autour duquel elle est mobile.

4. L'auge vue du côté opposé à celui de la figure précédente, ou du côté des crochets K k, G g, par lesquels elle est accrochée aux chaînes de la bascule, les crochets sont assemblés à charnière sur les mêmes bandes de fer où sont pratiqués les charnons G & K de la figure précédente.

P L A N C H E V.

Cette Planche & la suivante représentent la suite des opérations nécessaires pour former le moule sur la table, que l'on a représentée sous le même point de vue & de la même grandeur que celle de la vignette de la Planche précédente, avec un fragment du fourneau devant lequel elle est placée.

Fig. 1. Après avoir arrosé le sable de la forme avec des arrosoirs, & l'avoir bêche avec la bêche *a*, pour l'ameubler & distribuer l'humidité également, on

le laboureur avec le rateau *b*, avec l'angle du dos duquel on forme des sillons transversaux *A*, dans lesquels on distribue de nouveau sable pour le mêler avec celui qui a déjà servi, & on égalise le tout avec les dents du rateau, comme on le voit en *B*: un ouvrier de chaque côté de la table a une bêche ou pelle de fer, & un râteau de bois dont les dents sont aussi de même matière.

2. Après que le sable est égalisé au rateau on passe un rable *bc* sur toute la longueur de la table, pour mieux encore égaliser le sable; ce rable a deux pouces d'entaille à chacune de ses extrémités, en sorte que la surface *C* de la forme est deux pouces au-dessous des rebords du moule; la partie *B* de la forme est celle sur laquelle le rable n'a point encore passé, elle est dans le même état que la partie *B* de la forme précédente, ce qui a été observé de même dans toutes les figures suivantes. *b 1, 2 c*, le rable servant à cette opération représenté en géométral. *1, 2*, arête du rable qui s'applique à la forme de sable.

3. L'opération de battre avec la grande batte à quatre poignées, menée par deux ouvriers; cette batte est un fort madrier de quelque bois dur, large environ d'un pié, sur le dessus duquel on a fixé deux traverses qui servent de poignées; deux ouvriers l'élevent à deux piés environ de hauteur, & la laissent retomber ensuite sur la forme, en commençant du côté du fourneau & parallèlement à l'auge. *D*, partie de la forme qui est battue avec la grande batte. *C*, partie de la même forme qui est dans l'état de la préparation précédente.

A côté de cette figure est la représentation de la grande batte en plan & en perspective. *cd*, la grande batte. *1, 2, 3, 4*, les deux doubles poignées.

4. L'opération de dresser avec le rable de profondeur: pour conduire ce rable & le maintenir dans la situation verticale pendant toute sa course, les ouvriers passent une cheville dans des trous pratiqués vers les extrémités, ces chevilles qu'ils tiennent d'une main, tandis que de l'autre ils appuyent sur l'extrémité du rable servant à le maintenir vertical, & par ce moyen à dresser le fond du moule, ce rable emportant toutes les inégalités que l'action des battes a pu laisser sur la forme. *E*, partie du moule sur laquelle le rable a déjà passé. *D*, partie de la forme dans l'état de la figure précédente; par ces différentes opérations le sable superflu se trouve rassemblé vers l'extrémité de la table opposée au fourneau. *de*, le rable de profondeur. *1 & 2*, les chevilles. *1, 3, 2, 4*, les mêmes chevilles représentées séparément; la profondeur des entailles de ce rable est de deux pouces plus l'épaisseur que l'on veut donner à la table.

PLANCHE VI.

Fig. 5. Après que le fond *E* du moule ou l'aire de la forme est dressée au niveau de la partie *E* de la figure précédente, on place le modèle *F* de l'anneau & de la tête de la table, on bat derrière le sable qui a été repoussé vers cette extrémité de la forme dans les opérations précédentes, ensuite ayant enlevé ce modèle, on passe un rable dont les entailles n'ont que deux pouces de profondeur pour rejeter vers le bout de la forme le sable superflu & former une surface unie & de niveau avec le dessus de la table de plomb après qu'elle sera coulée; la figure *ef*, représente le modèle de l'anneau & de la tête de la table en plan, & la figure *EF* qui est au-dessous le représente en élévation; *G* est la cheville de bois qui sert de noyau pour former le trou de l'anneau.

5. L'opération de planer ou repasser la forme. *G*, le fond du moule sur lequel un ouvrier passe la plane de cuivre, comme un fer à repasser le linge; il fait auparavant chauffer la plane qu'il conduit sur plusieurs bandes parallèles sur toute la lon-

gueur du moule; il place ensuite la cheville *g* qui sert de noyau pour le trou de l'anneau, il place aussi le rable *gh gh*, qu'il enfable dans la tête du moule, & derrière ce rable il bat le sable pour le fixer; à côté de cette figure on voit la plane de cuivre *G*, vûe du côté de la poignée, & au-dessous la même plane *gg* vûe en perspective; le dessous de la plane doit être bien poli, & ses bords doivent être arrondis pour qu'elle glisse plus facilement & qu'elle n'entame point la forme; ces deux figures sont dessinées sur une échelle quadruple de celle du moule.

Avant de laisser écouler le plomb fondu dans l'auge pour le verser ensuite dans le moule, on place sur ce dernier & près de l'auge une planche aussi longue que la table est large & haute de deux piés & demi, que l'on peut nommer *parapluie*, de son usage, qui est d'empêcher les gouttes de plomb qui rejaillissent de l'auge, de tomber sur la forme, qui en seroit piquée & les tables endommagées; la situation & la grandeur de cet instrument sont indiquées par des lignes ponctuées.

7. L'opération d'écramer la table de plomb après qu'elle est coulée sur la forme; cette opération succède immédiatement à celle que la vignette de la Pl. IV. représente. *HI*, le plomb en bain sur le moule. *H*, partie de la table de plomb déjà écremée avec le rable *hi*, qui est celui que le maître fondeur, fig. 4. de la vignette citée présente entravers du moule, & qu'un autre ouvrier lui aide à conduire le long de la table de plomb en fusion; ce rable rassemble toutes les crasses vers la tête de la table au-delà de la cheville *g*, qui forme le trou de l'anneau. *I*, partie du bain non encore écremée; on voit à côté le rable *hi* représenté en face.

Outre ce rable les ouvriers se servent encore des spatules *hh, ii*, ils s'en servent pour écramer dans l'auge *GK*, dans laquelle ayant plongé une écumoire ils y conduisent toutes les scories qui surnagent avant de renverser l'auge sur la forme; ils s'en servent aussi après que la table est coulée, pour rassembler sur la tête de la forme les scories que le grand rable n'a pu y conduire, & celles qui entourent la cheville *g*; en cet état la table est achevée, il ne reste plus qu'à trancher le long de la tête & autour de l'anneau le plomb superflu, ce que l'on fait aussi-tôt que la table est figée, on se sert pour cette opération de quelques-uns des outils représentés au bas de la Planche suivante.

8. L'opération d'enlever la table de dessus le moule au moyen de la grue tournante & de la placer devant le moule comme on voit dans la vignette de la Pl. IV. pour cela ayant dégarni la tête de la table & mis un rouleau dessous, les ouvriers placent deux morceaux de bois inclinés *lk LK*, que l'on nomme *coulottes*, & ayant passé un crochet *N* dans l'œil de la table, & le crochet de la poulie mobile de la grue dans l'œil de celui de la table, en faisant ensuite manœuvrer le cric, la table *Q* est attirée par la corde de la grue, & le rouleau facilite ce mouvement; on redresse ensuite à grands coups de mailloche de bois la table sur laquelle on empile successivement les autres, comme on le voit dans la même vignette.

PLANCHE VII.

La vignette représente, dans l'intérieur de l'atelier; l'opération de laminer une table, & la vûe perspective du laminoir entier. Cette Planche & la Planche IV. peuvent s'assembler l'une avec l'autre pour représenter la totalité de la manufacture.

L'établi *AICB* du laminoir est composé d'un fort châssis de charpente soutenu de distance en distance par des montans & des contre-fiches assemblés haut & bas, dans les longs côtés du châssis, & les folles qui sont affleurées au rez-de-chaussée, & ce châssis est lé-

paré en deux parties par le laminoir ; l'intérieur du châssis est garni de rouleaux horizontaux de bois, pour faciliter le mouvement de la table, excepté vers les extrémités, où dans la longueur d'environ six piés, l'établi est recouvert de forts madriers qui forment une table pleine, dont le dessus affleure les côtés du châssis, au-dessus desquels les rouleaux excèdent d'environ un demi-pouce.

La cage du laminoir est composée des deux montans 1, 1 & 2, 2, qui portent d'un bout les traversines *aa*, *bb* sur lesquelles sont assemblés à encoche les longrines *ab*, *cd*, c'est sur les longrines que portent les tourillons de l'arbre *oo* de la bascule 10 ; la seconde longrine recouvre en chapeau les deux montans postérieurs 3, 3 ; 4, 4, auxquels sont assemblés les traverses & entre-toises embrevées qui forment la cage du rouage du laminoir derrière laquelle est le manège qui lui communique le mouvement, si c'est par le moyen de chevaux ; ou la roue à l'eau, si c'est cet élément qui fait agir la machine, & c'est le cas que la vignette représente.

Vers une des extrémités du laminoir on voit la grue tournante PRS chargée d'une table de plomb laminée & roulée sur un bâton, par le moyen duquel & d'un cordage cette table est facilement enlevée & transportée sur le chariot qui doit la transporter au magasin.

L'ouvrier représenté dans la vignette est dans l'action de redresser la table ou de la diriger sur le milieu de l'établi lorsqu'elle se détourne plus d'un côté que de l'autre ; pour cela il se sert d'un bâton crochu nommé *croffe*, avec lequel comme avec un levier du second genre il repousse la table sur le milieu du châssis, pour cela il appuie l'extrémité de cet instrument contre la face interne du châssis, la convexité est appliquée contre l'épaisseur de la table, & l'autre extrémité sur l'épaule de l'ouvrier ; en expliquant le bas de la Planche, on dira les autres usages de cet instrument.

Ce même ouvrier, après que la table est entièrement passée du côté du laminoir, la fait passer du côté opposé en relevant & abaissant alternativement l'extrémité V de la bascule du verrouil, ce qui change la direction des cylindres. A chaque retour au côté opposé à celui où il est placé, il fait tourner la manivelle L du régulateur d'un quart de tour, ou un demi-tour tout au plus, pour approcher insensiblement les cylindres l'un de l'autre.

Bas de la Planche:

Fig. 1. Pince ou pié-de-biche de fer servant à mouvoir les fardeaux.

2. Croffe dont se sert l'ouvrier représenté dans la vignette, elle sert aussi à relever l'extrémité de la table lorsqu'elle sort d'entre les cylindres, pour empêcher qu'elle ne passe sous les rouleaux de l'établi ; pour cela l'ouvrier introduit l'extrémité courbe de cet instrument entre le cylindre inférieur & le rouleau voisin ; la convexité de la croffe présente alors à la table de plomb un plan incliné le long duquel elle est forcée de monter : une fois passée sur le premier rouleau, elle passe sans difficulté sur tous les autres.

3. Tenailles ; elles sont d'une forme ordinaire, à cela près que les manches sont courbés en-dehors près de leurs extrémités, pour mieux tenir dans les mains de l'ouvrier lorsqu'il tire selon la direction de la longueur de la tenaille. Les mors de cet instrument sont taillés intérieurement en rape pour mieux saisir les tables de plomb ; on fait usage de cet outil pour faire rentrer la table entre les cylindres du laminoir à chaque fois qu'on change la direction des cylindres ; pour cela l'ouvrier ayant couché la tenaille horizontalement & dans une direction à-peu-près perpendiculaire à la longueur de l'établi, il saisit la table par son épaisseur, & le côté de la tenaille étant appuyé contre une des chevilles de fer qui sont saillantes au-dessus du châssis, il fait décrire aux manches de la tenaille un arc de cercle auquel cette cheville sert de centre ; la tenaille alors devient un levier du pre-

mier genre qui pousse la table entre les cylindres où elle est bientôt attirée ou avalée, comme disent les ouvriers, par leur révolution en sens contraire.

4. Cette figure contient cinq objets sous un même numéro, & chacun des objets représenté doit être double, de manière qu'il y a deux outils de chaque sorte.

A, brosse de poil de sanglier pour broffer le dessous des tables & emporter le sable que le balai n'a pas pu détacher.

B, couperet pour trancher les bavures & couper le plomb superflu.

C, masse de fer pour frapper sur la tête du couperet.

D, maillet de bois.

E, batte pour corroyer le sable du moule & pour ployer & rouler les tables après qu'elles sont laminées.

5. Coupe transversale de l'établi & un des rouleaux séparé. Bb, Cc, chevilles ou boulons de fer qui traversent toute l'épaisseur du châssis & celle du chapeau qui recouvre les tourillons des rouleaux ; ce sont ces chevilles qui servent de point d'appui à la tenaille, fig. 3. pour faire rentrer la table entre les cylindres.

6. Représentation perspective du verrouil de la fourchette & du levier qui le met en mouvement. CT, axe de mouvement de la fourchette. TV, manche de la fourchette. V, poignée. af, bg, les fourchons, dont les pointes ou tourillons entrent dans la rainure ou gorge du verrouil. A l'extrémité du manche près de T, est un trou rond auquel on suspend un poids suffisant pour tenir le manche TV en équilibre.

7. Représentation géométrale de la fourchette. CT, axe de la fourchette. af, bg, les fourchons. ab, les tourillons ou pointes des fourchons engagées dans le verrouil indiqué par des lignes ponctuées ; fg, entretoise pour affermir les fourchons sur l'axe CT. T, partie carrée de l'axe qui reçoit le manche VT, fig. précédente. Toutes ces figures sont dessinées sur une échelle double.

P L A N C H E V I I I.

Cette Planche représente l'élévation géométrale d'un laminoir mis en mouvement par des chevaux attachés à un manège dessiné sur une échelle double pour en mieux faire connoître les dimensions ; cette Planche est citée sous le n°. 1. dans l'article laminoir du volume IX. de l'Encyclopédie.

Fig. 1. Elévation géométrale du laminoir ; on a supprimé les montans antérieurs pour laisser voir les roues & les entre-toises qui supportent les tourillons de leurs axes. S, pivot & crapaudine inférieurs de l'axe du grand rouet placé au centre du manège. SO, arbre ou axe du grand rouet. PN, grand rouet garni de quarante-huit aluchons dans sa circonférence RQ. Rg, les quatre bras du manège terminés chacun par un palonnier auquel on attelle un cheval. O, poutre qui traverse le manège, elle reçoit le tourillon supérieur du grand rouet & celui de l'arbre horizontal OH ; cet arbre porte deux lanternes & un hérisson qui y sont fixés à demeure ; la lanterne MN de trente-deux fuseaux est engrenée & est menée par le grand rouet, ce qui fait tourner du même sens l'hérisson L de trente-deux dents, & la lanterne K de vingt-quatre fuseaux. L'hérisson L conduit la lanterne E de trente-deux fuseaux, qu'il fait tourner en sens contraire à celui où il fait sa révolution, & la lanterne K de vingt-quatre fuseaux au moyen d'une étoile de cuivre à huit aîles, fait tourner du même sens qu'elle la lanterne D qui est au-dessous, & a également vingt-quatre fuseaux ; les deux lanternes F & D sont enarbrées à canon cylindrique sur l'arbre Gb, séparément duquel elles peuvent faire leur révolution, & selon que l'on fixe l'arbre Gb

LAMINAGE DU PLOMB.

à l'une ou à l'autre des deux lanternes, l'arbre Gb & le cylindre inférieur BB du laminoir tournent du même sens que la lanterne auquel on l'a fixé, ce qui fait avancer ou rétrograder la table que l'on lamine entre les deux cylindres AA, BB du laminoir.

On a supprimé dans cette figure les étriers qui soutiennent les tourillons du rouleau supérieur pour laisser voir les colets de dessus & les écrous qui les compriment; on voit seulement les chaînes *ef, gh*, par lesquelles ils sont suspendus à la bascule *e 10 g*.

Bas de la Planche.

Toutes les figures sont dessinées sur une échelle double, c'est-à-dire sur celle cotée dix piés au bas de la Planche.

- Fig. 2. Les deux cylindres de fonte de fer arrondis sur le tour. A A, tourillons du cylindre supérieur terminés chacun par un carré. B B, tourillons du cylindre inférieur terminés chacun par un carré.
3. Arbre des deux lanternes D & F de la fig. 1. C C, boîte qui reçoit le carré A du tourillon du rouleau inférieur. *b*, tourillon de l'arbre. D, embase à laquelle s'applique une des faces de la lanterne D. D, partie cylindrique sur laquelle doit être chauffé le canon de la lanterne D, représentée & dessinée sur la même échelle dans la Planche XI. E, partie carrée destinée à recevoir le porte-verrouil indiqué par des lignes ponctuées. F, partie cylindrique qui reçoit la lanterne F, représentée aussi dans la Planche XI. G, deuxième tourillon de l'arbre.
4. Le porte-verrouil 1, 4; 2, 3, garni de son verrouil E e 5, 6; 5, 6, en situation pour être chauffé sur l'arbre après que la lanterne D y est placée.
5. Le verrouil & le porte-verrouil en plan vu du côté de l'arbre qui doit le traverser. 7, ouverture carrée du porte-verrouil qui reçoit la partie carrée E de l'arbre, fig. 3.

PLANCHE IX.

La fig. 1. représente l'élévation latérale d'un laminoir dessiné sur une échelle double de celle de la figure 1. de la Pl. précédente, pour que les petites parties en soient plus distinctes. C'est aussi la raison pour laquelle on a laissé au simple trait la projection de la charpente & celle des lanternes & pignon de renvoi placé au-delà 3 3, 4 4. Deux des montans qui forment la cage du rouage. *ab*, entretoise qui porte le tourillon de l'arbre des lanternes inférieures. *cd*, entretoise qui porte un des tourillons de l'axe de l'étoile de cuivre ou pignon de renvoi. *ef*, troisième entretoise ou traverse qui porte un des tourillons de l'arbre de la roue à aubes. X, le sommier sur lequel le laminoir est établi. *rm, rm*, les colonnes. *r, r*, les écrous. 88, coussinet ou pallier inférieur. 77, collier. 7 *khk* 7, étrier. *kk*, entretoise de l'étrier. *hg*, tirant ou partie de la chaîne par laquelle l'étrier est suspendu à la bascule. B, cylindre inférieur. A, cylindre supérieur. 2, 4 pignon du régulateur & roue de la vis sans fin. W, vis sans fin. 5, 5, écrous & roues dentées, qui avec le pignon qui les conduit toutes deux, forment ce qu'on nomme le régulateur.

2. Plan du dessus du régulateur. L, manivelle de la tige. L *m*, des deux vis sans fin qui conduisent les régulateurs de chaque bout du laminoir.

PLANCHE X.

Développement de toutes les pièces de la fig. 1. de la Planche précédente, représentées sous l'aspect extérieur en géométral, & sous l'aspect intérieur en perspective.

- Fig. 1. Écrous qui assujettissent les colonnes au sommier X, *a*, écrou en profil. *b*, le même écrou en perspective; on voit que cet écrou est exagone.

2. Profil du sommier; les lignes ponctuées indiquent la direction des mortaises que les colonnes traversent.
3. 88, collier du cylindre inférieur; au-dessous en *ab* on voit le plan de son dessus garni du pallier de cuivre. B, pallier de cuivre.
4. 88, le même collier du cylindre inférieur vu du côté intérieur ou du côté du dedans du laminoir; il est garni de son pallier de cuivre. *ab*, le même collier dégarni. *c*, emplacement du pallier de cuivre. *b*, pallier de cuivre représenté séparément.
5. Collier du cylindre supérieur vu du côté extérieur; au-dessous en A est son pallier de cuivre.
6. Le même collier vu en perspective & du côté opposé, c'est-à-dire, du côté intérieur; au-dessous en *a* on voit son pallier de cuivre.
7. Écrou & roue dentée vue en profil.
8. Le même écrou en perspective.
9. Les deux colonnes d'un des côtés du laminoir. *rm, rn*, les colonnes; entre ces colonnes on voit le pignon & la roue de vis sans fin montée sur un seul & même arbre 2, 4.
10. Étrier, par le moyen duquel le cylindre supérieur est supporté par la bascule. 7 *kgk* 7, étrier. 77, contre-colet, sur le milieu duquel repose le tourillon d'un cylindre. *kk*, entretoise de l'étrier. *g*, anneau par lequel l'étrier est suspendu à la bascule.

PLANCHE XI.

- Fig. 1. Plan de la lanterne F de la fig. 1. Planche VIII. dessinée sur une échelle double & vue du côté de la rainure circulaire *xy*, qui reçoit les extrémités 6, 6 des verrouils, fig. 6. au bas de la Planche VII. Ce sont les croisées de fer de cette lanterne qui servent de point d'appui aux verrouils.
2. Coupe de la même lanterne. *xy*, rainure circulaire. *op*, canon qui reçoit le cylindre F de la figure 3, Planche VIII.
3. Plan de la lanterne D de la figure 1. Planche VIII. vue du côté de la rainure circulaire *qrst*, qui reçoit les extrémités 5, 5 des verrouils, figure 6. au bas de la Planche VII.
4. Coupe de la même lanterne. *qr*, rainure circulaire. *nm*, canon qui reçoit le cylindre D de la figure 3. Planche VIII.
5. Tige des deux vis sans fin du régulateur dessinée sur une échelle double de celle de la fig. 2. de la Planche IX. à laquelle cette figure est relative. L *m*, la tige que l'on a fracturée dans le milieu M, sa longueur n'ayant pas pu tenir dans la largeur de la Planche. L, carré qui reçoit la croûte ou manivelle à quatre bras. W, vis sans fin d'un des côtés du laminoir. *uu*, seconde vis sans fin de l'autre côté du laminoir.

PLANCHE XII.

- Fig. 1. Élévation géométrale du laminoir & nouvelle manière de le faire tourner par le moyen de l'eau. On a observé de mettre à cette figure les mêmes lettres qu'à celle de la Planche VIII. sur les mêmes objets; il reste à expliquer seulement les différences. *m MN n*, roue à augets qui sont au nombre de 24 sur la circonférence de la roue qui a 20 piés de diamètre; son arbre porte au-delà du tourillon G une embase, & au-delà de cette embase un canon concentrique à l'axe du tourillon. Ce canon reçoit le tourillon de l'arbre du porte-verrouil, & c'est en cela principalement que consiste la différence entre ce nouveau laminoir & l'ancien, différence qui permet d'abaisser le centre de la roue à auget, jusque vis-à-vis celui du centre du cylindre inférieur; ce qui abaisse d'autant le coursier, ou élève le rez-de-chauffée au-dessus des eaux; en sorte que l'axe de la roue, celui de l'arbre des lanternes, & l'axe du cylindre inférieur, sont en une seule & même ligne droite.

Dans cette figure le levier T V est élevé, ce qui

met en prise la lanterne F avec le verrouil, & fait tourner les cylindres en sens contraire à celui de la *figure 1*. Planche VIII.

2. Coupe de l'arbre des lanternes inférieures. C, boîte qui reçoit le quarré du tourillon du cylindre inférieur.

3. Elévation géométrale du même arbre. c, boîte. b, tourillon qui repose sur le pallier de l'entretoise inférieure. dd, embase à laquelle s'applique la face de la lanterne D opposée à celle que la *figure 3*. Pl. XI. représente. D, partie cylindrique qui est reçue dans le canon de la lanterne. E, quarré qui reçoit le porte-verrouil, *fig. 4*. Planche VIII. f, tourillon qui est reçu dans le canon pratiqué à

l'extrémité du tourillon de la roue à augets.

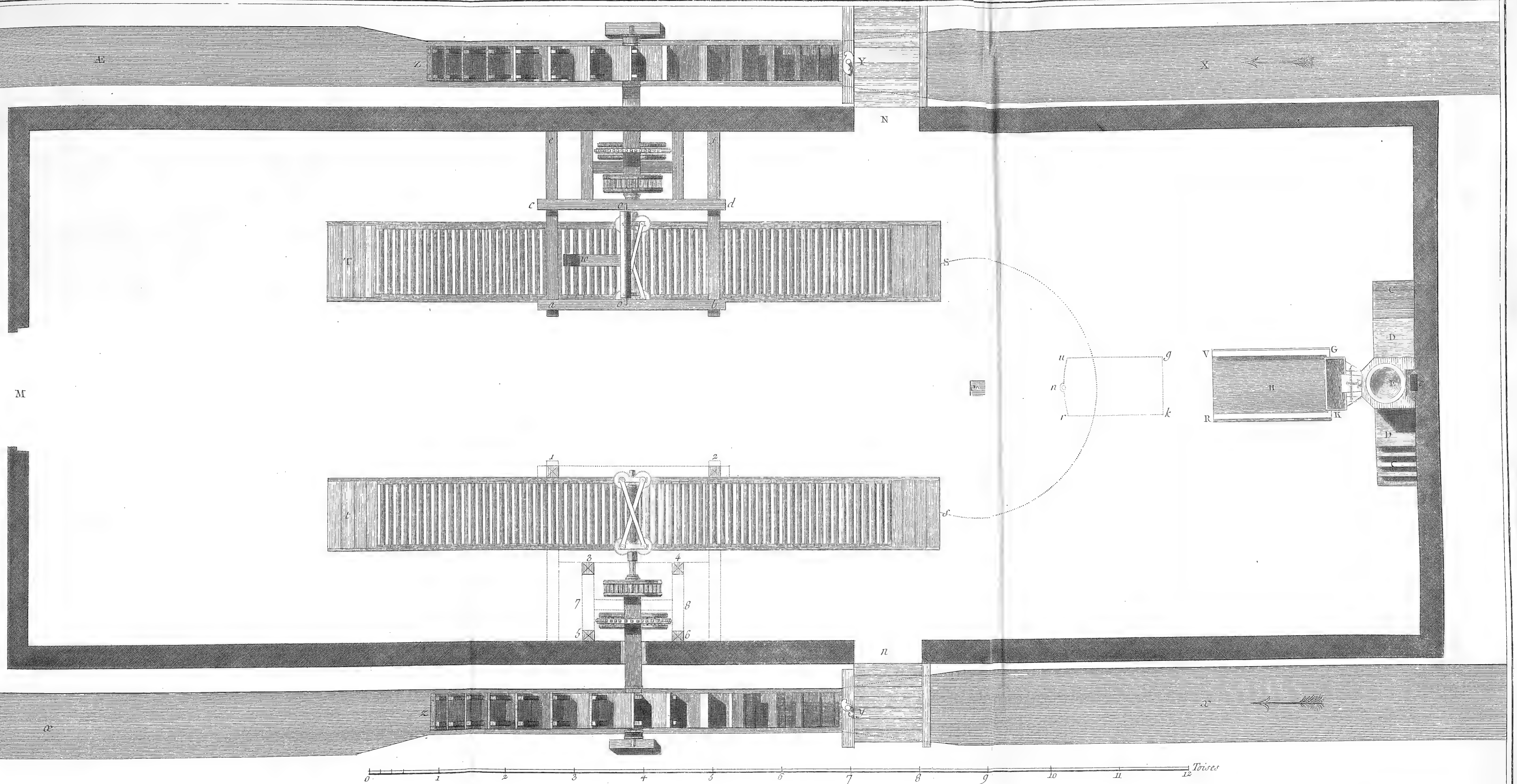
4. L'arbre des lanternes assemblé avec le tourillon de la grande roue. C b D E, arbre des lanternes comme dans la *figure précédente*. FI, tourillon de l'arbre de la grande roue. FF, canon qui reçoit intérieurement le tourillon de l'arbre des lanternes, & extérieurement la lanterne F, *fig. 1*. Pl. XI. dont le centre est percé d'une ouverture plus grande. ee, embase à laquelle s'applique la face opposée de la lanterne. GG, tourillon de l'arbre de la grande roue qui repose sur un pallier fixé à une entretoise de la machine. HH, queue du tourillon qui est encastrée dans l'arbre de la grande roue. I, crochet qui retient le tourillon dans l'arbre.

Table du poids de la toise quarrée & du pié quarré du plomb laminé des différentes épaisseurs qui suivent.

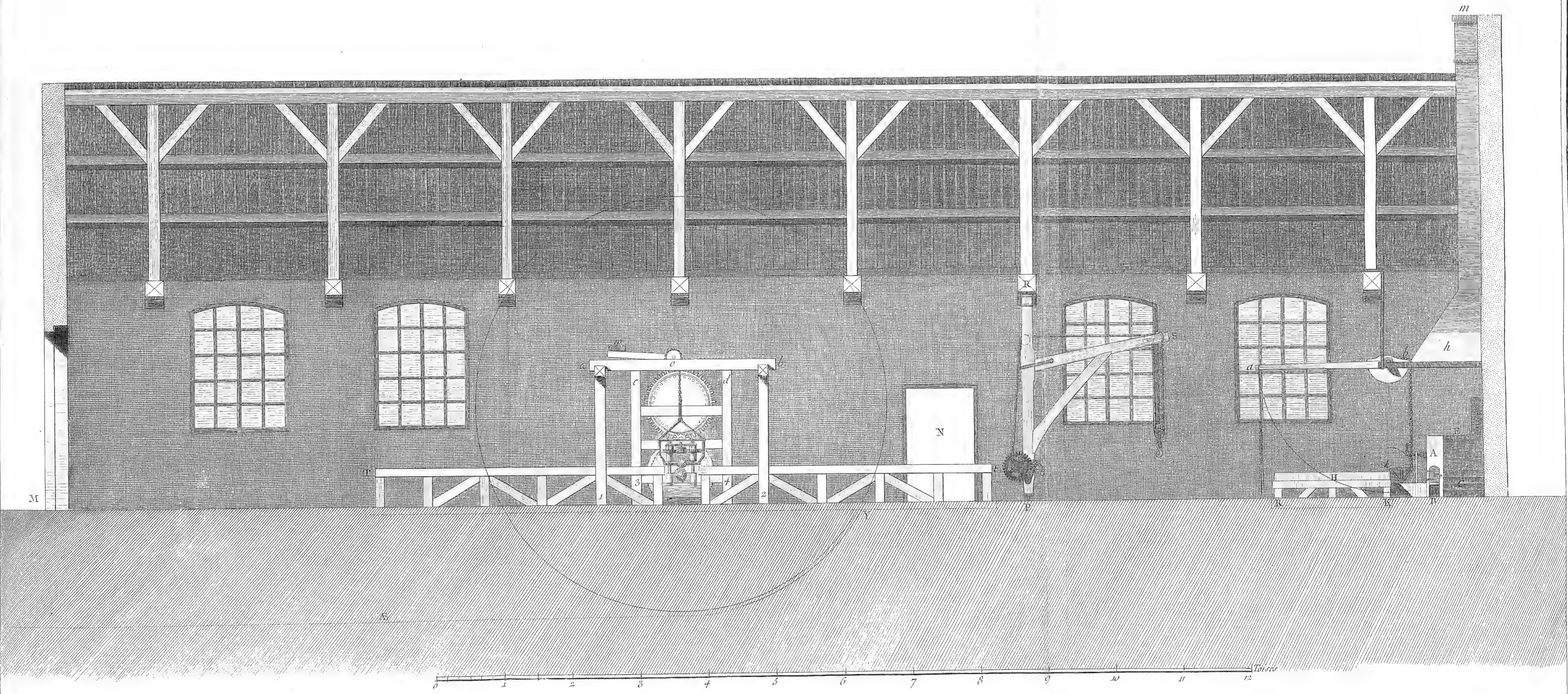
Toise quarrée.		Pié quarré.	
Epaisseur en lignes.	livres. onces.	Epaisseur en lignes.	livres. onces.
$\frac{1}{2}$	99 0.	$\frac{1}{2}$	2 12.
$\frac{3}{4}$	148 8.	$\frac{3}{4}$	4 2.
1	198 0.	1	5 8.
$1\frac{1}{4}$	247 8.	$1\frac{1}{4}$	6 14.
$1\frac{1}{2}$	297 0.	$1\frac{1}{2}$	8 4.
$1\frac{3}{4}$	346 8.	$1\frac{3}{4}$	9 10.
2	396 0.	2	11 0.
3	594 0.	3	16 8.
4	792 0.	4	22 0.
5	990 0.	5	27 8.
6	1188 0.	6	33 0.

Table du poids de la toise des tuyaux de plomb laminé soudés de long.

	Diametres.		Epaisseurs.		Poids.	
	pouces.		lignes.		livres.	
Tuyaux de descente.	2	{	$1\frac{1}{2}$		35.	
	3		2		63.	
	4		2		80.	
Tuyaux d'eaux forcées.	$1\frac{1}{2}$	{	2		39.	
	2		2		51.	
	3		3		102.	
	4		4		172.	
	5		5		261.	
	6		6		366.	
Tuyaux moulés.	7	{	7		494.	
	8		8		637.	
	0		6		21.	
	0		9		27.	
	1				36.	
	$1\frac{1}{2}$				55.	
	2	{			72.	
	$2\frac{1}{2}$				108.	



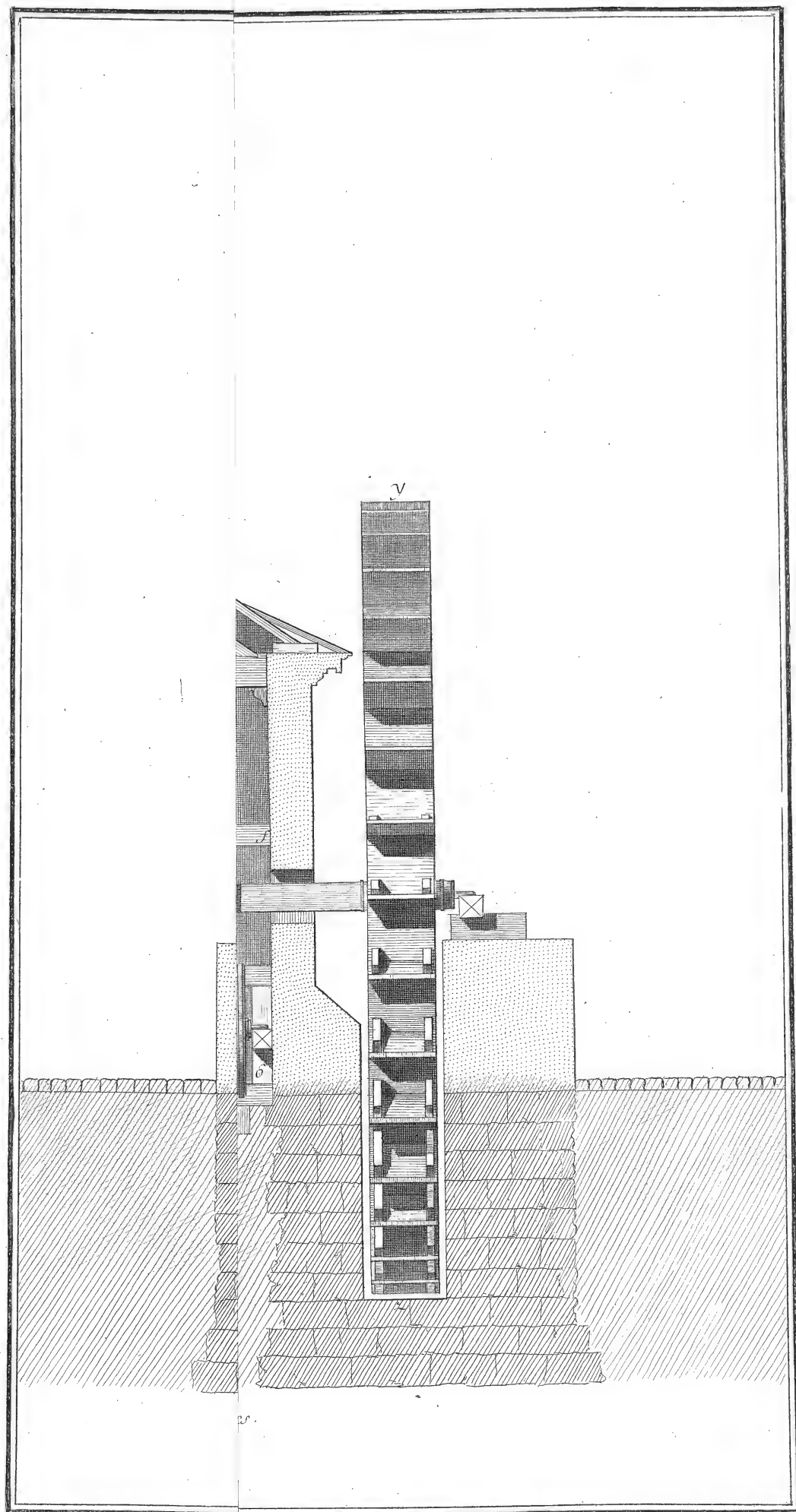
Laminage de Plomb, Plan général de la Fonderie et des deux Laminaires.



Laminage du Plomb, coupe Longitudinale de l'Atelier du Laminoir.

1956/1957

Pl. III.



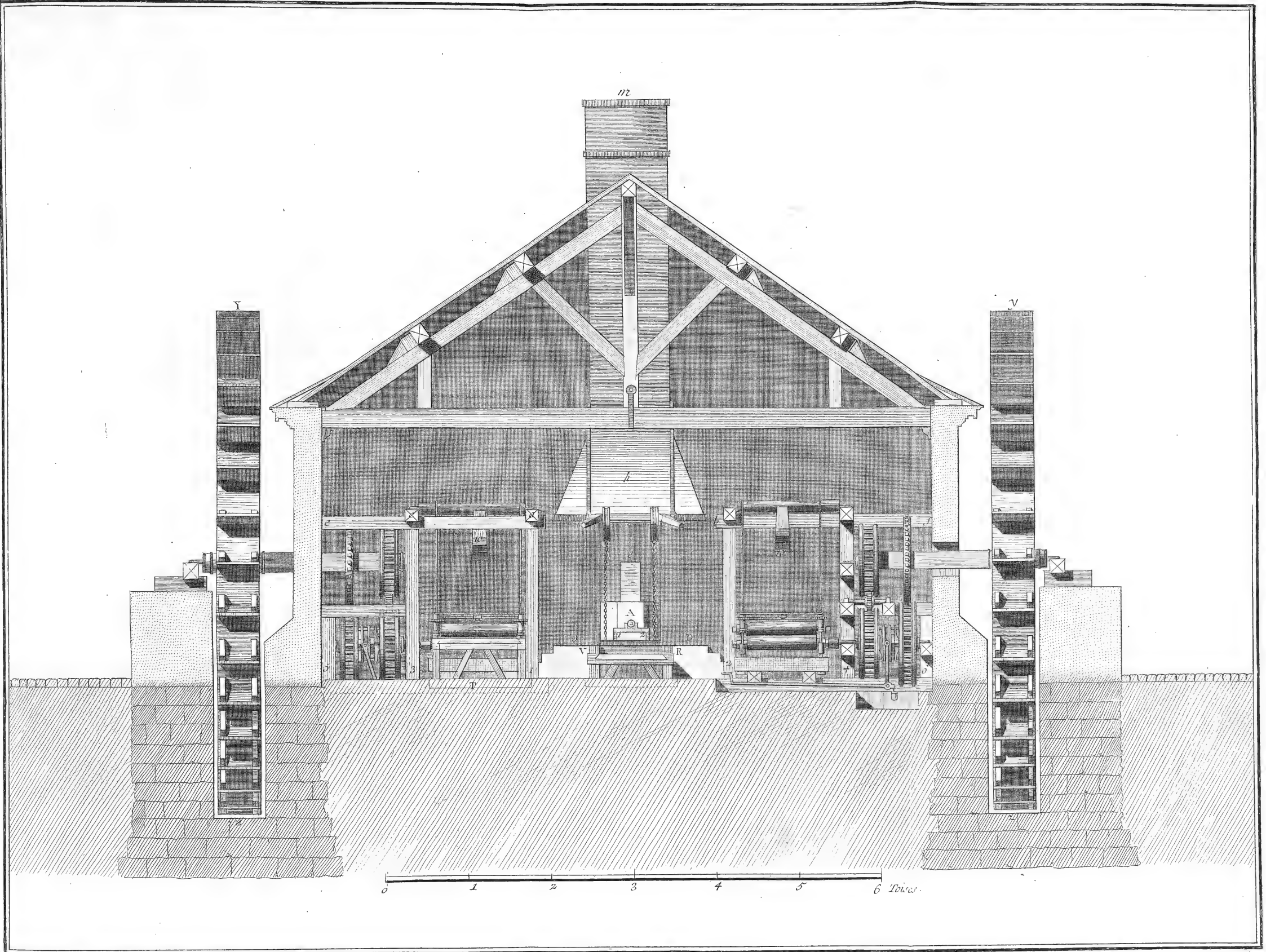
Goussier Del.

Benard Fecit.

es Laminours.

1956/1957

IV. III.



Deussier Del.

Beardt Fecit.

Laminage du Plomb, Coupe Transversale de l'Atelier des Laminoirs.

1458 / 1459

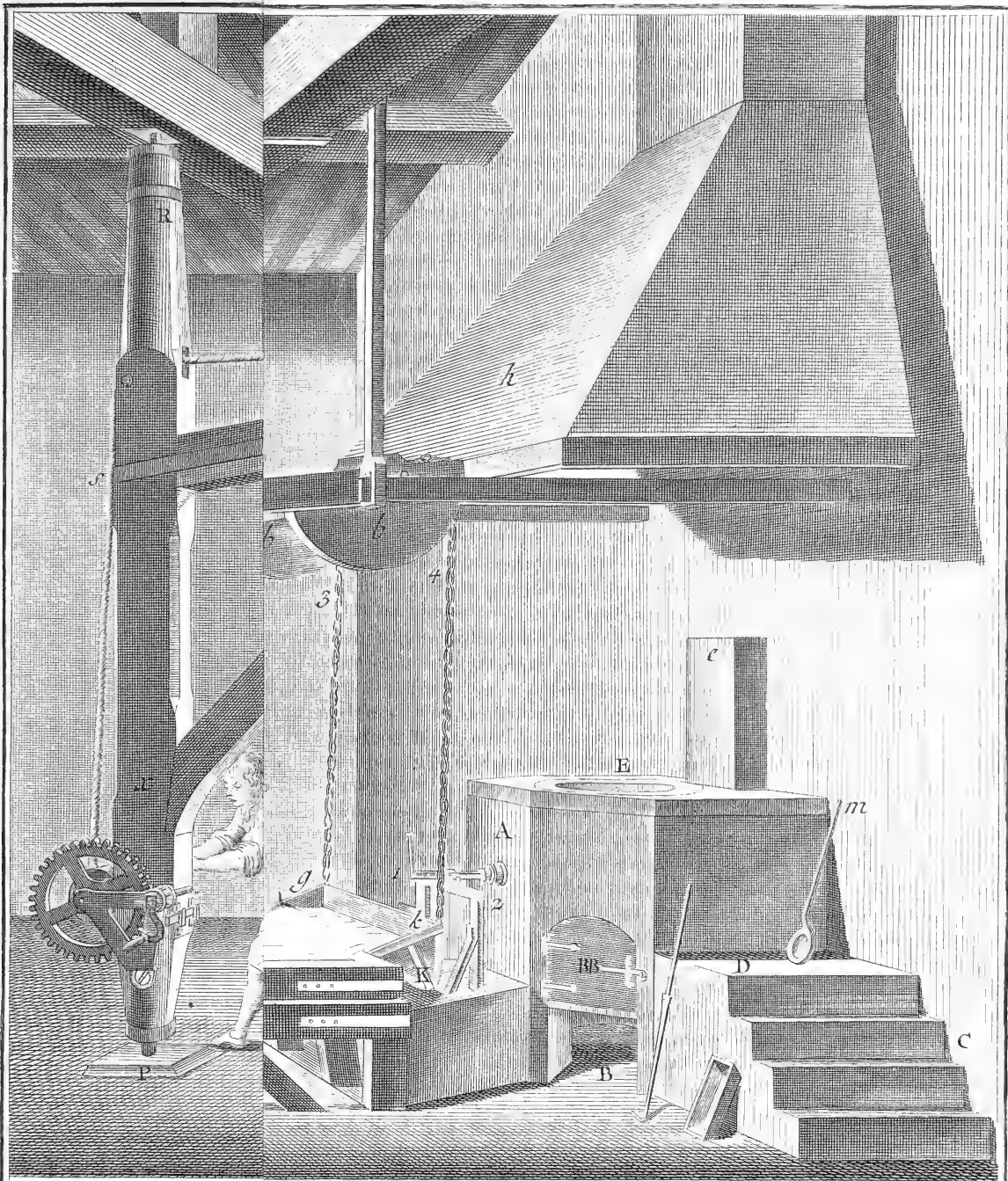


Fig. 2.

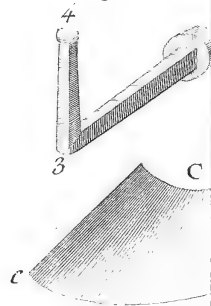
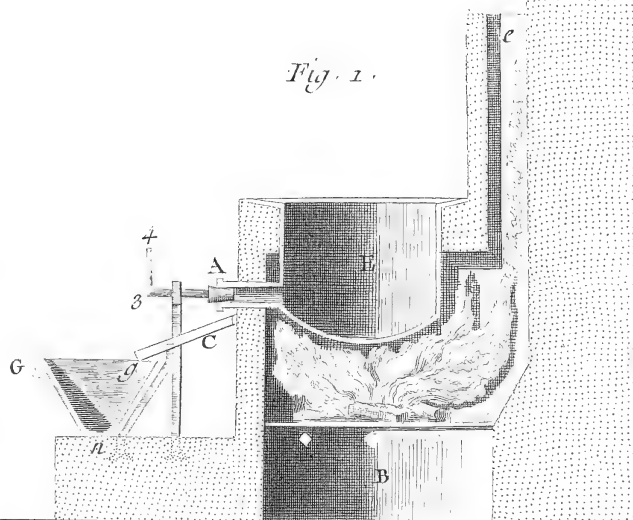
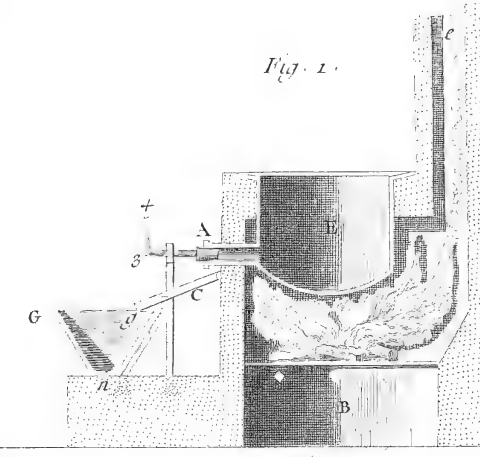
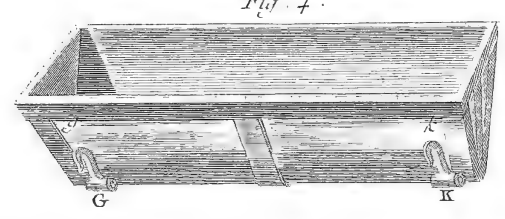
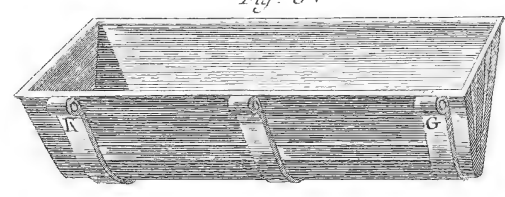
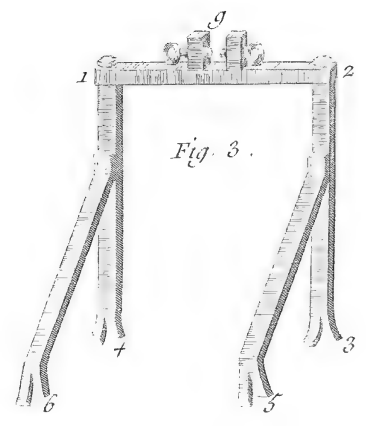
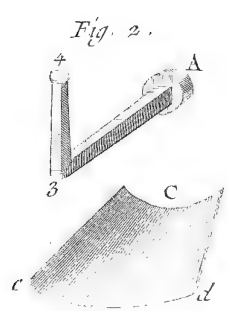
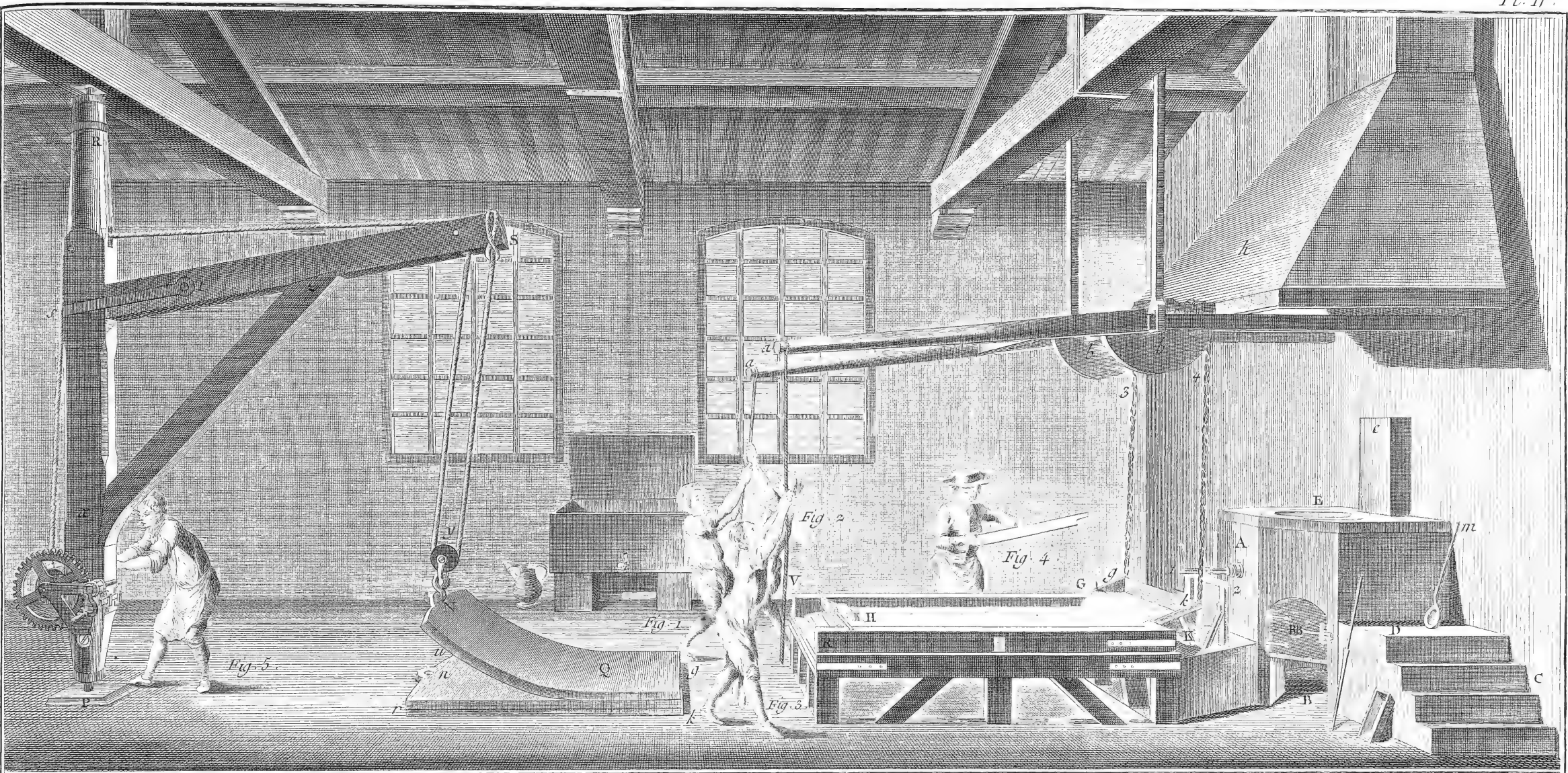


Fig. 1.



1450 1159



Courcier Del.

Benard fecit.

Laminage du Plomb, l'opération de couler le Plomb en Tables et coupe du Fourneau &c.

Fig. 1.

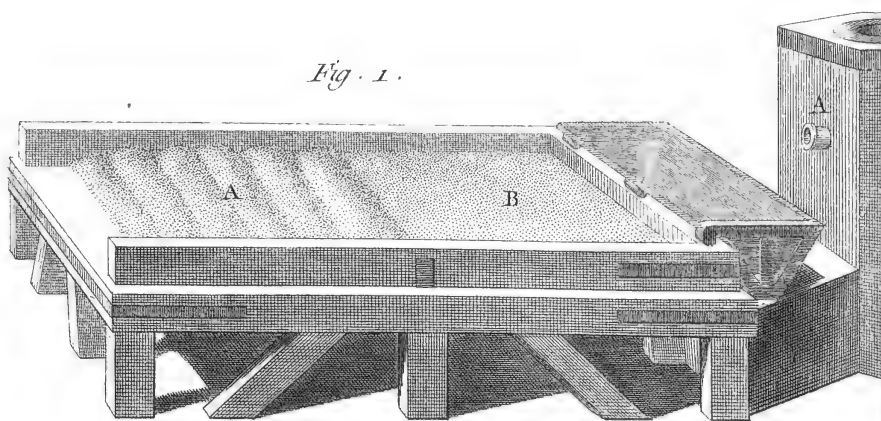


Fig. 2.

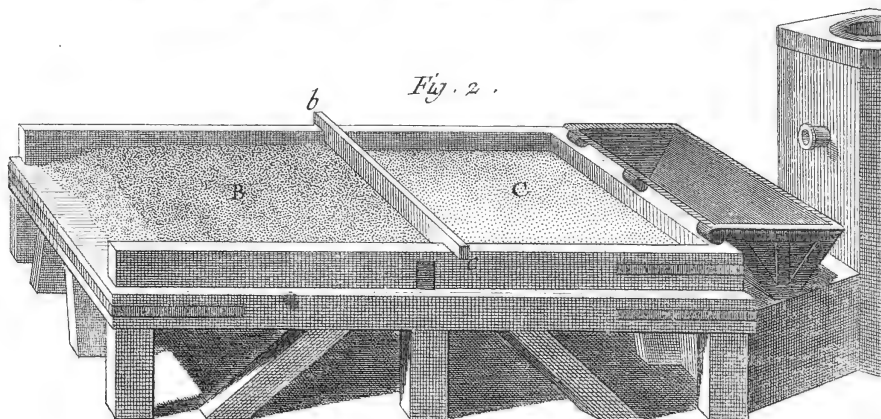


Fig. 3.

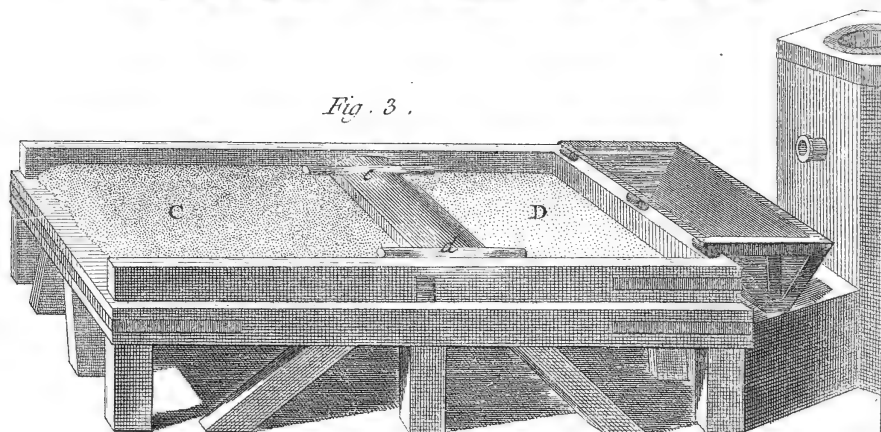
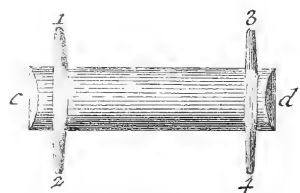
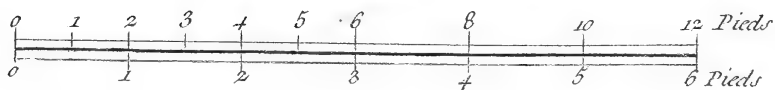
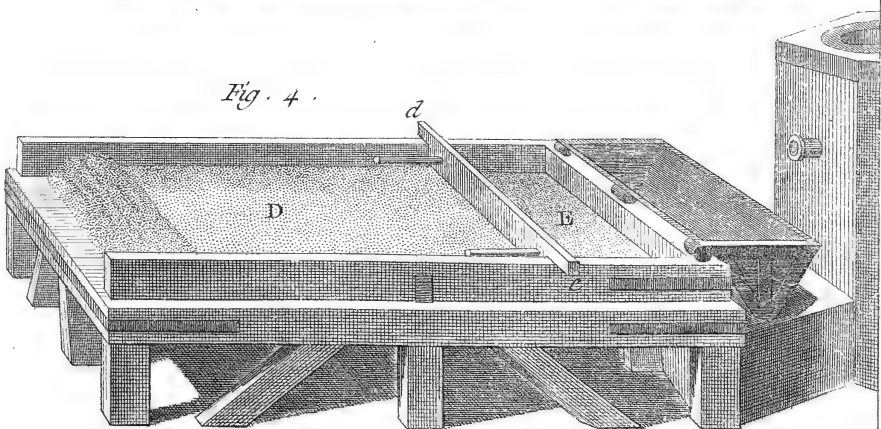


Fig. 4.



Laminage du Plomb, Préparations du moule sur lequel on fonde les Tables de Plomb.

1961

Fig. 5.

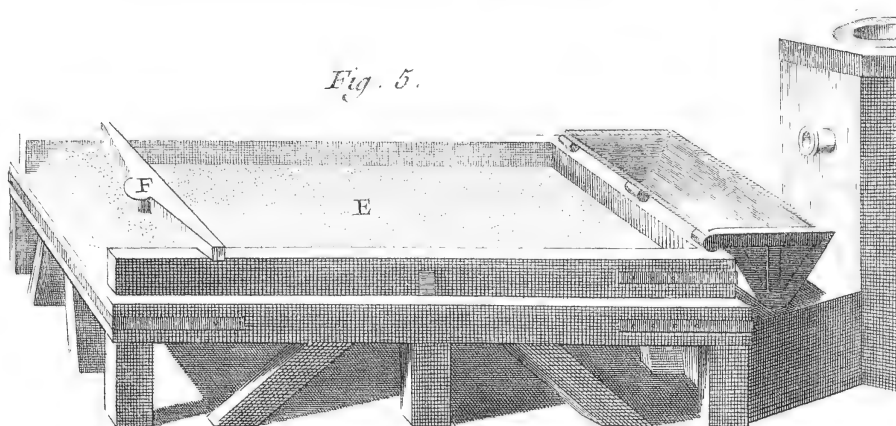
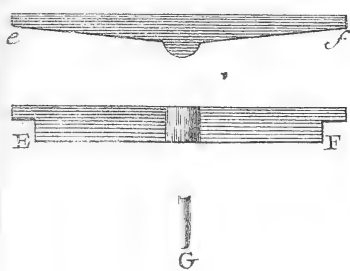


Fig. 6.

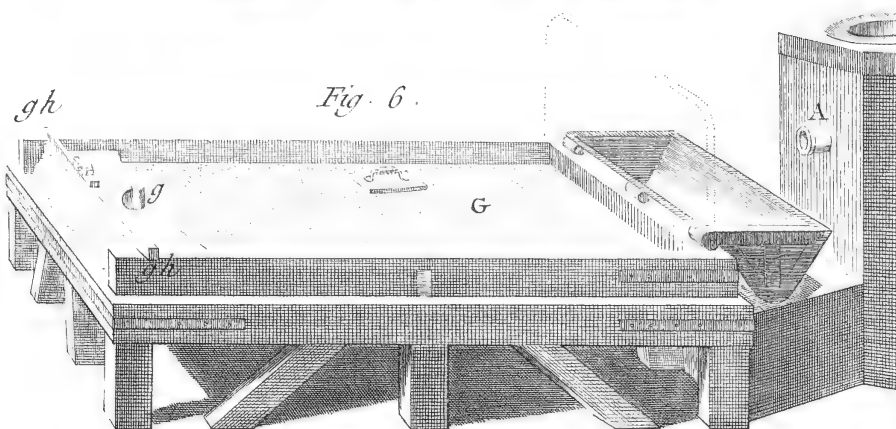
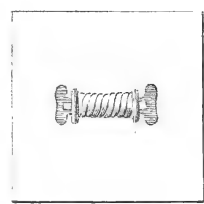


Fig. 7.

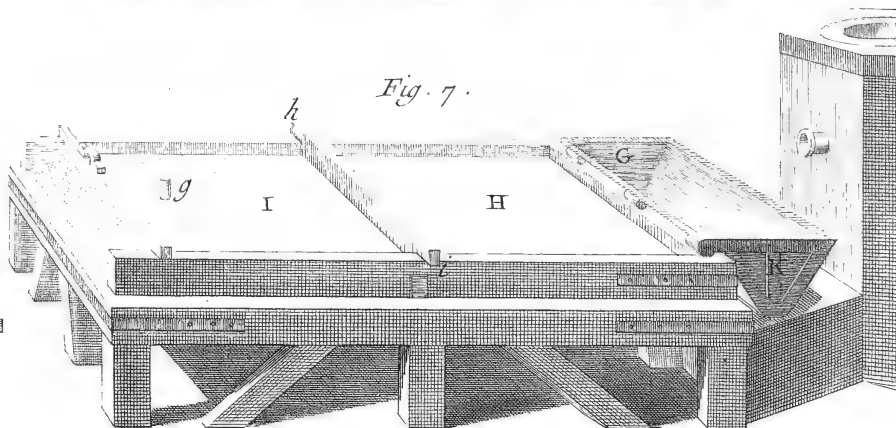
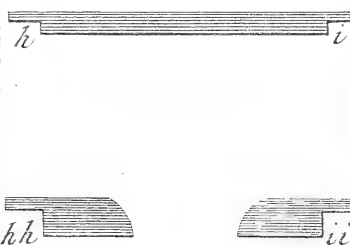
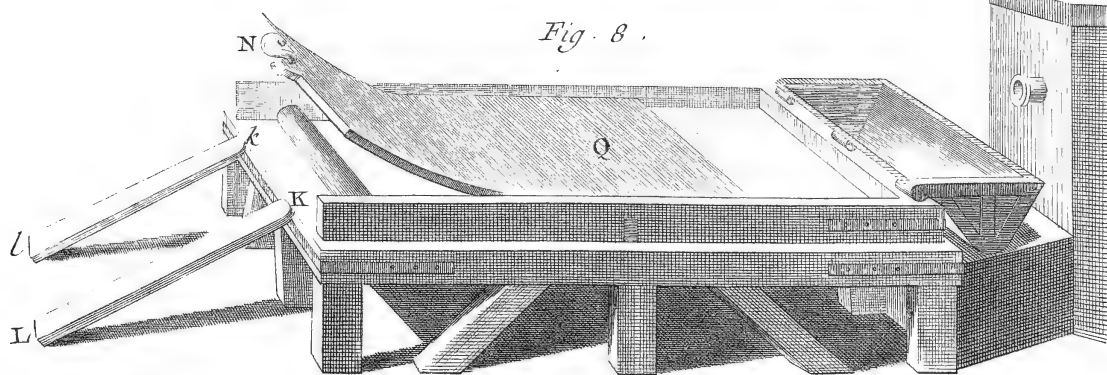


Fig. 8.



1962/1963

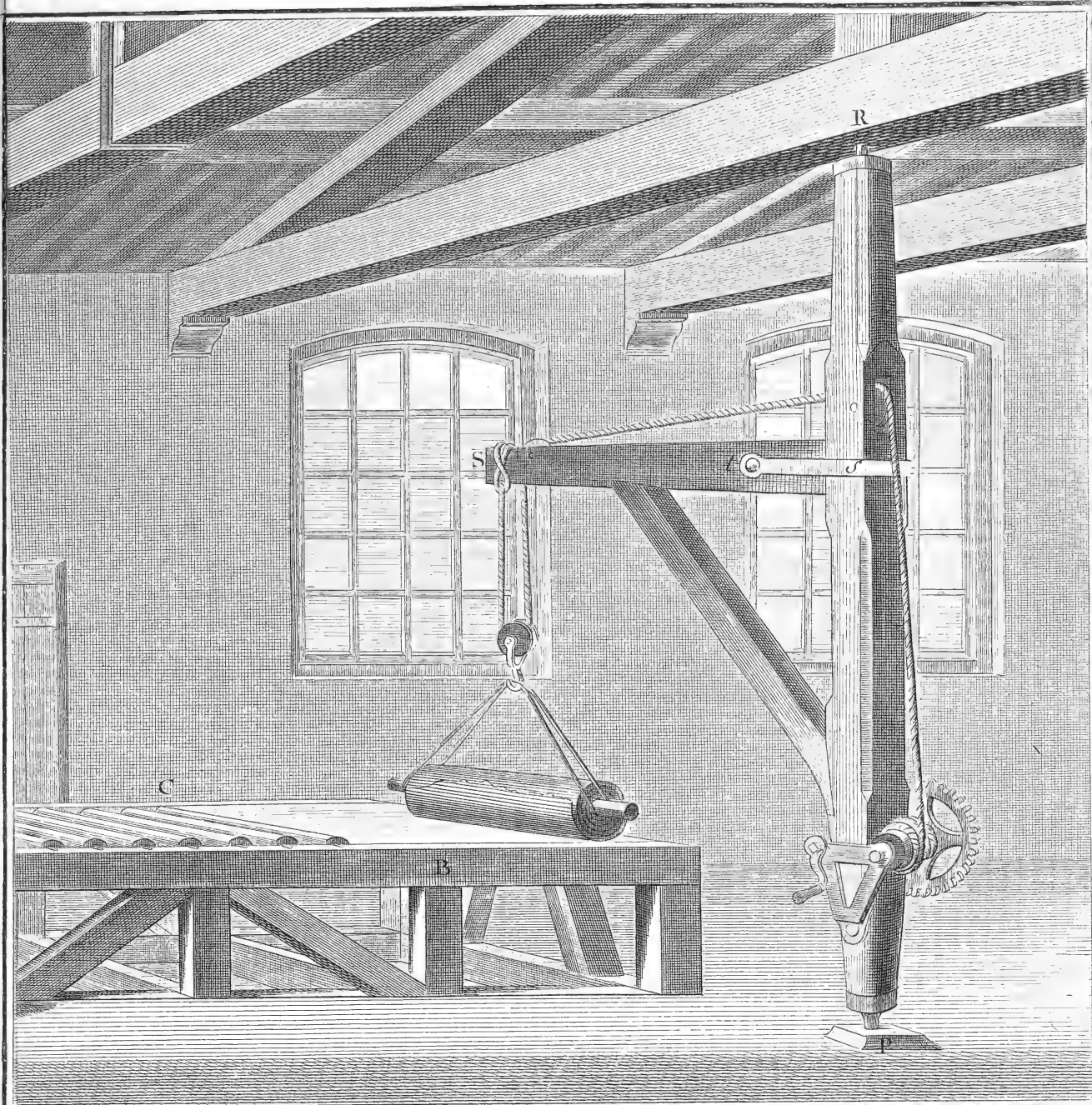


Fig. 1.



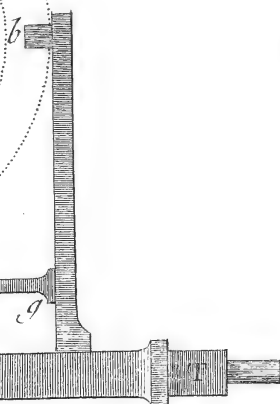
Fig. 2.

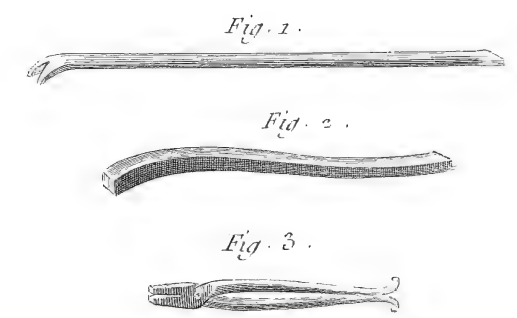
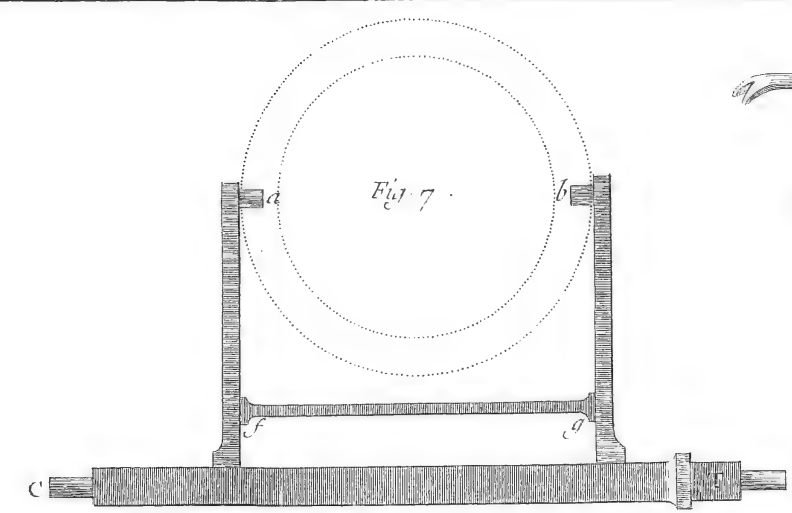
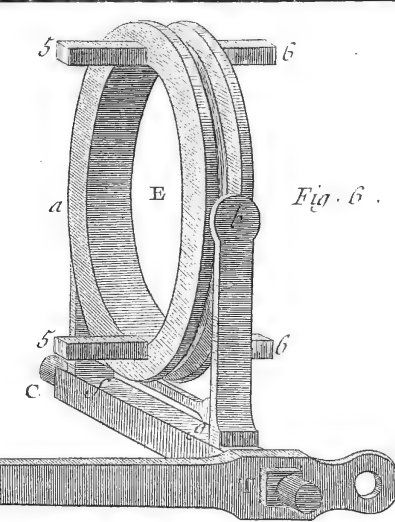
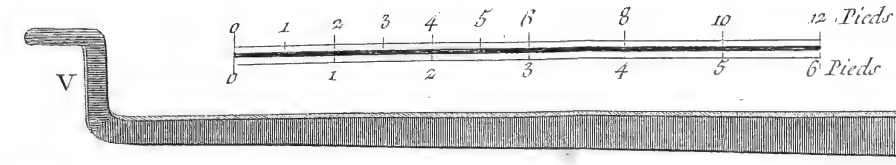
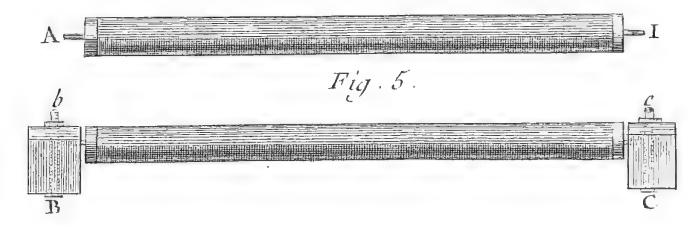
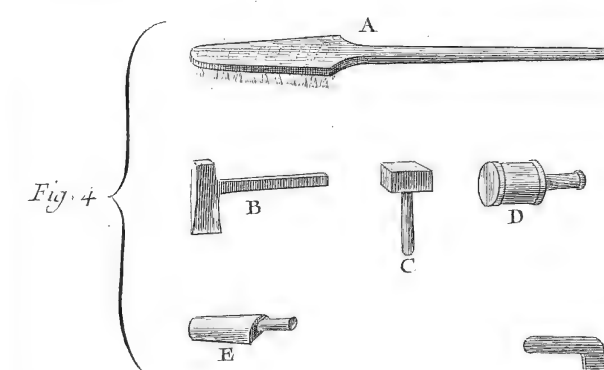
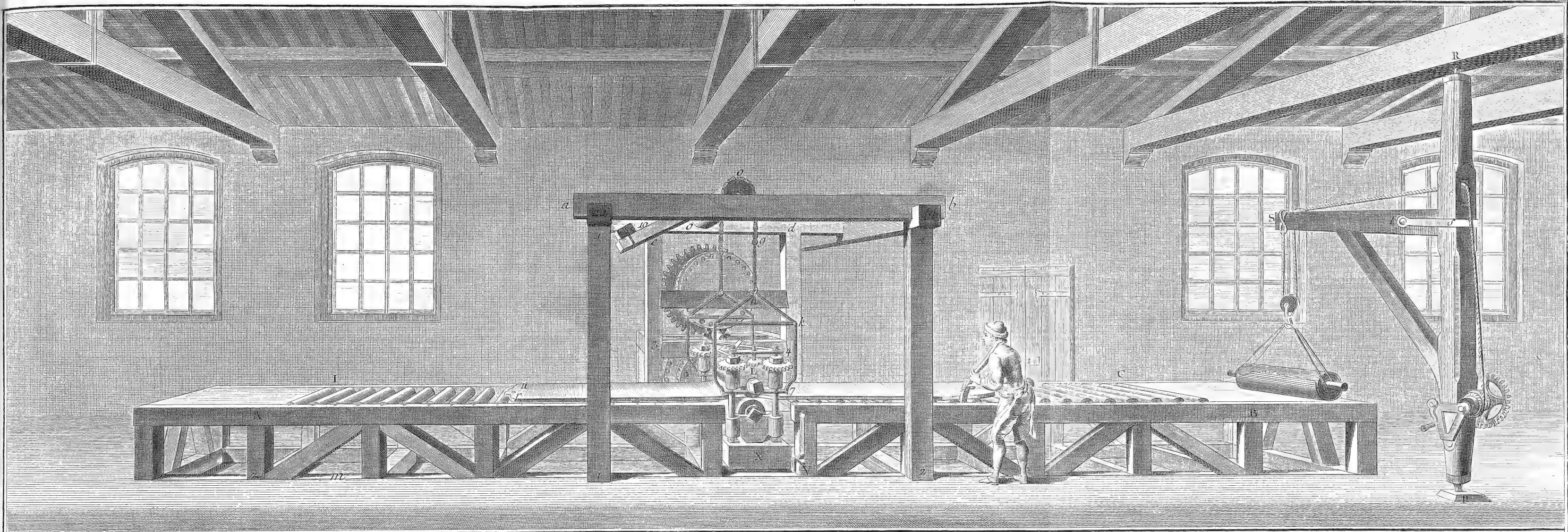


Fig. 3.



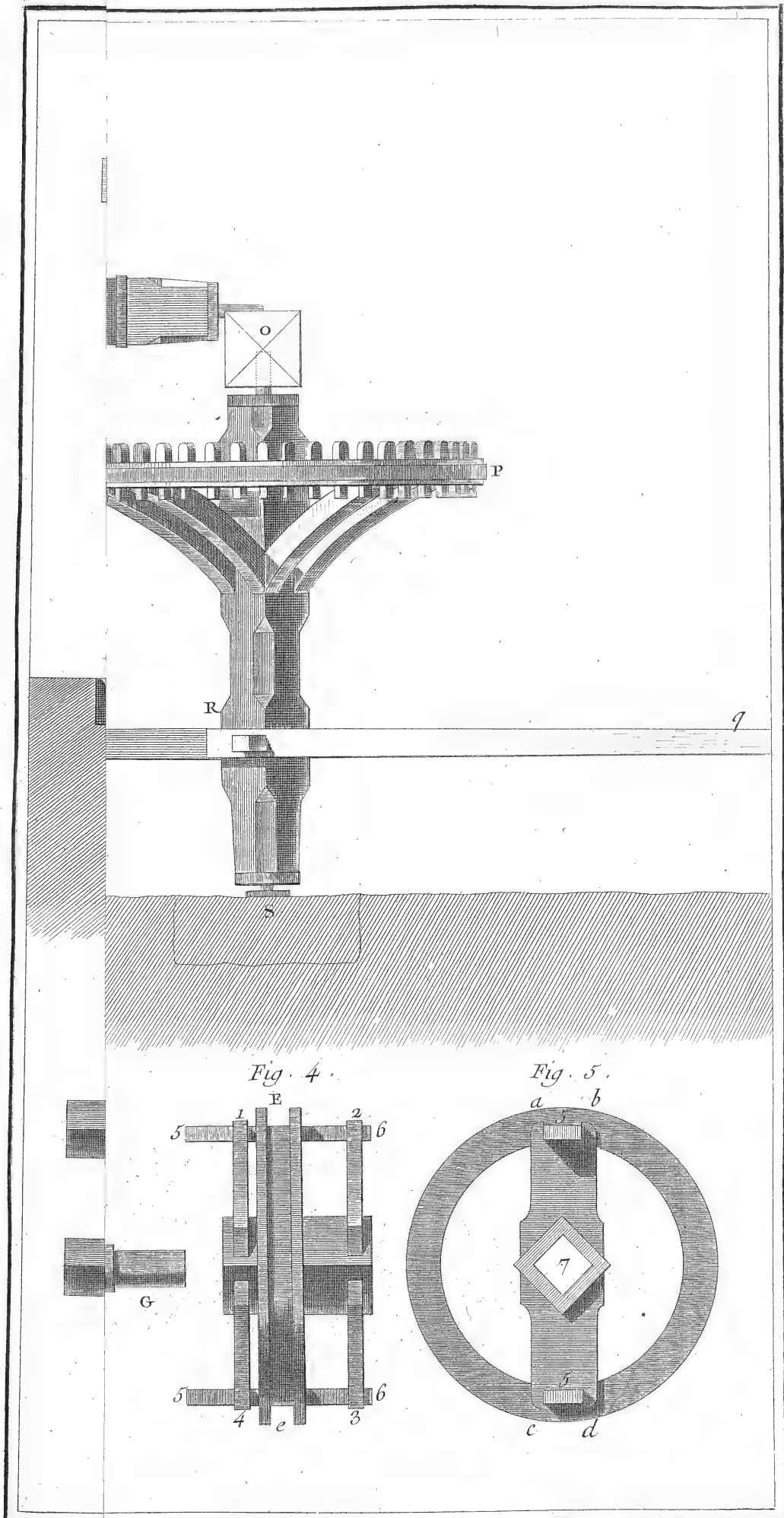
Fig. 7.





Laminage du Plomb, l'opération de Laminer.

1964/1965



Goussier D.

Benard Fecit.

Lire le mouvement, et Développement de plusieurs parties.

1964/1965

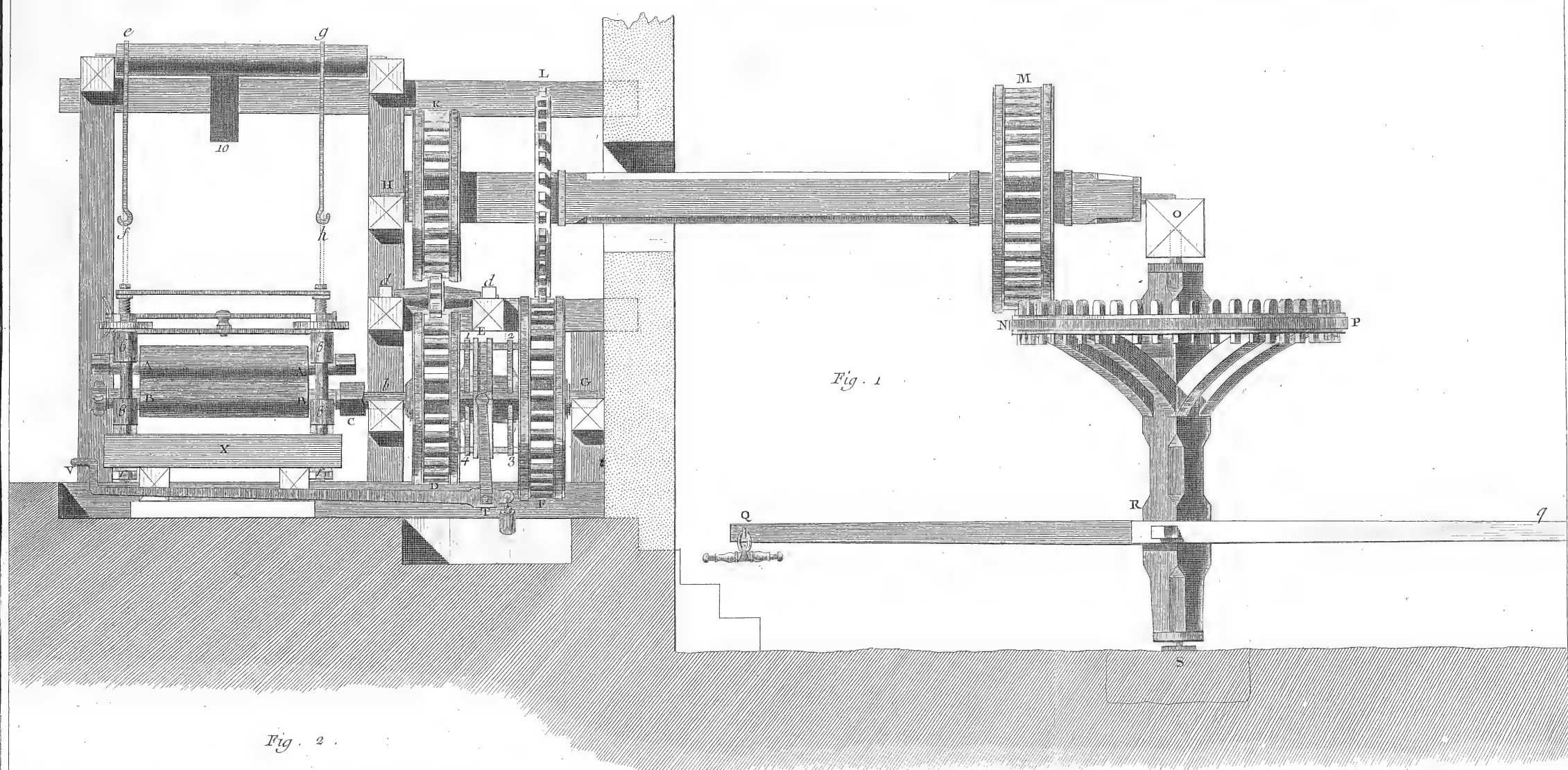


Fig. 1

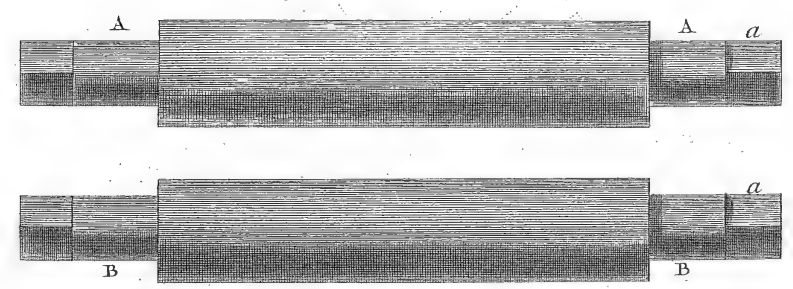


Fig. 2

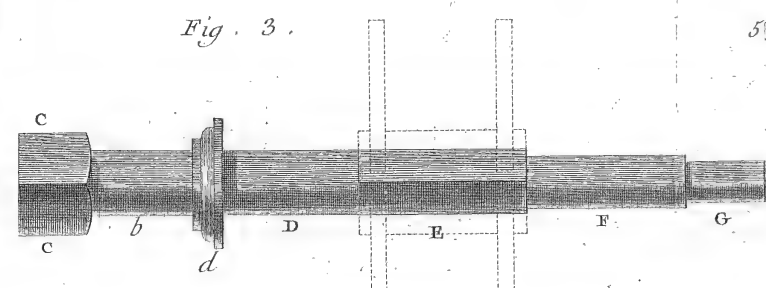


Fig. 3

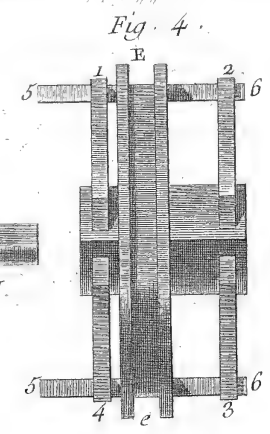


Fig. 4

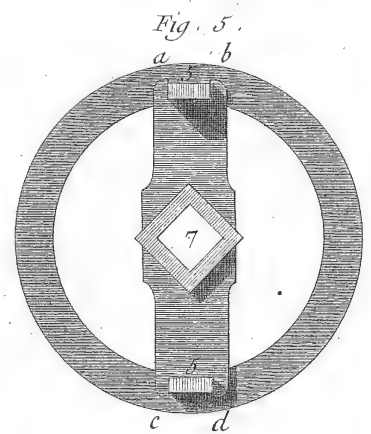


Fig. 5



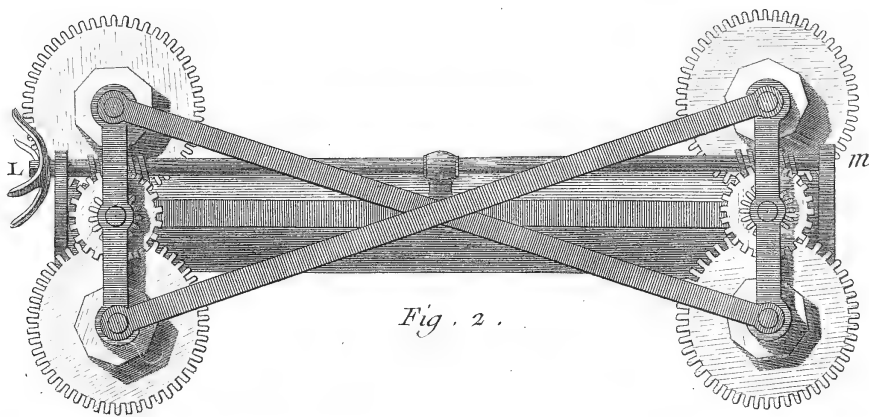
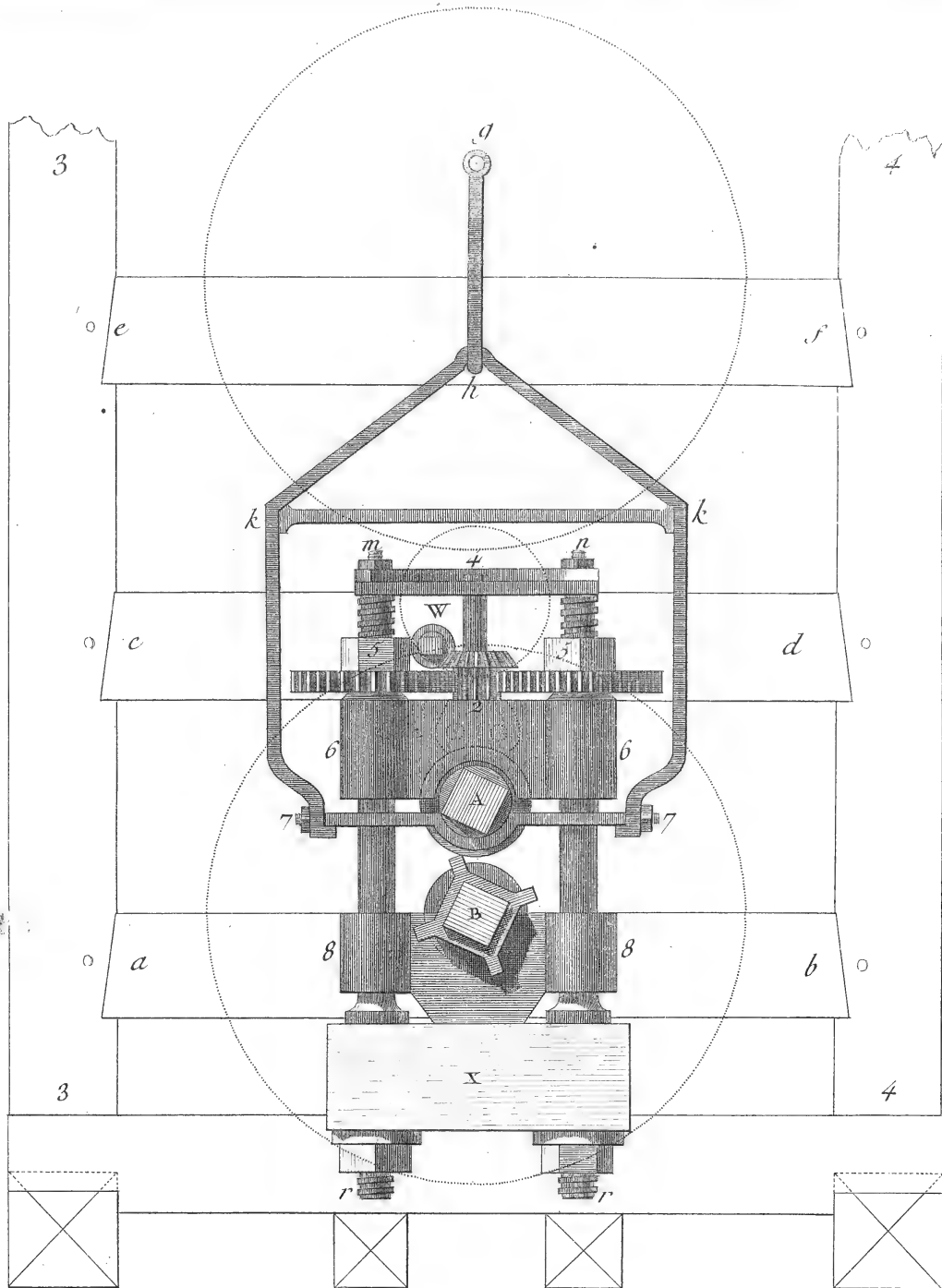


Fig. 2.

0 1 2 3 4 5 6 Pieds

Fig. 11.



Fig. 10.

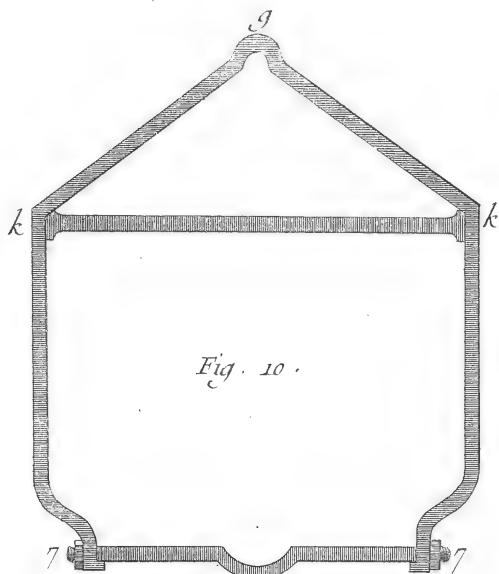


Fig. 12.



Fig. 7.



Fig. 5.

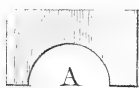
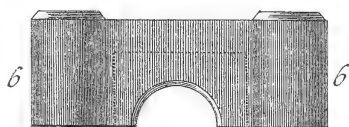


Fig. 3.

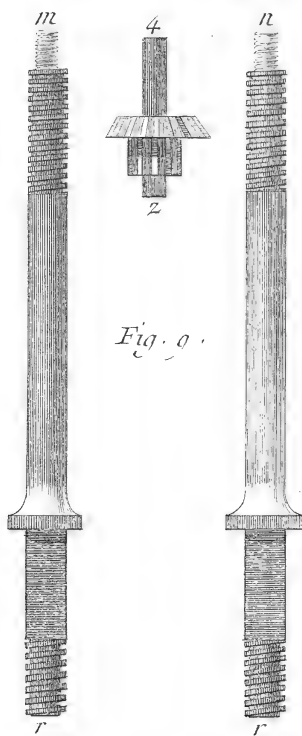
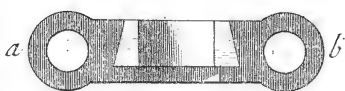


Fig. 9.

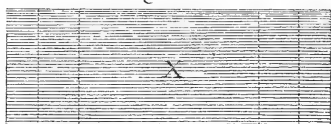


Fig. 2.



Fig. 1.



Fig. 8.

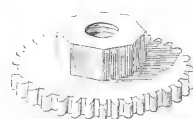


Fig. 6.

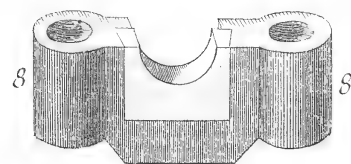
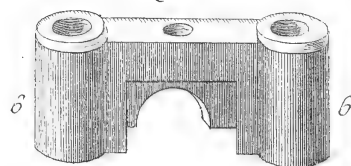
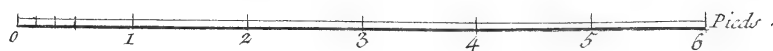
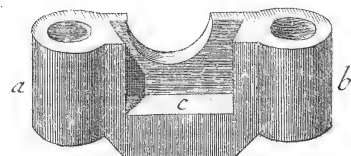


Fig. 4.



Laminage du Plomb, Développemens des Pieces qui composent la garniture d'un des cotés du Laminoir representé dans la Planche précédente.

Fig. 1.

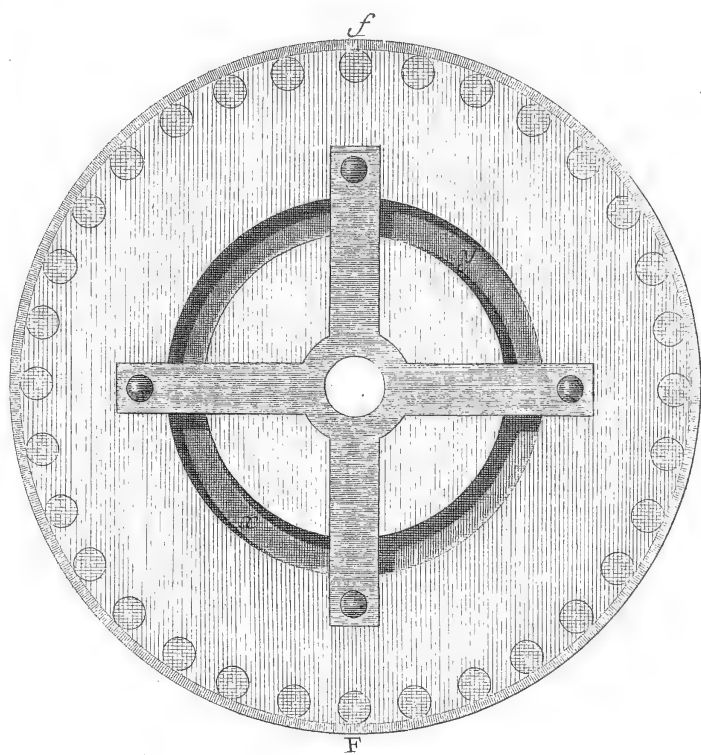


Fig. 2.

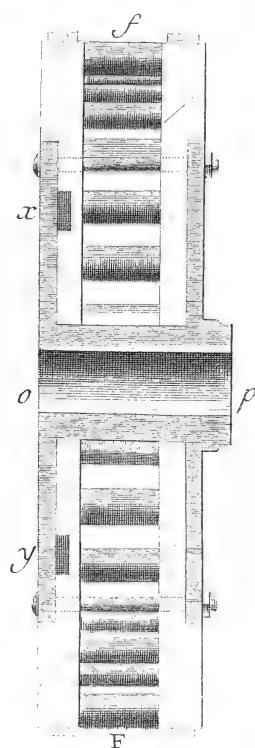


Fig. 3.

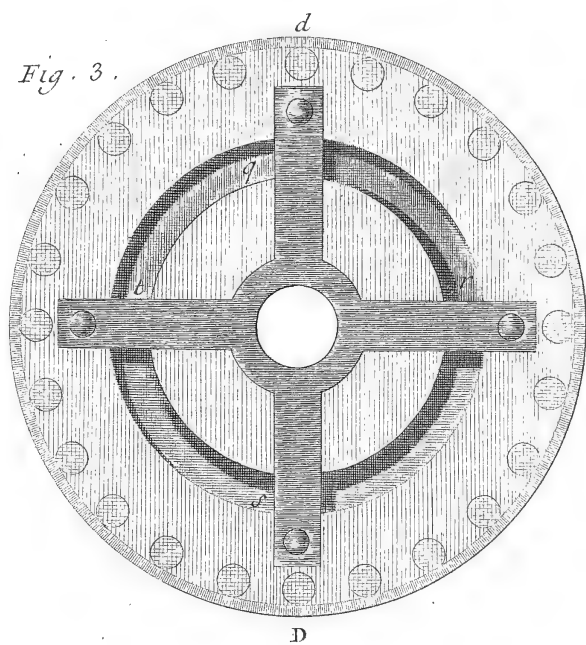


Fig. 4.

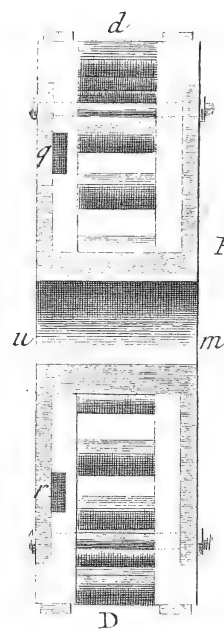
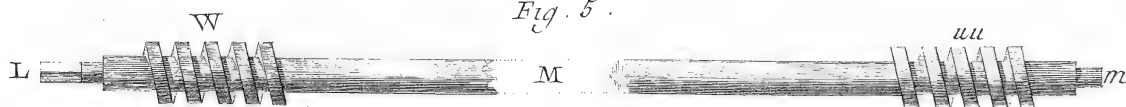


Fig. 5.



Laminage du Plomb,

Plan et Coupes des deux Lanternes du Laminoir et Plan de l'arbre des Vis-sans-fin du Régulateur.

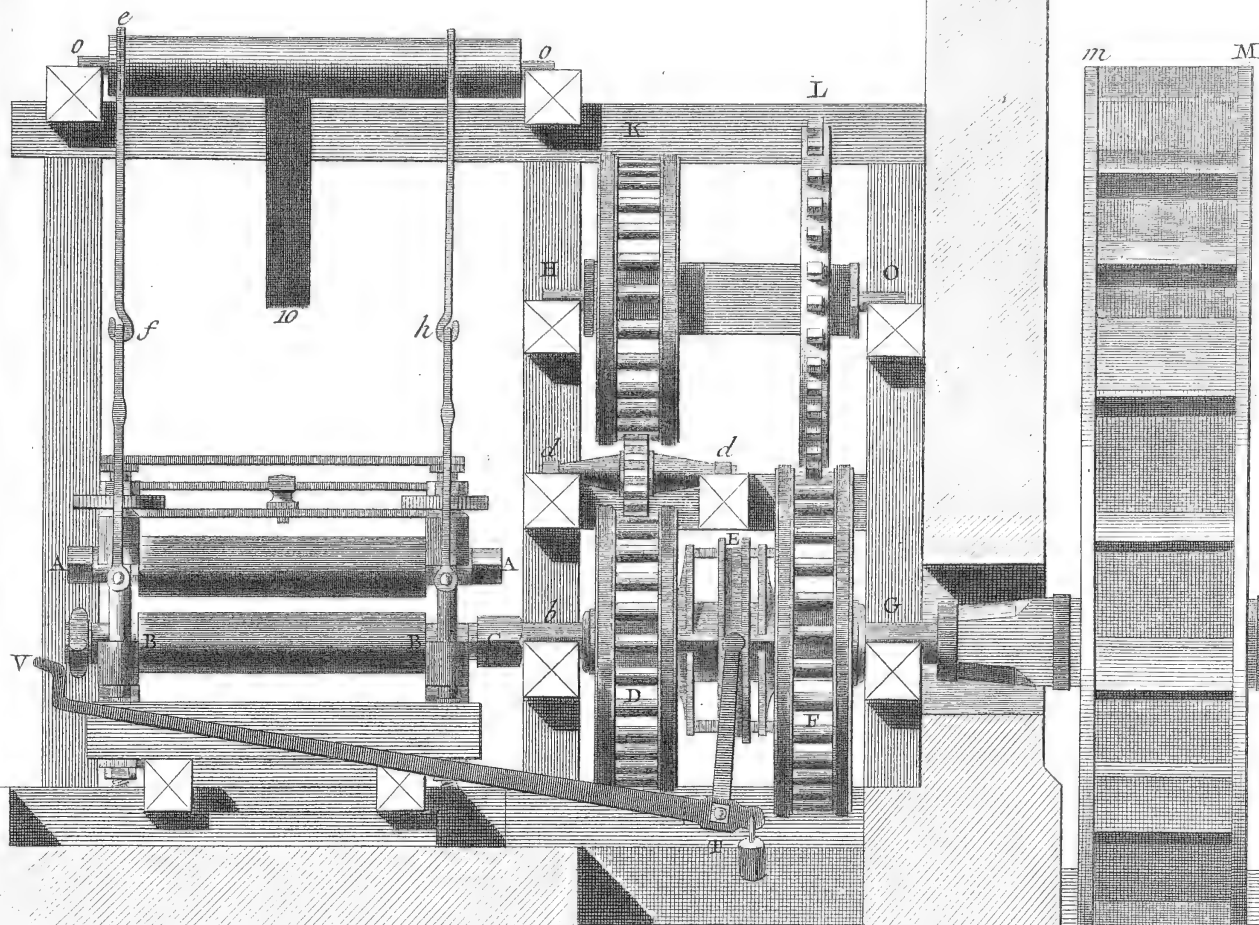


Fig. 2 .

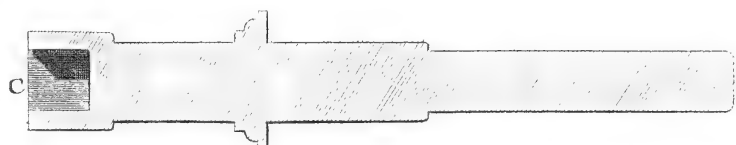


Fig. 3 .

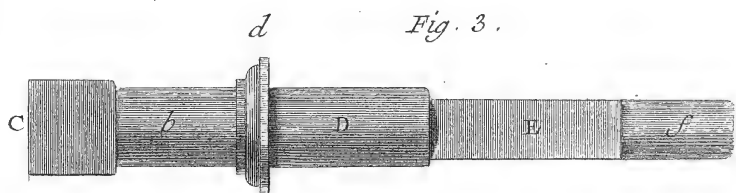
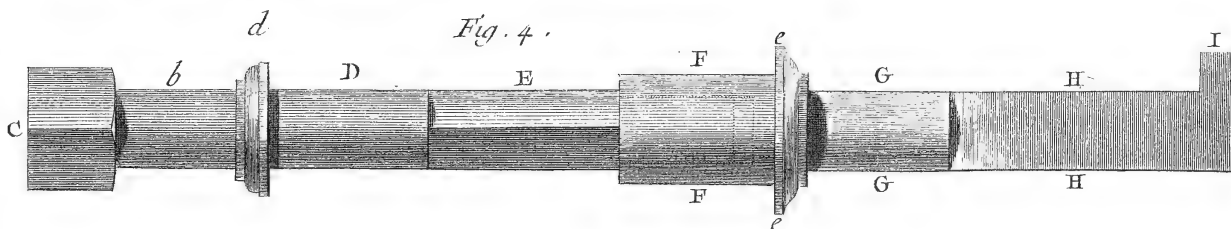


Fig. 4 .



PLUMASSIER PANACHIER,

CONTENANT CINQ PLANCHES.

PLANCHE I^{re}.

Fig. 1. VIGNETTE représentant l'intérieur d'un atelier ou boutique d'un plumassier.

- a*, Ouvrière occupée à ajuster la toque du chapeau d'un récipiendaire duc & pair.
- b*, Ouvrière occupée à coudre ensemble des plumes d'autruche pour former des plumets.
- c*, Autre ouvrière occupée à monter un panache en plumes d'autruche pour la tête des chevaux pour les entrées d'ambassadeurs & autres cérémonies.
- d*, Ouvrière occupée à monter des agrémens en plumes d'autruche pour orner des robes de femme.
- ee*, Plumes d'autruche treffées ensemble pour être dégraissées & attachées au plancher pour sécher.
- f*, Plume de paon pour être employée aux agrémens.
- 2. a*, Couteau pour couper également les plumes.
- 3. a*, Aiguille à coudre les plumes.
- 4. a*, Couteau dont le manche est enveloppé de lisière; ce couteau sert à friser les plumes. *Voyez* figure 1. Planche II.
- 5. a*, Carlet, grande aiguille à trois quarts, qui sert à coudre ensemble les grandes plumes.
- 6. a*, Grand ciseau à longue lame, propre à couper les grandes plumes.

PLANCHE II.

- Fig. 1.* Ouvrier occupé à friser des plumes d'autruche.
- 2.* Ouvrier occupé à arracher des plumes d'autruche avec un morceau de verre cassé, pour diminuer la trop grande épaisseur de la côte de la plume.
 - 3.* Panache à deux rangs pour l'assemblée des ducs & pairs.
 - 4.* Toque de réception des novices de l'ordre du Saint Esprit.
 - 5.* Figure juste de la véritable plume de héron, qui est fort rare.

PLANCHE III.

- Fig. 1.* Grandes plumes d'autruche liées par paquets, pour être dégraissées.
- N^o *2.* Plume d'autruche disposée pour être attachée au paquet de la figure 1.
- 2.* Grande plume d'autruche dégraissée & non découpée.
 - 3.* Plume de paon à sa première préparation.

- 4.* Petite plume d'autruche dégraissée.
- 5.* Petites plumes d'autruche liées ensemble pour le dégraissage.
- 6.* Plumes de coq treffées pour le marchand.
- 7.* Plumet de chapeau préparé.
- 8.* Autre plumet de chapeau fini.
- 9. A*, Plume de cigne. *B*, plume de héron.

PLANCHE IV.

- Fig. 1.* Aîle vue par dehors, pour les anges de la procession.
- 2.* Carcassé de l'aîle, pour faire voir la monture.
 - 3.* Autre aîle vue par dedans.
 - 4.* Tissure de manchon de petites plumes.
 - 5.* Le manchon tout fini.
 - 6.* Tissure de manchon de plumes de coq.
 - 7.* Le manchon tout fini.
 - 8.* Bonnet de plumes de héron.
 - 9.* Autre bonnet de plumes à l'indienne.
 - 10.* Panache de roi pour le théâtre.
 - 11.* Panache de cheval.
 - 12.* Panache de dais.
 - 13.* Panache de mulet.
 - 14.* Aigrette de plumes de héron détachée du bonnet de la figure 8.
 - 15.* Plume coupée pour les bonnets d'enfant.
 - 16.* Autre plume pour les bonnets, vue par derrière & frisée.
 - 17.* La même plume vue par devant.

PLANCHE V.

- Fig. 1.* Barbes de plumes pour les dames.
- 2.* Collier de plumes de coq.
 - 3.* Nœuds de manches.
 - 4.* Fontanges.
 - 5.* Plume & sultane.
 - 6.* Tulipe.
 - 7.* Feuille détachée de la tulipe.
 - 8.* Piece de plumes de coq.
 - 9.* Rose de plumes.
 - 10. 11. & 12.* Bouquet de fleurs, anémone & œillet de plumes.
 - 13.* Aigrette de plumes en épi de blé.
 - 14. & 15.* Nœuds de manches & collier de plumes frisées.
 - 16.* Palatine de plumes de cigne.
 - 17.* Oiseau de plumes de différentes couleurs.



Fig. 2.

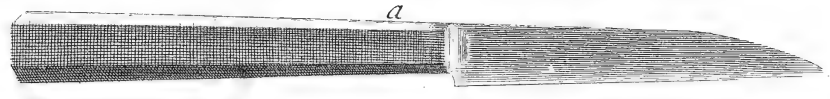


Fig. 4.

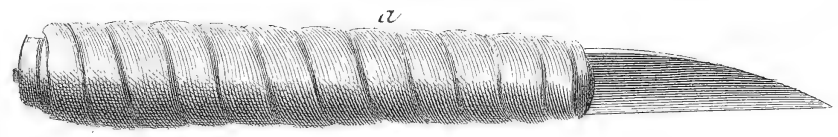


Fig. 5.



Fig. 6.

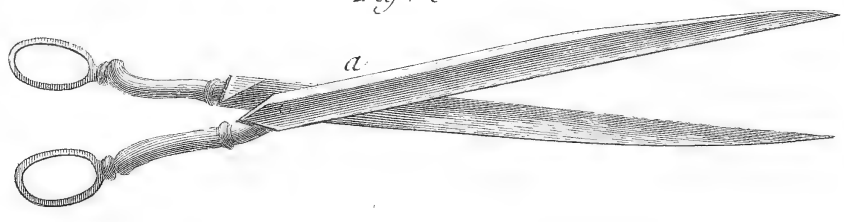


Fig. 3.



Fig. 1^e.

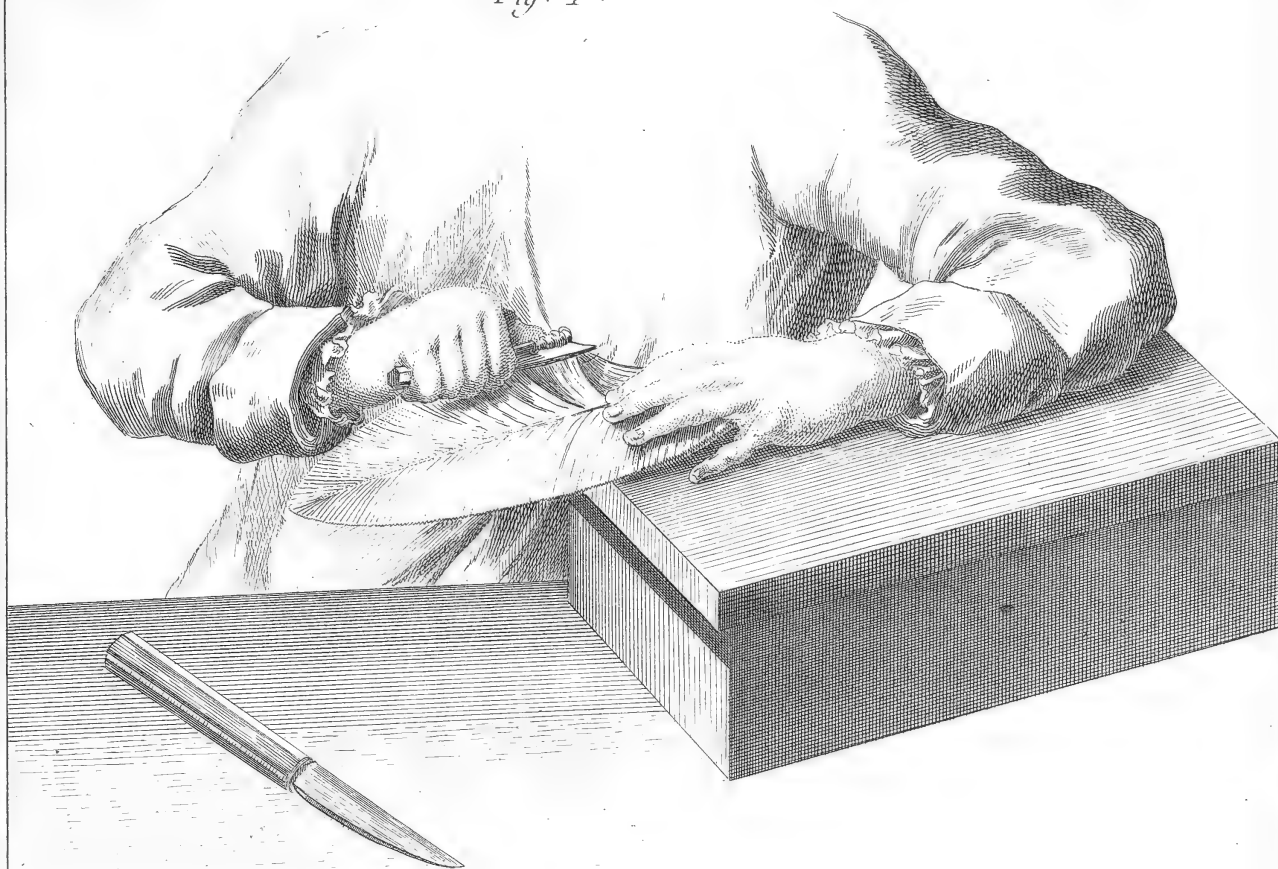


Fig. 2.

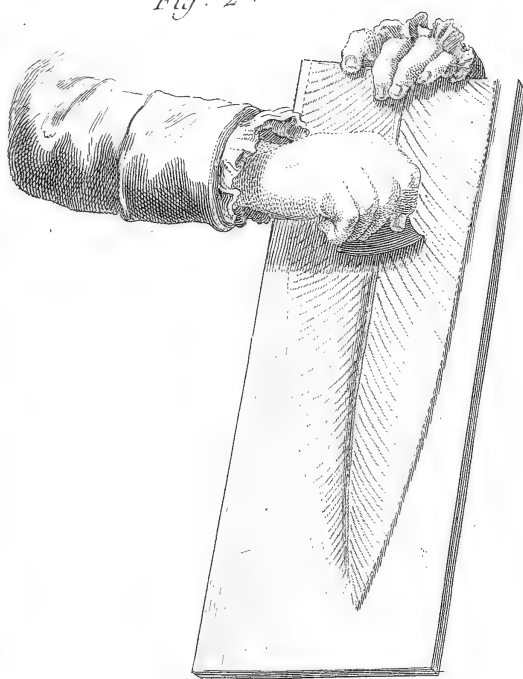


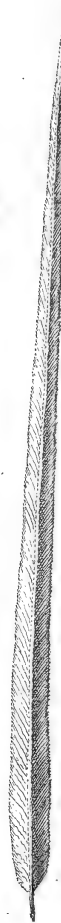
Fig. 3.



Fig. 4.



Fig. 5.



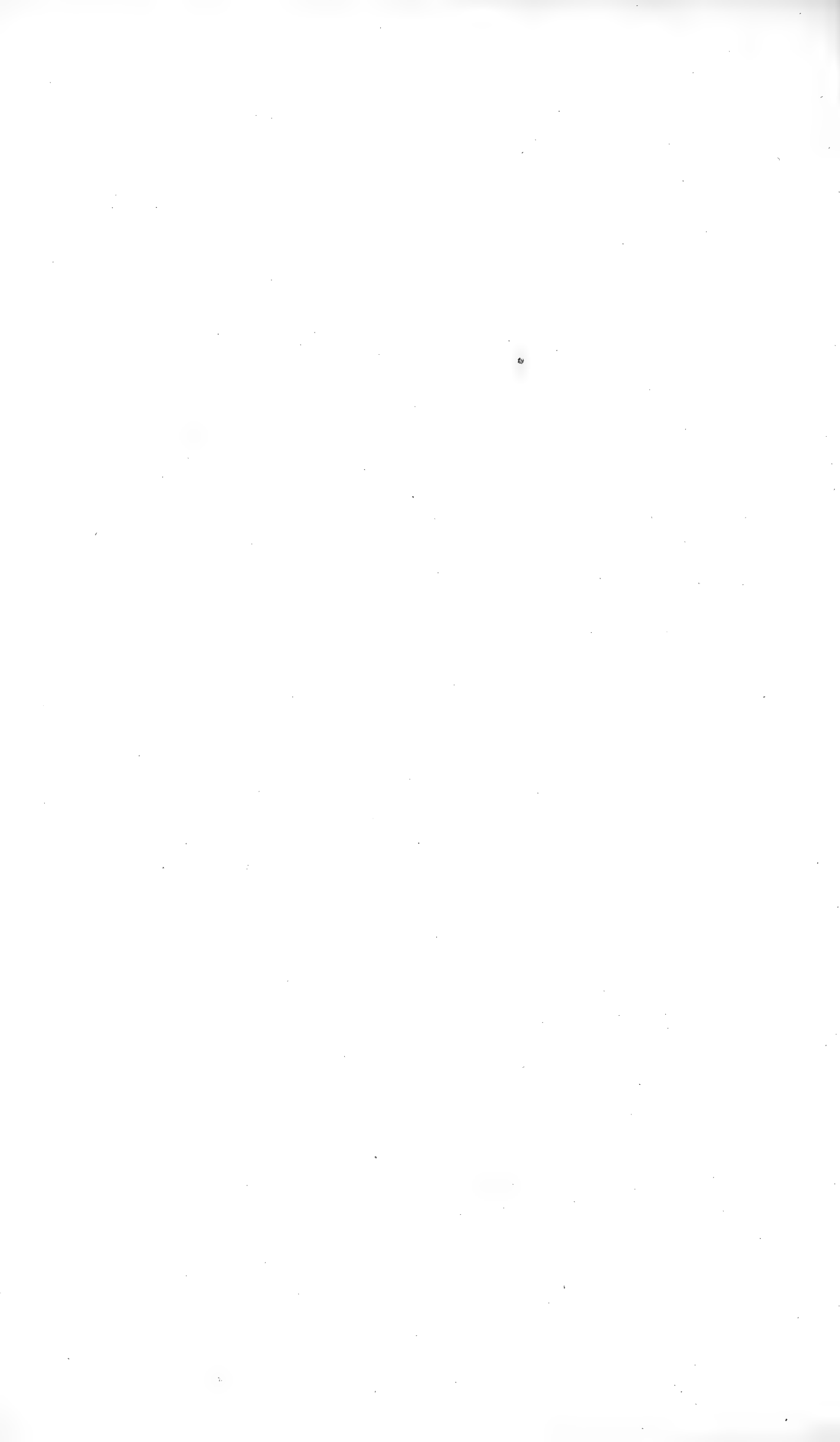


Fig. 1. 1ere



Fig. 2.

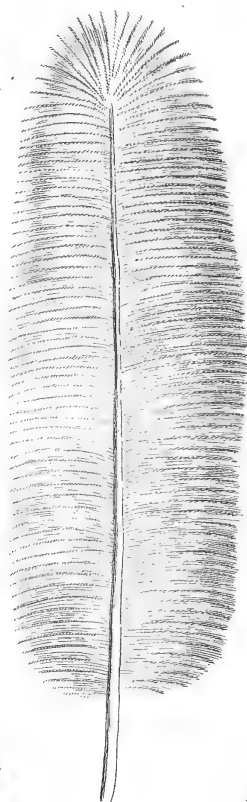


Fig. 3.

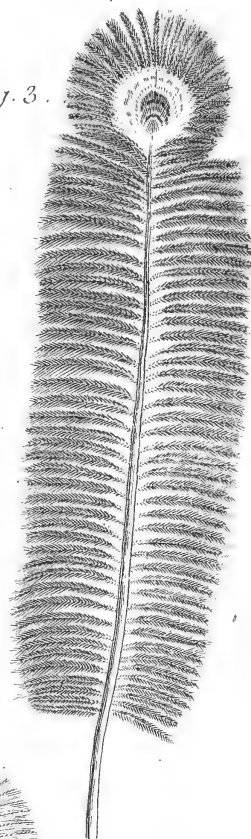


Fig. 1. N° 2.



Fig. 5.



Fig. 4.



Fig. 6.

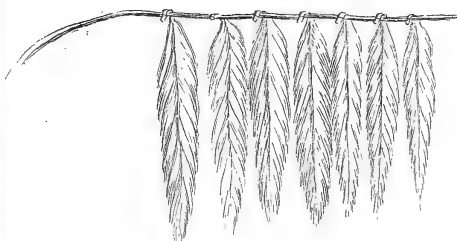


Fig. 7.

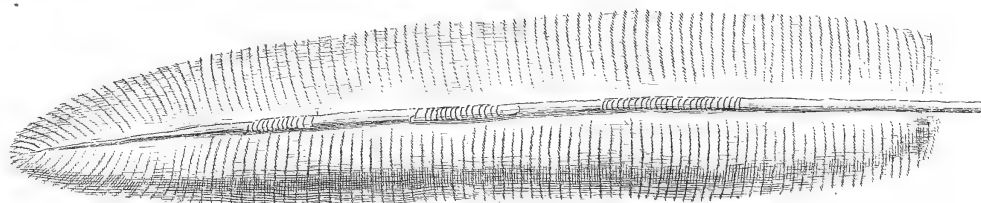


Fig. 8.

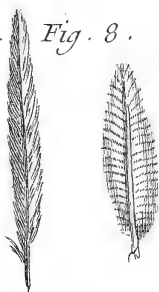
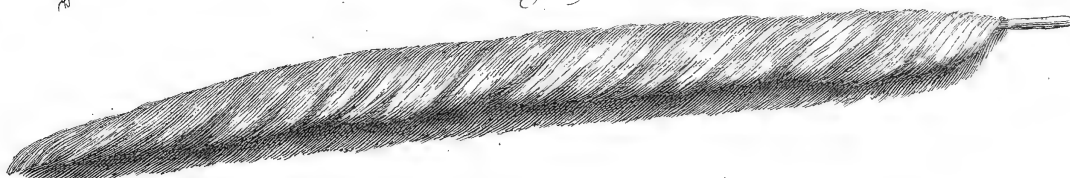


Fig. 9.



Echelle de 2 Pieds.

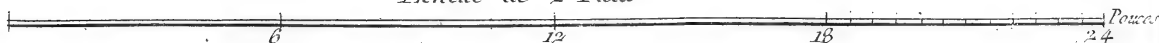


Fig. 1.



Fig. 2.

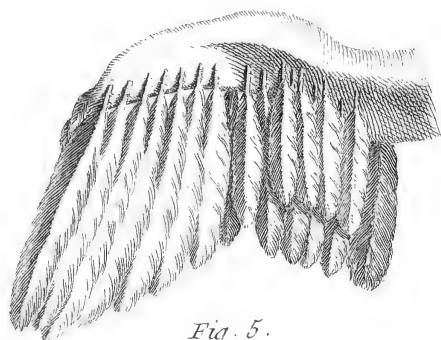


Fig. 3.

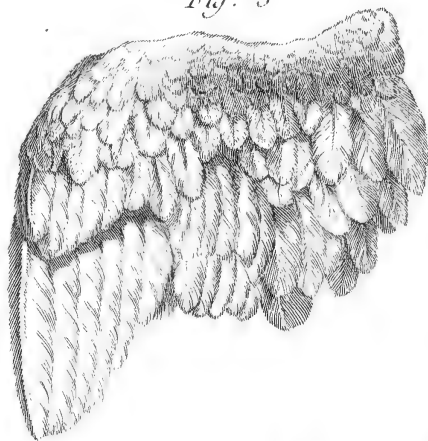


Fig. 5.

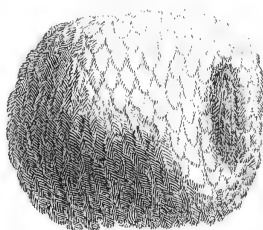


Fig. 4.

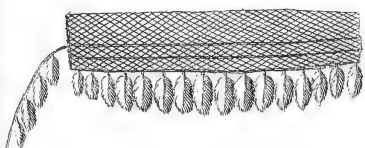


Fig. 8.

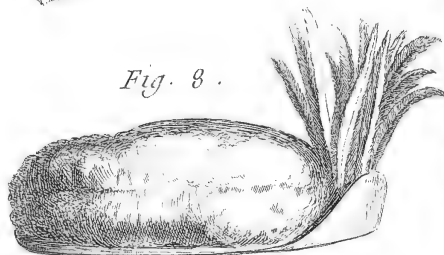


Fig. 6.

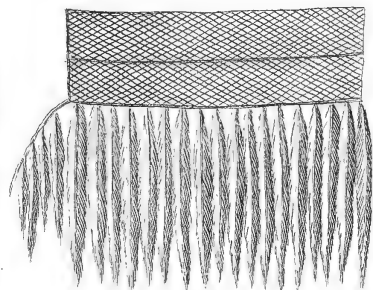


Fig. 7.

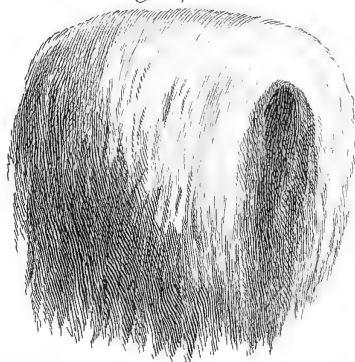


Fig. 9.

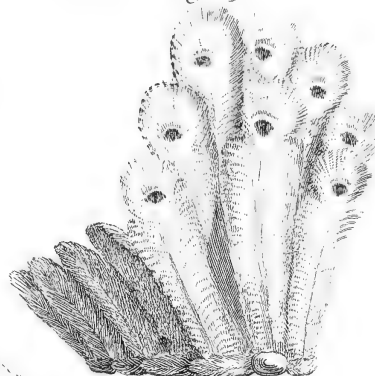


Fig. 10.



Fig. 17.

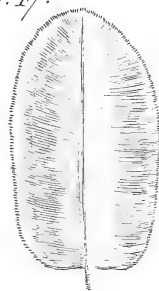


Fig. 16.

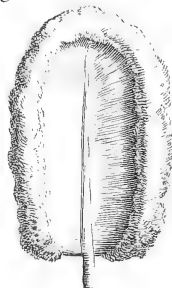


Fig. 15.



Fig. 12.



Fig. 13.

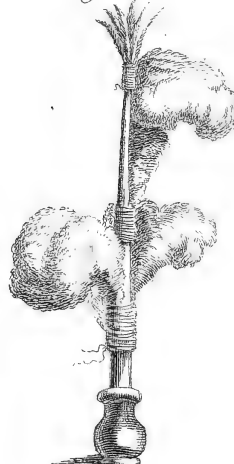


Fig. 14.



Fig. 11.



Fig. 3.



Fig. 2.



Fig. 1^e.



Fig. 4.



Fig. -

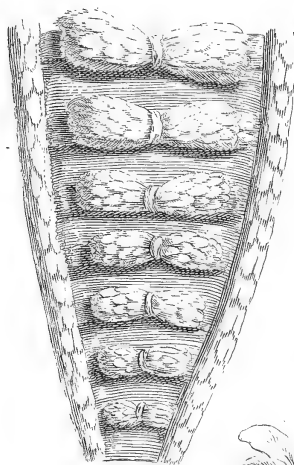


Fig. 5.



Fig. 6.



Fig. 9.



Fig. 10.



Fig. 8.



Fig. 11.



Fig. 12.



Fig. 13.



Fig. 14.



Fig. 15.

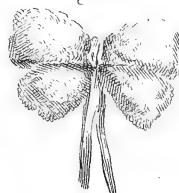


Fig. 16.

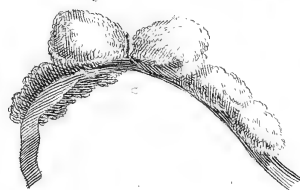
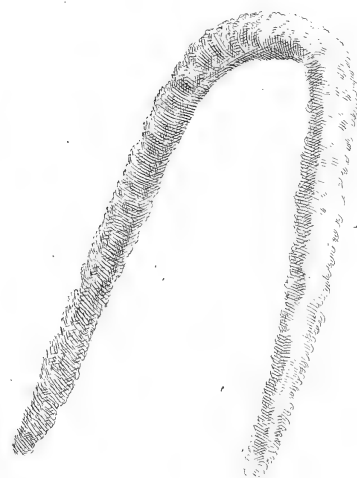


Fig. 17.



POTIER DE TERRE,

CONTENANT dix-huit Planches équivalentes à dix-neuf par une Planche double.

PLANCHE I^{re}.

LE haut de cette Planche représente un atelier de potier de terre, où plusieurs ouvriers sont occupés à divers ouvrages; l'un en *a*, à tourner au tour; un autre en *b*, à fabriquer des réchauds; un autre en *c*, à fabriquer des poêles & des fourneaux chimiques; & un autre en *d*, à fabriquer des pipes. *e* représente le four pour la cuisson des ouvrages; le reste de l'atelier est occupé par différentes sortes d'ouvrages de poterie.

Fagon d'un réchaud, qui est à-peu-près la même pour toutes sortes d'ouvrages en terre.

- Fig. 1. Réchaud. AA, les anses.
2. Motte de terre préparée pour la fabrique d'un réchaud.
3. 4. & 5. La même motte de terre allongée de plus en plus.
6. La même motte tournée pour le commencement d'un réchaud. A, la terre. B, la pierre sur laquelle on fabrique.
7. Fond du réchaud.
8. Le même réchaud formé par son pié. A, la pierre.
9. Couvercle du réchaud.
10. Le pié du réchaud garni de son couvercle. A, le pié. B, le couvercle. C, la pierre.

PLANCHE II.

Suite de la fagon d'un réchaud.

- Fig. 1. Le haut du réchaud formé par une nouvelle motte tournée. A, le pié. B, la pierre.
2. Le même réchaud uni & évasé. A, le réchaud. B, la pierre.
3. & 4. Mottes pour former les anses.
5. La première anse soudée & posée. A, le réchaud. B, l'anse. C, la pierre.
6. Les deux anses posées. A, le réchaud. BB, les anses. C, la pierre.
7. 8. & 9. Mottes pour former les carnes du réchaud.
10. Carnes posées au réchaud. A, le réchaud. BB, les anses. CC, les carnes. D, la pierre.
11. Première ouverture du réchaud. A, l'ouverture. BB, les anses. CCC, les carnes. D, la pierre.
12. Motte sortant de l'ouverture.
13. Réchaud fini. A, l'ouverture. BB, les anses. CCC, les carnes. DDD, les lumières. E, la pierre.
14. Réchaud d'une autre forme. A, l'ouverture. B, l'anse à volute. CC, les lumières.
15. Motte pour former l'anse à volute.
16. Petite motte sortant des lumières.
17. Anse à volute. A, la volute.

PLANCHE III.

Vases & ustensiles chimiques.

- Fig. 1. Cuvette d'émailleur.
2. Morceau de terre applati pour former la cuvette.
3. La même terre en forme sur un rouleau. A, la terre. B, le rouleau.
4. Creuset.
5. Morceau de terre disposé pour un creuset.
6. La même terre en forme sur un moule. A, la terre. B, le moule.
7. Fond du creuset.
8. Tuyau de conduite dit tuyau de grès. AA, les viroles.
9. Terre applatie pour former le tuyau.
10. & 11. Virole de terre du tuyau.

12. Tuyau appelé ventouse. A, la virole.
13. Terre disposée pour former la ventouse.
14. Virole de la ventouse.
15. Motte de terre montée sur la girelle du tour, disposée pour un tuyau de chauffe d'aisance. A, la motte. B, la girelle.
16. La même motte creusée. A, la motte. B, la girelle.
17. Le tuyau à demi-formé. A, le tuyau. B, la girelle.
18. Le tuyau fait. A, le tuyau. B, la girelle.
19. & 20. 21. & 22. 23. & 24. 25. 26. & 27. Différens vases chimiques en terre.

PLANCHE IV.

Poêles & fourneaux chimiques.

- Fig. 1. Poêle. A, l'ouverture.
2. Porte du poêle. A, la poignée.
3. Fourneau chimique.
4. Bouchon de l'une des ouvertures du fourneau. A, la poignée.
5. 6. 7. 8. & 9. Diverses poêles & fourneaux chimiques. AA, &c. les ouvertures. BB, &c. les cheminées.
10. & 11. Bouchon d'ouvertures. AA, les poignées.

PLANCHES V. VI. & VII.

Roue.

- Fig. 1. Elévation en face.
2. Plan du dessous.
3. Coupe.
4. Plan du dessus.
5. Elévation latérale.
6. Elévation perspective de la roue composée. AA, les piliers de devant. BB, piliers de milieu. CC, piliers de derrière. DD, bas piliers. EE, entretoises de devant. FF, entretoises de milieu. GG, entretoises de derrière. HH, entretoises de la table. II, traverses des piliers de devant. K, traverse des piliers de milieu. LL, traverses des piliers de derrière. MM, traverses des bas piliers. N, le vaucourt. O, le siège. P, le payen. Q, la roue. R, le support de la roue. S, la table. T, le bord de face. VV, les bords latéraux. X, la crapaudine. Y, le collier de l'arbre. Z, liens. &, girelle.

PLANCHE VIII.

Développemens de la roue & détails.

- Fig. 1. L'une des six jantes de la roue. A, la mortoife.
2. Eponge pour mouiller l'ouvrage.
3. n^o 2. Crochet du tournoir à manche. A, le crochet. B, la tige.
4. Roue. A, l'arbre. B, la girelle. CC, les tirans. D, le croisillon. EE, la roue.
5. Traverse du haut des petits piliers. A A, les tenons.
6. L'une des quatre traverses du bas des petits piliers, du haut & du bas des piliers de derrière & du milieu. A A, les tenons.
7. Payen. AA, les trous des boulons.
8. Support de l'arbre de la roue. A, l'entaille de la crapaudine. BB, les pattes.
9. L'un des deux piliers de devant. A A, les mortoïses.
10. n^o 2. L'une des six clés des jantes de la roue.
11. n^o 3. L'un des quatre boulons du payen. AA, les têtes. BB, les vis à écrous.
12. & 13. Deux des quatre piliers de milieu. A A, les mortoïses.
14. L'un des deux liens des piliers de derrière. AA, &c. les tenons.

12. L'un des deux bas piliers. A A, les mortoïses.
13. Tournoir à boucle. A, le crochet. B, la boucle.
14. Tournoir à manche. A, le crochet. B, le manche.
14. n°. 2. Tasseau du siège.
15. Siège. A A, le chanfrein. B B, les parties échan-
crées.
16. L'une des deux entretoïses du haut des bas piliers.
A, le tenon du pilier de derrière. B, le tenon du
petit pilier.
17. L'une des deux entretoïses du bas des bas piliers.
A A, les tenons.
18. & 19. Bords latéraux de la table. A A, les tenons.
B B, les consoles.
20. Roue. A A, le croïffillon. B B, les pattes. C C, les
jantes.
21. Girelle de la roue.
22. Plate-bande de la bride. A A, les pattes.
23. Bride de l'arbre. A A, les pattes.
24. Vis à tête à chapeau de la bride. A A, les têtes. B B,
les vis en bois.
25. Crapaudine de l'arbre de la roue.
26. Vaucourt de la roue. A A, les échan-
cures des liens.
27. Bord de face de la table. A A, les tenons.
28. Dessus de la table. A A, les échan-
cures des piliers.
29. Elévation perspective.
30. Coupe.
31. Plan d'une crapaudine emboîtée. A, la crapaudine.
B, la boîte.
32. L'un des quatre tirans de la roue. A, la patte du
haut. B, la patte du bas.
33. Arbre. A, l'arbre. B, le tenon. C, le pivot.
34. Tera, auge remplie d'eau pour mouiller les doigts.

P L A N C H E S I X. X. & X I.

Roue simple.

Fig. 1. Elévation.

2. Plan du dessus.
3. Elévation latérale.
4. Plan du dessous.
5. Coupe.
6. Elévation perspective d'une roue simple. A, Pilier
de devant. B, pilier de derrière. C, Siège. D,
payen. E, roue garnie. F, traverses des piliers.
G, support du pivot. H, patin. I, girelle.

P L A N C H E X I I.

Détails de la roue simple.

- Fig. 1. Roue. A, le pivot. B, la broche. C, la girelle.
D D, la roue. E E, &c. les tirans. F F, les pitons.
2. L'un des deux piliers de devant. A A, les mor-
toïses.
3. L'un des deux piliers de derrière. A A, les mortoïses.
4. & 5. Deux des quatre pitons des tirans. A A, &c.
les pattes servant de tenons. B B, les anneaux.
6. L'une des huit traverses. A A, les tenons.
7. L'un des deux supports du pivot de la roue. A, les
trous des boulons de la bourdonnière. B B, les
trous des boulons pour les arrêter.
8. Payen. A A, les trous pour l'arrêter.
9. Pivot. A, l'arbre quarré. B, la broche.
10. & 11. Deux des quatre tirans. A A, &c. les crochets
du haut. B B, les crochets du bas.
12. Girelle.
13. Arbre quarré. A, le crochet.
14. Broche de pivot. A, le crochet.
15. Patin. A A, les pattes. B, le trou de la douille.
16. Douille du patin. A, le collet.
17. Tournoir. A, le crochet. B, la tige. C, le manche.
18. & 19. Deux des quatre tirefonds. A A, les anneaux.
B B, les vis.
20. Deux des quatre boulons du patin. A A, les têtes.
B B, les vis à écrous.
21. Siège. A A, la partie chanfreinée. B B, les échan-
cures.

P L A N C H E S X I I I. X I V. & X V.

Fig. 1. Elévation.

2. Plan du dessous.
3. Coupe.
4. Plan du dessus.
5. Elévation latérale.
6. Elévation perspective d'un tour. A, pié de devant;
B, pié de derrière. C, bas pié. D, entretoïse de
devant. E, entretoïse de milieu. F, sommier. G,
entretoïse de derrière. H, traverse de devant. I,
payen. K, traverse de derrière. L, siège. M, tra-
verse de bas pié. N, vaucourt. O, table. P, le
tour. Q, support du tour. R, girelle.

P L A N C H E X V I.

Fig. 1. L'un des deux piliers de derrière. A A, les mor-
toïses.

2. L'un des deux piliers de devant. A A, les mortoï-
ses. B B, les tenons.
3. L'un des deux bas piliers. A A, les mortoïses.
4. L'une des deux entretoïses du haut du vaucourt.
A A, les tenons.
5. L'une des deux entretoïses du bas du vaucourt. A
A, les tenons.
7. & 8. Boulons du payen & du support. A A, les têtes.
B B, les vis à écrou.
9. Tour. A, la girelle. B, l'arbre. C, la roue.
10. Coin pour ferrer la virole.
11. Virole quarrée de l'arbre.
12. Bride de l'arbre du tour. A A, les pattes.
13. Plate-bande de la bride. A A, les pattes.
14. L'une des deux vis à tête à chapeau de la bride.
15. Arbre. A, la vis pour visser dans la girelle. B, le
quarré de l'arbre. C, le pivot. D, la virole. E, le
coin.
16. Crapaudine.
17. L'un des deux sommiers. A A, les tenons. B B, les
mortoïses des piliers de devant.
18. Traverse de devant. A A, les tenons.
19. Payen. A A, les trous des boulons.
20. Support du pivot du tour. A, l'entaille pour la
crapaudine. B B, les trous des boulons pour l'ar-
rêter.
21. Siège. A A, les parties chanfreinées.
22. Tablette du vaucourt. A A, les échan-
cures.
23. Table du tour. A A, les trous des piliers.
24. L'une des trois traverses des piés de derrière du
tour. A A, les tenons.
25. Girelle. A, le trou de l'arbre.

P L A N C H E X V I I.

Four.

Fig. 1. Elévation en face.

2. Coupe transversale.
3. Coupe longitudinale.
4. Plan du bas.
5. Plan au-dessus de la grille.
6. Plan au-dessus de la cheminée du four pour la
cuisson de la terre. A, fond du four. B B, ban-
quettes. C, cloison en terre faite après coup. D,
bouche. E E, barreaux pour soutenir les vases. F,
cheminée. G, mur sur lequel est appuyée la che-
minée. H, porte.

P L A N C H E X V I I I.

*Outils & pipes.*Fig. 1. Tifart emmanché. A, le crochet. B, la tige. C,
le manche.

2. Tifart à boucle. A, le crochet. B, la tige. C, la
boucle.
3. & 4. Barres de différentes longueurs pour le sou-
tien des vases dans le four.
5. Batte tranchante. A, la batte. B, le manche.
6. & 7. Petits rouleaux de plusieurs grosseurs propres
à rouler la terre.
8. & 9. Grands rouleaux de plusieurs grosseurs desti-
nés aux mêmes ouvrages.

10. & 11. Rouleaux à main. A A, les rouleaux. B B, les mains.
12. Jauge pour jauger les vases que l'on tourne. A, le pié. B, la tige. C, la jauge.
13. Batte à tranchant arrondi. A A, la batte. B, le manche.
14. Batte plate. A, la batte. B, le manche.
14. n°. 2. Batte ronde. A, la batte. B, le manche.
15. & 16. Ripes à riper la terre. A A, les ripes. B B, les manches.
17. & 18. Lames. A A, les lames. B B, les boucles.
19. Scie à couper la terre. A, le fil de fer. B B, les tortillons de parchemin.
20. Pierre à travailler la terre.
21. Pipe de Rouen. A, le fourneau. B, le tuyau.
22. Pipe de Hollande. A, le fourneau. B, le tuyau.
23. Tuyau fait.
23. n°. 2. Bande de terre préparée pour former un tuyau. A, le côté du fourneau.
24. Fourneau moulé. A, la tête. B, la queue.
25. Fourneau moulé. A, la tête. B, la queue courbée.
26. La même bande pliée sur sa longueur.
27. La même tournée soudée avec collet. A, le collet. B, le tuyau.
28. Le tuyau monté sur son mandrin. A A, le mandrin. B, le tuyau. C, le collet.
29. Mandrin de fil de laiton.
30. Moule de fourneau. A, la pointe.
31. Petite batte plate. A, la batte. B, le manche.
32. Maillet. A, le maillet. B, le manche.
33. & 34. Lames. A A, les lames. B B, les manches.
35. Vase à contenir l'eau pour mouiller pendant le travail.

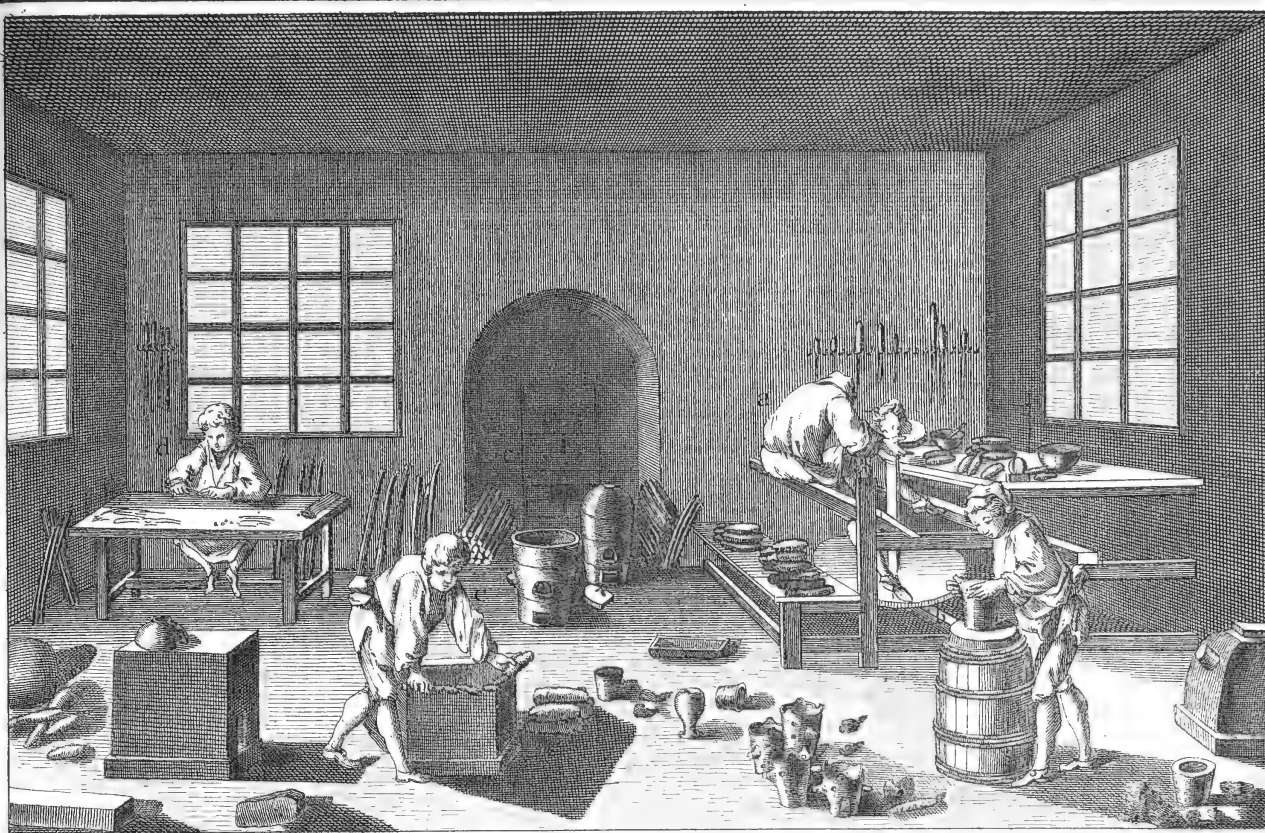


Fig. 1.

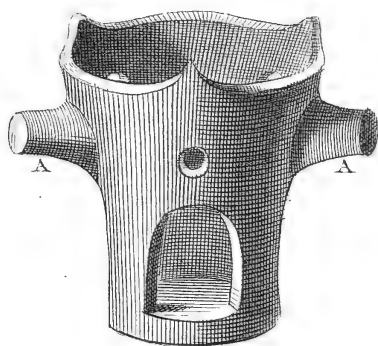


Fig. 2.

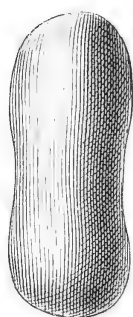


Fig. 3.

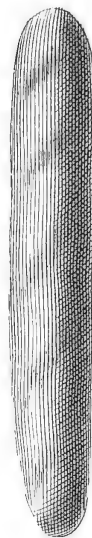


Fig. 4.



Fig. 5.



Fig. 9.



Fig. 8.

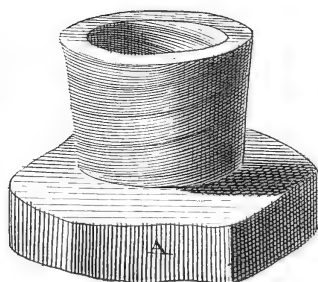


Fig. 10.

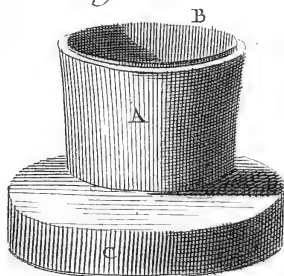


Fig. 7.



Fig. 6.

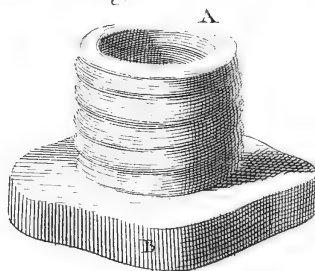


Fig. 1.

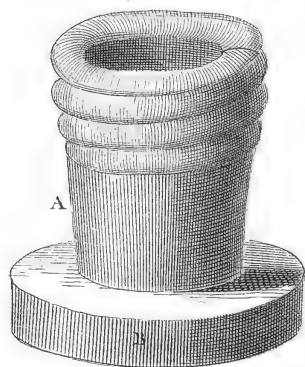


Fig. 3.



Fig. 5.

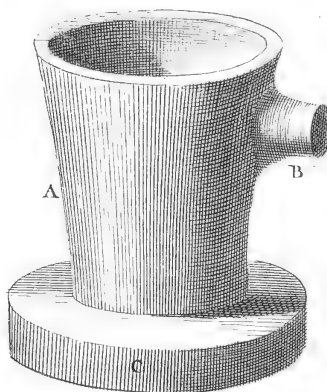


Fig. 7.



Fig. 4.



Fig. 8.



Fig. 2.

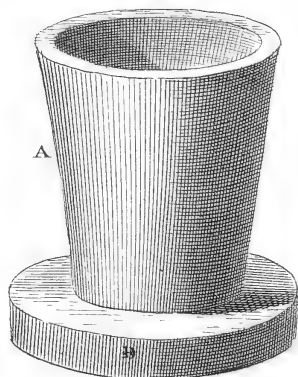


Fig. 6.

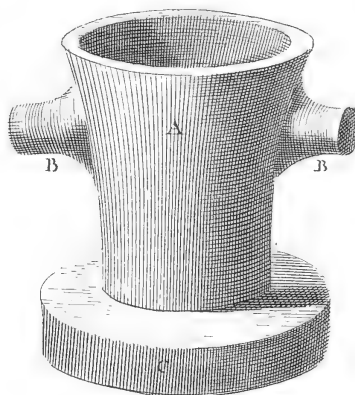


Fig. 9.



Fig. 12.

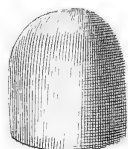


Fig. 11.

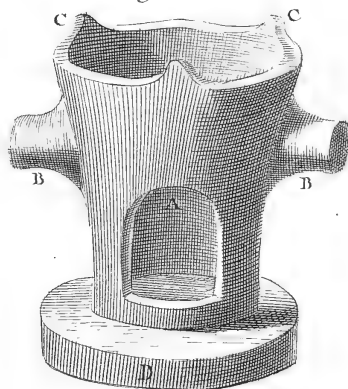


Fig. 10.

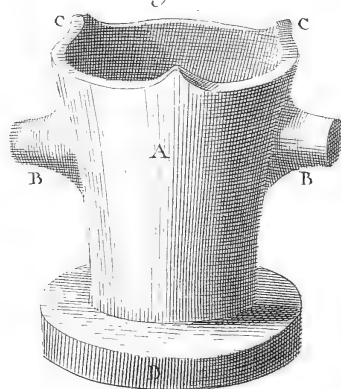


Fig. 15.

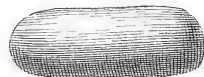


Fig. 14.

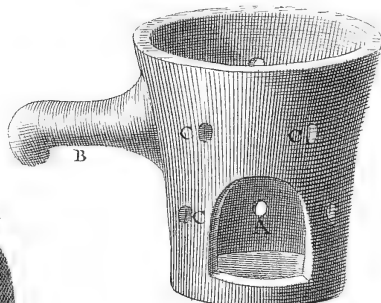


Fig. 13.

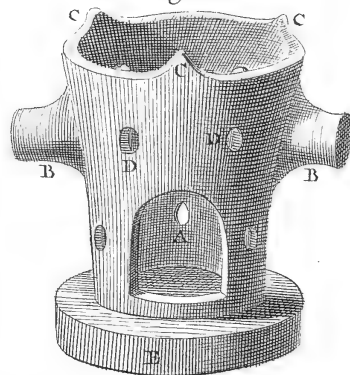


Fig. 16.



Fig. 17.

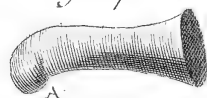


Fig. 1.

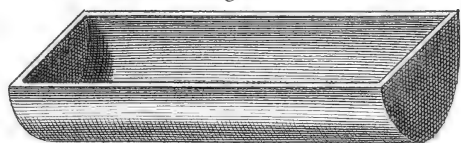


Fig. 4.

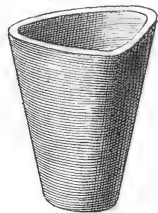


Fig. 5.

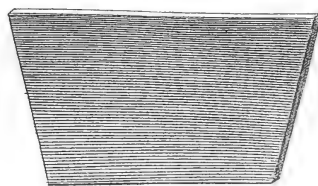


Fig. 2.

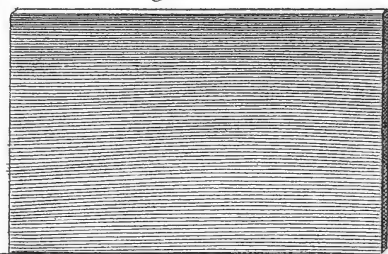


Fig. 6.

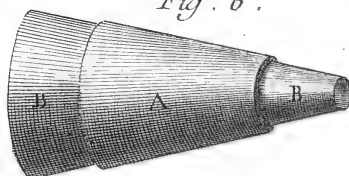


Fig. 7.



Fig. 3.

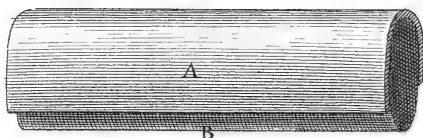


Fig. 8.



Fig. 9.

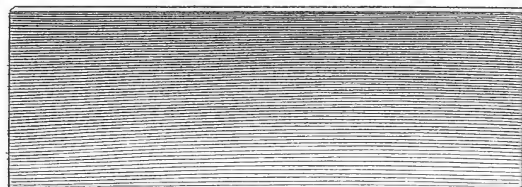


Fig. 15.

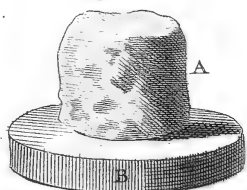


Fig. 16.

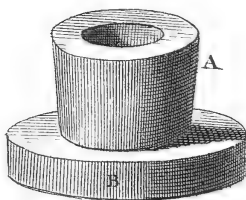


Fig. 17.

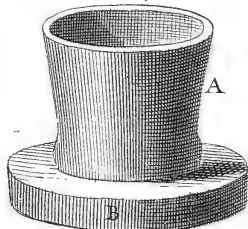


Fig. 18.

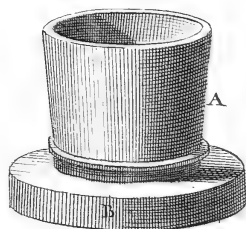


Fig. 12.

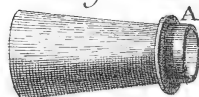


Fig. 11.



Fig. 10.



Fig. 13.

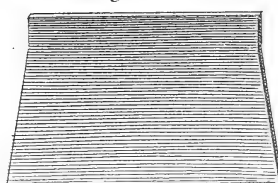


Fig. 14.



Fig. 19.



Fig. 21.



Fig. 23.

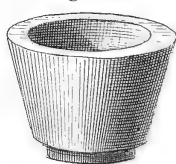


Fig. 25.

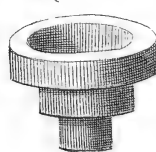


Fig. 26.



Fig. 20.



Fig. 22.



Fig. 24.



Fig. 27.

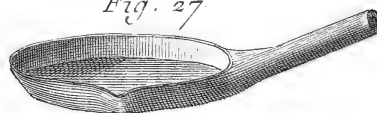


Fig. 1.

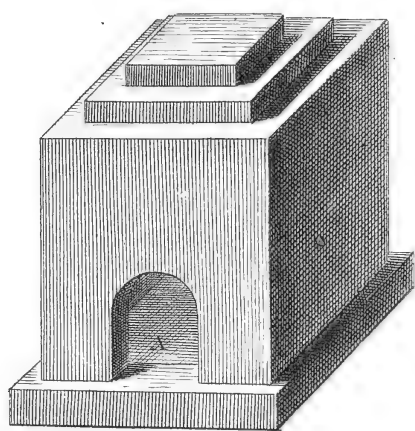


Fig. 2.

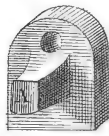


Fig. 3.

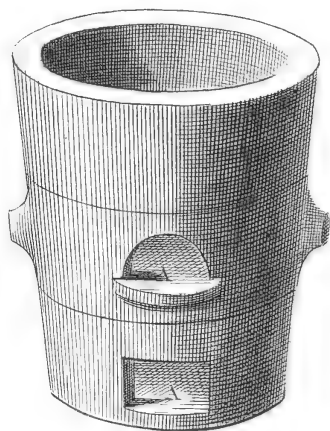


Fig. 4.



Fig. 5.

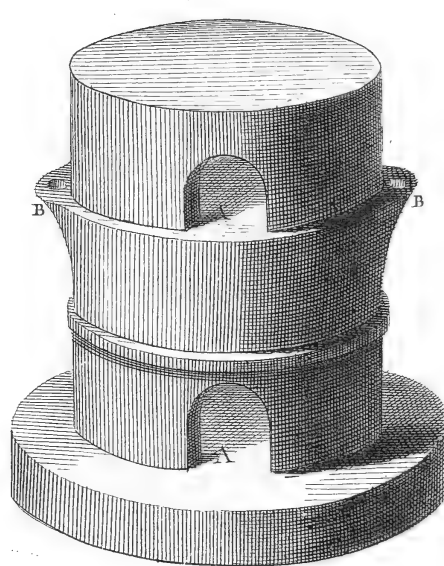


Fig. 6.

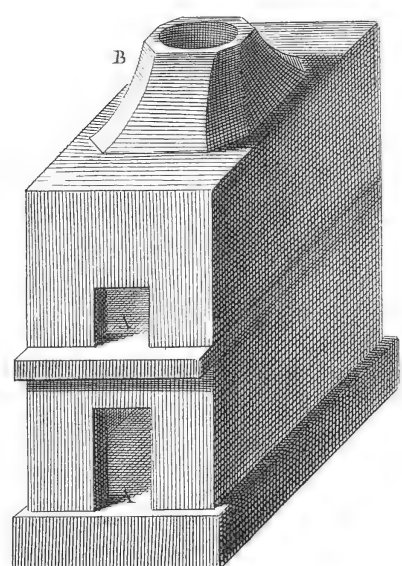


Fig. 10.



Fig. 11.

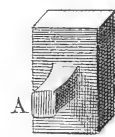


Fig. 7.

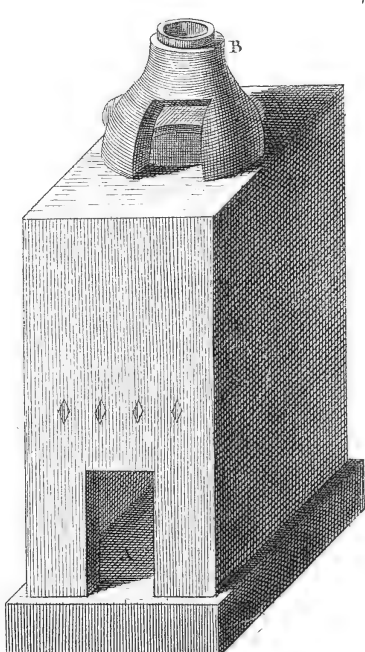


Fig. 8.

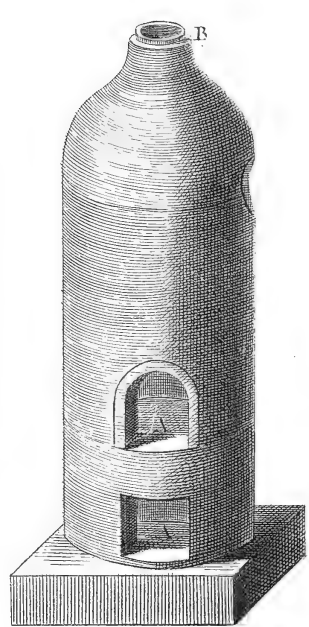
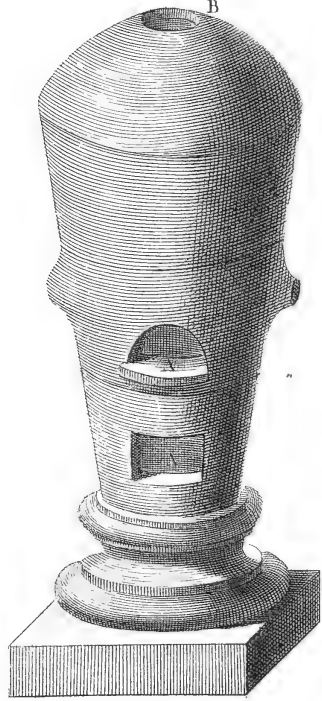
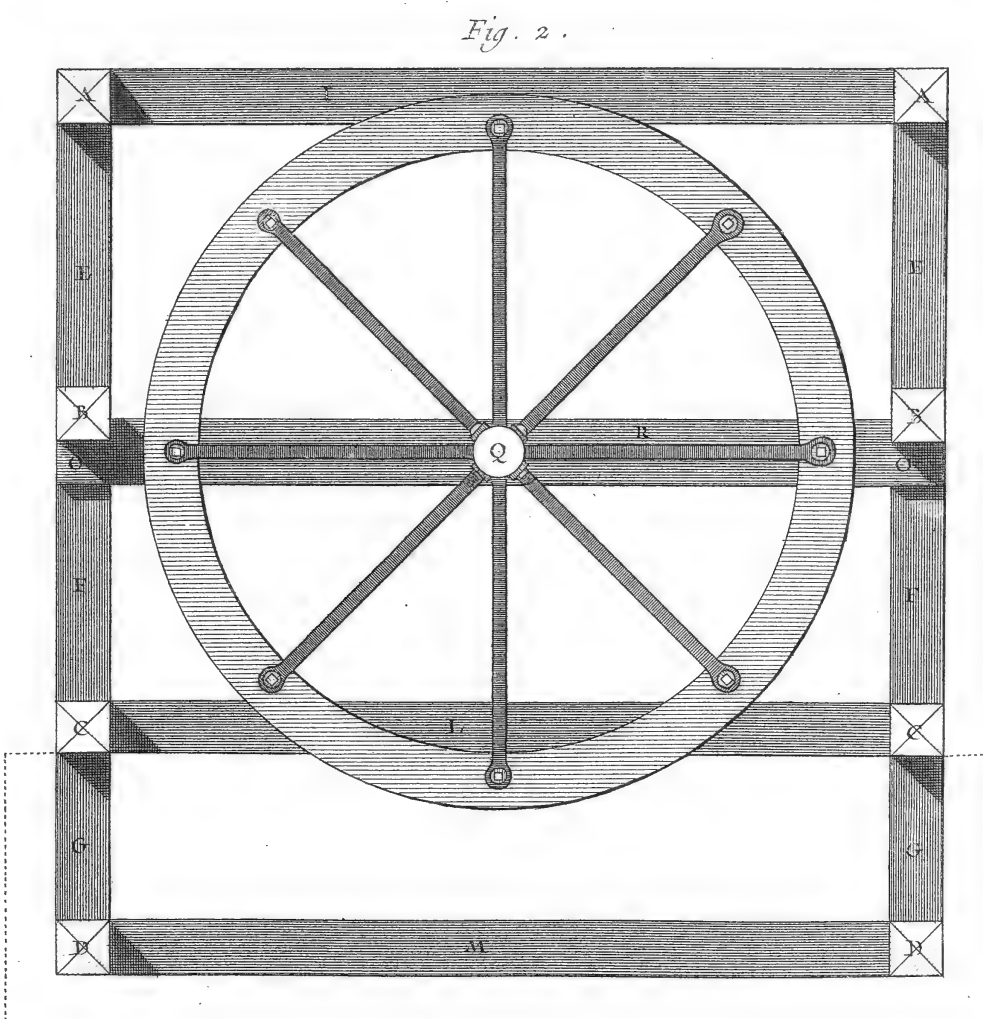
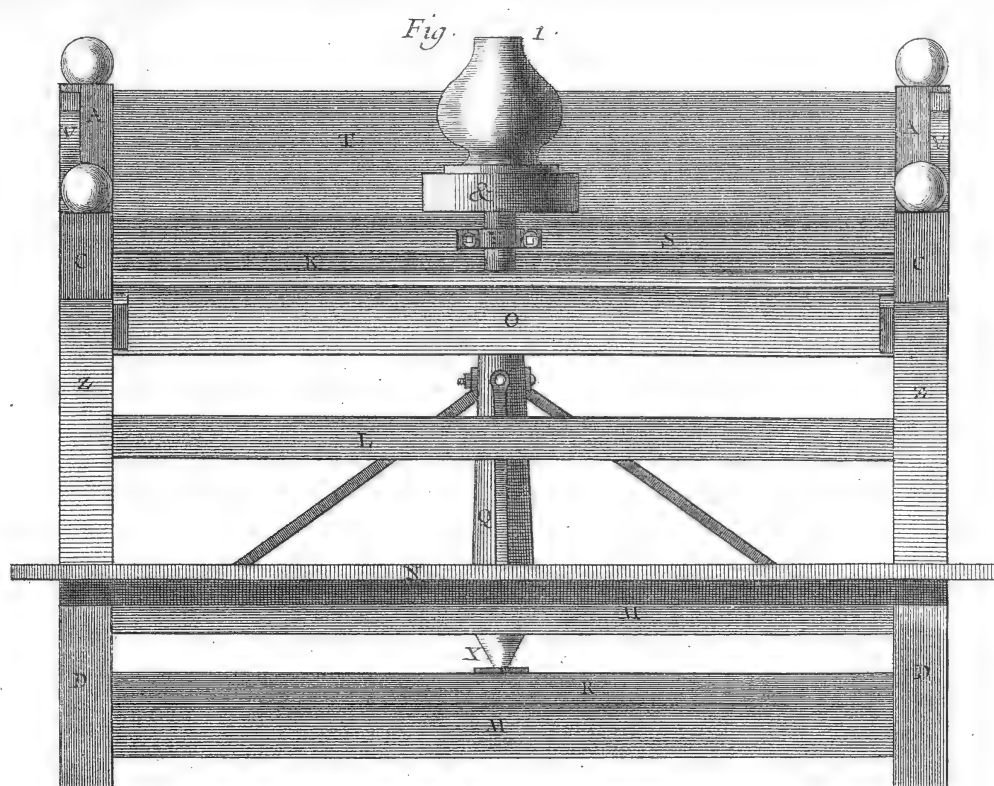


Fig. 9.





Echelle de 6 Pieds

Fig. 3.

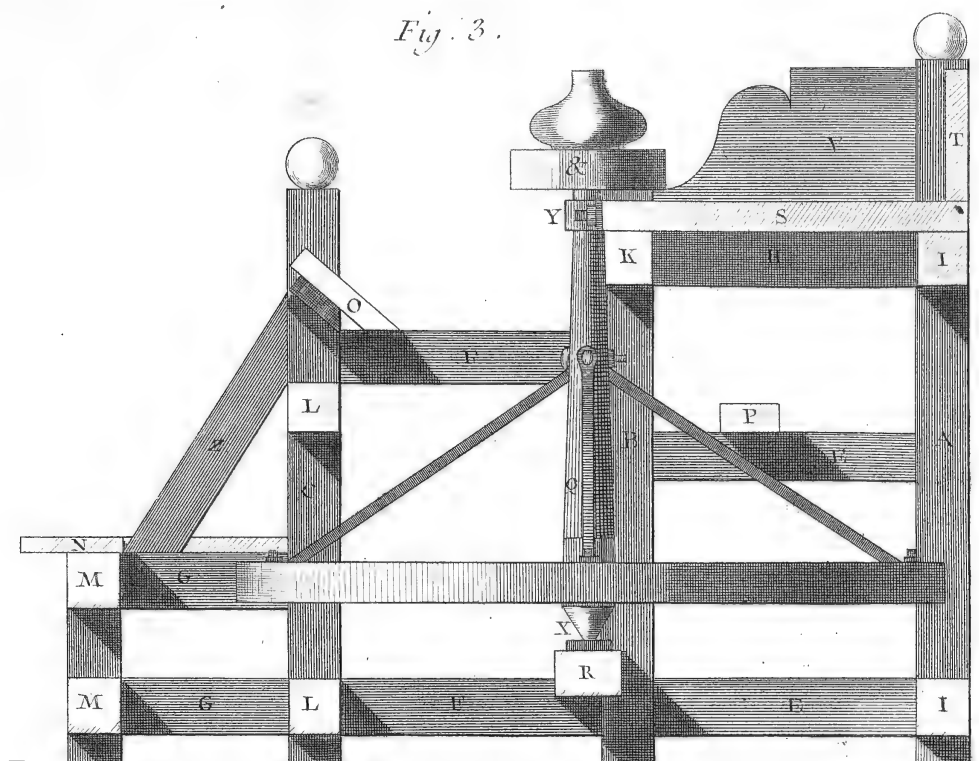
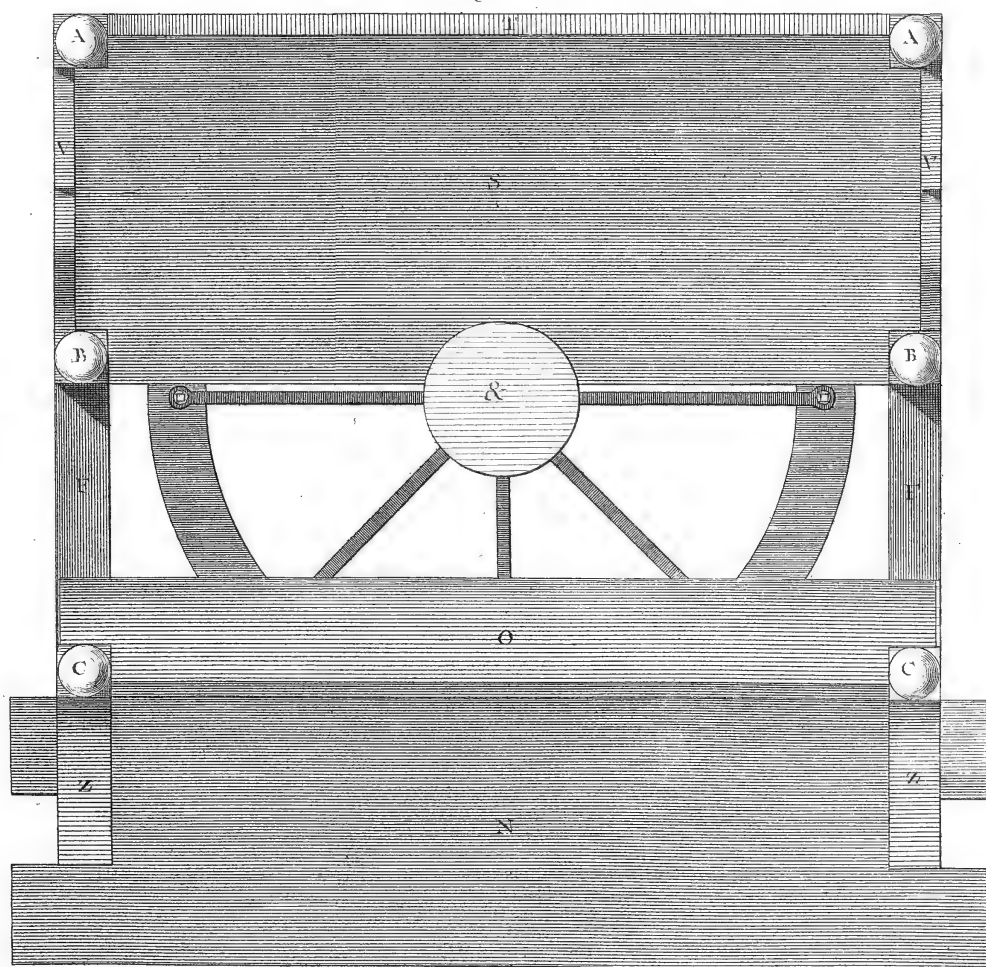
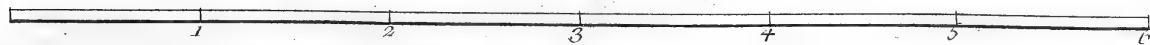


Fig. 4.



Echelle de 6 Pieds



Potier de Terre, Roue composée.

Fig. 5.

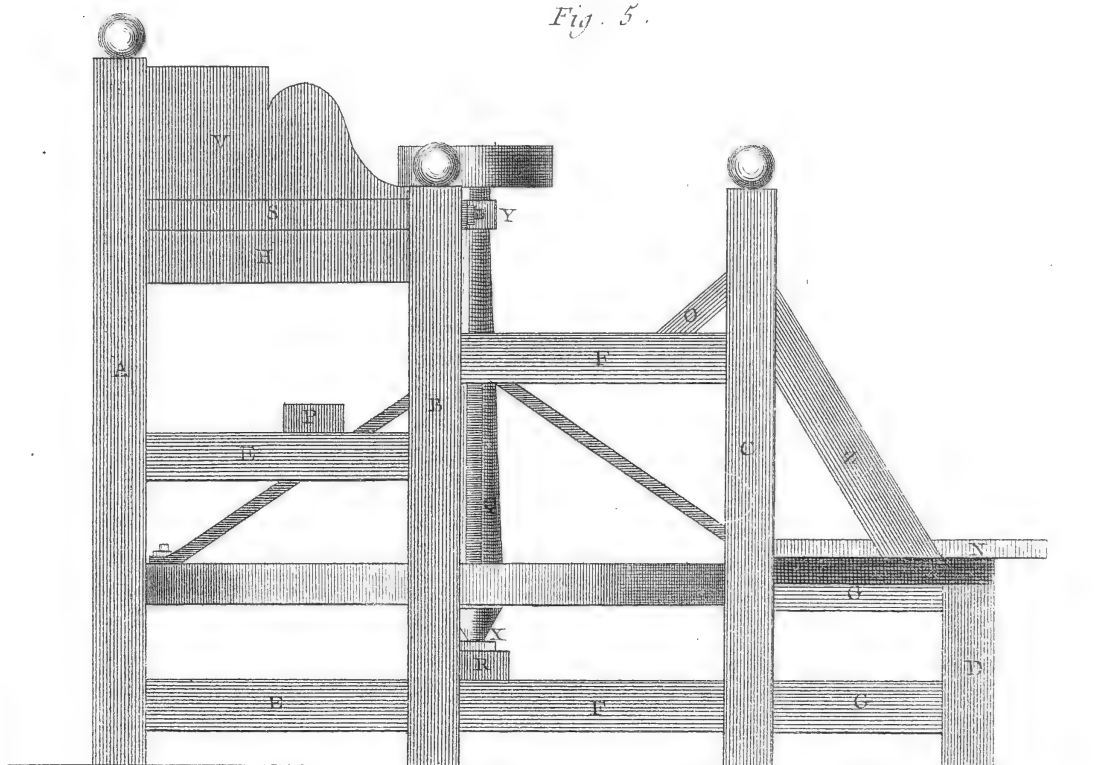
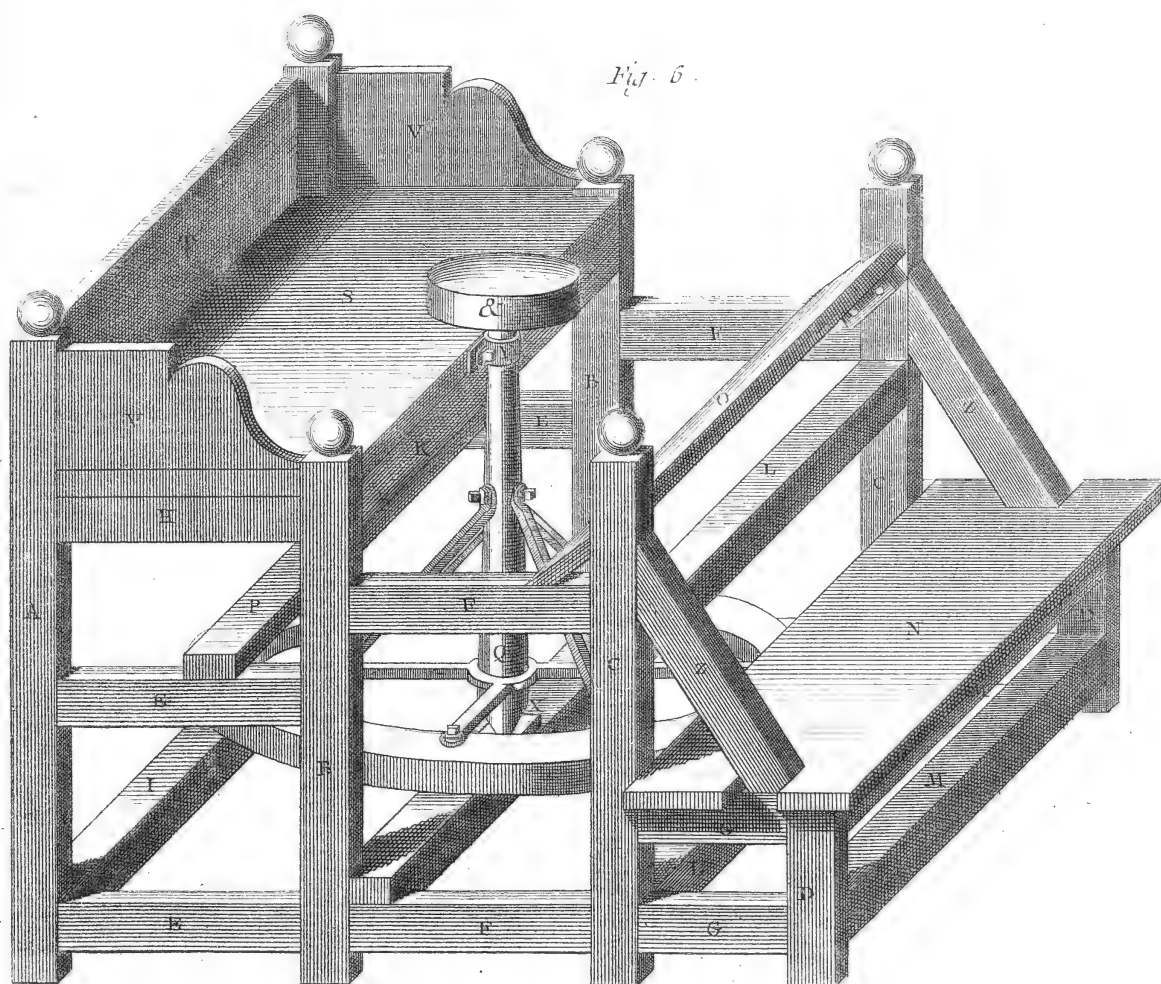
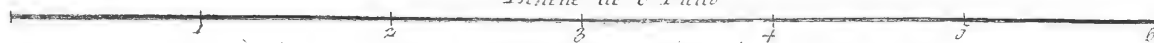


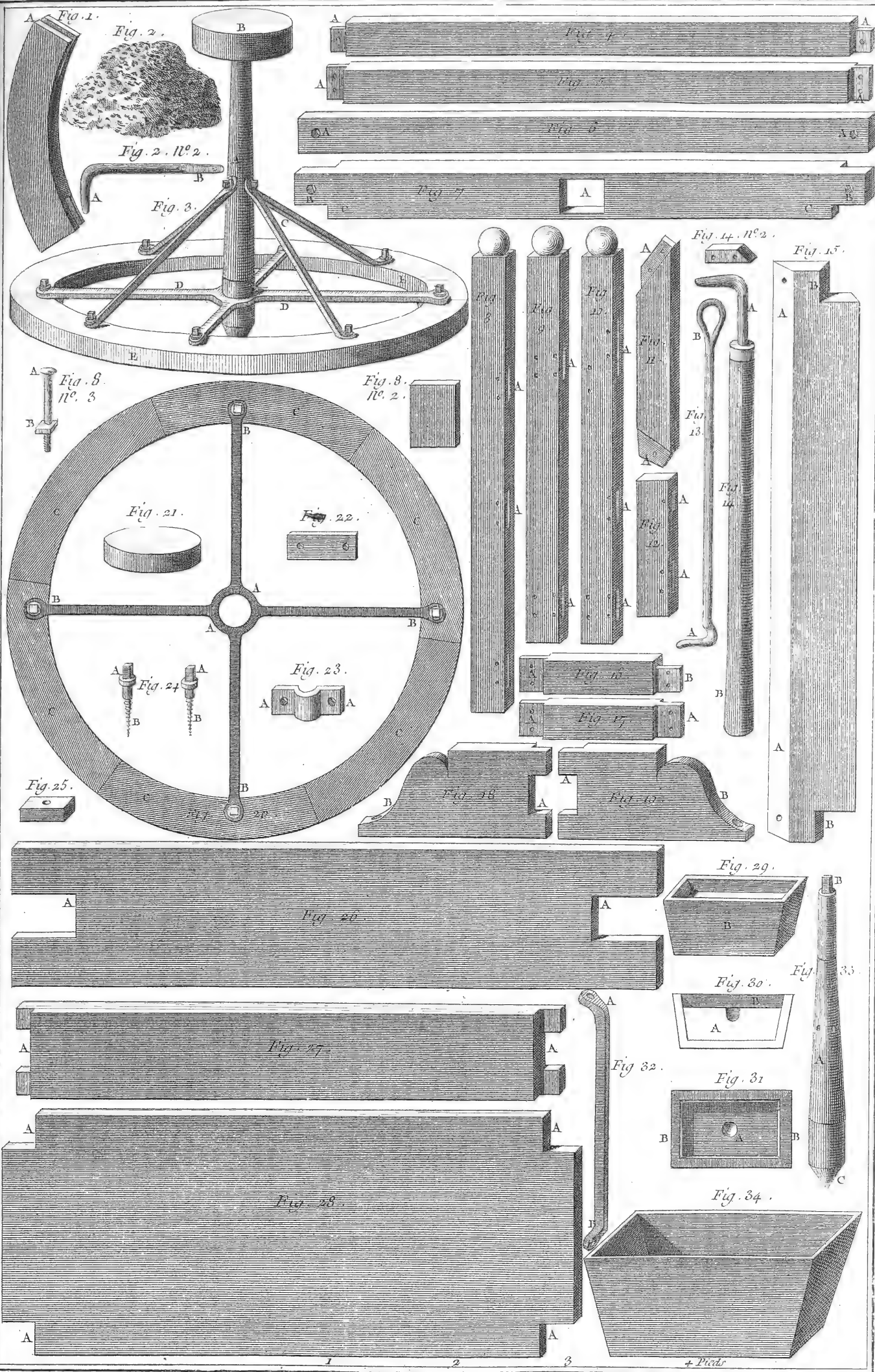
Fig. 6.



Echelle de 6 Pieds



Potier de Terre, Roue composée.



Lucotte Del. Benard Escul

Potier de Terre, Détails de la Roue composée.

Fig. 1.

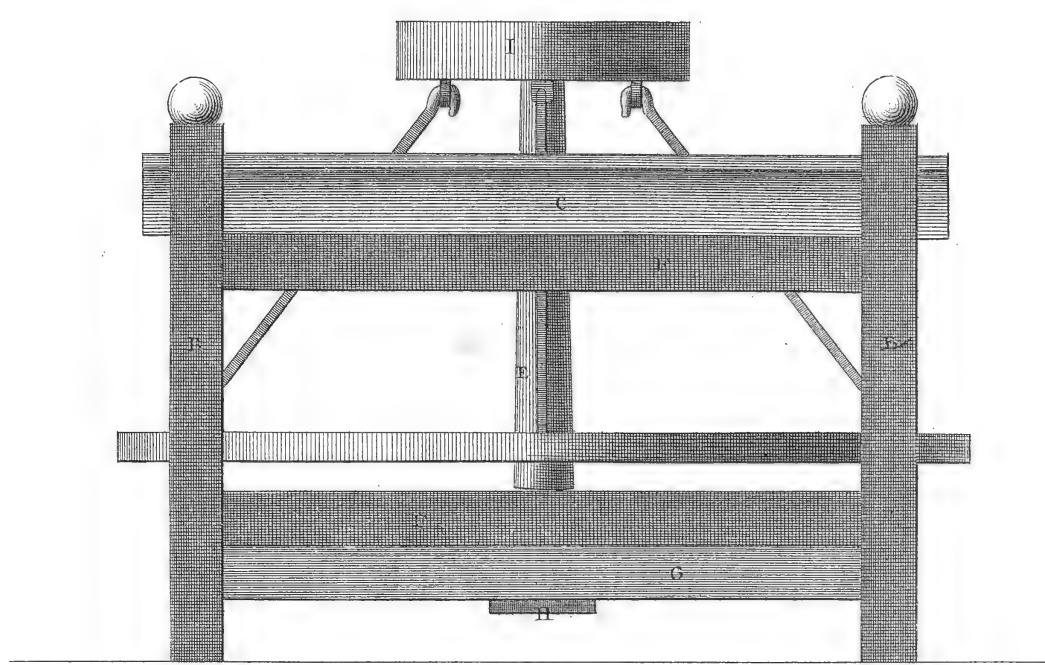
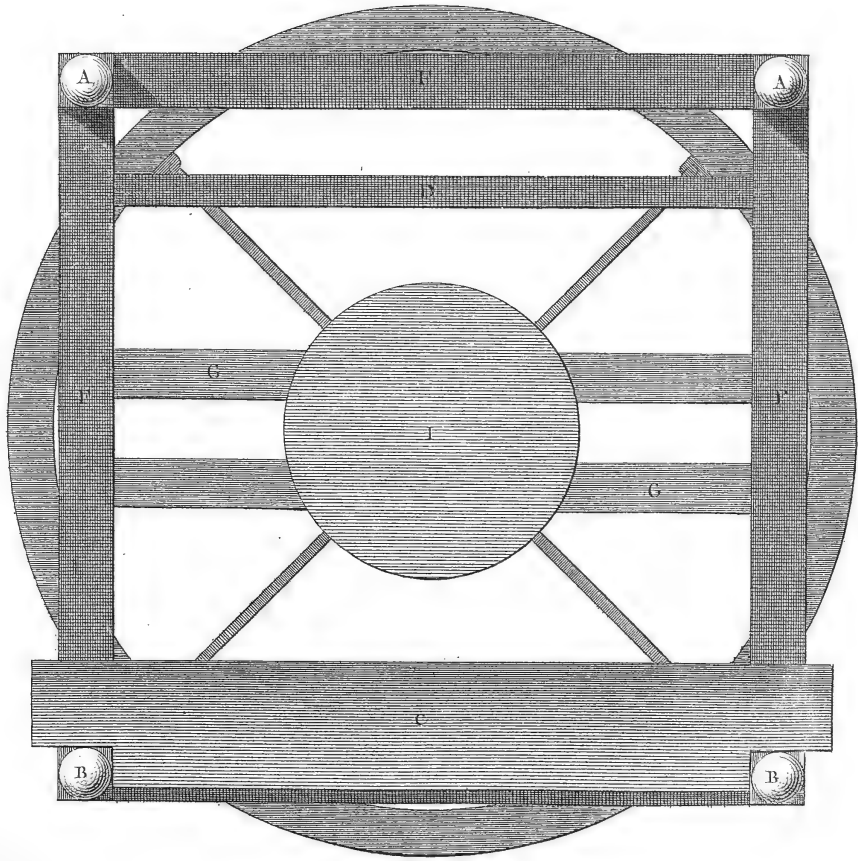


Fig. 2.



Echelle de 6 Pieds

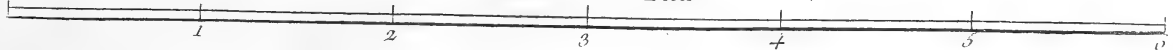


Fig. 3.

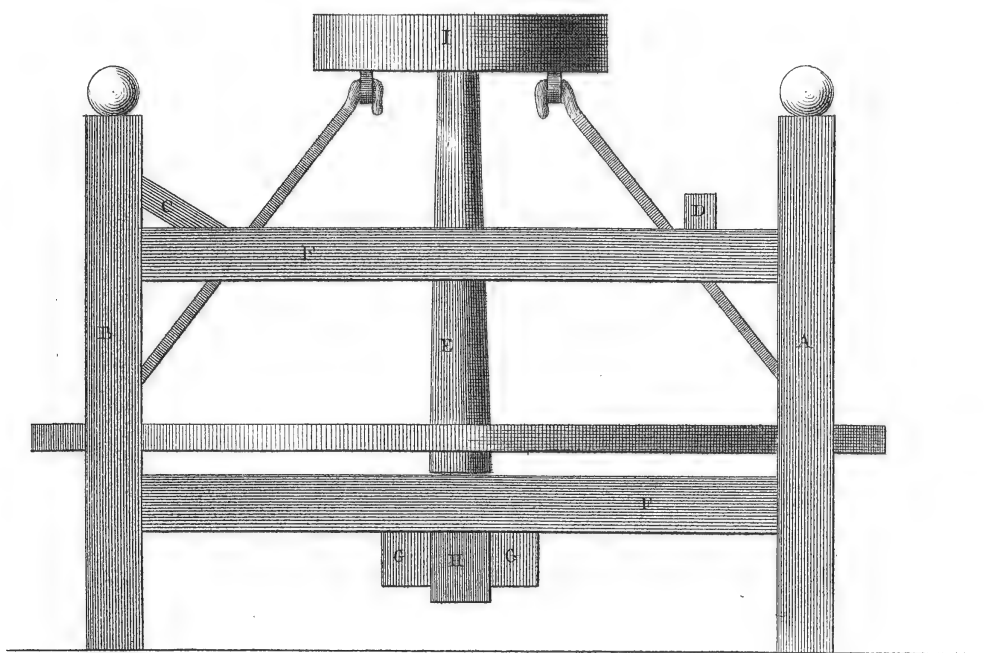
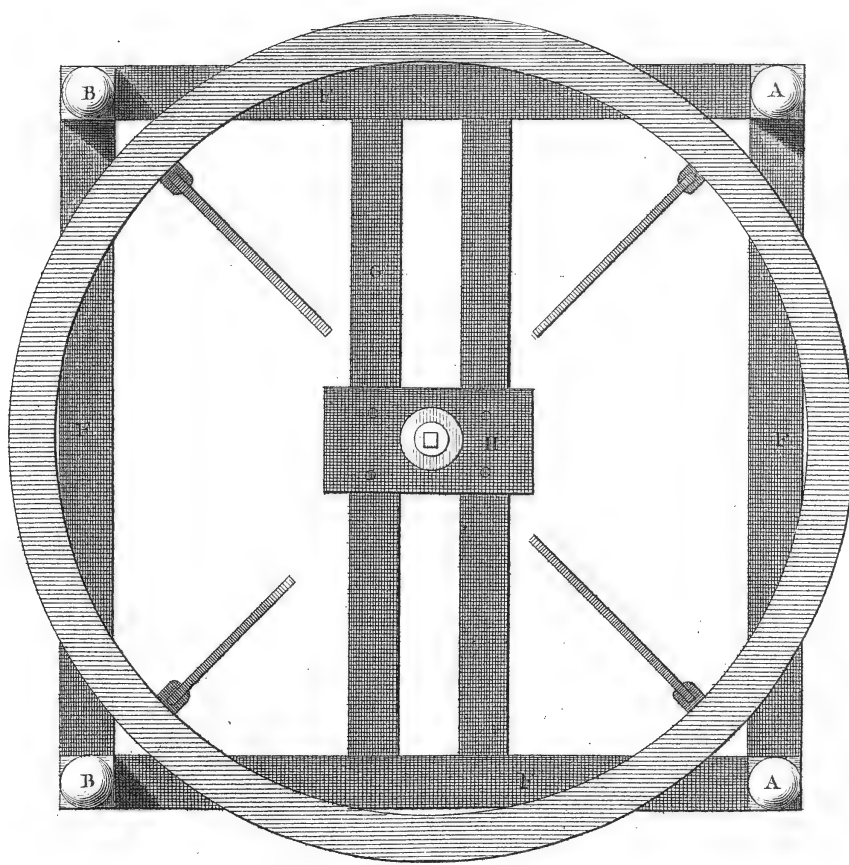


Fig. 4.



Echelle de 6 Pieds.

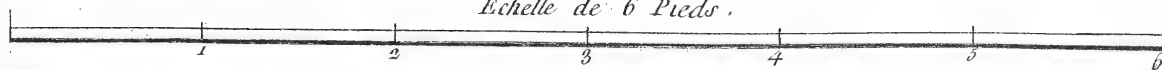


Fig. 5.

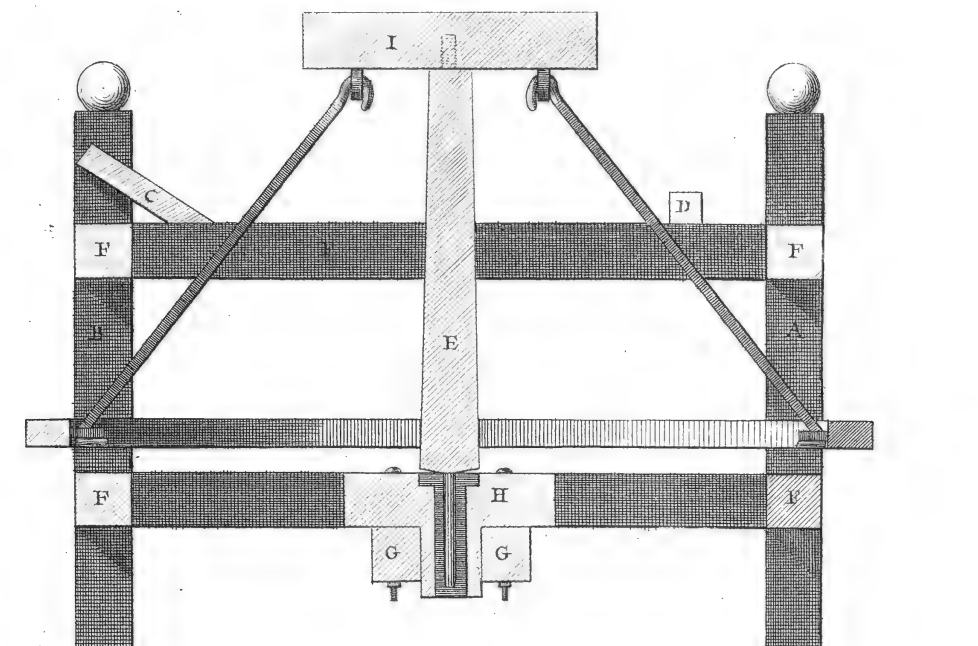
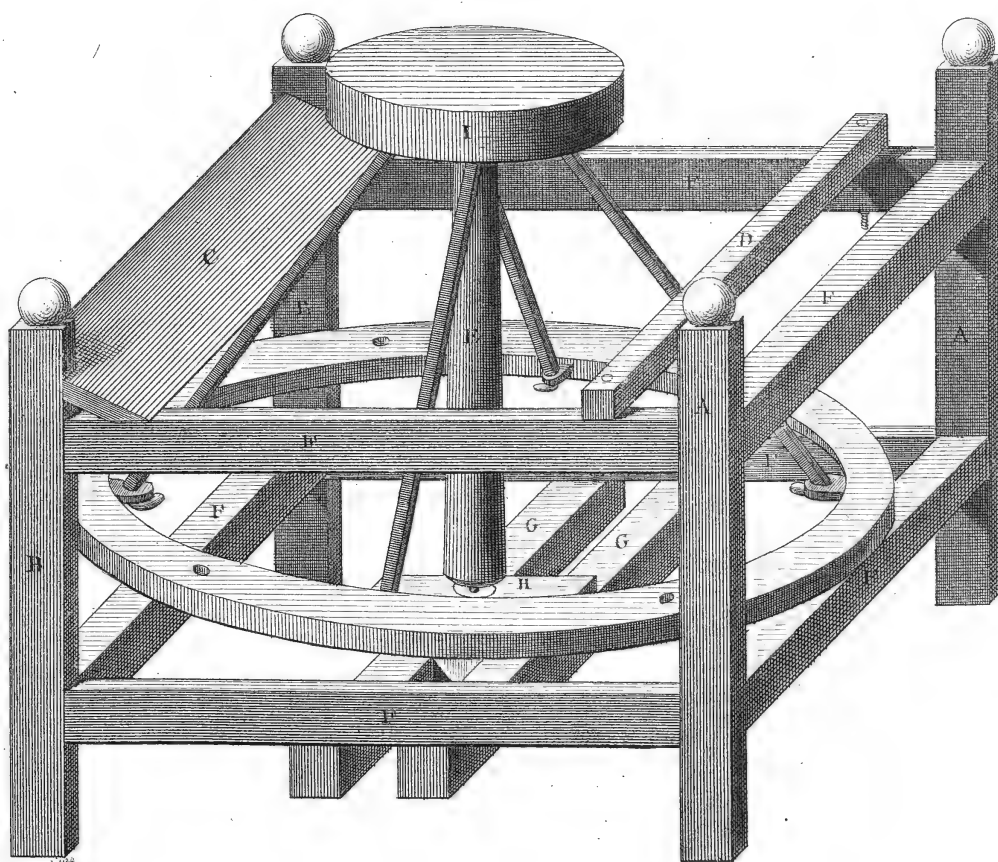
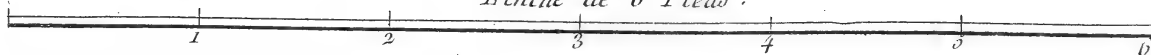
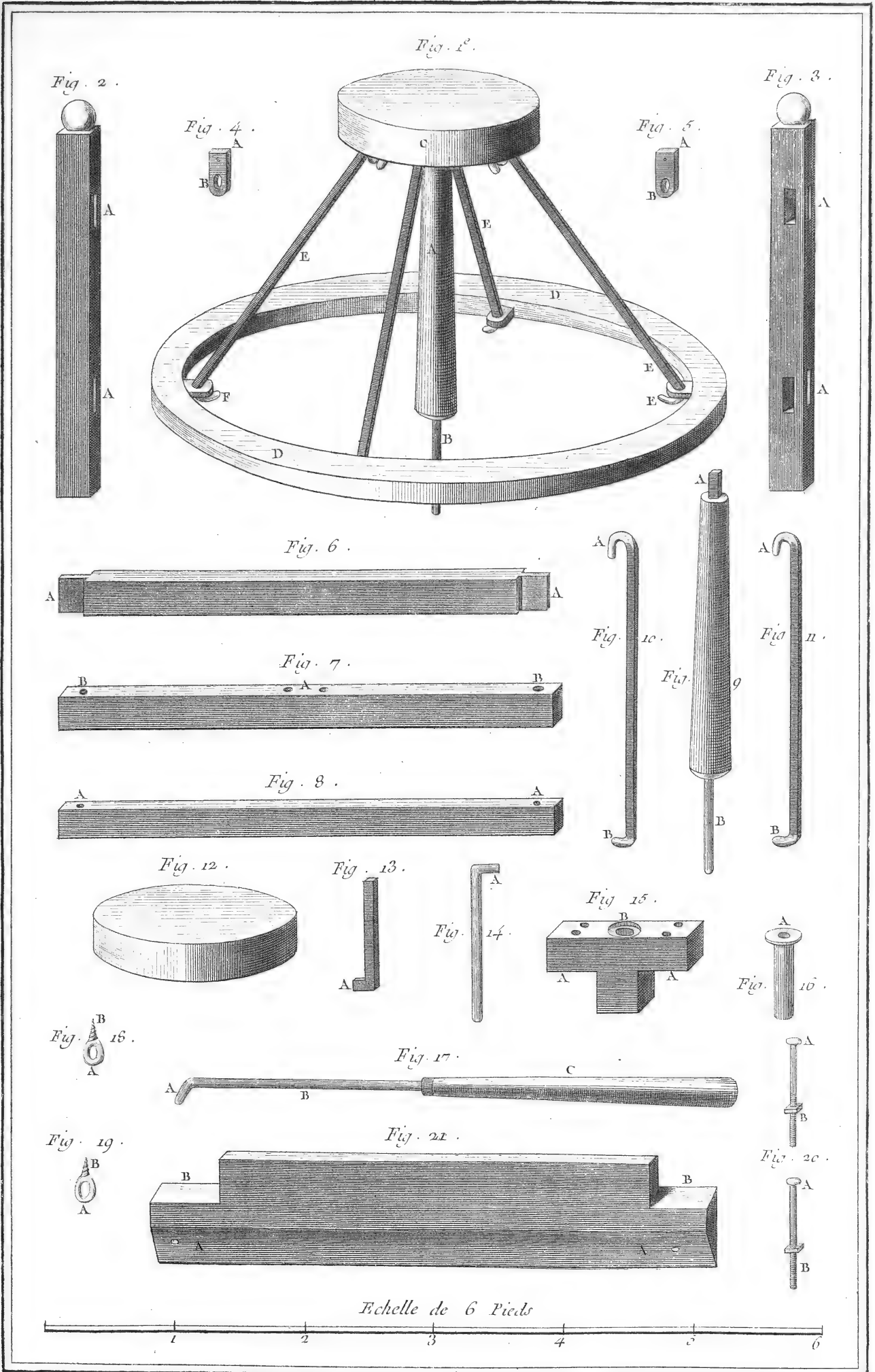


Fig. 6.



Echelle de 6 Pieds.





Lucotte Del.

Benard Fecit.

Potier de Terre, Détails de la Roue simple.

Fig. 1.

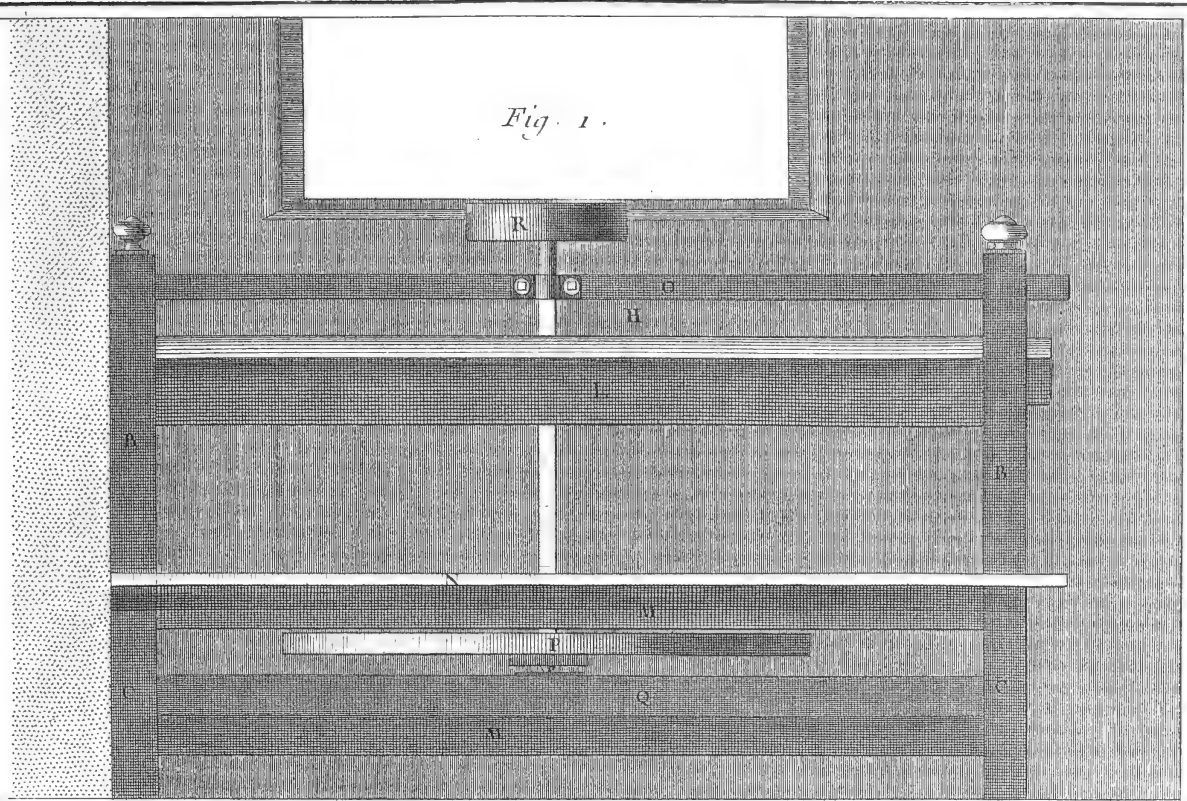
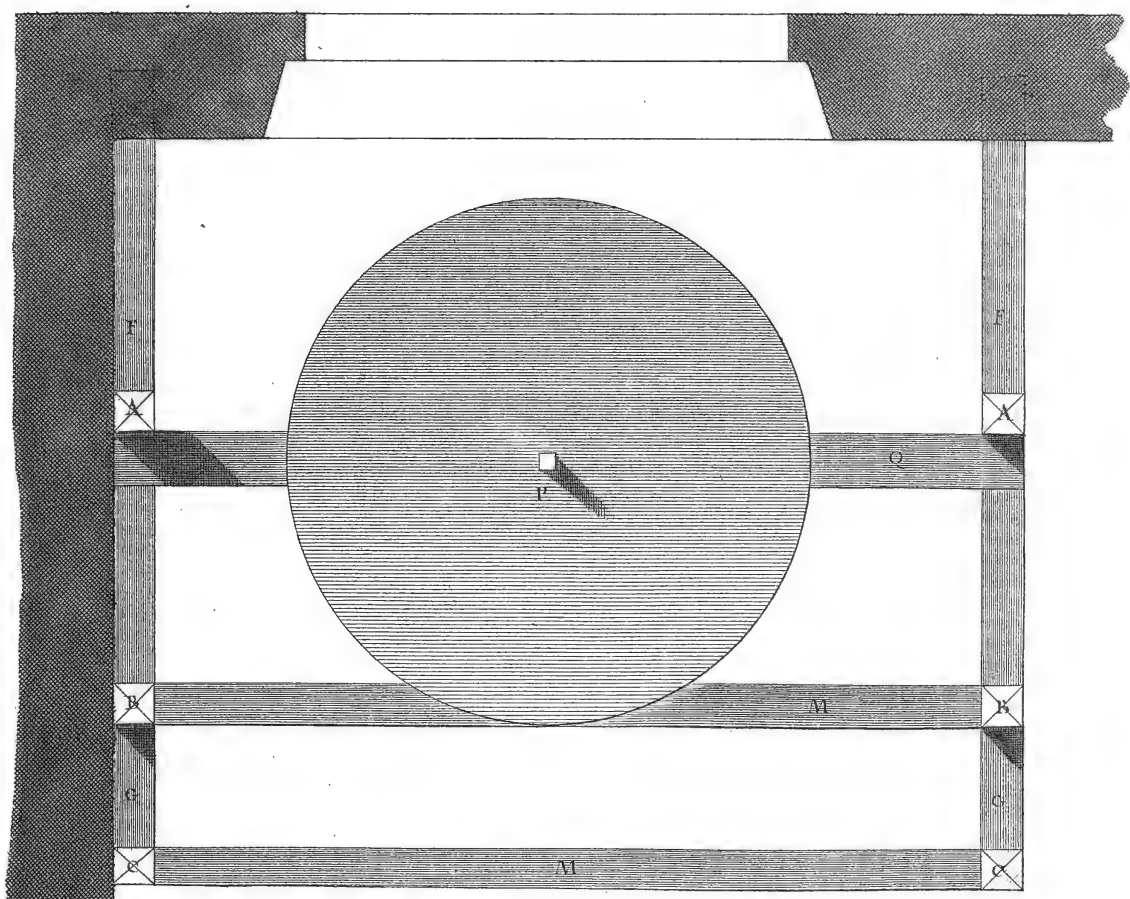


Fig. 2.



Echelle de 4. Pieds . . . 1 2 3 4 Pieds

Fig. 3.

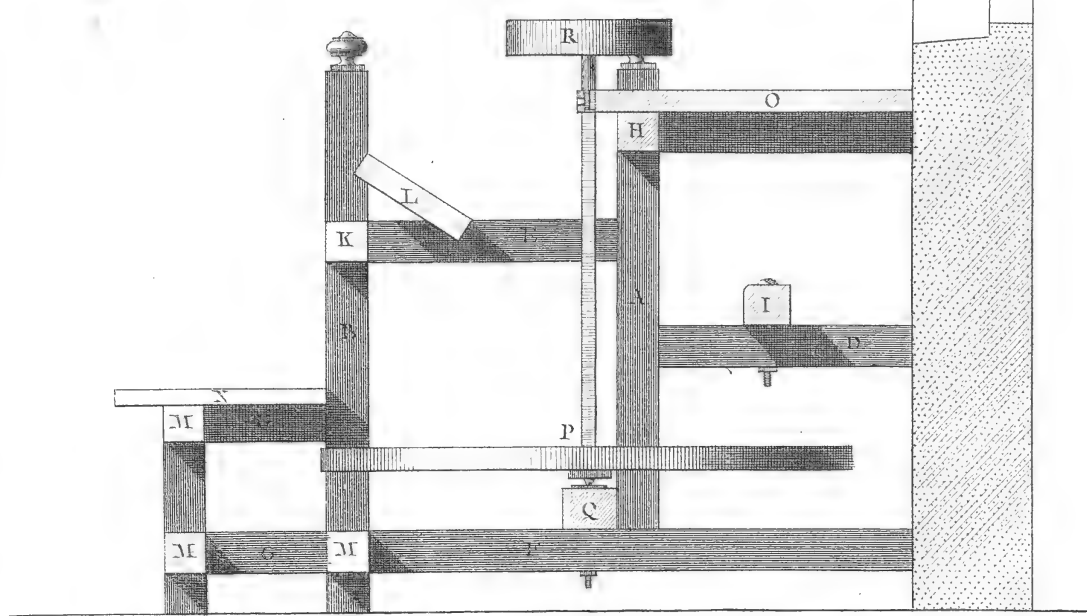
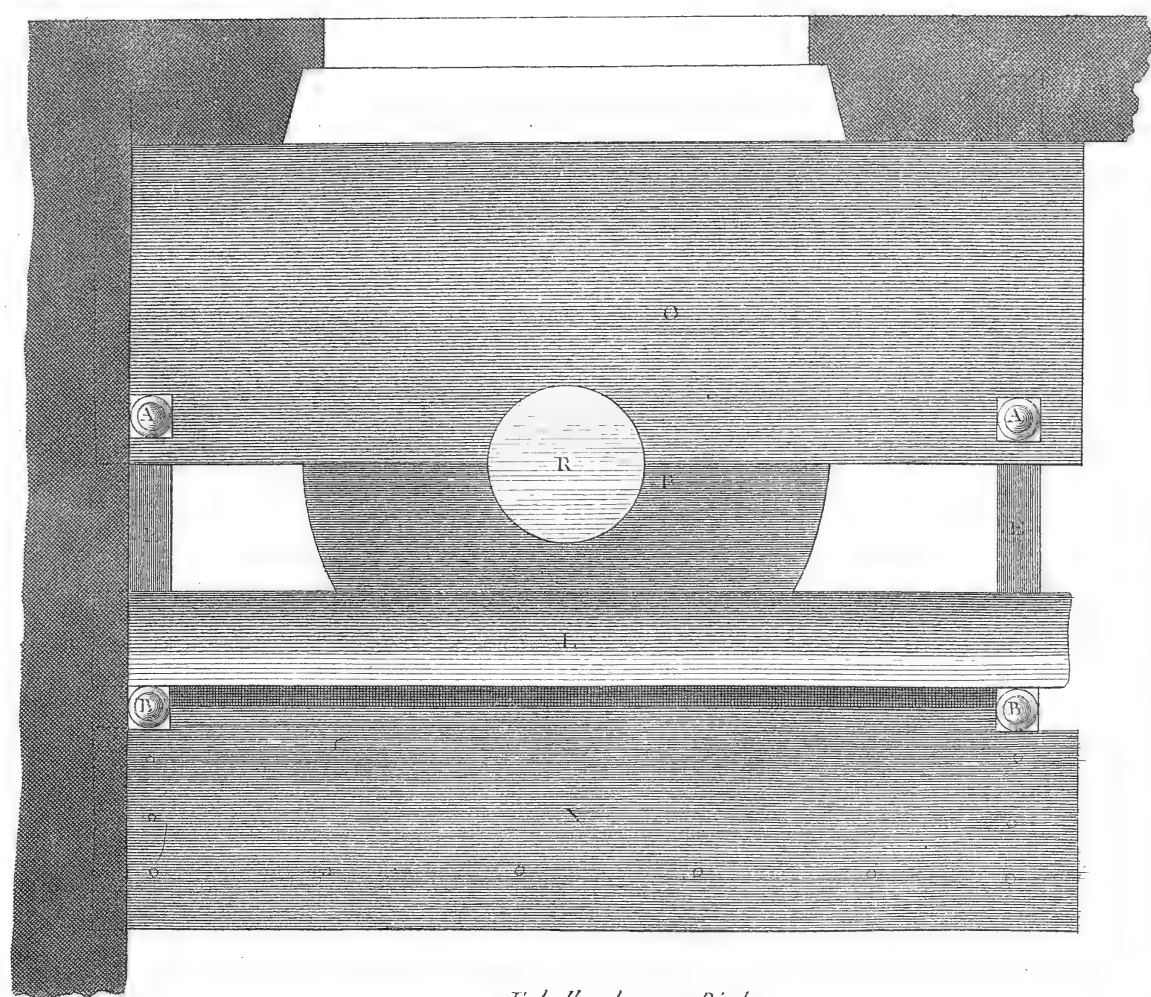
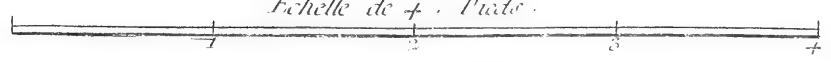
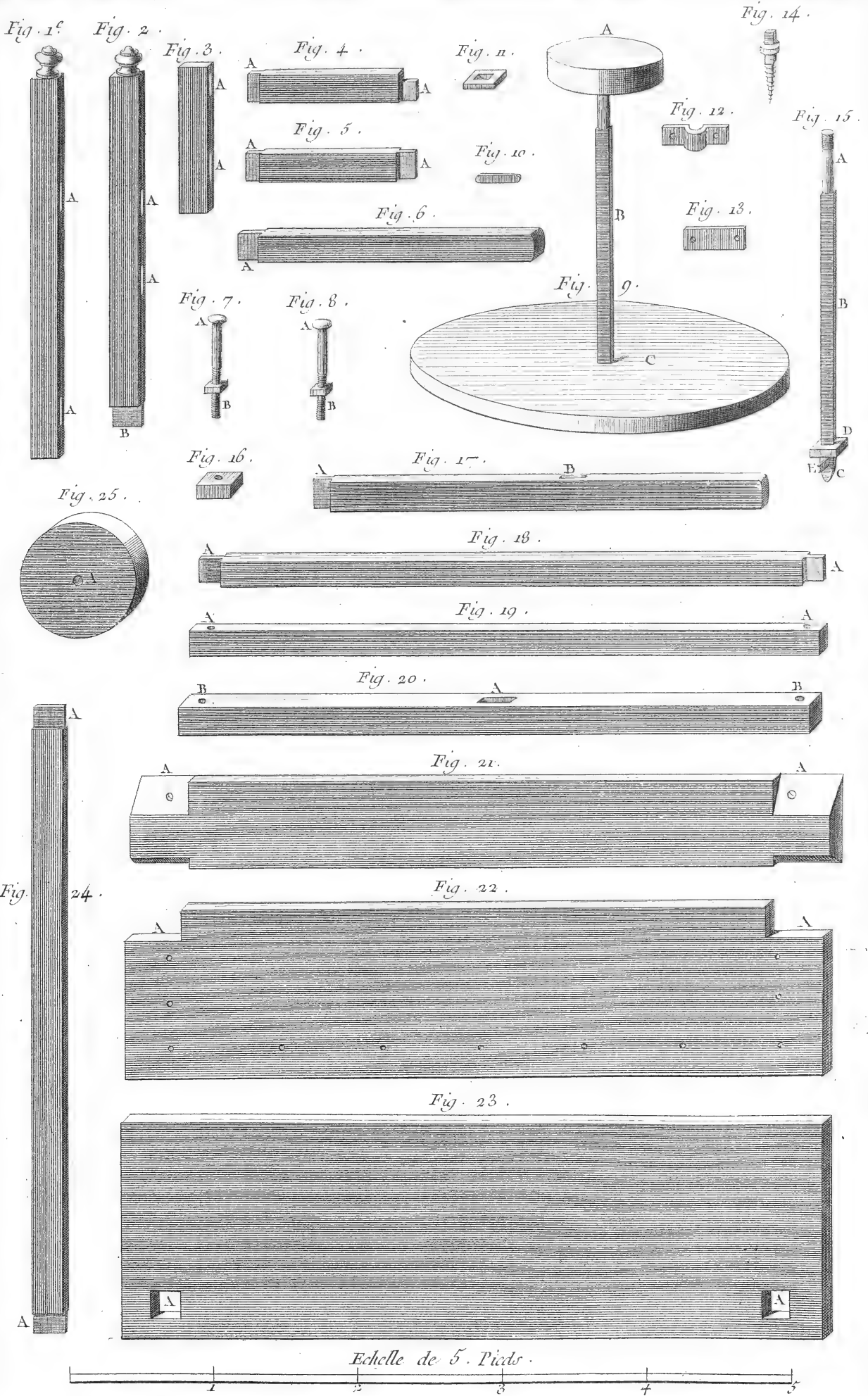


Fig. 4.



Echelle de 4. Pieds.





1991 / 1992

Fig. 3.

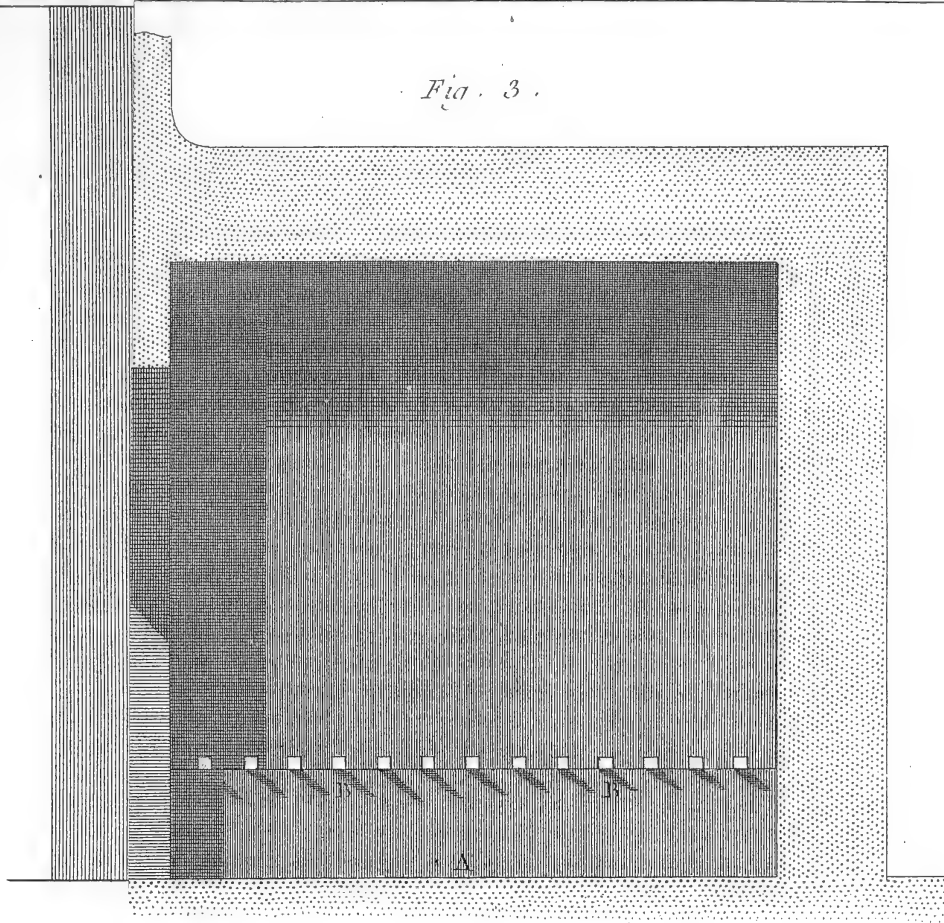
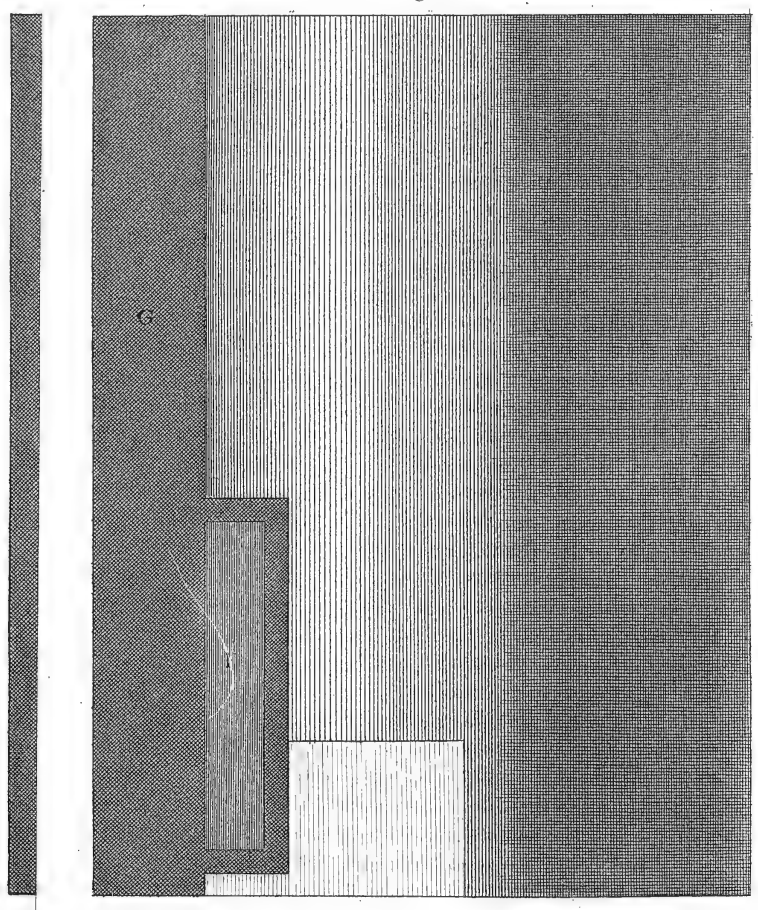

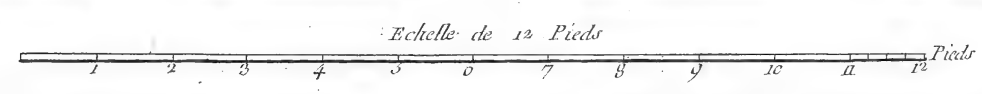
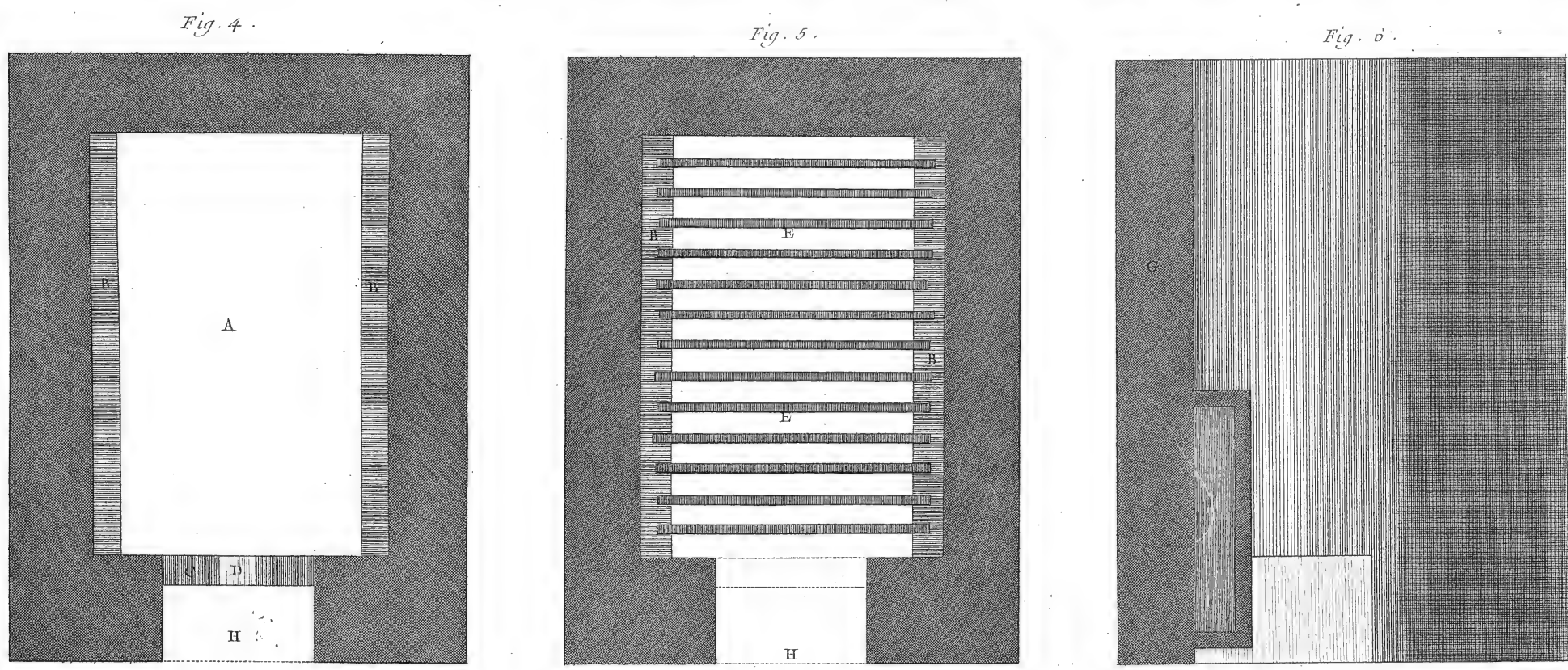
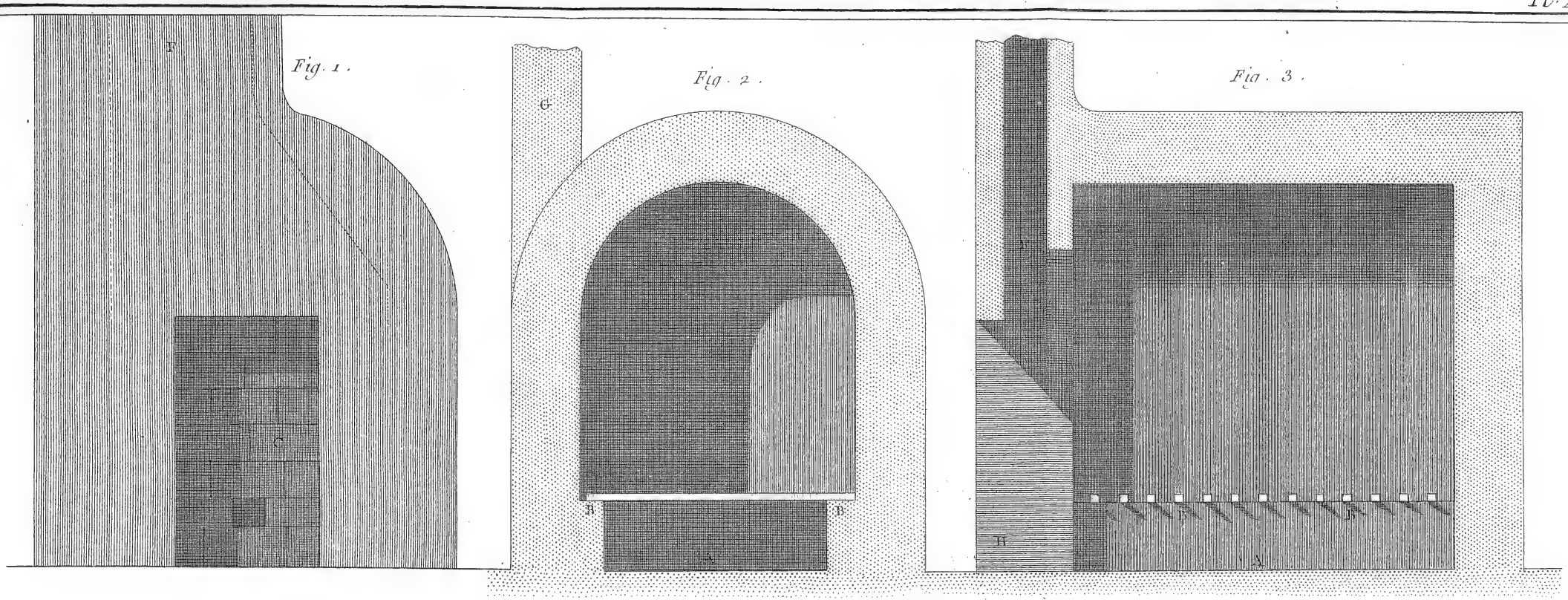
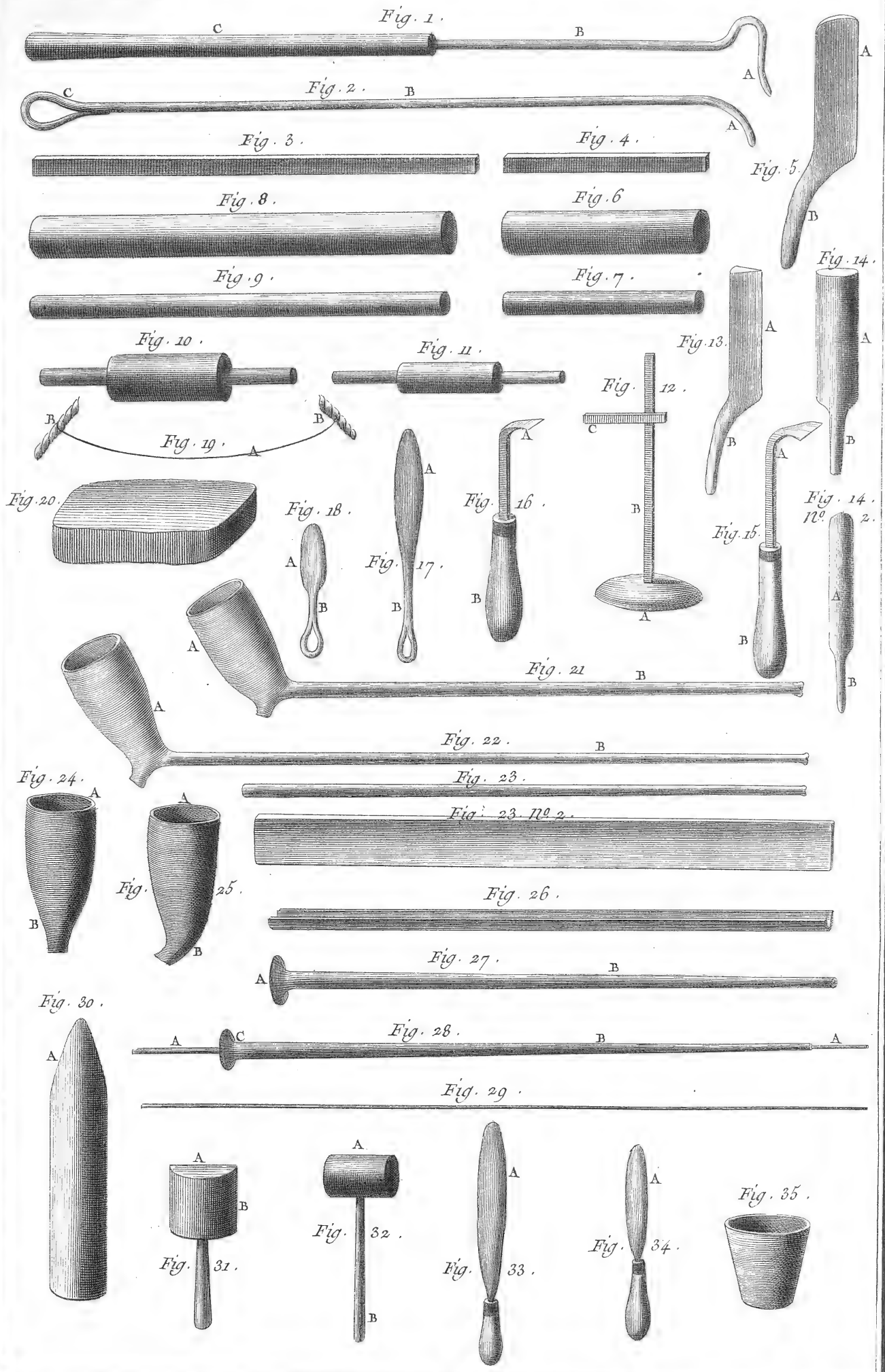


Fig. 6.



 Pieds





Lucotte Del.

Benard Fecit.

Potier de Terre, outils et Pipes.

POTIER D'ÉTAÏN,

CONTENANT NEUF PLANCHES.

PLANCHE I^{re}.

Le haut de cette Planche représente un atelier de potier d'étain, où plusieurs ouvriers sont occupés à divers ouvrages; un en *a*, à tourner au tour; un en *b*, à tourner la roue du tour; un en *c*, à ajuster des charnières, couvercles de pots, &c. un en *d*, à fonder les mêmes charnières, pots & autres vases; un autre enfin en *e*, à couler dans des moules: le reste de l'atelier est parsemé de différens ustensiles de potier d'étain, comme moules, cuillères, marmites, vases, &c. autres ouvrages.

Fig. 1. Pot de vin. A, la panse. B, le cou. C, le pié. D, le couvercle. E, la charnière. F, l'anse.

2. Pié du pot coulé prêt à être soudé. A, le pié. B, la partie de la panse.
3. Cou du pot. A, le cou. B, la partie de la panse.
4. Cul du pot.
5. Anse du pot. A, la charnière.
6. Charnière du couvercle du pot. A, le pousier.
7. Couvercle du pot.
8. Goupille de la charnière du pot.
9. 10. Parties démontées du moule du pié du pot. AA, le jet. B, la queue.
11. Noyau du moule. AA, &c. les noyaux. BB, les mandrins.
12. & 13. Les noyaux démontés. AA, les mandrins.
14. Coupe des noyaux réunis. A A, les mandrins.
15. Le moule monté. A, le jet. BB, les mandrins. C, la queue.

PLANCHE II.

Moules.

- Fig. 1. & 2. Parties démontées du moule du cou. AA, le jet. BB, les queues.
3. & 4. Parties démontées du noyau du moule. AA, les mandrins.
 5. Noyau du moule. A A, les noyaux. BB, les mandrins.
 6. Coupe des mêmes noyaux. A A, les mandrins.
 7. Moule du cou du pot. A, le jet. BB, les noyaux. CC, les mandrins.
 8. & 9. Coupe du moule du cul du pot. AA, les jets. BB, les queues.
 10. Le moule monté. A, le jet. B, la queue.
 11. & 12. Les deux parties démontées du moule. A A, les jets. B, la queue.
 13. & 14. Parties démontées du moule de l'anse du pot. A, le jet. B, le goujon pour la fonte de la charnière. CC, les queues.
 15. Moule de l'anse monté. A, le jet. B, le goujon. C, la queue. D, la pince pour ferrer les parties démontées ensemble.
 16. Pince du moule précédent.
 17. Moule monté sur le pot, pour y couler l'anse. A, le pot. B, le moule. C, le jet. D, le goujon.
 18. Goujon pour couler la charnière de l'anse. A, la charnière. B, la queue.
 19. Pièce du moule de la charnière du couvercle.
 20. Couvercle du pot.
 21. Moule monté sur le couvercle pour y couler la charnière. A, le moule. B, le jet. C, la queue. D, le couvercle. E, la pince. F, la queue du goujon.
 22. Le même moule. A, le jet. BB, les queues. C, le goujon.
 23. Goujon pour couler la charnière sur le couvercle. A A, les charbons. B, la queue.
 24. & 25. Les parties du même moule démontées. AA, les jets. B, la queue. C, le goujon.

26. & 27. Parties démontées du moule pour le couvercle. A A, les jets. B, la queue.
28. Le même moule monté. A, le jet. B, la queue.
29. & 30. Coupes du même moule. AA, les jets. BB, les queues.
31. Pot à l'eau. A, le pot. B, le cou. C, la panse. D, le pié. E, l'anse. F, le couvercle. G, la charnière.
32. Le haut du pot. A, le cou. B, la panse.
33. Le bas du pot. A, la panse. B, la gorge. C, le pié.
34. Anse du pot. A, la volute.
35. Cul du pot.
36. Couvercle du pot. A, la charnière.
37. & 38. Parties du moule démontées.
39. Le même moule monté. A, le jet. BB, les queues. CC, parties des noyaux. DD, les mandrins.
40. Noyaux du moule. AA, les noyaux. BB, les mandrins.

PLANCHE III.

- Fig. 41. & 42. Noyaux du moule démontés. A A, les mandrins.
43. & 44. Parties démontées du moule pour le pié du pot. A A, les jets. B, la queue.
 45. Le moule du pié du pot monté. A, le jet. B, la queue. CC, les mandrins.
 46. Noyaux du moule précédent. A A, les noyaux. BB, les mandrins.
 47. & 48. Les mêmes noyaux défunis. A A, les noyaux. BB, les mandrins.
 49. Coupe des noyaux du haut du pot. A A, les noyaux. BB, les mandrins.
 50. Coupe des noyaux du bas du pot. A A, les noyaux. BB, les mandrins.
 51. & 52. Parties séparées du moule de l'anse du pot. A A, les jets. BB, les queues.
 53. Le moule de l'anse monté. A, le jet. B, la pince. CC, les queues.
 54. & 55. Parties séparées du moule du couvercle du pot. A A, les jets. B, le goujon pour couler la charnière. C, la queue.
 56. Goujon à couler la charnière. A A, les charbons. B, la queue.
 57. Le même moule monté. A, le jet. B, la queue. C, la pince pour ferrer le moule.
 58. Pince du moule précédent. A A, les mors fondus. BB, les branches à crémaillère. C, l'anneau.
 59. & 60. Coupe du même moule. A A, les jets. BB, les queues.
 61. Moule du cul du pot. A, le jet. B, la queue.
 62. & 63. Parties séparées du moule du cul du pot. AA, les jets. B, la queue.
 64. Petite pince à moule. A, la charnière. BB, les mors fondus. CC, les branches. D, l'anneau.
 65. & 66. Coupe du moule du cul du pot. A A, les jets. BB, les queues.
 67. Tenailles à plats. A A, les mors. B, la charnière. CC, les branches. D, l'anneau.
 68. Tenailles à affièttes. A A, les mors. B, la charnière. CC, les branches. D, l'anneau.
 69. 70. & 71. Anneaux de diverses grandeurs.
 72. Théière. A, le cou. B, la panse. C, le pié. D, l'anse. E, le couvercle. F, la goulotte.
 73. Haut de la théière. A, la panse. B, le cou.
 74. Bas de la théière. A, la panse. B, le pié.
 75. & 76. Goulotte de la théière.
 77. Anse de la théière.
 78. Couvercle de la théière.
 79. Cul de la théière.
 80. & 81. Parties séparées du moule du haut de la théière. A A, les jets. B, la queue.

82. Le même moule réuni. A, le jet. B, la queue. CC, les viroles du noyau. DD, les mandrins.
 83. Noyau du moule. A, le noyau. BB, les viroles. CC, les mandrins.
 84. Grande virole du noyau du même moule.
 85. Noyau du moule. A, la panse. B, le cul.

P L A N C H E I V.

- Fig. 86.* Petite virole de noyau du moule de la théière.
 87. Coupe de la grande virole. A, le trou du mandrin. BB, la cannelure pour l'enchâssement du noyau.
 88. Coupe du noyau. A, la panse. B, le cou.
 89. Coupe de la petite virole. A, le trou du mandrin. B, la cannelure pour l'enchâssement du noyau.
 90. & 91. Parties séparées du moule de l'anse. AA, les jets. BB, les queues.
 92. Le même moule réuni. A, le jet. BB, les queues.
 93. Mandrin du noyau du moule du haut de la théière.
 94. Moule de la goulotte. A, le jet. BB, les queues.
 95. & 96. Parties séparées du même moule. AA, les jets. BB, les queues.
 97. & 98. Parties séparées du moule du bas de la théière. AA, les jets. B, la queue.
 99. Moule du bas de la théière. A, le jet. B, la queue. CC, les viroles du noyau. DD, le mandrin.
 100. Grande virole du noyau du moule. A, le trou du mandrin. BB, la cannelure pour l'enchâssement du noyau.
 101. Petite virole. A, le trou du mandrin. BB, la cannelure.
 102. Noyau du moule. A, le noyau. BB, les viroles. CC, les mandrins.
 103. Petite partie du noyau.
 104. Grande partie du noyau.
 105. Mandrin du moule.
 106. Coupe de la grande virole. A, le trou du mandrin. BB, la cannelure.
 107. Grande partie du noyau. A, la panse. B, le cou.
 108. Petite partie du noyau.
 109. Petite virole du noyau. A, le trou du mandrin. B, la cannelure.
 110. Moule du couvercle de la théière. A, le jet. B, la queue. CC, le goujon du noyau.
 111. & 112. Parties séparées du moule du couvercle de la théière. AA, les jets. B, la queue.
 113. Élévation perspective du noyau du couvercle. A, le noyau. B, le goujon. C, la clavette.
 114. Coupe du même noyau. A, le noyau. B, le goujon.
 115. Élévation géométrale du même noyau.
 116. Élévation d'une fourchette d'étain. A, la fourchette. B, la queue.
 117. Élévation du moule de la fourchette. A, le jet.
 118. & 119. Parties séparées du moule de la fourchette. AA, les jets.
 120. Élévation du moule de la cuillère. A, le jet.
 121. Merelle séparée de la cuillère. A, le jet.
 122. Cuillère. A, la cuillère. B, la queue.
 123. Élévation d'une écuelle. A, le fond. BB, les oreilles.
 124. & 125. Parties séparées du moule de l'écuelle. AA, les jets.
 126. Coupes du moule réunies de l'écuelle. A, le jet.
 127. & 128. Coupes des parties séparées du moule de l'écuelle. AA, les jets. B, le creux. C, le plein.

P L A N C H E V.

Fig. 129. Élévation, & *fig. 130.* Élévation d'un chandelier.

131. & 132. Parties séparées du haut du chandelier.
 133. & 134. Parties séparées du moule du pied du chandelier. AA, les jets.
 135. Coupe du moule du pied du chandelier. A, le jet. B, le moule creux. C, le moule plein.
 136. & 137. Parties séparées du moule d'une des parties du haut du chandelier. AA, les jets.
 138. Le même moule réuni. A, le jet.

139. Seringue. A, le manche du piston. B, le corps de la seringue. C, le conduit. D, le canon.
 140. Canon coudé. A, le coude.
 141. Canon droit. A, le canon.
 142. Piston de la seringue. A, le piston. B, la tige. C, le manche se démontant en trois parties.
 143. Calotte du manche.
 144. & 145. Moules creux & pleins de la calotte.
 146. Milieu du manche démonté. A, la gorge.
 147. Moule du milieu du manche. A, le jet. B, le moule. CC, les noyaux.
 148. Noyaux réunis du moule. AA, les mandrins.
 149. & 150. Parties séparées du moule du milieu du manche. AA, les jets.
 151. & 152. Noyaux du même moule. AA, les mandrins.
 153. Bas du manche du piston de la seringue.
 154. Moule du bas du manche. A, le jet. B, le corps du moule. CC, les noyaux.
 155. Noyaux réunis du moule. AA, les mandrins.
 156. & 157. Parties séparées du moule. AA, les jets.
 158. & 159. Noyaux séparés. AA, les mandrins.
 160. & 161. Viroles du piston. AA, les trous pour le passage de la tige.
 162. Moule du piston de la seringue. A, le jet. BB, les noyaux.
 163. Noyaux réunis du moule. AA, les mandrins.
 164. & 165. Parties séparées du moule. AA, les jets.
 166. & 167. Noyaux séparés. AA, les mandrins.

P L A N C H E VI.

- Fig. 168.* Corps de la seringue. A, le côté du bouchon. B, le côté du canon.
 169. Moule du corps de la seringue, monté de ses colliers. A, le corps du moule. B, le jet. CC, les viroles. DD, les mandrins. EE, les colliers. FF, les queues garnies de clavette.
 170. Noyau du moule. A, le noyau. BB, les mandrins.
 171. & 172. Parties séparées du moule. AA, les jets. BB, les corps. CC, les queues.
 173. & 174. Colliers du moule. AA, les brides. BB, les trous carrés pour le passage des épieux du moule. CC, les charnières. DD, les goujons. EE, les clavettes. FF, les manches.
 175. Bouchons du corps de la seringue.
 176. Moule du bouchon. A, le jet. BB, les viroles. CC, les mandrins faisant partie du noyau.
 177. & 178. Parties séparées du moule du bouchon. AA, les jets.
 179. Noyau du moule du bouchon. A, le noyau. BB, les mandrins.
 180. & 181. Petite & grande virole du moule.
 182. Embouchure du canon soudé au corps de la seringue.
 183. Moule de l'embouchure du canon. A, le jet. B, le corps du moule. CC, les viroles. DD, les mandrins.
 184. & 185. Parties séparées du moule. AA, les jets.
 186. Noyau du moule. A, le noyau. BB, les mandrins.
 187. L'une des viroles du moule.
 188. Moule à canon. A, le jet. B, le corps du moule. C, le noyau.
 189. & 190. Parties séparées du même moule. AA, les jets.
 191. Noyau. A, le noyau. B, le mandrin. C, la fusée.

P L A N C H E VII.

Tour du Potier d'étain.

- Fig. 1.* Tour en l'air. AA, les jumelles d'établi. B, la poupée. C, l'arbre. DD, les couffinets. E, la plate-bande. FF, les vis à écrous à oreille. G, la vis pour serrer les couffinets. HH, vis à écrous carrés. I, le support à potence. K, le support à chaffis. L, la barre de support.
 2. Support à chaffis. A, la barre à goujons. BB, les goujons. C, le fommier. DD, les supports. E, la jumelle. F, la clé.

3. & 4. Supports. AA, &c. les tenons.
5. Faux couffinet. AA, les pattes.
6. Jumelle du support à chaffis. A, le tenon. B, la mortoife.
7. Établi. AA, les jumelles. BB, les entretoifes.
8. & 9. Jumelles de l'établi. AA, &c. les mortoifes.
10. Poupée à lunettes. AA, les lunettes. B, la jumelle à clé.
11. Clé du support à chaffis. A, la tête.
12. & 13. Arrières couffinets. AA, &c. les languettes.
14. Barre à goujon. AA, les mortoifes.
15. Sommier. AA, les mortoifes des supports. B, les mortoifes de la jumelle.
16. Barre du support.
17. & 18. Vis à écrous quarrés. AA, les vis à écrous. BB, les vis en bois.
19. Plate bande des couffinets. AA, les trous des vis.
20. & 21. Vis à écrous à oreille. AA, les vis à écrous. BB, les vis en bois.
22. Vis à piton pour ferrer les couffinets.
23. & 24. Avant-couffinets. AA, les languettes.
25. Support à potence. A, le goujon. BB, les pattes.
26. Coupe de la poulie double. A, le trou de l'arbre. BB, les noix.
27. Poulie double. A, le trou de l'arbre.
28. Arbre démonté. A, la vis. B, le quarré. CC, les emballes.
29. 30. & 31. Boîtes de différentes grandeurs.
32. Arbre. A, l'arbre. B, la poulie double.

PLANCHE VIII.

Suite du tour du Potier d'étain.

- Fig. 1.* Tour à pointe. A, la poupée à lunette. B, la clé. CC, les vis à écrous des couffinets. D, le faux couffinet. EE, les couffinets. FF, les crochets de support. G, le support. H, l'arbre. I, la vis. K, la manivelle. L, le support à chaffis. M, la clé. NN, les jumelles de l'établi.
2. Support à chaffis. A, la barre à écrou. B, le sommier. CC, les supports. D, la jumelle à clé. E, la clé.
 3. & 4. Entretoifes de l'établi. AA, &c. les tenons.
 5. & 6. Supports. AA, &c. les tenons.
 7. Barre à écrou. A, l'écrou. BB, les mortoifes.
 8. Chaffis à vis de la poulie double. AA, le chaffis à écrou. BB, &c. les vis à tête quarrée. CC, les pattes.
 9. Jumelle à clé du support à chaffis. A, le tenon. B, la mortoife de la clé.
 10. Manivelle. A, la clé. B, le manche.
 11. Établi. AA, les jumelles. BB, les entretoifes.
 12. Clé. A, la tête.
 13. Sommier. AA, les mortoifes.
 14. & 15. Jumelles de l'établi. AA, les mortoifes.
 16. Barre du support de fer à dent. AA, les dents.
 17. & 18. Crochets de support. AA, les crochets.
 19. Clé. A, la tête.
 20. Partie de l'arbre démonté.
 21. Coupe
 22. Élévation en face de la poulie double.

23. Élévation latérale de la poulie double de l'arbre à canon. A, le chaffis à vis. BB, les noix.
24. Poupée à lunettes. AA, les lunettes. B, la jumelle.
25. Clé de la poupée. A, la tête.
26. Arbre monté du tour. A, l'arbre. B, le modele monté. C, la poulie.
27. Modelé.
28. Poulie. A, le trou de l'arbre.
29. Arbre démonté. AA, les emballes. B, la partie du mandrin.
29. n°. 2. Partie de l'arbre démonté.
30. Arbre à canon monté. A, la poulie. B, l'arbre. C, le canon. D, le mandrin.
31. Pointe à vis. A, la pointe. B, la vis. C, le quarré.
32. Extrémité de l'arbre. A, le mandrin. BB, la fusée.
33. & 34. Vis à écrous à oreille. AA, les écrous. BB, les vis. CC, les vis en bois.
35. Faux couffinet. AA, les pattes.
36. Mandrin de l'arbre. A, la partie ronde. B, la partie quarrée entrant dans le canon.
37. & 38. Couffinets.
39. Mandrin de pot monté.

PLANCHE IX.

- Fig. 1. & 2.* Gouges.
3. & 4. Cifeaux.
 5. & 6. Grains-d'orge.
 7. 8. & 9. Gouges à palettes.
 10. & 11. Palettes à grains-d'orge.
 12. & 13. Grains-d'orge à queues.
 14. & 15. Cifeaux rompus.
 16. 17. & 18. Cifeaux crochus.
 19. & 20. Gouges coudées.
 21. & 22. Cifeaux coudés.
 23. Grain-d'orge coudé.
 24. & 25. Gouges à T.
 26. Cifeaux à T.
 27. Grain-d'orge à T. A, les manches. B, les tiges. C, les taillans.
 28. & 29. Gros & petit fers à souder. AA, les fers. BB, les tiges. CC, les manches.
 30. Autre fer. A, le fer. B, la tige. C, le manche.
 31. Fer à deux pannes. A, le fer. B, la tige. C, le manche.
 32. Fer quarré. A, le fer. B, la tige.
 33. Fer rond. A, le fer. B, la tige.
 34. Grattoir. A, le grattoir. B, la tige. C, le manche.
 35. Autre grattoir. AA, les taillans. B, la tige. C, le manche.
 36. & 37. Rouleaux.
 38. Batte ronde. A, le manche.
 39. Batte sur champ. A, le manche.
 40. Marteau. A, la tête. B, la paume. C, le manche.
 41. Maillet. A, le maillet. B, le manche.
 42. & 43. Lames à couper. AA, les taillans. BB, les manches.
 44. & 45. Grande & petite cuillères à couler. AA, les cuillères. BB, les manches.
 46. Poëie à chauffer les fers. AA, les anneaux.
 47. Marmite à fondre. AA, les anneaux.

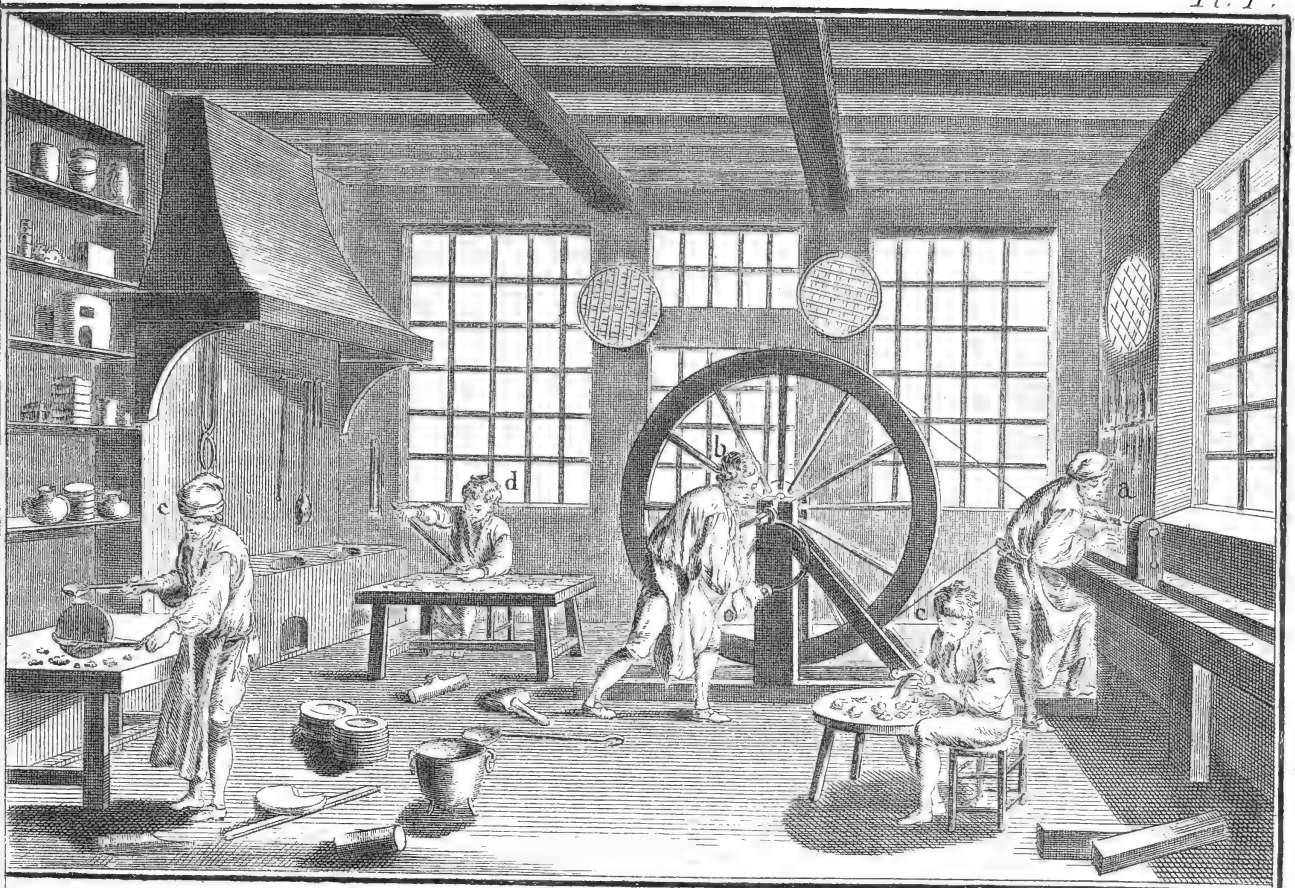


Fig. 1.

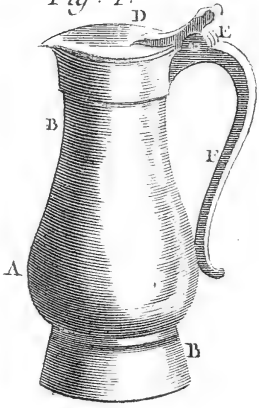


Fig. 2.

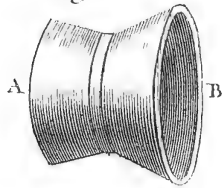


Fig. 3.

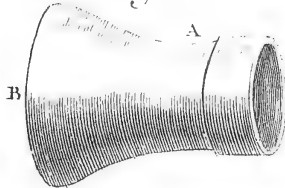


Fig. 4.



Fig. 8.



Fig. 7.



Fig. 6.

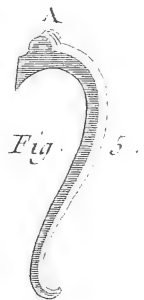


Fig. 5.

Fig. 9.

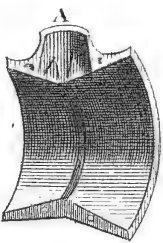


Fig. 11.

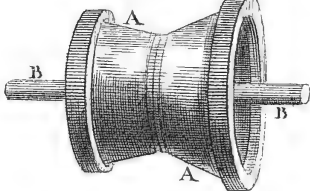


Fig. 14.

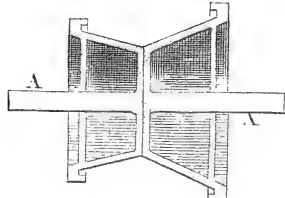


Fig. 10.

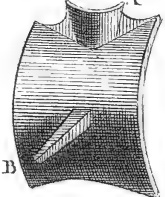


Fig. 12.

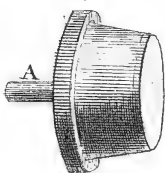


Fig. 13.

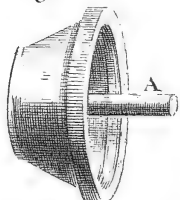
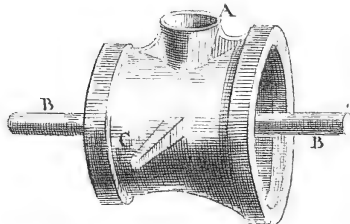
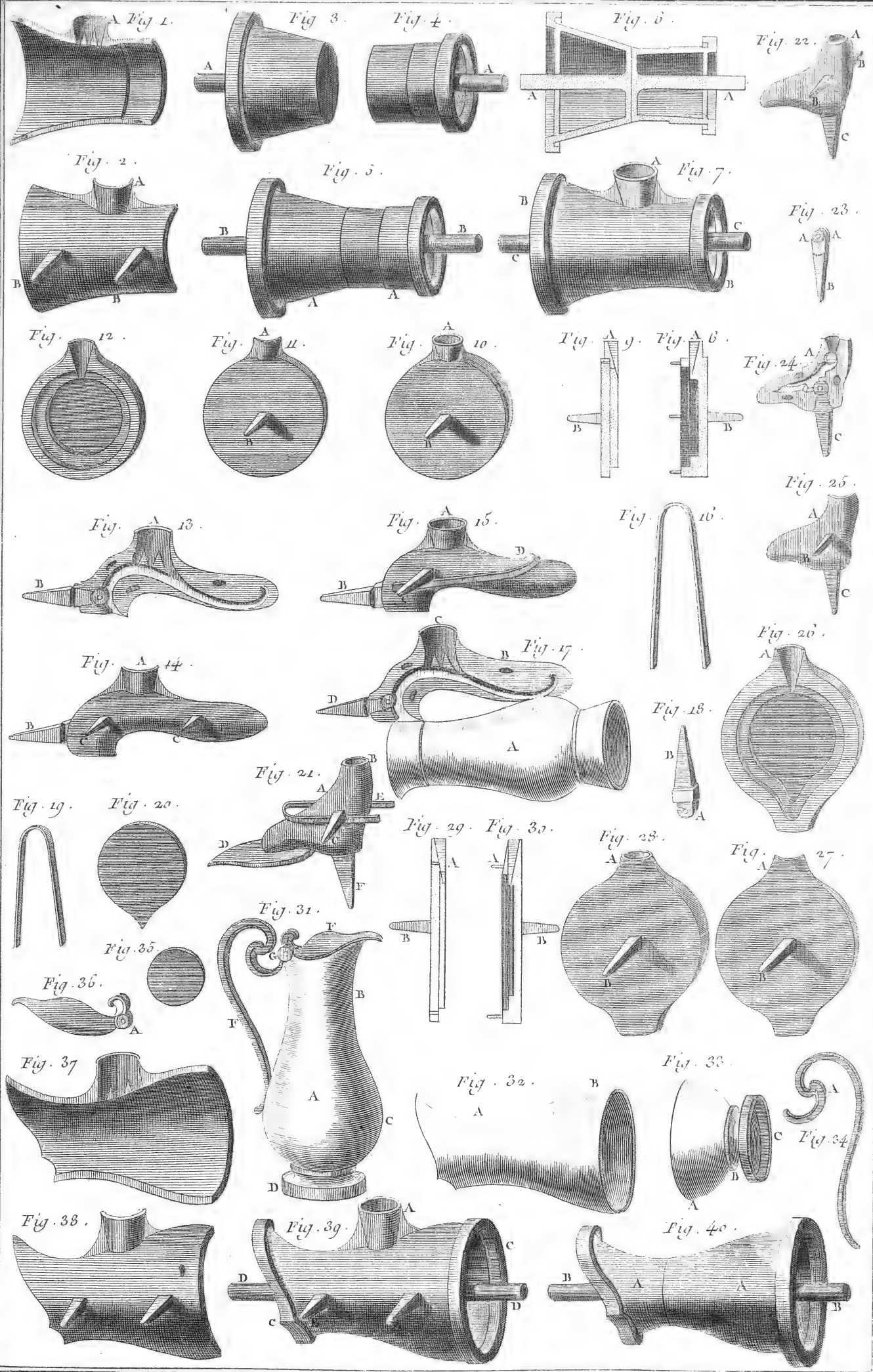
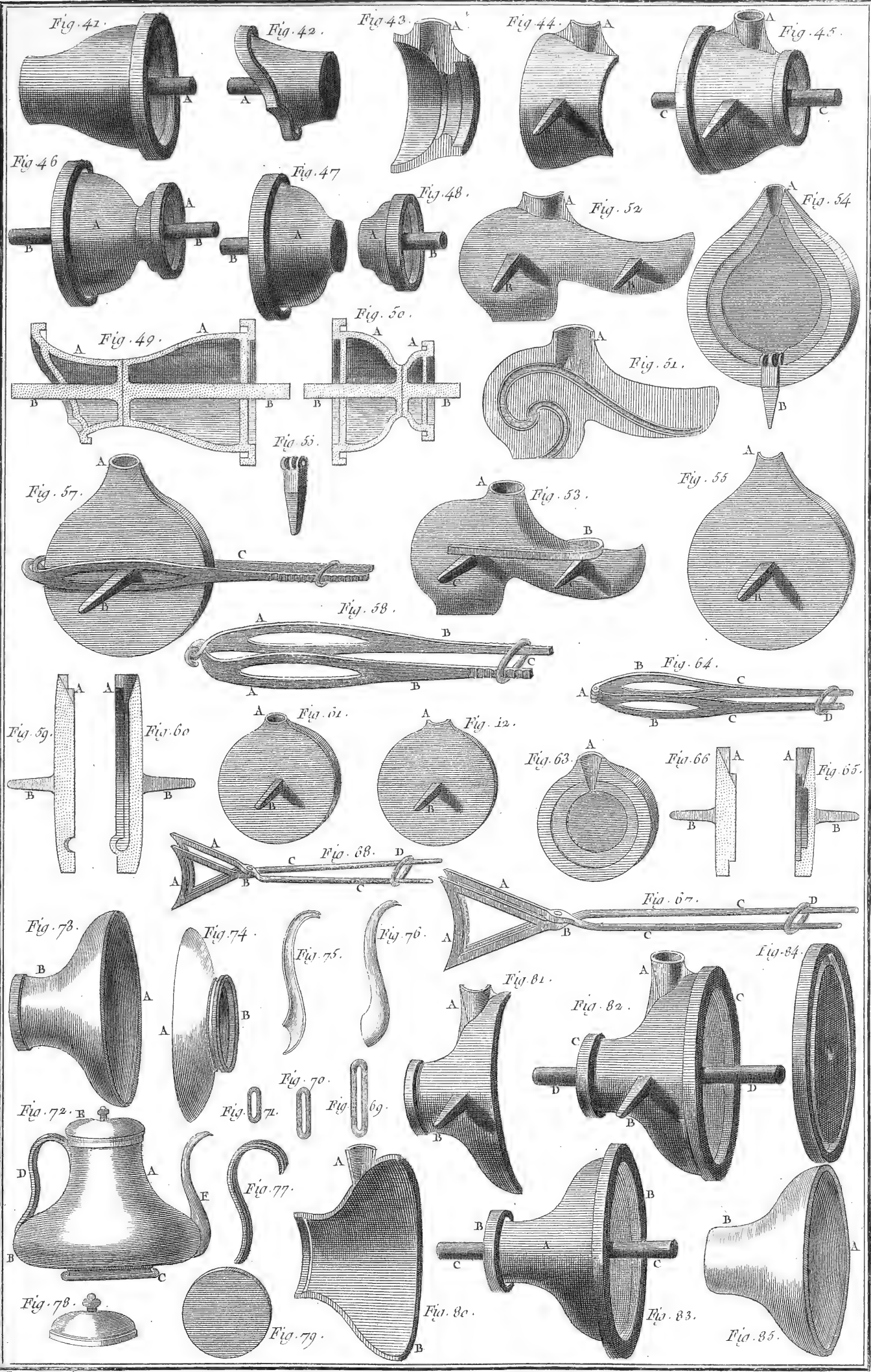


Fig. 15.



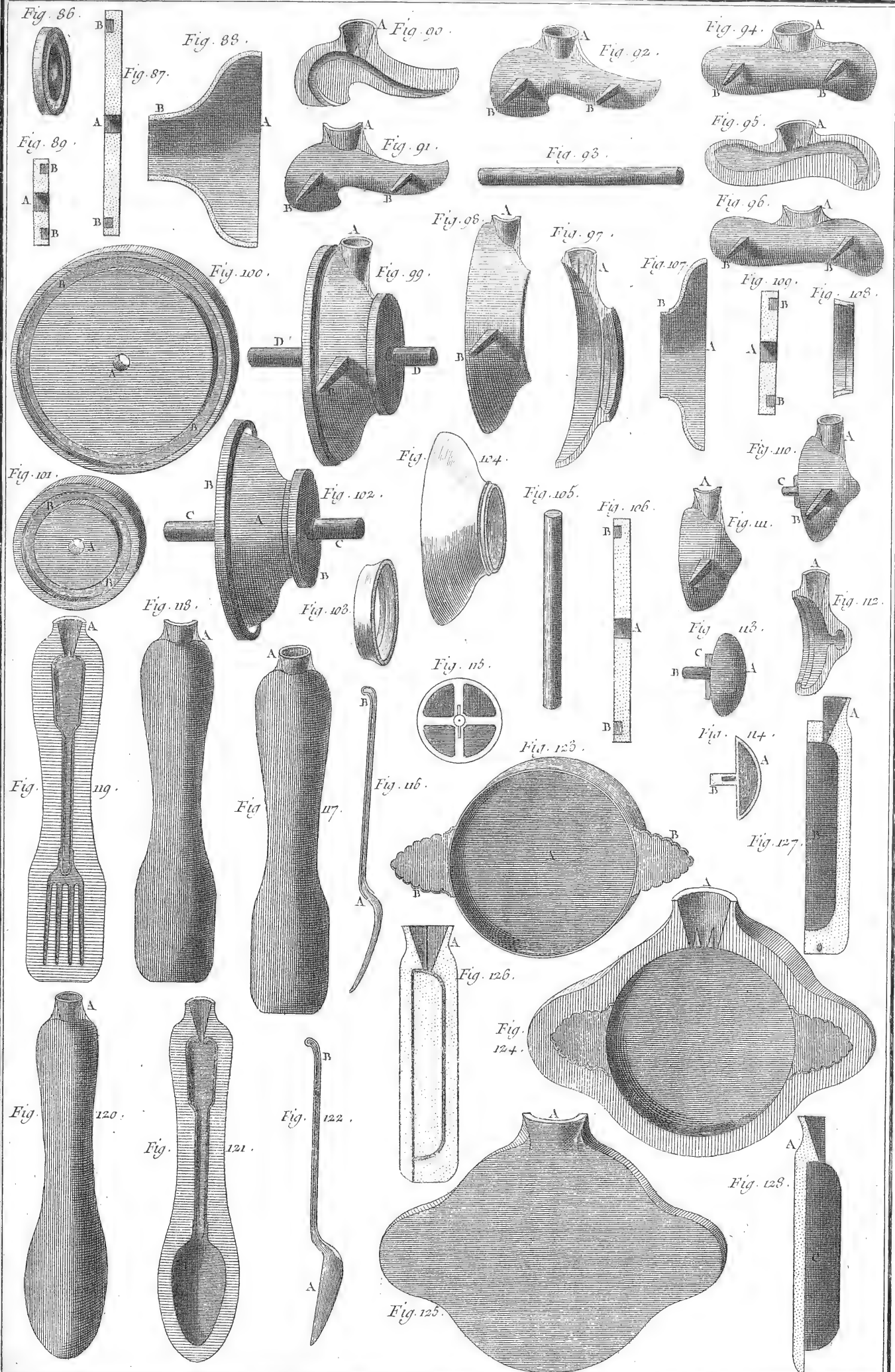


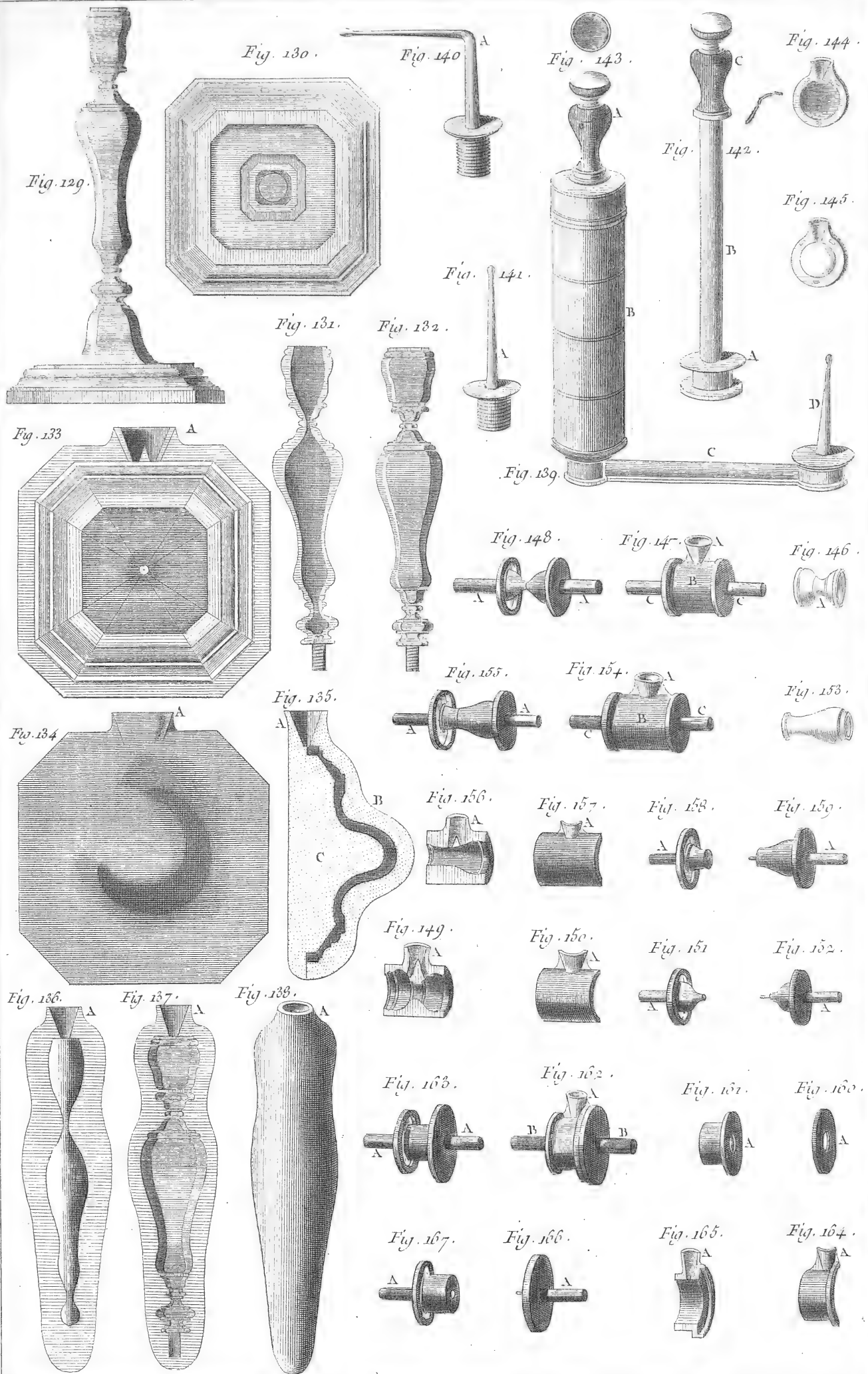


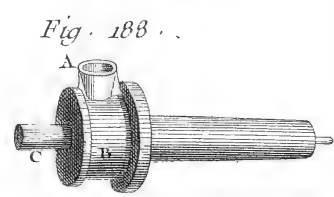
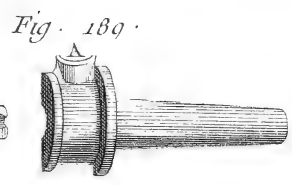
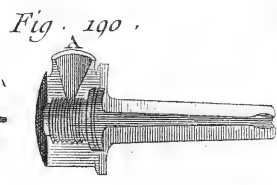
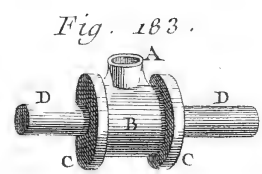
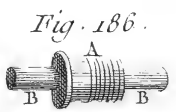
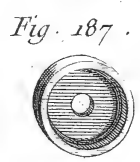
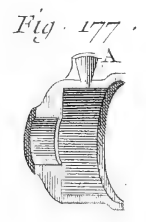
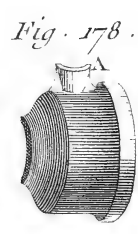
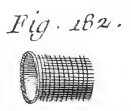
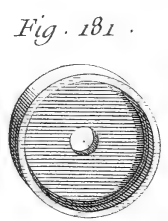
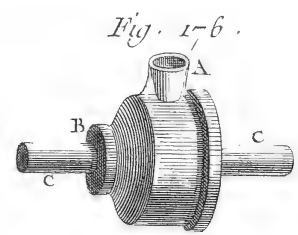
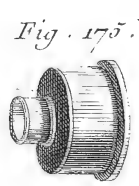
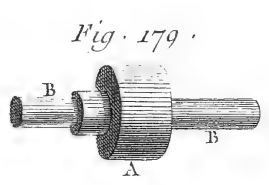
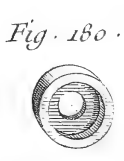
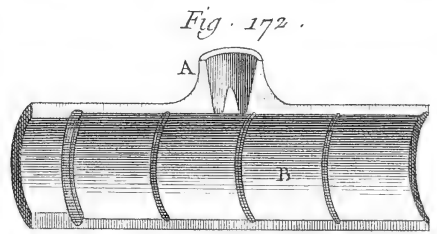
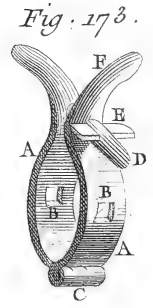
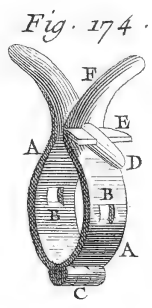
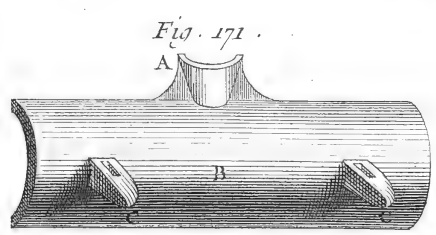
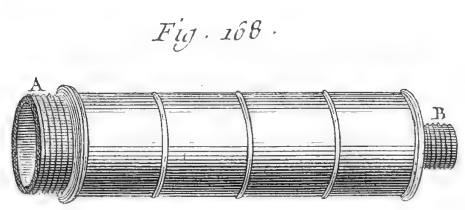
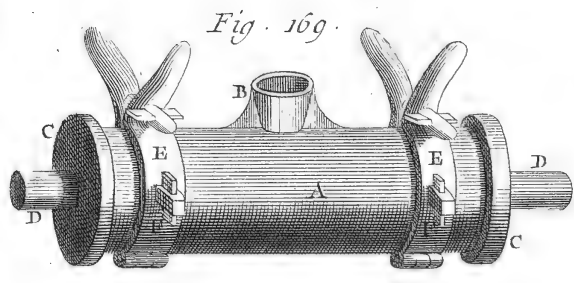
Lucette Del.

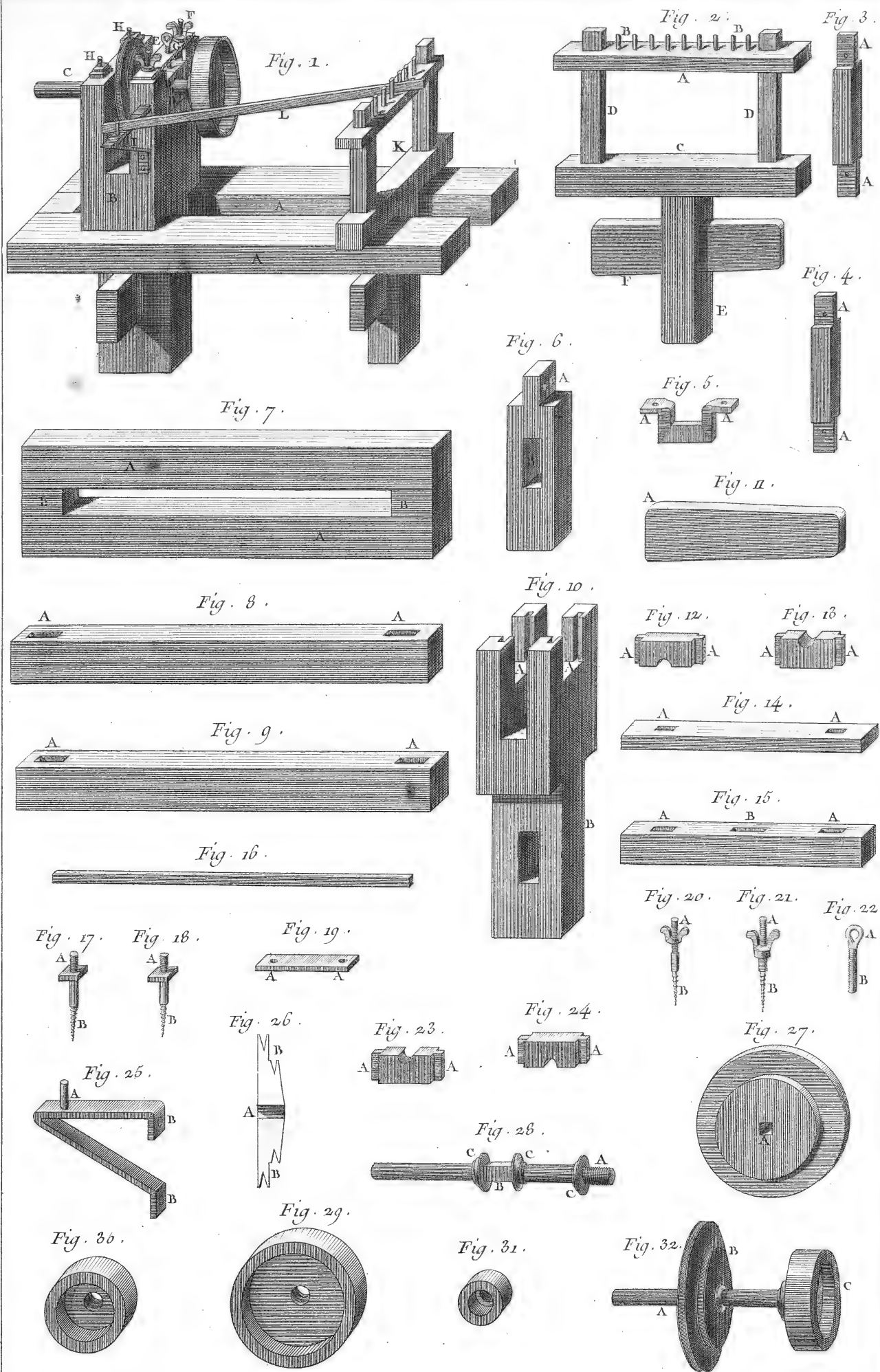
Potier d'Etain, Moules

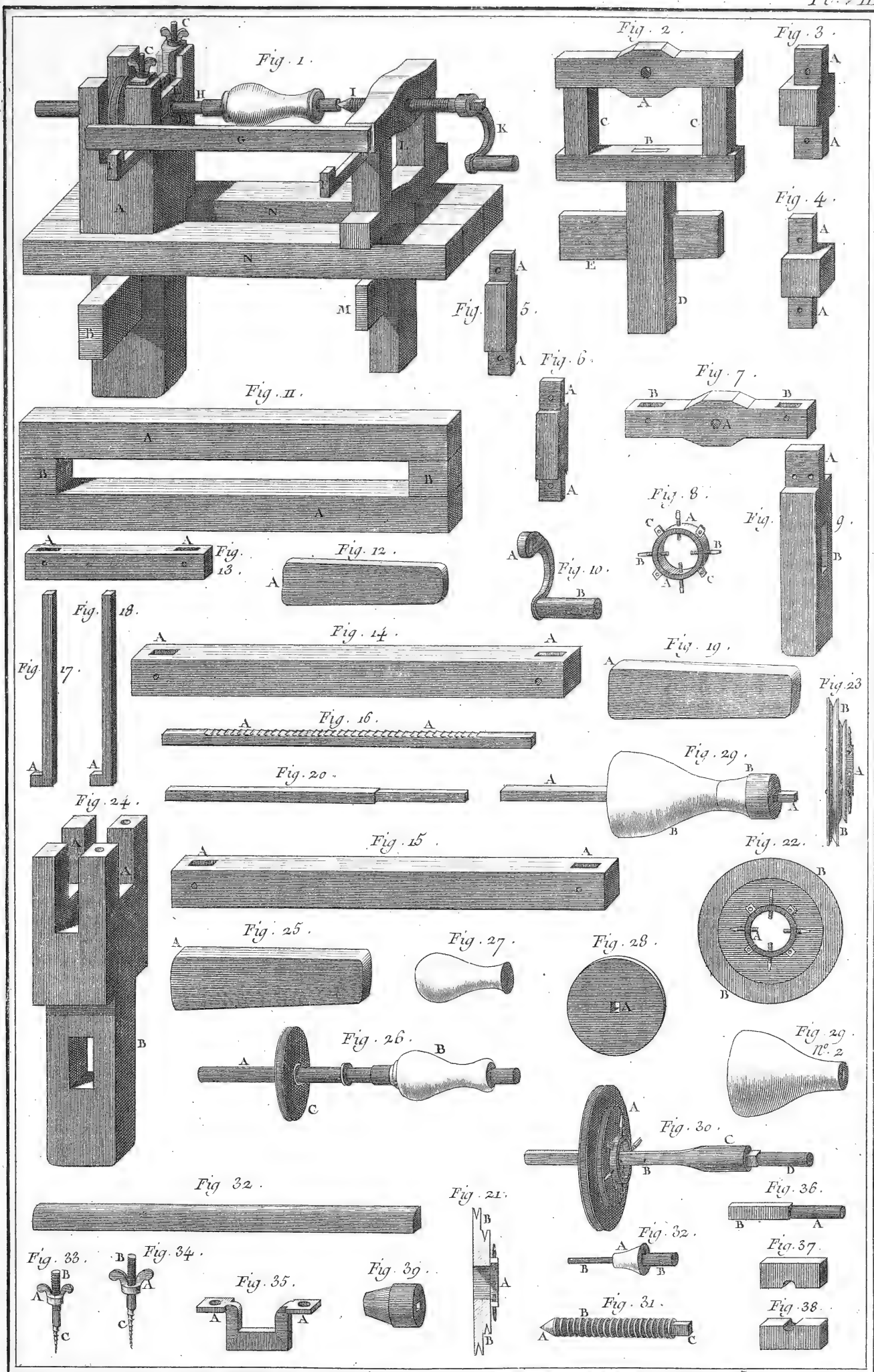
Benard Recit

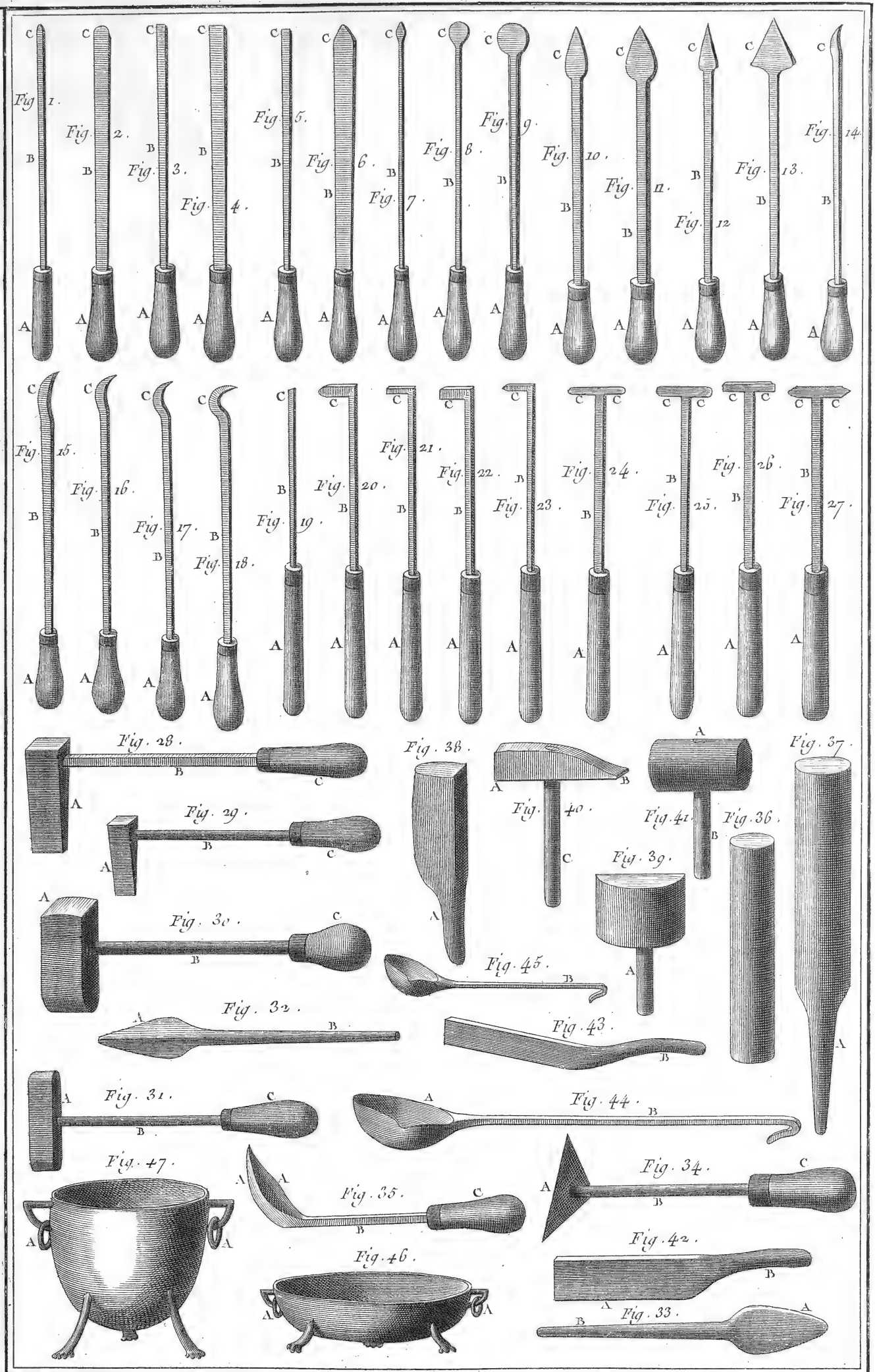












POTIER D'ETAIN BIMBLOTIER,

CONTENANT SIX PLANCHES.

PLANCHE I^{re}.

Bimblots.

- Fig. 1. 2. 3. 4. & 5.** Petites affiettes ou plats ronds à pans & de différens contours.
6. 7. & 8. Petits plats ovales de différentes formes.
9. 10. & 11. Petits-plats ou jattes quarrées ou barlongues de plusieurs formes.
12. & 13. Burettes sans anse.
14. Burette façonnée avec anse.
15. Chandelier façonné.
16. Chandelier rond & simple.
17. & 18. Calices simples & façonnés.
19. & 20. Patenes simples & façonnées.
21. Petit encensoir.

PLANCHE II.

Bimblots.

- Fig. 1. 2. & 3.** Soleils de plusieurs formes.
4. & 5. Ciboirs ronds & à pans.
6. & 7. Petits chandeliers d'autel.
8. Grand chandelier d'autel triangulaire.
9. Grand chandelier d'autel rond.

PLANCHE III.

Bimblots.

- Fig. 1. & 2.** Encensoirs.
3. & 4. Navettes.
5. & 6. Bénitiers.
7. & 8. Croix d'autel.
9. & 10. Lampe & son couvercle.
11. Couvercle de lampe.
12. & 13. Autre lampe & son couvercle.
14. Croûle.

PLANCHE IV.

Moules.

- Fig. 1.** Moule à plats monté. A A, le jet.
2. Creux du moule. A A, &c. les jets. B B, les creux.
3. Plein du moule. A A, &c. les jets. B B, les pleins.
4. Coupe du moule précédent. A, le jet. B, le creux.
5. Coupe du moule suivant. A, le jet. B, le creux.
6. Moule à affiettes monté. A A, le jet.
7. Creux du moule. A A, &c. les jets. B B, les creux.
8. Plein du moule. A A, &c. les jets. B B, les pleins.
9. Moule de chandeliers monté. A A, le jet.
10. Intérieur du moule. A A, les jets. B B, les creux.
11. Extérieur du même moule. A A, le jet.

PLANCHE V.

Moules à vases.

- Fig. 1.** Moule à vase monté. A A, le jet. B, la charnière double. C C, les manches.
2. Intérieur de l'une des parties du moule. A A, les jets. B B, les creux. C C, les charnons de la charnière. D, le manche.
3. Extérieur de la même partie du moule. A A, le jet. B B, les charnons. C, le manche.
4. Autre moule à vase monté. A A, le jet. B, la charnière simple. C C, les manches.
5. Intérieur de l'une des parties du moule. A A, les

- jets. B B, les creux. C C, les charnons de la charnière. D, le manche.
6. Extérieur de la même partie du moule. A A, le jet. B, le charnon simple. C, le manche.
7. Moule à petits vases monté. A A, le jet. B, la charnière simple. C C, les manches.
8. Intérieur de l'une des parties du moule. A A, les jets. B B, les creux. C C, les charnons de la charnière. D, le manche.
9. Extérieur de la même partie du moule. A A, le jet. B, le charnon de la charnière. C, le manche.
10. Coupe du moule, *fig. 1.* A, le jet. B, le creux.
11. Coupe du moule, *fig. 4.* A, le jet. B, le creux.
12. Coupe du moule, *fig. 7.* A, le jet. B, le creux.

PLANCHE VI.

Outils.

- Fig. 1. & 2.** Tringlettes de soudure d'étain, l'une droite & l'autre coudée.
3. Fer à souder à tête. A, la tête. B, la panne. C, la tige. D, le manche.
4. Fer à souder à deux pannes. A A, les pannes. B, la tige. C, le manche.
5. Gros fer rond à souder. A, le fer. B, la tige. C, le manche.
6. Petit fer rond à souder. A, le fer. B, la tige. C, le manche.
7. Gros fer quarré à souder. A, le fer. B, la tige. C, le manche.
8. Petit fer quarré à souder. A, le fer. B, la tige. C, le manche.
9. Porte-soudure.
10. Morceau de poix-résine pour aider la soudure à prendre.
11. & 12. Gros & petit maillets à deux têtes. A A, les têtes. B B, les manches.
13. Petit maillet à panne. A, la tête. B, la panne. C, le manche.
14. Gros marteau. A, la tête. B, la panne. C, le manche.
15. Marteau en pié-de-biche. A, la tête. B, la panne en pié-de-biche. C, le manche.
16. Petit marteau. A, la tête. B, la panne. C, le manche.
17. Petite batte ronde. A, le manche.
18. Petite batte ovale. A, le manche.
19. Batte sur champ. A, le manche.
20. Petite batte plate. A, le manche.
21. Grande batte tranchante. A, le manche.
22. Petite batte tranchante. A, le manche.
23. Grande batte plate. A, le manche.
24. Tenailles à vis. A A, les mords. B, la charnière. C, le ressort. D, la vis à écrou. E, l'écrou à oreille.
25. Pincers plates. A A, les mords.
26. Pincers rondes. A A, les mords.
27. Tierspoint. A, le manche.
28. Lime à potence. A, le manche.
29. Queue-de-rat. A, le manche.
30. Demi-ronde. A, le manche.
31. Quarrelette. A, le manche.
32. & 33. Ciseaux. A A, les taillans. B B, la tête.
34. Bec-d'âne. A, le taillant. B, la tête.
35. Gouge. A, le taillant. B, la tête.
36. Poinçon. A, le poinçon. B, la tête.
37. Tranchoir. A, le taillant. B, le manche.
38. Lingotière. A, le creux. B B, les piés. C, le manche.

Fig. 5.

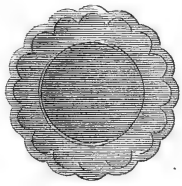


Fig. 4.

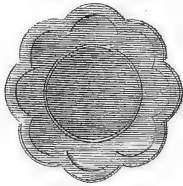


Fig. 3.

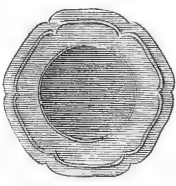


Fig. 2.

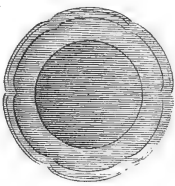


Fig. 1.

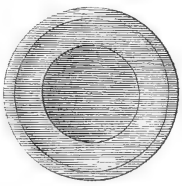


Fig. 6.

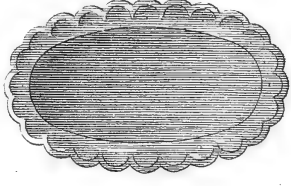


Fig. 7.

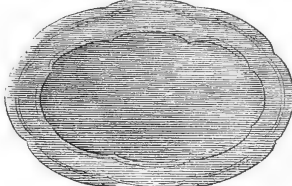


Fig. 8.

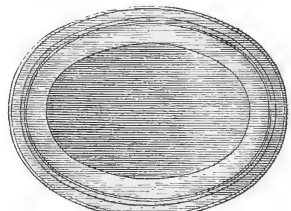


Fig. 11.

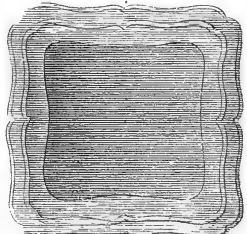


Fig. 10.

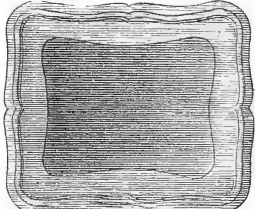


Fig. 9.

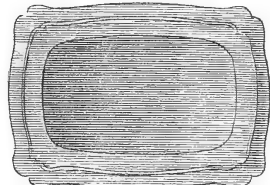


Fig. 12.



Fig. 13.



Fig. 14.

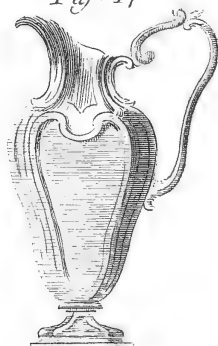


Fig. 15.

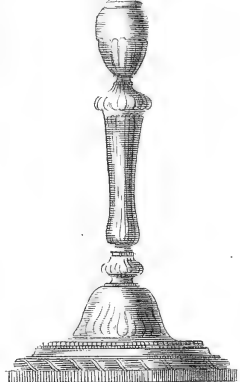


Fig. 16.



Fig. 21.



Fig. 19.

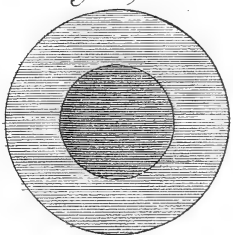


Fig. 20.

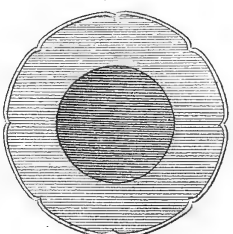


Fig. 18.



Fig. 17.





Fig. 8.

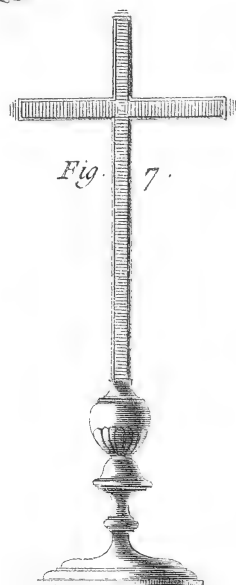


Fig. 7.



Fig. 3.



Fig. 1.



Fig. 4.



Fig. 2.

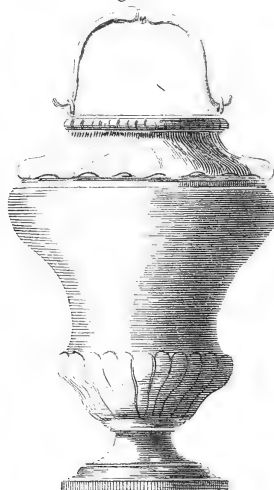


Fig. 6.

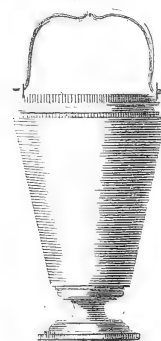


Fig. 5.



Fig. 11.

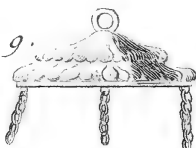


Fig. 9.



Fig. 12.

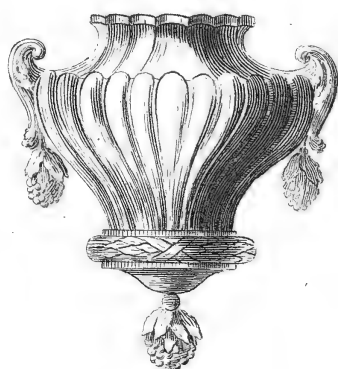


Fig. 10.

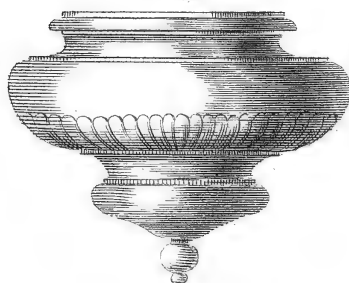


Fig. 13.



Fig. 14.

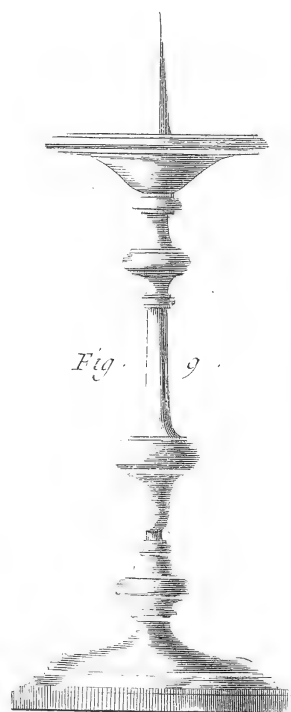
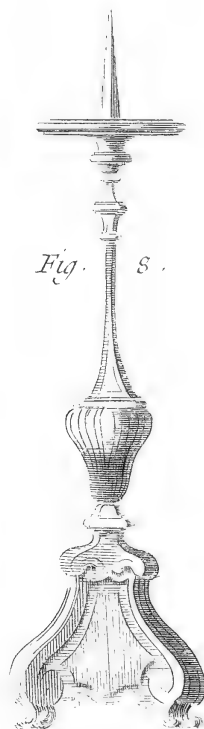
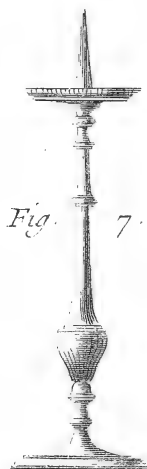
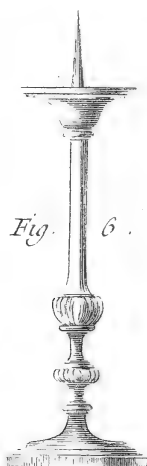
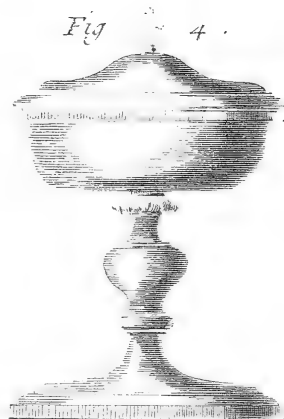
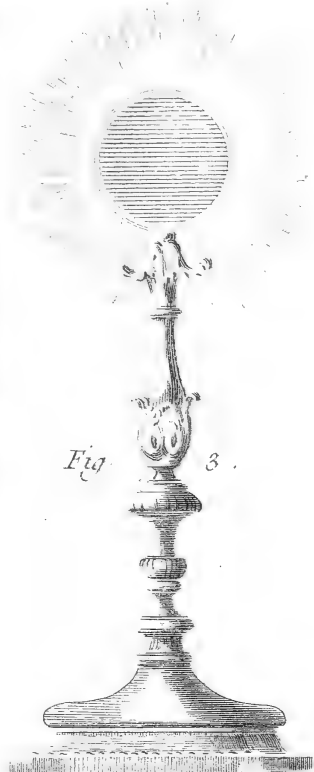


Fig. 9.

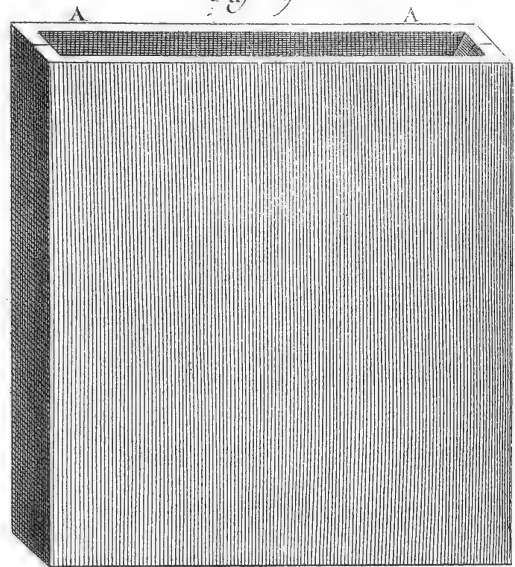


Fig. 1.

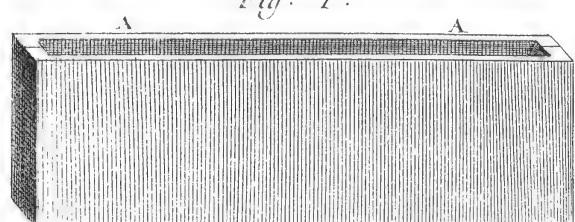


Fig. 2.

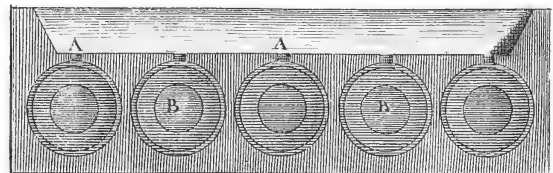


Fig. 3.

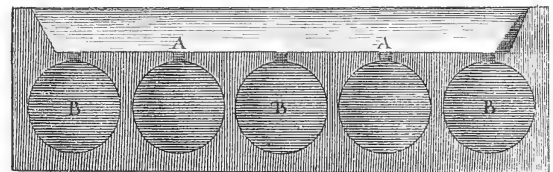


Fig. 10.

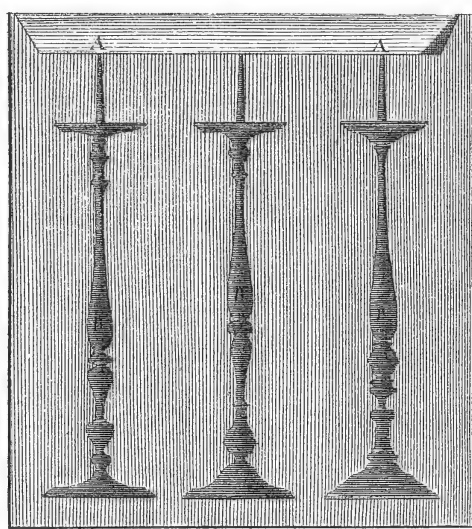


Fig. 6.



Fig. 4.



Fig. 6.

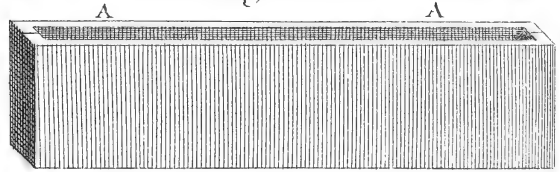


Fig. n.

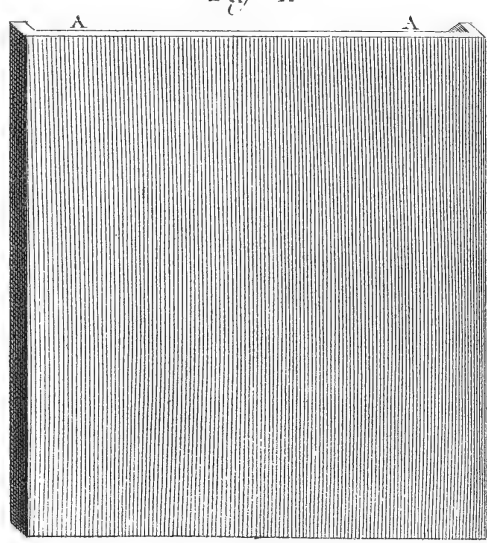


Fig. 7.

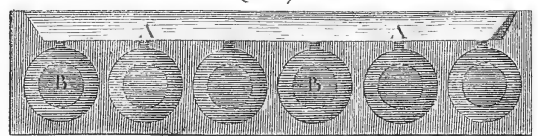


Fig. 8.

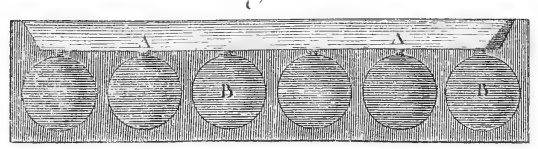


Fig. 1.

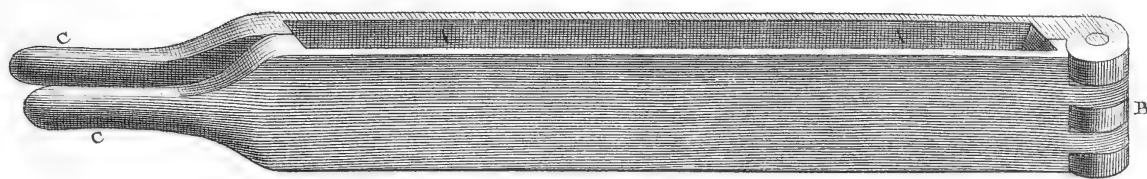


Fig. 2.

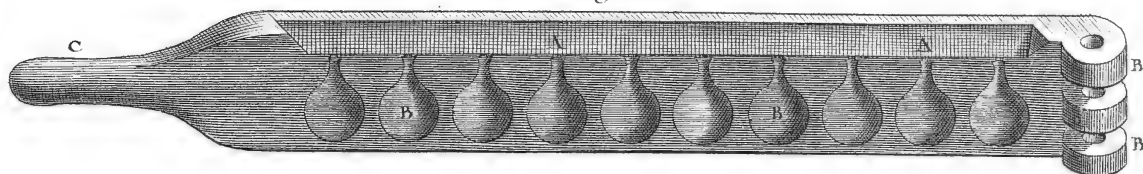


Fig. 3.

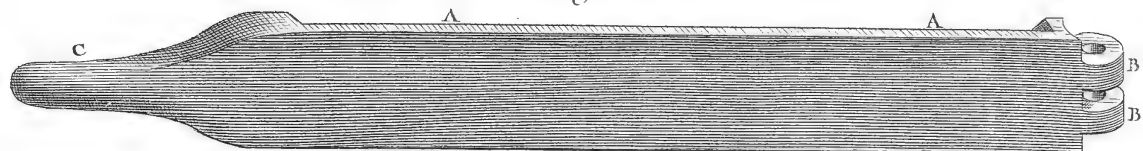


Fig. 4.

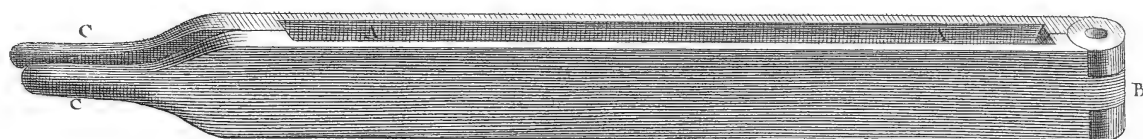


Fig. 5.

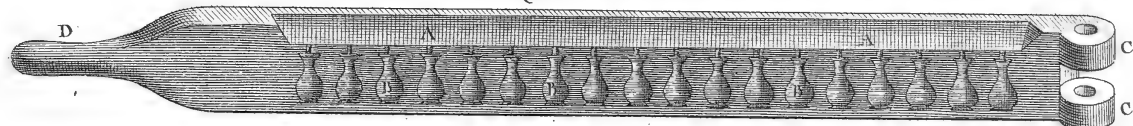


Fig. 6.

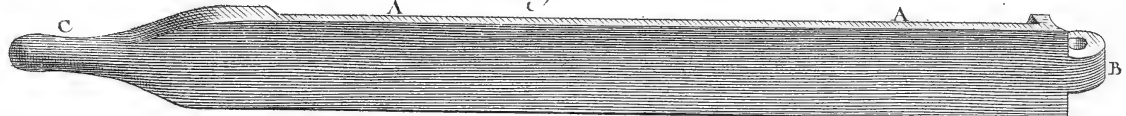


Fig. 10.



Fig. 11.



Fig. 12.



Fig. 7.

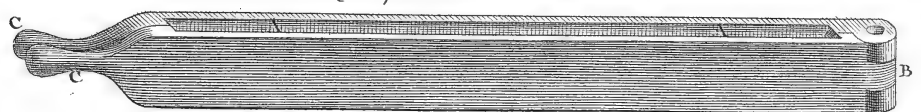


Fig. 8.

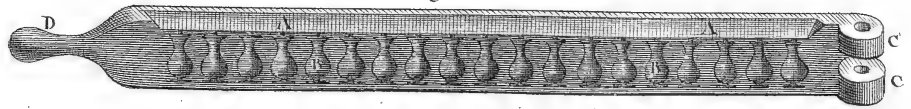
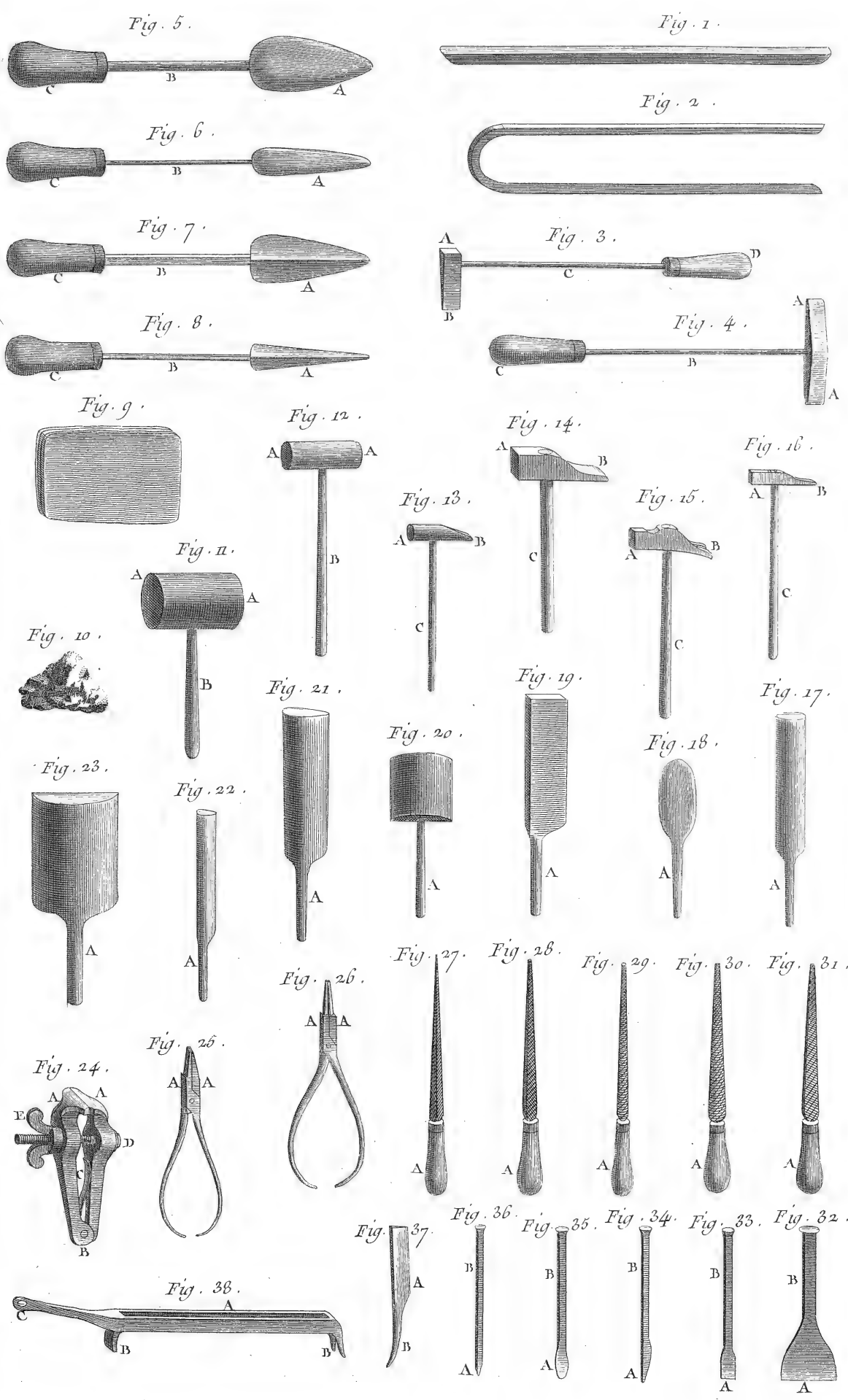


Fig. 9.





RELIEUR,

CONTENANT SIX PLANCHES.

PLANCHE I^{re}.

Le haut de cette Planche représente un atelier de reliure, où plusieurs ouvriers sont occupés, l'un en *a*, à battre les reliures; une ouvrière en *b*, appelée *couseuse* ou *brocheuse*, à coudre ou brocher un livre; un autre ouvrier en *c*, à couper la tranche sur la presse; un autre en *d*, à ferrer la grande presse: le reste de l'atelier est employé à divers ouvrages de reliure.

- Fig. 1. Marbre à battre. A, le marbre. B, le billot.
2. Billot du marbre à battre. AA, l'entaille.
3. Marteau à battre. A, la tête acérée. B, le manche.
4. Table à brocher. AA, le dessus de la table. BB, la mortoife. CC, les piés. DD, les vis du coufoir. E, la barre. FF, les fils.
5. & 6. Pelottes de fil à coudre les livres.
7. La barre du coufoir. A, la partie arrondie. BB, les écroux.
8. & 9. Figure du coufoir. AA, les vis. BB, les pivots.
10. & 11. Les viroles des vis du coufoir.
12. Temploie. AA, les échancrures.
13. & 14. Grand & petit plioir.

PLANCHE II.

- Fig. 1. Presse à rogner. AA, le banc de la presse. BB, la presse.
2. 3. 4. & 5. Montant du banc de la presse. AA, &c. les tenons. BB, &c. les mortoïses.
6. & 7. Traversé du haut du banc de la presse.
8. 9. 10. & 11. Pièces de long du banc de la presse. AA, &c. les tenons. BB, &c. les rainures. CC, les mortoïses.
12. 13. 14. & 15. Traversé du banc de la presse. AA, &c. Les tenons. BB, &c. les rainures.
16. & 17. Panneau de côté du banc de la presse.
18. & 19. Entre-toises des pièces de long. AA, &c. les tenons.
20. 21. 22. & 23. Petits panneaux de long du banc de la presse.
24. Presse à rogner. AA, &c. les jumelles. BB, les vis. CC, les tringles de conduite. DD, la tringle à traîner. E, le fût.
25. Jumelle de devant. AA, les trous des vis. BB, les trous des conduits.
26. Jumelle de derrière. AA, les écrous des vis. BB, les trous de conduite.
27. Tringle à traîner.
28. & 29. Conduits de la presse.
30. & 31. Vis de la presse. AA, les vis. BB, les têtes. CC, les manivelles.

PLANCHE III.

- Fig. 1. Fût de la presse. A, le sabot de devant. B, le sabot de derrière. C, la vis. DD, les conduits. E, le boulon du couteau.
2. Sabot de derrière. A, le trou de l'écrou. BB, les trous de conduite. C, l'échancrure à traîner.
3. Sabot de devant. A, le trou de la vis. BB, les trous des conduits. C, l'entaille du couteau.
4. Vis. A, la vis. B, le manche.
5. & 6. Conduits.
7. Couteau à rogner. A, la pointe tranchante. B, l'œil.
8. Boulon du couteau à rogner. A, la tête. B, la tige. C, la vis.
9. Ecrou du boulon. AA, les oreilles.
10. Clé de l'écrou du boulon. A, l'œil. B, le manche.
11. & 12. Ais à endosser ou à fouetter.
13. Livre endossé. A, le livre. BB, les ais.
14. Livre fouetté. A, le livre. BB, les ais.
15. Forces. AA, les taillans. BB, les anneaux.

16. Ciseaux. AA, les taillans. BB, les anneaux.
17. Règle à couper le carton entier. A, la main.
18. Couteau à parer les peaux. A, le couteau. BB, les manches.
19. Règle ou tringle à rabaïsser.
20. Scie appelée *grecque*. A, la scie. B, le manche.
21. Grattoir. AA, les taillans.
22. Fer à polir. A, le fer. B, le manche.
23. Couteau à parer. A, le taillant. B, le manche.
24. Pointe. A, la pointe. B, le manche.
25. Douve ou planche à ratifier les peaux. AA, la partie convexe.
26. Pierre à parer.
27. & 28. Frottoirs. AA, &c. les dents.

PLANCHE IV.

- Fig. 1. Grande presse. AA, les jumelles. B, la vis. C, le plateau servant d'écrou. D, le plateau immobile servant d'appui. E, le plateau mobile. F, les livres en presse entre ais. G, le petit plateau. H, le levier.
2. & 3. Jumelles. AA, &c. les mortoïses. BB, les piés. CC, les rainures.
4. Vis. A, la vis. B, la tête. CC, les trous. D, le touret.
5. Petit plateau. A, le trou du touret de la vis.
6. & 7. Ais à presser.
8. Plateau mobile. AA, les tenons de conduite.
9. Levier de la presse.
10. Plateau servant d'écrou. AA, la hausse. B, le trou de l'écrou. CC, les tenons.
11. Plateau servant d'appui. AA, les tenons.
12. Presse à main. AA, les jumelles. BB, les vis. CC, les conduits. DD, les livres en presse entre ais.
13. Jumelle de derrière. AA, les écrous. BB, les trous de conduite.
14. Jumelle de devant. AA, les trous des vis. BB, les trous des conduits.
15. & 16. Petit ais à presser.
17. & 18. Tringle de conduite de la presse à main.
19. & 20. Vis. AA, les vis. BB, les têtes.

PLANCHE V.

Le haut de cette Planche représente un atelier de relieur - doreur, où plusieurs ouvriers sont occupés; l'un en *a*, à dorer sur tranche; un autre en *b*, à pousser la roulette sur le plat d'un volume; près de lui est le fourneau à faire chauffer les fers: une ouvrière en *c*, à coucher l'or sur le dos des volumes.

- Fig. 1. Table à dorer sur les livres. AA, le dessus. BB, les piés.
2. Couffin à dorer. AA, les dessus. BB, les bords. C, petit livret rempli de feuilles d'or. D, feuille d'or coupée.
3. Petit couffin à dorer sur tranche. A, le dessus. BB, les bords.
4. Fourneau servant à chauffer les fers à dorer. A, le cendrier. B, la grille. CC, les bords. DD, les piés.
5. Presse à dorer sur tranche. AA, les jumelles. BB, les vis. CC, les livres pressés entre ais.
6. Jumelle de derrière. AA, le trou des écrous.
7. Jumelle de devant. AA, les trous des vis.
8. & 9. Vis de la presse à dorer. AA, les vis. BB, les têtes.
10. Petit livret rempli de feuilles d'or. A, la feuille d'or.
11. Petit pot au blanc d'œuf. A, le pot. B, le pinceau.
12. & 13. Ais à dorer.
14. Baquet à mettre sous la presse à dorer, pour recevoir l'eau qui en tombe.

PLANCHE VI.

- Fig. 1.* Presse à appliquer les armes. AA, les jumelles. B, la vis. C, le plateau servant d'écrou. D, le plateau mobile. E, le plateau à queue servant d'appui. F, le petit plateau. G, le levier. H, le livre, dont un des côtés en presse. I, le couchoir. K, l'armoire remplie de couchoirs, roulettes, fers, & autres instrumens à dorer.
2. & 3. Jumelles de la presse. AA, &c. les mortoises. BB, les piés. CC, les entailles à queues. DD, les rainures.
4. Plateau servant d'écrou. AA, la hausse. B, le trou de l'écrou. CC, les tenons.
5. Plateau mobile. AA, les tenons.
6. Vis de la presse. A, la vis. B, la tête. CC, les trous. D, le touret.
7. Petit plateau. A, le trou du touret de la vis.
8. Levier de la presse.
9. Plateau à queues. AA, les tenons. BB, les queues.
10. & 11. Plateaux de dessus & du dessous de l'armoire. AA, &c. les tenons.

12. Regle à couteau pour couper l'or.
13. Regle simple.
14. Couteau à couper l'or. A, le fer. B, le manche.
15. Pincettes à lever & transporter l'or. A, la tête. B, les branches.
16. Dent de loup à brunir. A la dent. B, le manche.
17. Autre dent d'acier poli. A, la dent. B, le manche.
18. Roulette à dorer. A, la roulette. B, la moufle. C, la tige. D, le manche.
19. 20. & 21. Fleurons & coins à dorer. AA, &c. les fers. BB, &c. les tiges. DD, &c. les manches.
22. & 23. Lettres d'alphabet à dorer. AA, les fers. BB, les tiges. CC, les manches.
24. Palette à queue. A, la palette. B, la tige. C, le manche.
25. Palette simple. A, la palette. B, la tige. C, le manche.
26. Racloir à deux têtes. A, le racloir. B, la tige. C, le manche.
27. Couchoir pour les armes. A, le couchoir. B, le tenon.
28. Dessin d'armes semblables à celles que l'on applique sur le dos des livres.

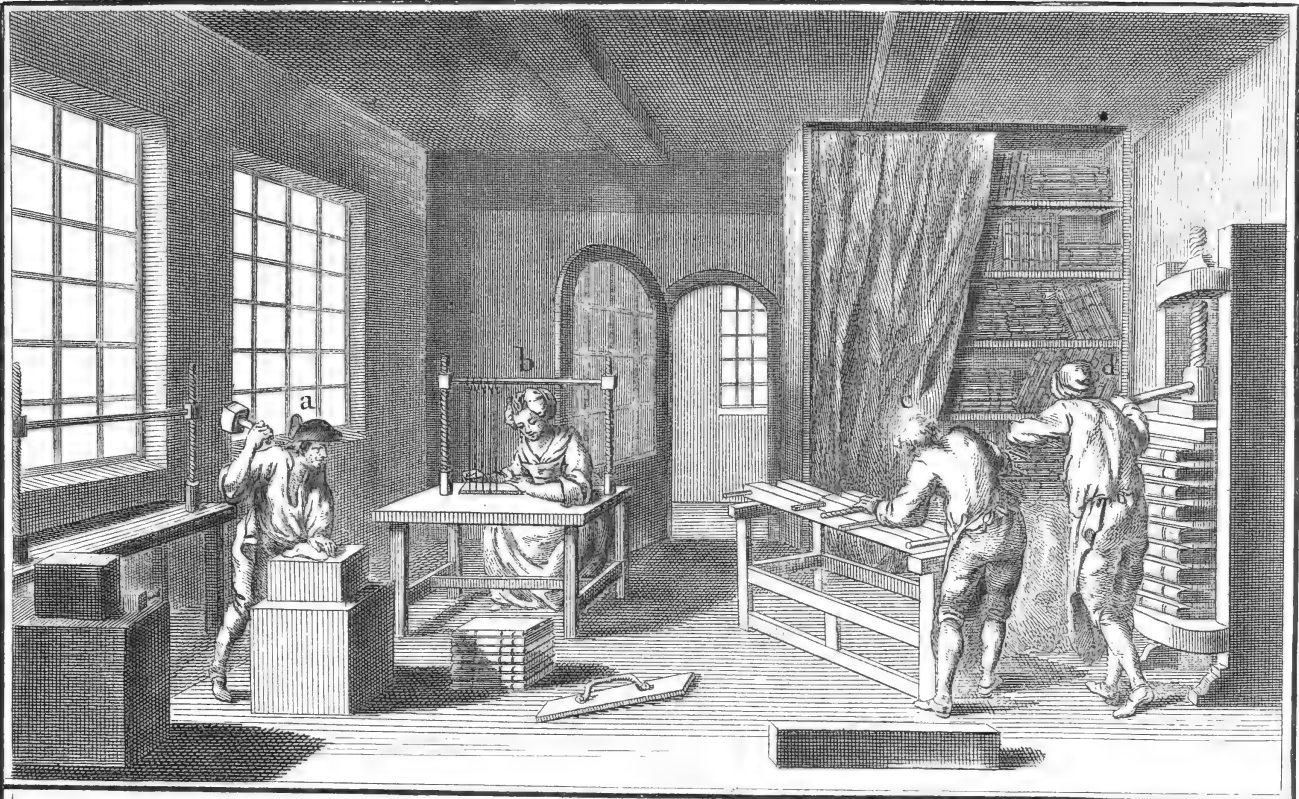


Fig. 1.

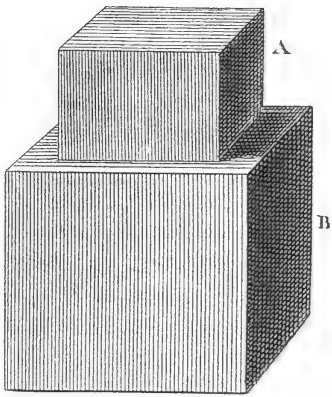


Fig. 2.

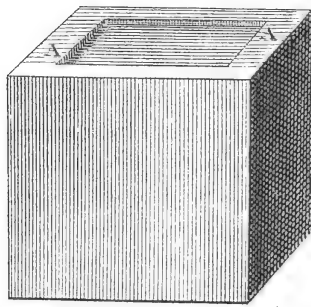


Fig. 3.

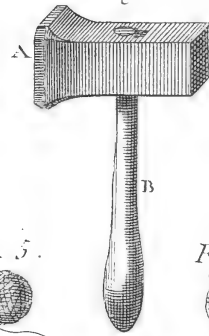


Fig. 5.



Fig. 6.



Fig. 7.



Fig. 4.

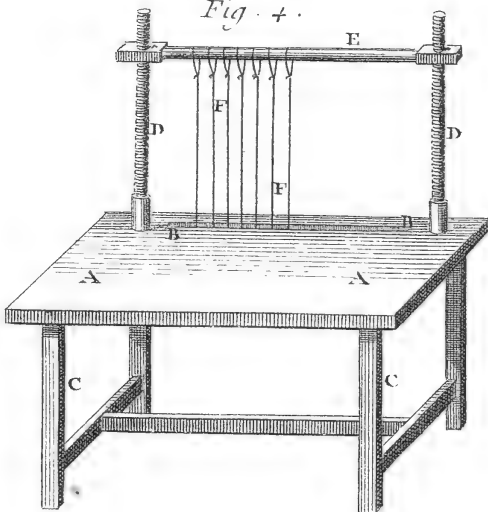


Fig. 8.



Fig. 9.



Fig. 10.



Fig. 11.



Fig. 10.



Fig. 11.



Fig. 12.

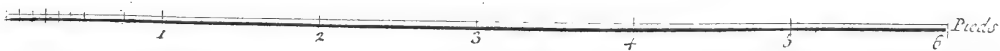




Fig. 4.



Fig. 3.

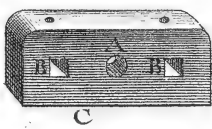


Fig. 2.

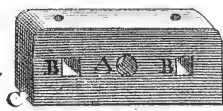


Fig. 1.

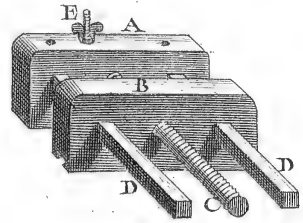


Fig. 5.



Fig. 6.



Fig. 7.



Fig. 8.



Fig. 10.



Fig. 11.

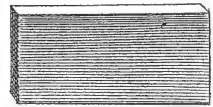


Fig. 12.

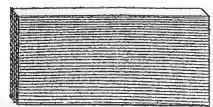


Fig. 17.

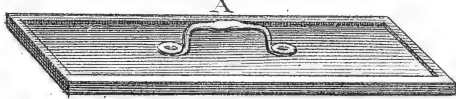


Fig. 16.

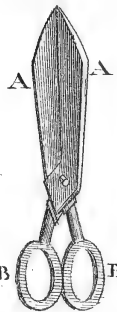


Fig. 15.

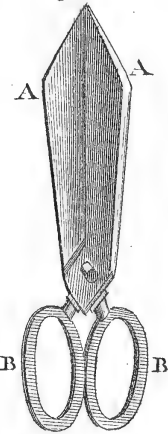


Fig. 13.

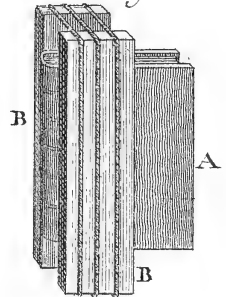


Fig. 19.



Fig. 20.



Fig. 22.



Fig. 23.



Fig. 14.

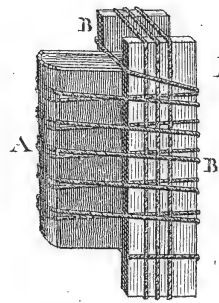


Fig. 18.

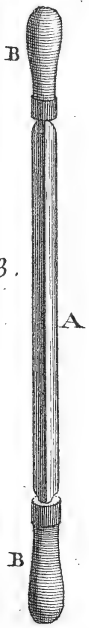


Fig. 21.



Fig. 27.



Fig. 28.



Fig. 26.

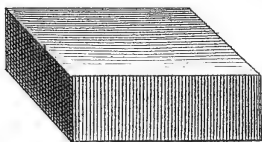


Fig. 25.



Fig. 1.

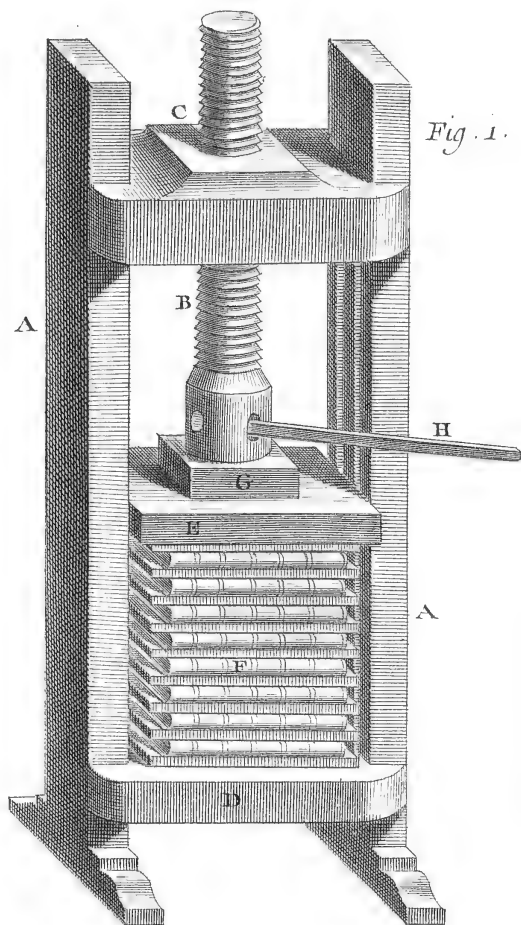


Fig. 2.

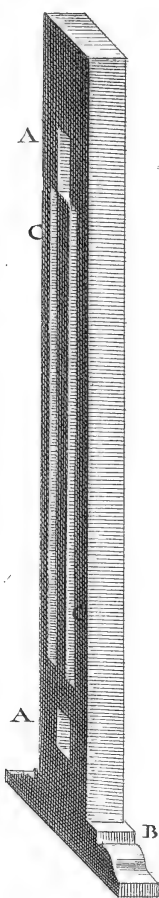


Fig. 3.

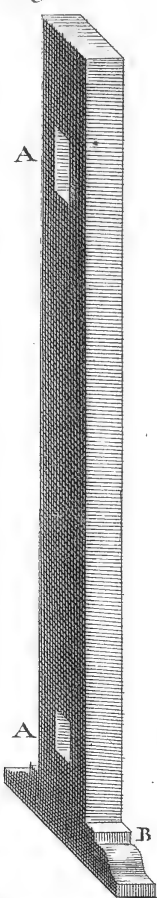


Fig. 4.



Fig. 5.

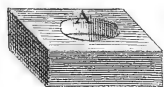


Fig. 6.



Fig. 7.

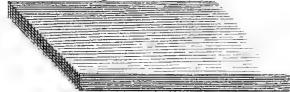


Fig. 8.



Fig. 10.

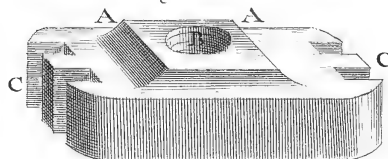


Fig. 9.



Fig. 17.



Fig. 18.



Fig. 13.

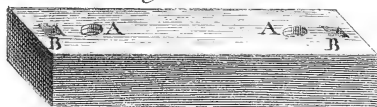


Fig. 14.

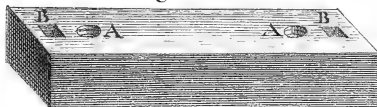


Fig. 16.



Fig. 15.

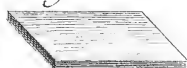


Fig. 11.

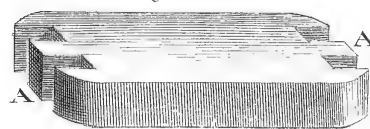


Fig. 12.

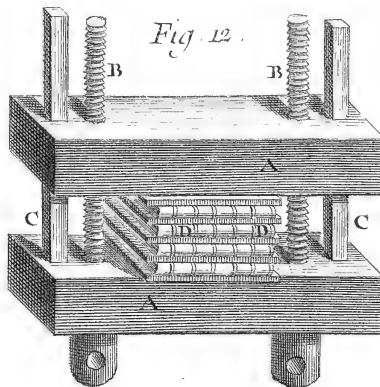


Fig. 20.



Fig. 19.



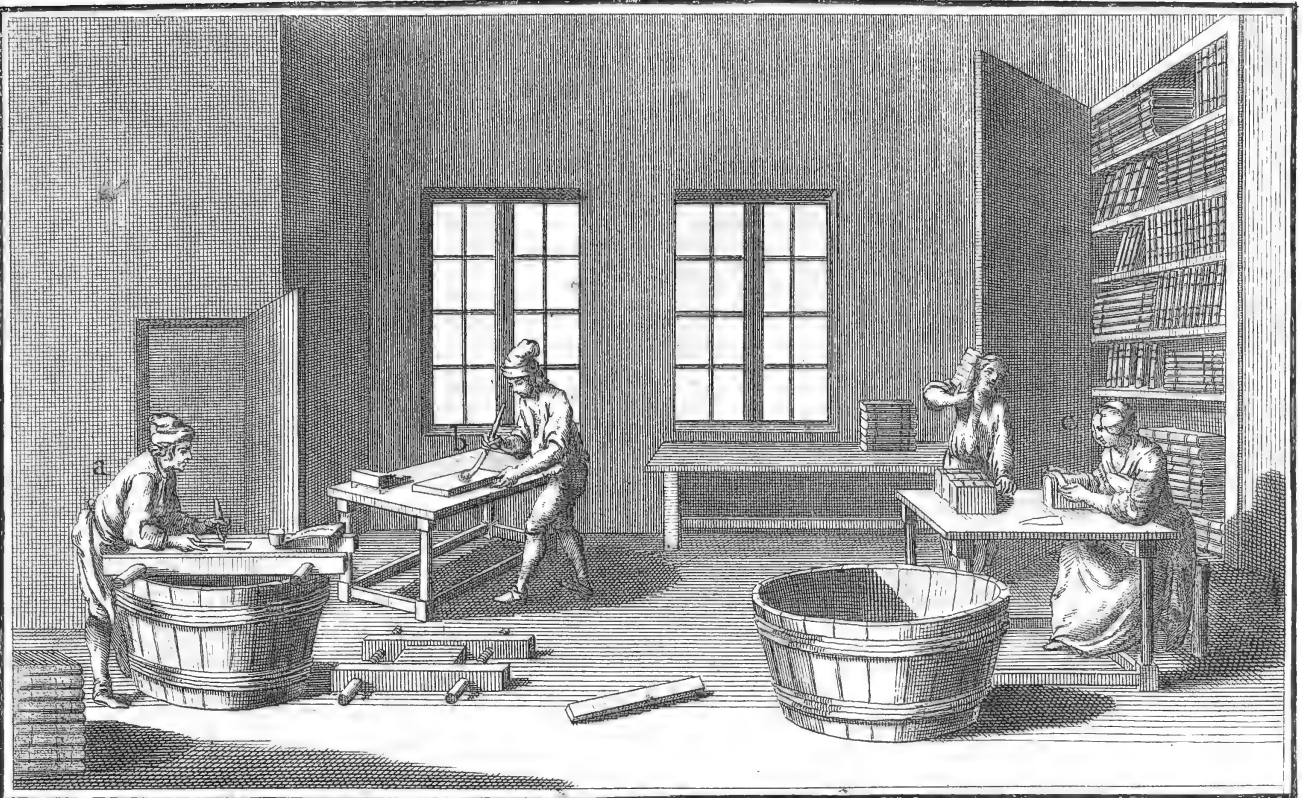


Fig. 1.

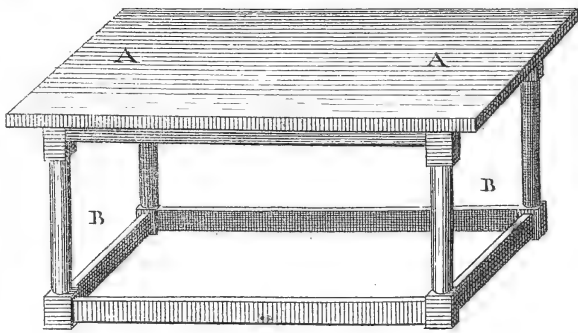


Fig. 2.

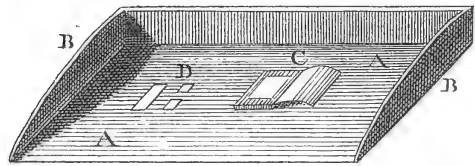


Fig. 4.

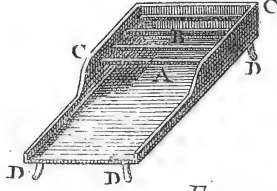


Fig. 3.

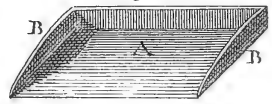


Fig. 5.

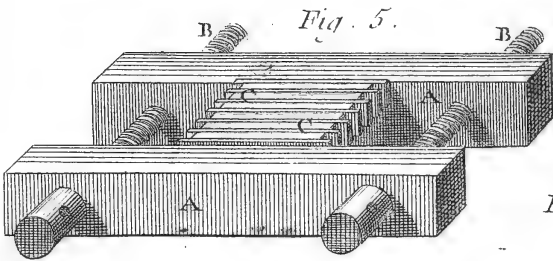


Fig. 10.

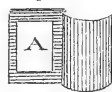


Fig. 12.



Fig. 6.



Fig. 7.



Fig. 8.



Fig. 9.



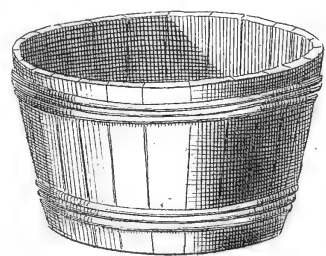
Fig. 11.

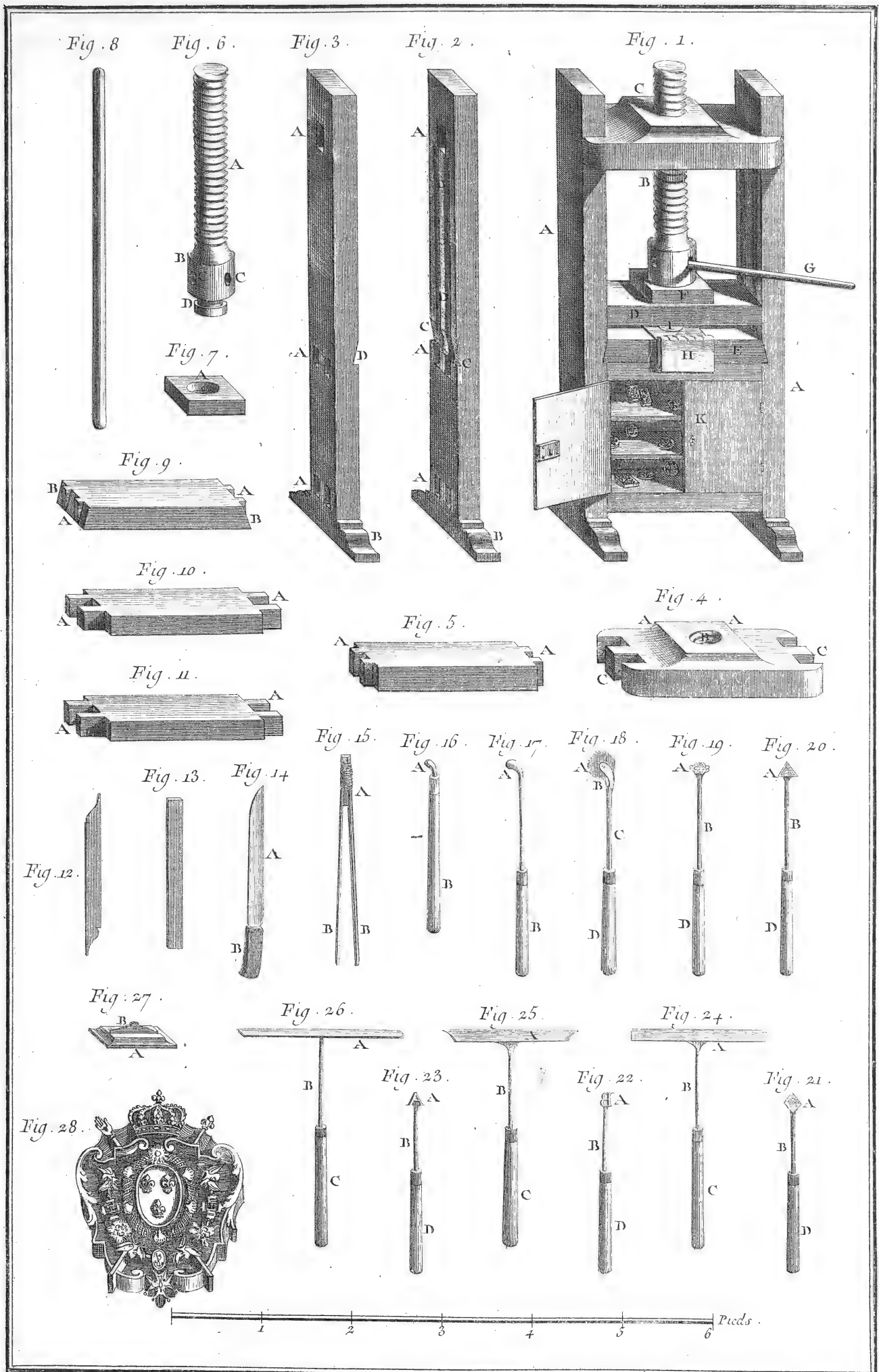


Fig. 13.



Fig. 14.





Incolte Del.

Benard Fecit.

Relieur. Doreur, Presse, Développemens et Outils.

SCULPTURE EN TOUS GENRES,

CONTENANT VINGT-QUATRE PLANCHES.

PLANCHE I^{re}.

Sculpture en terre & en plâtre à la main.

Vignette.

- Fig. 1. Sculpteur qui modele en bas relief d'après la bosse.
2. Sculpteur qui modele une tête ronde bosse.
3. Bas relief.
4. Petits chevaux à modeler qui s'accrochent sur une table ou sur un banc.
5. Garçon d'atelier qui prépare de la terre.
6. Sculpteur qui modele en plâtre à la main.
7. Ouvrier qui gâche du plâtre.

Bas de la Planche.

- Fig. 1. Selle à modeler, qui peut s'élever ou baisser moyennant une vis au milieu.
2. Autre plateau & son montant que l'on élève avec cheville que l'on a pour cet effet.
3. La manière dont on doit faire la vis du plateau de la figure première.
4. Grand chevalet qui sert à modeler les grands bas reliefs.
5. Partie d'un autre chevalet vu par derrière.
6. Le même chevalet vu de profil.
7. Planche à modeler les grands bas reliefs. Cette planche doit avoir au-moins quatre à six pouces de long sur trois piés de haut; on la peut faire plus grande, mais pas plus petite pour la grandeur du chevalet.
8. Cheville de fer qui sert à porter la planche à modeler lorsqu'elle est posée sur le chevalet.
9. Grattoir de fer; il sert à gratter les fonds.
10. Autre grattoir de buis pour le même usage.

PLANCHE II.

Outils des sculpteurs en terre.

- Fig. 11. Selle à modeler à vis, la planche prête à recevoir le fond.
12. Planche de la fig. 11. vue par derrière, & la manière dont elle doit être faite pour qu'elle puisse s'élever ou se baisser quand on veut.
13. Lanterne vue de face; elle sert à mettre la chandelle pour modeler le soir.
14. Même lanterne vue de profil & la façon de la faire. Cette lanterne est portée par un morceau de bois que l'on pique dans la terre sur laquelle on modele.
15. Autre selle plus simple, qui sert aussi à modeler.
16. Chevalet à modeler qui peut s'accrocher, comme on le voit par le dessin, à une table ou à un banc.
17. Planche qui sert à poser le fond en terre pour modeler.
18. Grand compas à pointes courbes avec coulisses; il sert à mesurer les épaisseurs, & réduire à la moitié, deux tiers, trois quarts, un quart, un tiers du grand au petit & du petit au grand.
19. Plan des coulisses.
20. Coupe de la coulisse de dessous.
21. Coupe de la coulisse de dessus.
22. Vis qui sert à tourner les coulisses du côté que l'on veut.
23. Virole qui sert à fermer le compas de réduction.
24. Compas ordinaire.
25. Compas avec une pointe courbe vu de face.
26. Le même compas vu de profil.

PLANCHE III.

Outils de sculpteurs en terre & outils de sculpteurs en plâtre.

- Fig. 27. Autre compas droit.
28. Compas dont les deux pointes sont courbées en-dehors.
29. Autre compas dont une des pointes est courbée en-dedans.
30. Compas dont les deux pointes sont courbées en-dedans.
31. Autre compas vu de profil, dont les deux pointes sont courbées dessus le côté.
Les compas ci-dessus & ceux de la Planche II. servent à prendre les mesures des épaisseurs, hauteurs, profondeurs, largeurs, &c. &c. &c.
32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. & 57. Différens ébauchoirs de buis ou d'ivoire.

Bas de la Planche.

- Fig. 1. & 2. Plan & élévation de l'herminette; elle sert à travailler le plâtre.
3. Deux différens maillets.

PLANCHE IV.

Outils des sculpteurs en plâtre.

- Fig. 4. Auge; elle sert à gâcher le plâtre pour les sculpteurs.
5. Tamis de soie qui sert à passer le plâtre & le rendre plus fin.
6. Seville qui sert à gâcher le plâtre fin.
7. Palette à stuc.
8. Niveau avec son plomb.
9. Equerre.
10. Peau de chien qui sert à unir le plâtre employé.
11. Spatule de fer vue de face.
12. Spatule vue de côté.
13. & 14. Deux autres spatules plus petites; il y en a d'autres encore que l'on n'a point dessinées, parce qu'elles sont seulement plus grandes sans avoir aucune autre forme.
15. Spatule taillante & coupante.
16. Truelle de stucateur.
17. La même truelle vue de profil.
18. 19. & 20. Autres truelles de différentes grandeurs.
21. Truelle de mâçon pour gâcher le gros plâtre.
22. Grosse brosse qui sert à nettoyer l'ouvrage lorsque l'on travaille.

PLANCHE V.

Suite des outils des sculpteurs en plâtre.

- Depuis la fig. 24. jusqu'à la fig. 33. cette sorte d'outils se nomment *rippes* à travailler le plâtre à la main.
Depuis la fig. 34. jusqu'à 38. différentes sortes de rapes; elles servent à raper le plâtre.
39. 41. 42. 43. 44. 45. & 47. Différentes gouges pour travailler le plâtre.
48. Autres gouges vues de côté.
49. Mêmes gouges vues de face.
40. & 46. Fermeoirs servans aussi à travailler le plâtre.

MOULEUR EN PLÂTRE.

PLANCHE I^{re}.

Atelier des mouleurs, outils & ouvrages.

Vignette.

- Fig. 1.* Mouleur qui fait un creux.
 2. Mouleur qui serre un creux.
 3. Ouvrier qui pile du plâtre.
 4. Manœuvre qui fasse du plâtre.
 5. Mouleur qui vernit un creux avec de l'huile chaude qui doit être apprêtée avec de la litharge.
 6. Creux garotté prêt à couler.
 7. Tonneaux qui servent à mettre le plâtre.

Bas de la Planche.

- Fig. 1.* Mortier de fonte qui sert à piler le plâtre.
 2. Coupe du mortier.
 3. Pilon.
 4. Godet de plâtre qui sert à mettre l'huile pour faire les creux.
 5. Coupe du godet qui sert à mettre l'huile.
 6. Pinces qui servent à former les annelets.
 7. Couteau qui sert à couper les pièces.
 8. Fermeoir qui sert à dépouiller les pièces.
 9. Annelets qui se mettent dans les petites pièces, & dans lesquelles l'on passe des ficelles qui sortent à-travers la chape, retiennent les pièces.
 10. Bras de terre que l'on moule. 1. Pièce déjà faite, coupée, de dépouille pour recevoir les autres pièces & huilée sur les coupes. 2. Bassin de terre huilé au-dedans pour recevoir le plâtre que l'on met d'abord avec une brosse, & que l'on remplit ensuite en le versant lorsque la première couche commence à prendre. 3. Morceaux de terre, mottes sur lesquelles on pose les modèles que l'on moule.

PLANCHE II.

Ouvrages.

- Fig. 11.* Creux formé de toutes ces pièces assemblées & de sa chape.
 12. Dessus du même creux. III, différentes marques qui sont creusées sur la coquille inférieure du creux, & qui sont saillantes dans la coquille supérieure du même creux.
 13. Bras sorti de son creux avec les coutures. L'on se sert aussi de seilles, d'auges & de tamis, truelles & spatules semblables à celles des *fig. 6. 5. 22. 17.* & 4. Pl. IV. des sculpteurs en plâtre.

ELEVATION DU MARBRE.

PLANCHE I^{re}.

L'opération d'élever un bloc de marbre, & outils.

Vignette.

- Fig. 1.* Blocs de marbre que l'on élève avec le billotage & les mouffes.
 2. Figure ou modèle pour exécuter le marbre.
 3. Deux hommes qui font aller un cric chacun pour aider à élever ce marbre.
 4. Un homme qui place le billotage.
 5. Bloc de marbre commencé à scier.

Bas de la Planche.

- Fig. 1.* Cric à la françoise vu de face; il sert à aider à élever les blocs de marbre.
 2. Le même cric vu par derrière.
 3. Coupe du même cric sur sa largeur.
 4. Autre coupe du cric sur l'épaisseur.

PLANCHE II.

Mouffes, pince & rouleau pour élever le marbre.

5. Mouffes vues de face, & manière d'arranger les cordes.
 6. Mouffes vues de face & de côté; ces sortes de poulies servent à monter des blocs de marbre.
 7. Coupe des mouffes.
 8. Pince de fer; elle sert aux ouvriers pour lever le marbre.

9. Rouleau de bois pour caler le dessous d'un bloc de marbre.

PLANCHE III.

Instrumens qui servent à monter le marbre.

10. Chevre; elle sert à lever les marbres.
 11. Coupe de la chevre.
 12. Manière dont doit être construite la poulie qui sert au cric à l'allemande.
 13. Pivot à quatre dents qui sert au même cric.
 14. Coupe du cric à l'allemande sur sa largeur.
 15. Coupe du même cric. Ce cric est beaucoup plus doux à élever, une seule personne peut s'en servir; c'est pourquoi l'on a jugé à propos de le joindre à cette partie.

TRAVAIL DU MARBRE.

PLANCHE I^{re}.

Vignette.

- Fig. 1.* Bloc de marbre commencé à épanneler.
 2. Modèle sous les équerres.
 3. Equerres avec leurs divisions.
 4. Sculpteur qui prend une mesure de profondeur.
 5. Modèles & marbre que l'on travaille par terre.
 6. Ouvrier qui aiguise un ciseau.
 7. Equerres avec leurs divisions posées en terre.
 8. Sculpteur qui prend une mesure.

Bas de la Planche.

- Fig. 1.* Pointe de fer qui sert à dégrossir.
 2. Ciseau coudé vu de côté, dont on se sert après s'être servi des gradines.
 3. Ciseau coudé vu par derrière.
 4. Gradines à trois dents, dont on se sert après s'être servi des pointes.
 5. Autre gradine à six dents, servant à la même opération.
 6. Autre ciseau droit, servant après les gradines.
 7. Ciseau coudé & plat du bout, vu de côté, servant après les gradines.
 8. Ciseau coudé vu de face, servant après les gradines.
 9. Rondelle.
 10. Rape de fer vue de face.
 11. Rape de fer vue de côté.
 12. Rape d'Allemagne.
 13. Autre rape d'Allemagne.
 14. Hognette.
 15. Boucharde ronde des deux bouts en taille de diamans.
 16. Boucharde arrondie de la tête & quarrée de l'autre bout aussi en taille de diamans.

PLANCHE II.

Plan, coupes & élévation perspective de la selle pour poser les blocs de marbre.

- Fig. 17.* Plateau vu par-dessous, & la façon dont il doit être fait.
 18. Selle qui sert à poser les blocs de marbre pour les travailler.
 19. Coupe de la selle avec ses emmanchemens.
 20. Plan du haut de la selle avec le trou où doit être la boucle qui sert à tourner le plateau du côté que l'on veut.
 21. Coupe de la pièce où se trouve la boucle qui sert à tourner le plateau; il faut absolument que cette boucle soit de buis.

PLANCHE III.

Equerre, meule, outils, &c.

- Fig. 22.* Meule qui sert à aiguiser les outils.
 23. Coupe de la même meule.

24. Equerre avec toutes les marques nécessaires pour poser les plombs. Cette équerre peut être scellée dans le mur par le moyen d'une barre que l'on met pour cet effet au milieu ; elle sert à poser les points sur les figures ou modèle de ronde basse pour ensuite faire la même opération sur les blocs que l'on veut employer.
25. Autre équerre qui se peut sceller dans le mur des deux côtés ; elle sert pour les bas reliefs.
26. Plombs & ficelles.

P L A N C H E I V.

Différens outils pour travailler le marbre, & machines pour transporter les figures sculptées.

- Fig. 27.* Masse de fer avec son manche.
28. Autre masse tout en fer.
29. Marteline en taille de diamant.
30. Drille ; elle sert à percer moyennant un trépan que l'on met au bout.
31. Autre drille qui tourne moyennant un arrêt.
32. Trépan d'acier trempé.
33. Archet qui sert à faire tourner la drille à main.
34. Mesure de bois avec une pointe de fer à l'un des bouts. Cette mesure sert à poser les points sur ce que l'on veut faire.
35. Plan du traîneau au bout duquel il y a une poulie par où l'on passe la corde.
36. Traîneau sur lequel on pose la figure pour la transporter de l'atelier où elle a été faite, à la place où elle doit être posée.
37. Morceau de bois au bout duquel l'on met une pointe de fer pour piquer en terre, sur lequel est une poulie pour y passer la corde pour que les chevaux puissent tirer plus facilement.

P L A N C H E V.

L'opération de traîner le marbre, & machine pour poser les figures.

Vignette.

- Fig. 1.* Traîneau avec une poulie, sur lequel est la figure de marbre.
2. Lit de fagots pour empêcher les secousses.
3. Bâti de charpente dans lequel est la figure.
4. Poulie de renvoi.
5. Pieu où s'attache la corde.
6. Chevaux attelés deux à deux pour tirer le traîneau.
7. Ouvrier qui jette de l'eau par terre à cause des frottemens de la corde.
8. Ouvriers qui facilitent le traîneau avec des pieces.

Bas de la Planche:

- Fig. 38.* Machine avec laquelle on monte la figure à sa place.
39. Même machine vue de côté.
40. Compas partagé d'un demi-cercle.
41. Coupe de la machine prise sur sa largeur.

SCULPTURE EN OR ET EN ARGENT.

P L A N C H E I^{re}.

Travail de l'or & de l'argent Plan & coupe du fourneau pour fondre le métal.

Vignette.

- Fig. 1.* Homme qui fond de l'argent.
2. Creuset pour fondre l'argent.
3. & 3. Sculpteurs qui travaillent l'or & l'argent.
4. Enclume.
5. Différens morceaux de sculpture terminés.

Bas de la Planche.

- Fig. 1.* Plan du fourneau pour fondre l'argent.
2. Coupe du fourneau & la manière dont il doit être construit.
3. Couvercle de fer qui sert à couvrir le fourneau lorsqu'on fond la matière.

P L A N C H E I I.

Outils.

- Fig. 4.* Happe ; cet outil sert à retirer le creuset du fourneau.
5. Happe vue de profil.
6. Lingottière.
7. Creuset à trois cornes.
8. Creuset rond.
9. Compas d'épaisseur.
10. Ecumoire, servant à ôter ou nettoyer la matière.
11. Coupe-rivure.
12. Ciseaux de face & de côté.
13. Maillet de buis.
14. Marteau.
15. Ciseau pour couper les jets.
16. 17. & 18. Différentes fortes & façons de limes.

P L A N C H E I I I.

Outils.

- Fig. 19.* Enclume.
20. Grand couffin de cuir rempli de sable ; on pose l'ouvrage dessus pour qu'il ne se gâte point.
21. Petit couffin pour le même ouvrage.
22. Marteau à finir.
23. Lime demi-ronde bâtarde douce ; elle sert à finir.
24. Ciseau ou gouge plate.
25. Ciselet mat pointillé.
26. Gouge ronde étroite.
27. & 32. Burins vus de face & de côté.
28. Ciseau.
29. Autre manière de ciseau.
30. Gouge demi-ronde.
31. Ciselet rond.
33. 34. 35. & 36. Différentes fortes de burins.
37. Gratte-bosse.
38. Patte-de-lievre.
39. Méplatte.
40. Echoppe ronde.
41. Echoppe ronde étroite.
42. Echoppe carrée.
43. Ouglitte.
44. Burin droit.
45. Autre burin.

P L A N C H E I V.

Outils.

- Fig. 46.* Ciselet mal pointillé.
47. Autre ciselet mat au marteau.
48. Ciselet clair.
49. Ciselet rond.
50. Ciselet mat au grès.
51. Traçoir demi-rond.
52. Boutrolle.
53. Traçoir droit.
54. Boutrolle plus en pointe.
55. Réveilleoir.
56. Ciselet clair ou bouge.
57. Plamoir.
58. Traçoir biais.
59. 60. 61. & 62. Différentes sortes de riflard.
63. Brunissoir.
64. Grattoir.
65. Grattoir & brunissoir.
66. Pierre à aiguiser les outils.
67. Burette à l'huile.

SCULPTURE EN BOIS.

P L A N C H E.

Ouvrages & outils.

Vignette.

- Fig. 1.* Sculpteur qui travaille le bois.
2. Compagnon qui scie une planche.
3. Ouvrier qui travaille avec le rabot.
4. Morceaux de sculpture.

*Bas de la Planche.**Fig. 1. Un établi.*

2. Valet; il sert à retenir l'ouvrage sur l'établi.

3. Scie.

4. Maillet.

5. Gouge ou fermail. Les autres outils sont les mêmes que ceux des sculpteurs en plâtre, comme termoirs, gouges, ciseaux, &c. &c. &c.

SCULPTURE EN PLOMB.

P L A N C H E I^{ère}.*Différentes préparations pour le travail du plomb & outils.**Vignette.**Fig. 1. Cuve où se fond le plomb.*

2. Ouvrier qui verse le plomb dans les jets.

3. Creux scellé par terre avec du plâtre.

4. Ouvrier qui bouche les jets à mesure qu'ils se remplissent avec de la terre.

5. Morceaux de terre apprêtés de la forme des jets.

6. Saumons de plomb.

7. Ouvrier qui ôte le noyau du plomb pour dégager l'armature.

8. Sculpteur qui sépare le plomb.

9. Jets où l'on coule le plomb.

*Bas de la Planche.**Fig. 1. Fer à souder.*

2. Grattoir demi-rond.

3. Autre grattoir.

4. Grattoir rond.

5. Coutelle.

6. Grattoir quadré.

7. Rappe.

8. Autre rappe.

9. 10. & 11. Trois autres rappes nécessaires.

12. Gratte-bosse.

13. Bourasseau pour mettre le borax.

14. Pierre de ponce.

P L A N C H E I I.

*Plan & coupe de fourneau qui contient la cuve pour fondre le plomb, & outils.**Fig. 15. Plan du fourneau où se met la cuve à fondre le plomb.*

16. Coupe du même fourneau.

17. & 17. Ciselets.

18. Burin.

19. Cuve pour fondre le plomb.

20. Cuillère pour verser le plomb.

P L A N C H E I I I.

*Outils.**Fig. 21. Marteaux de différentes formes:*

22. Malle.

23. Martelines de grains de formes différentes.

24. Grattoir.

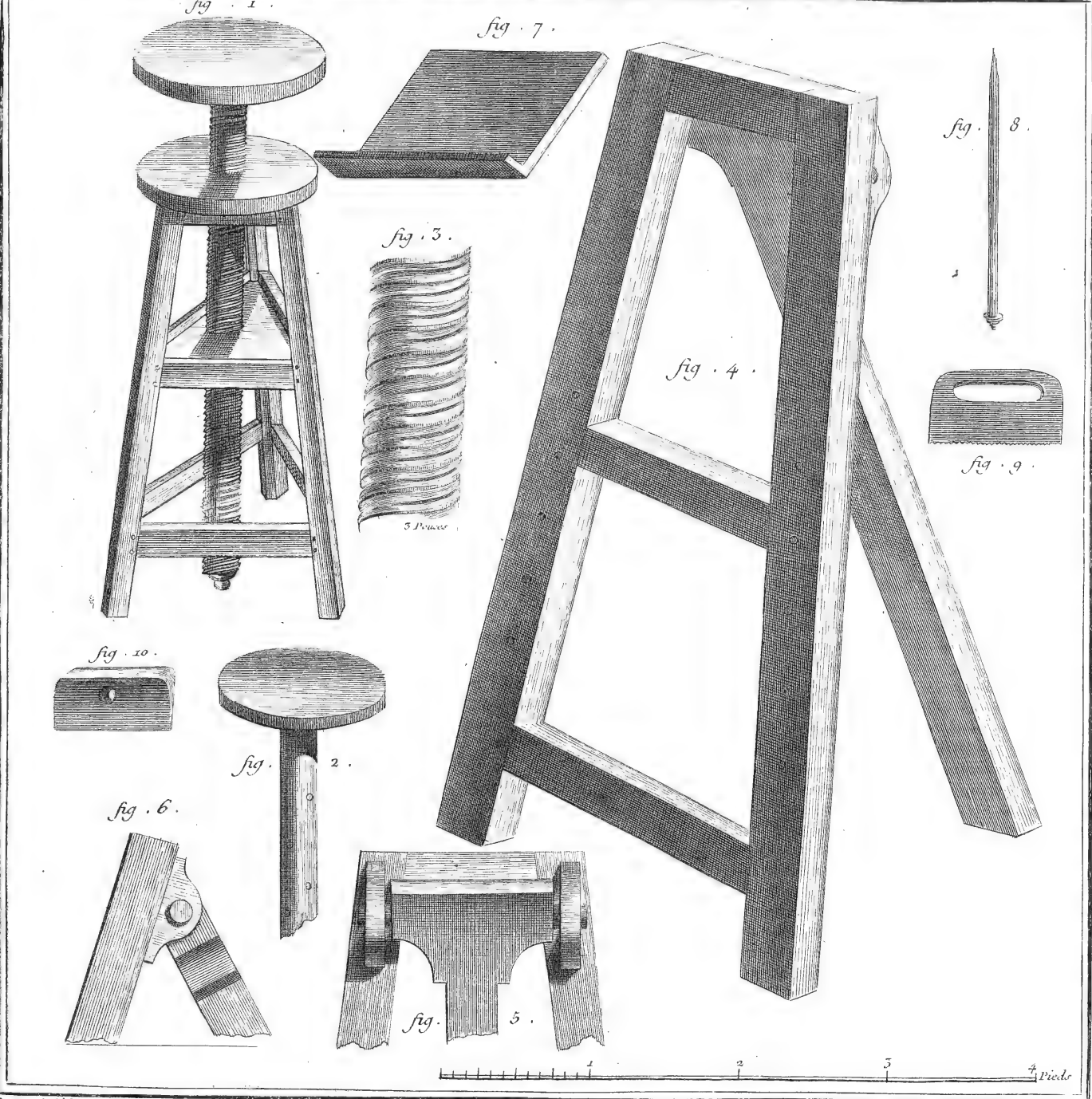
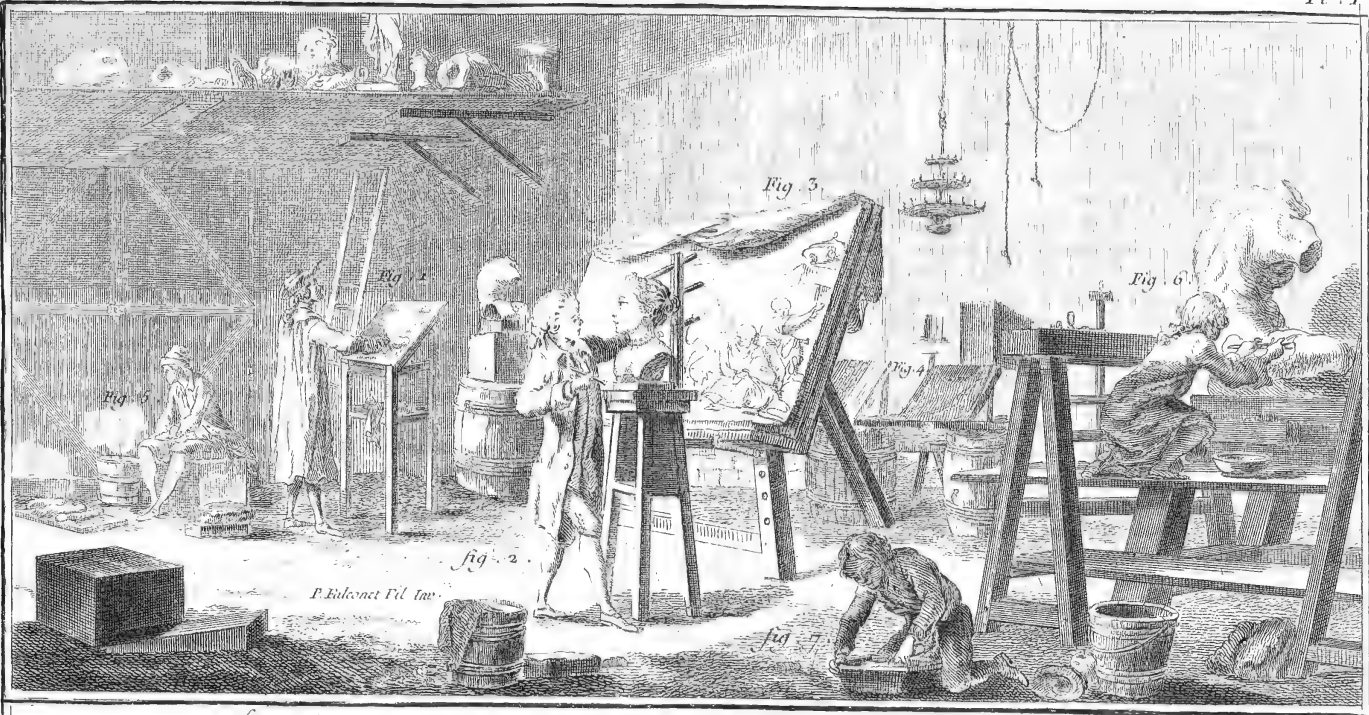
25. &c. Ciselets de différentes formes.

P L A N C H E I V.

*Suite des outils.**Fig. 26. Autres ciselets.*

27. Gouges de différentes formes:

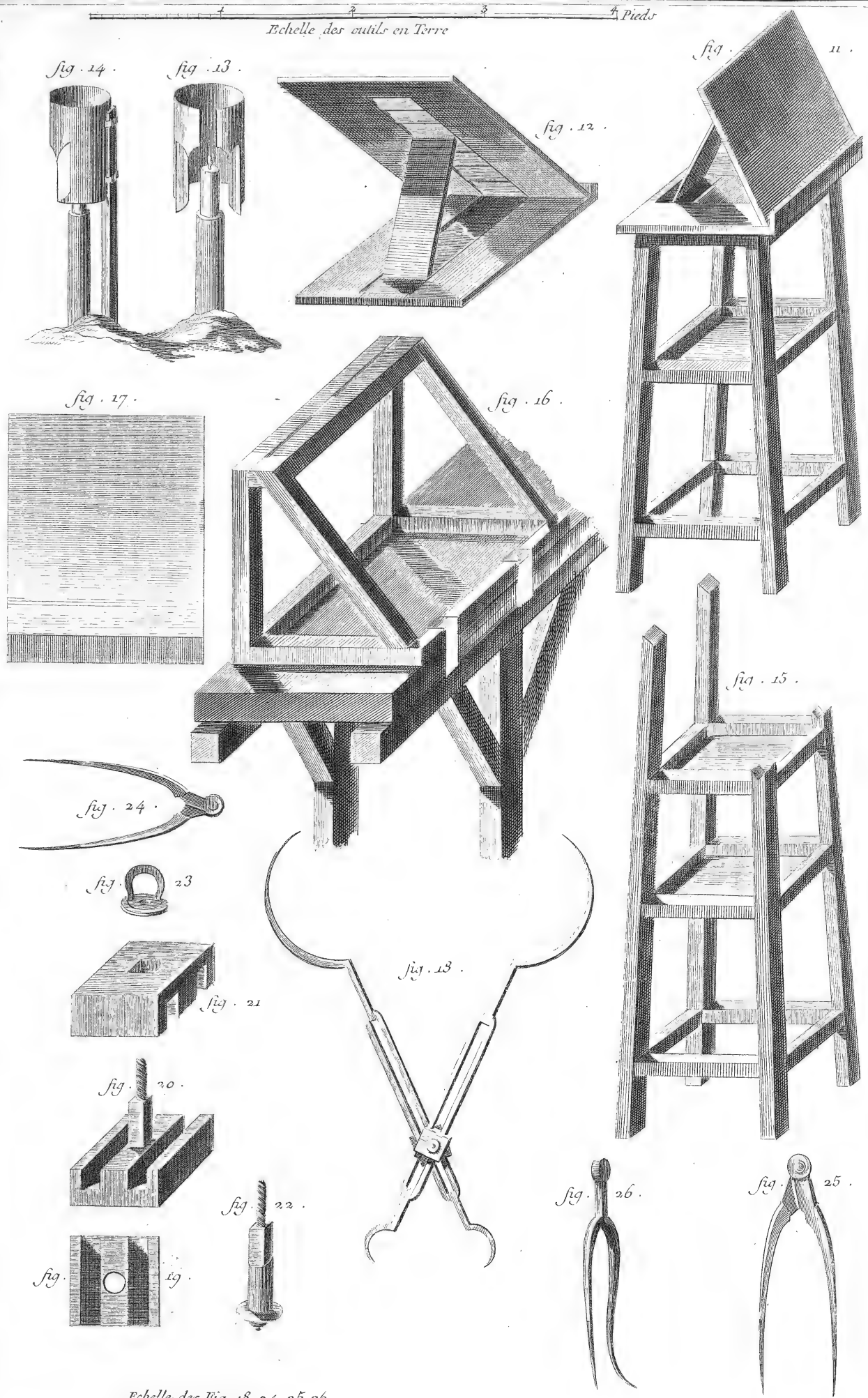
28. Grattoir.



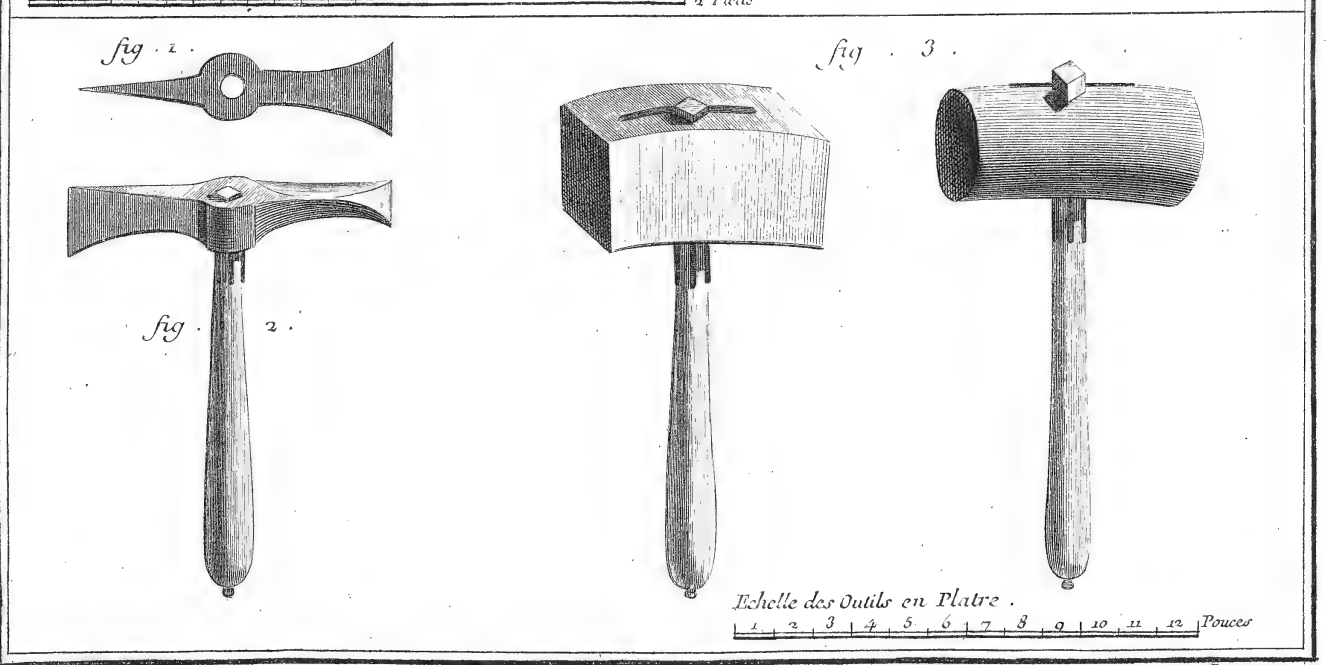
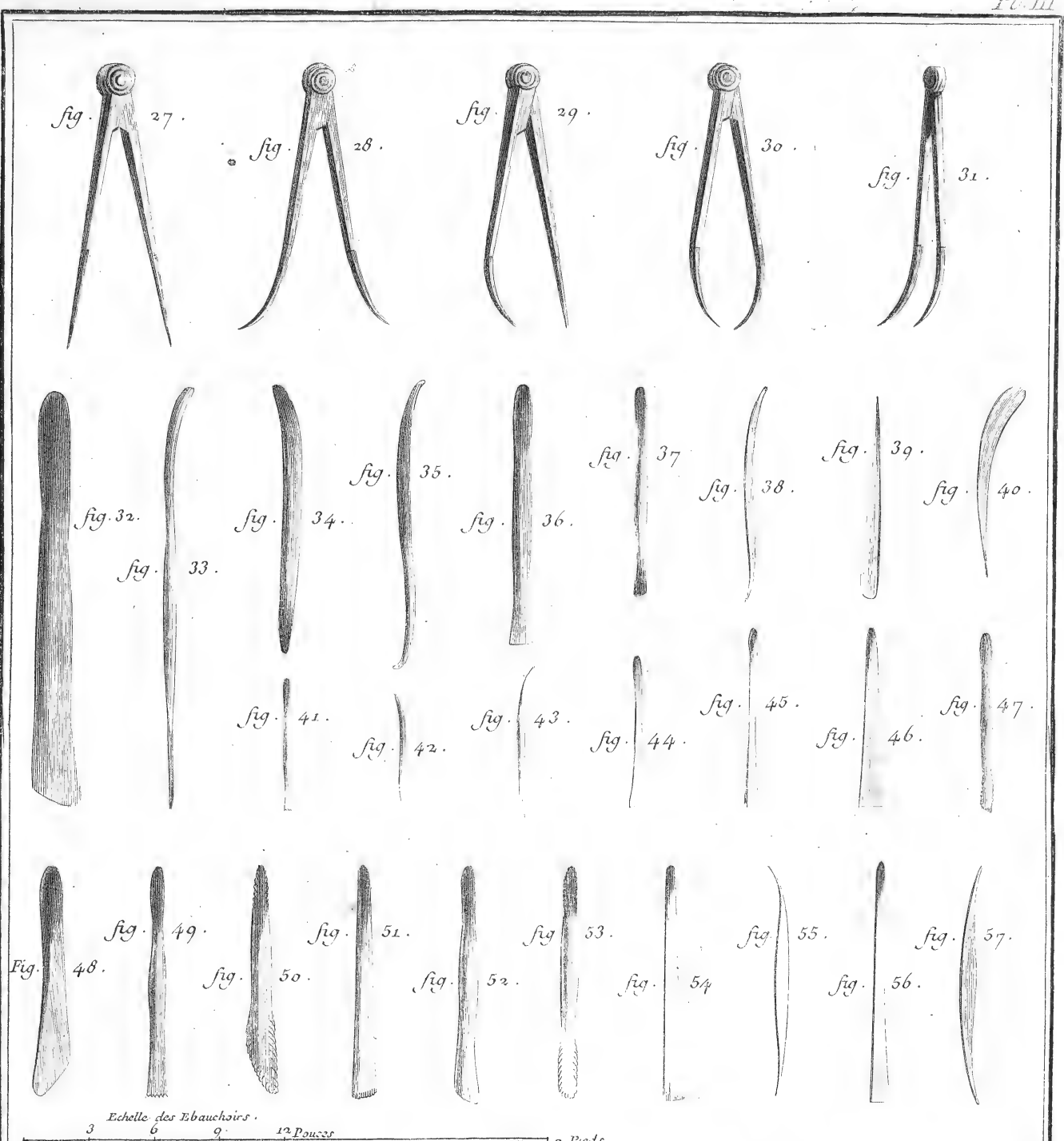
Sculpture en Terre et en Plâtre à la main, Outils.



Echelle des outils en Terre

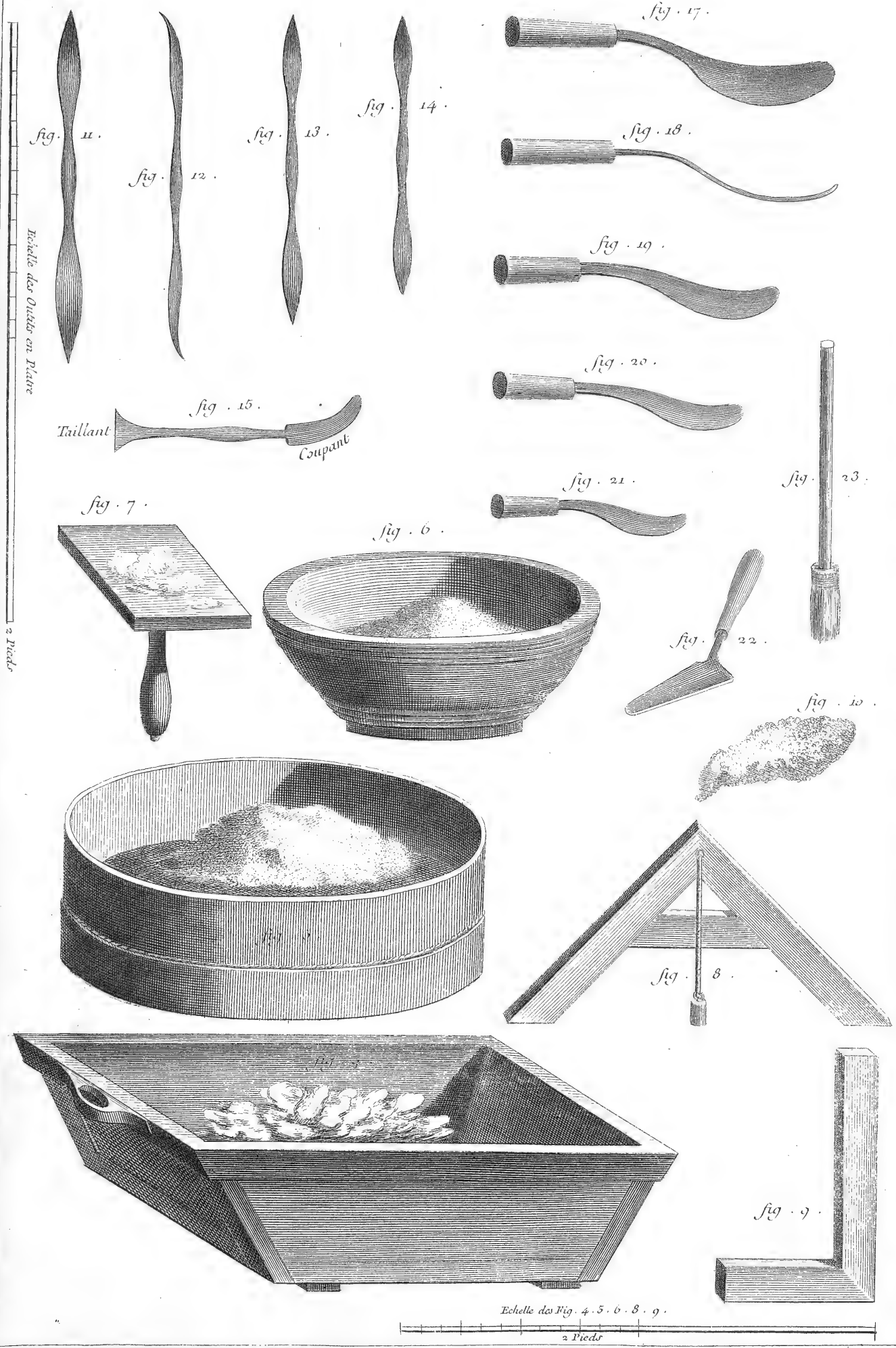


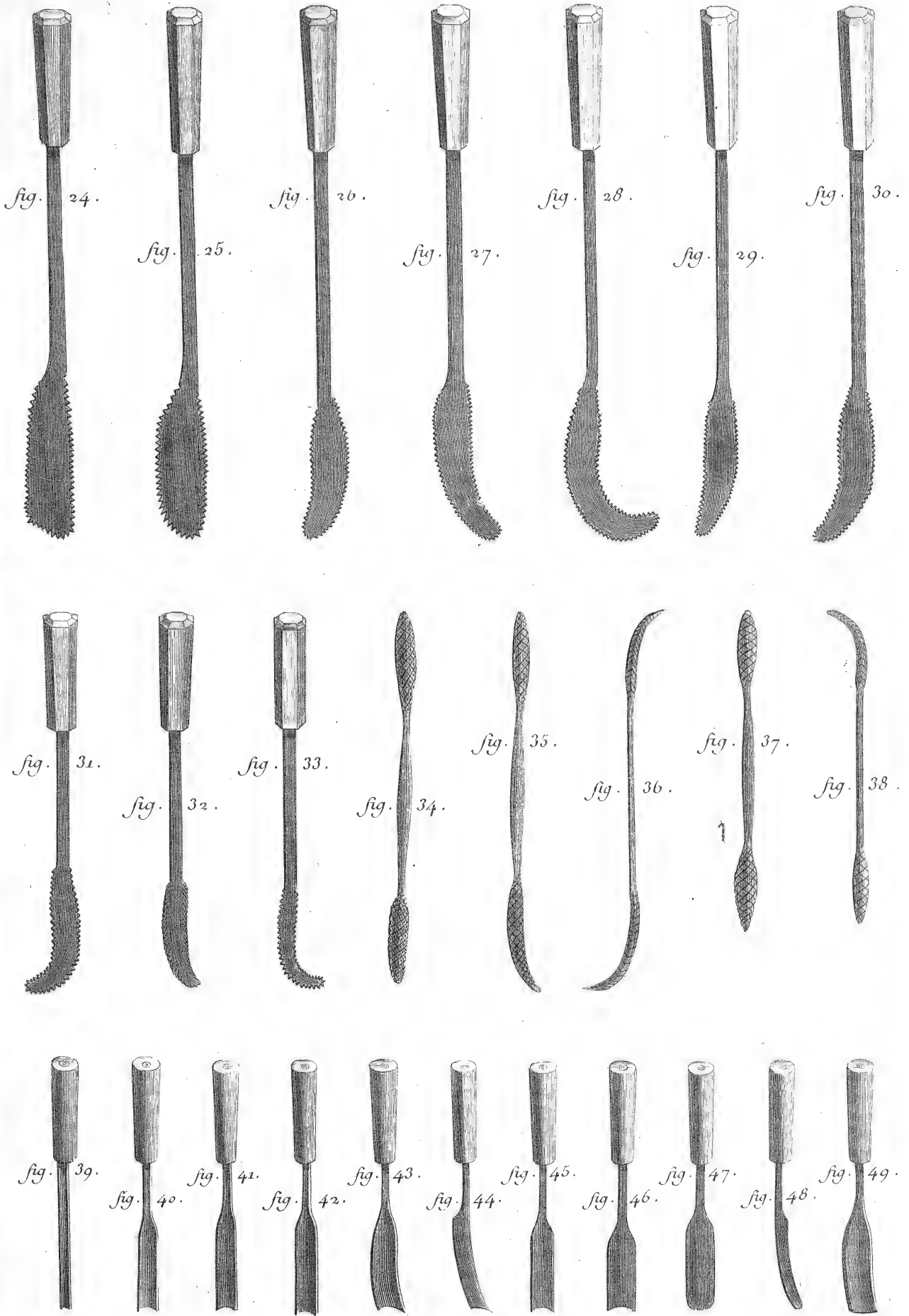
Echelle des Fig. 18. 24. 25. 26.



Bourgeois Del. Benard Fecit. C

Sculpture, Outils des Sculpteurs en Terre, et Outils des Sculpteurs en Plâtre.





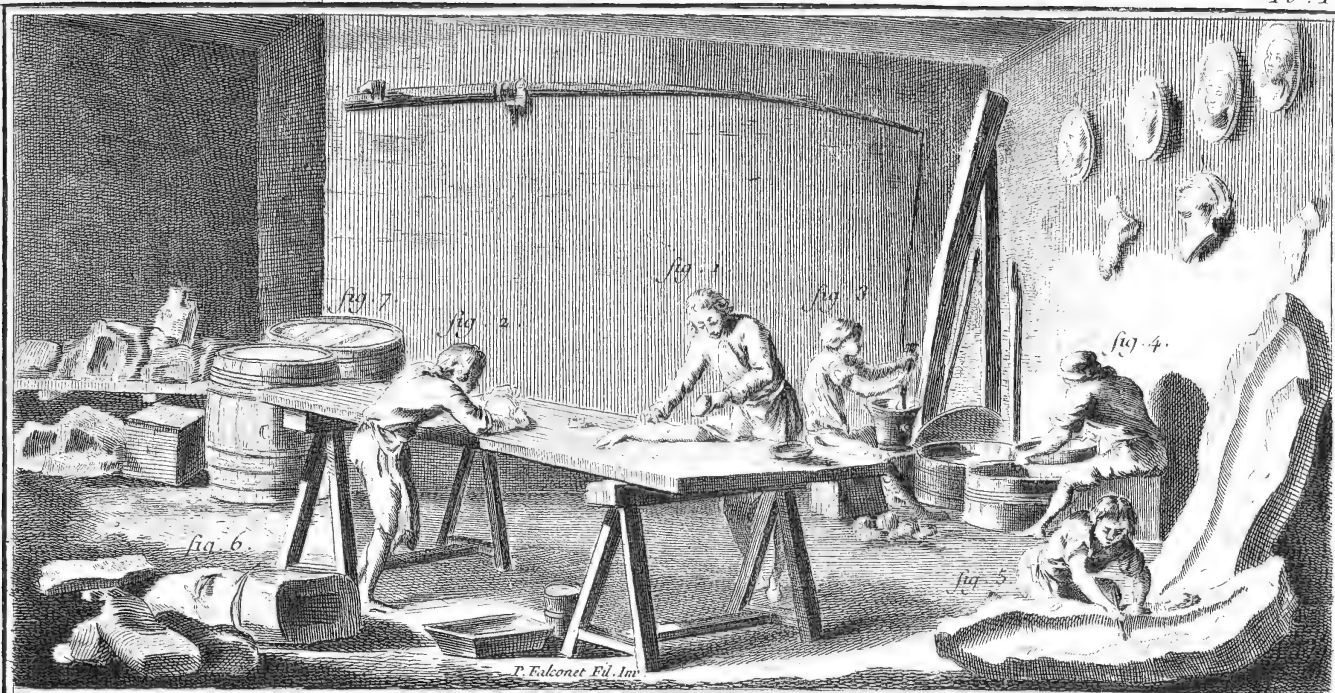


fig. 1.



fig. 2.

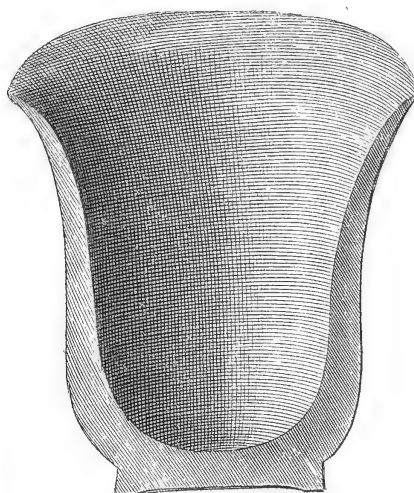


fig. 3.



fig. 8.



fig. 7.



fig. 4.

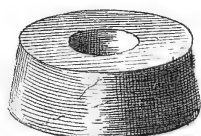


fig. 5.

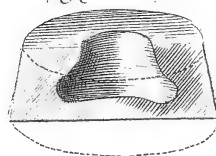
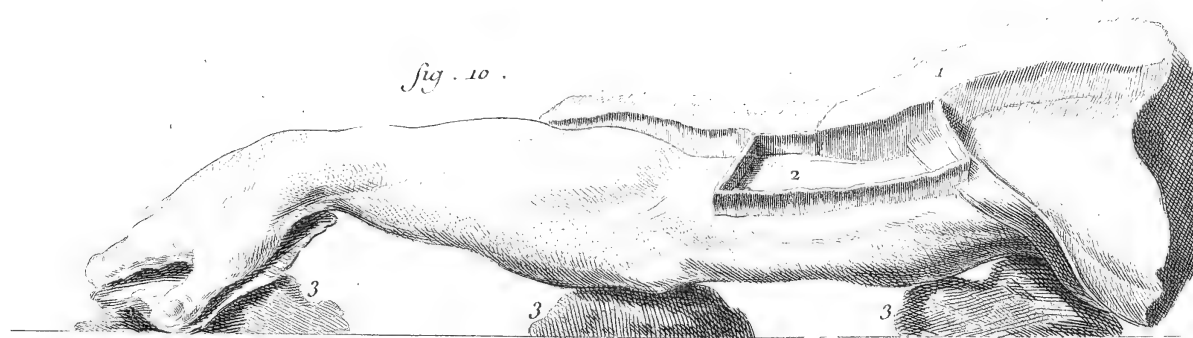


fig. 9.



fig. 6.

fig. 10.



Echelle des Fig. 1, 2, 3 et 10



fig. 11.

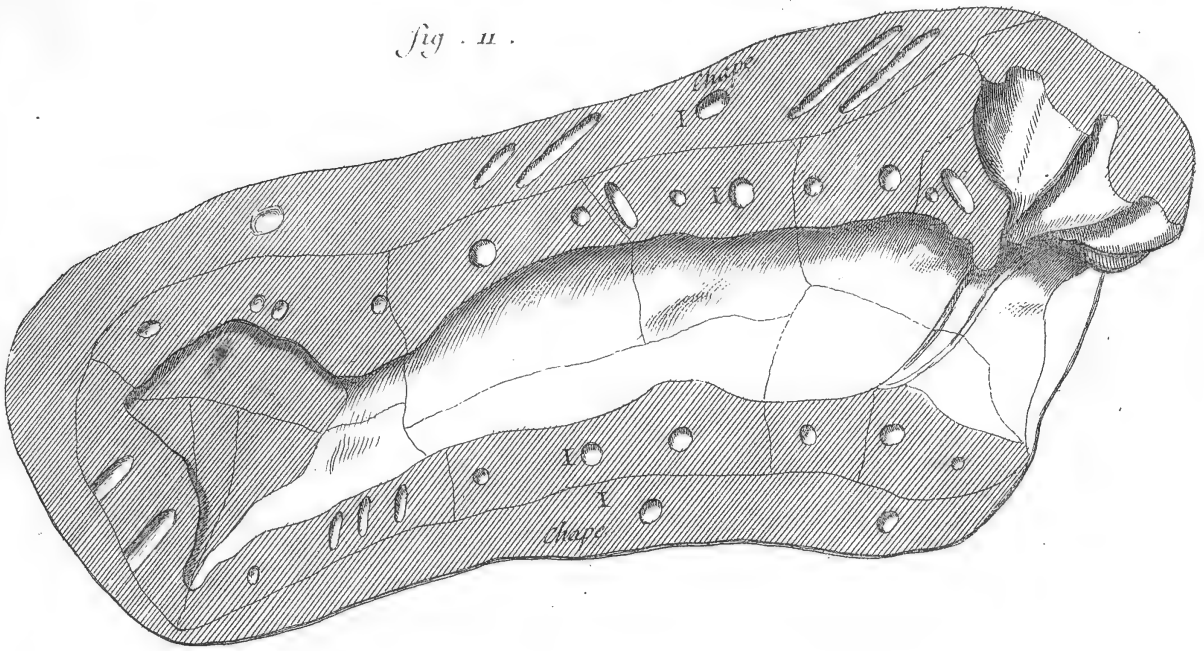


fig. 12.

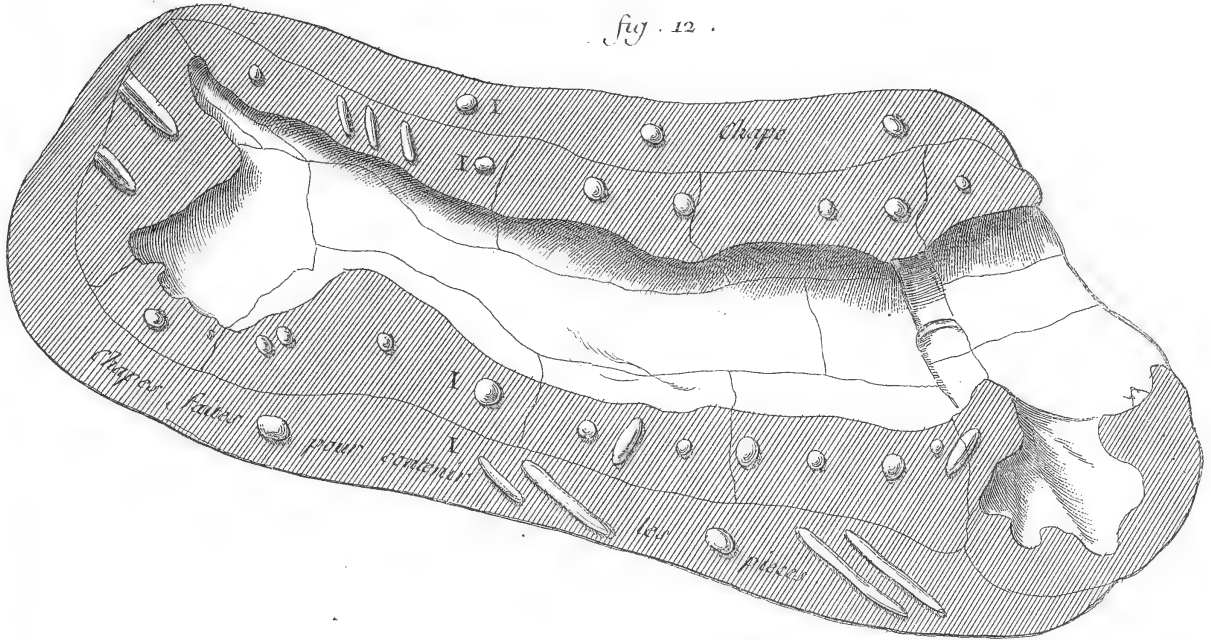
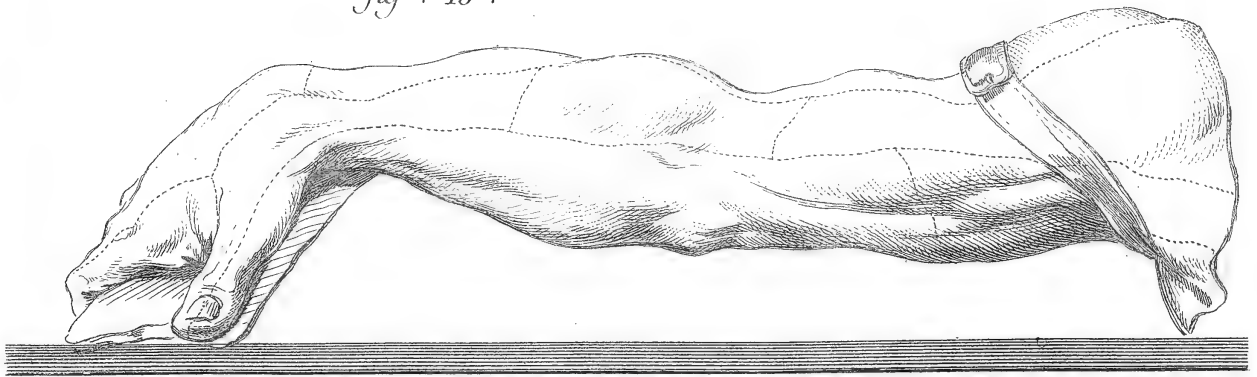


fig. 13.



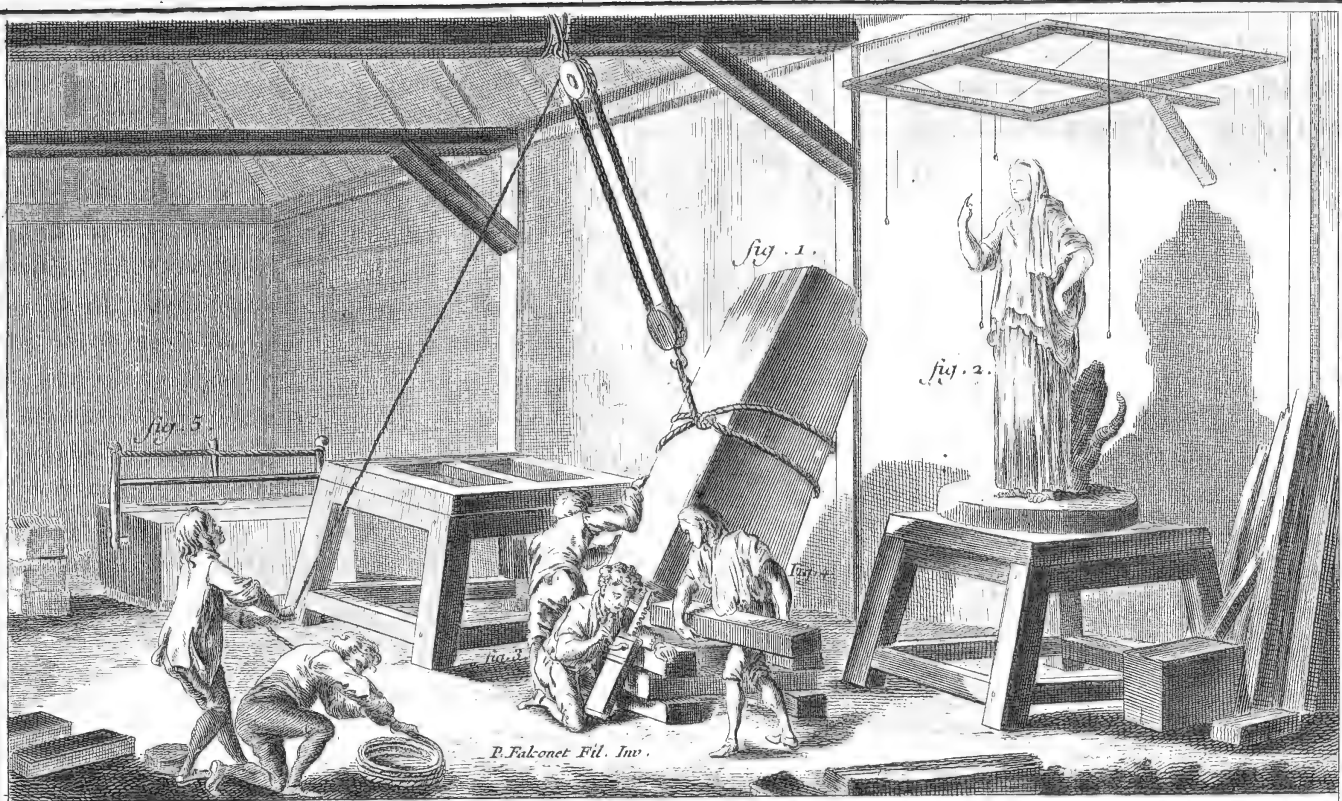
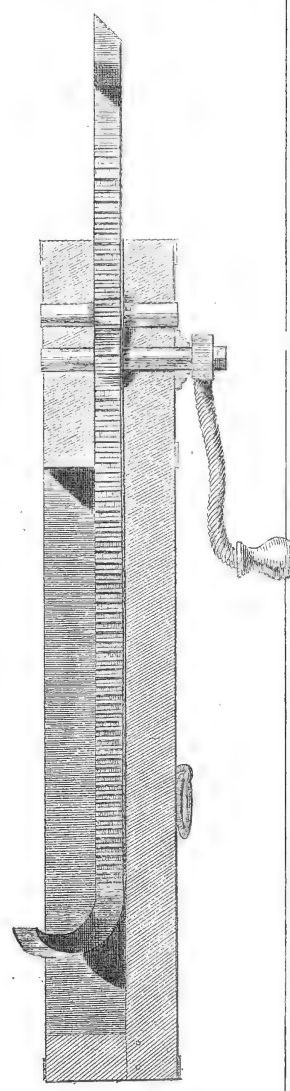
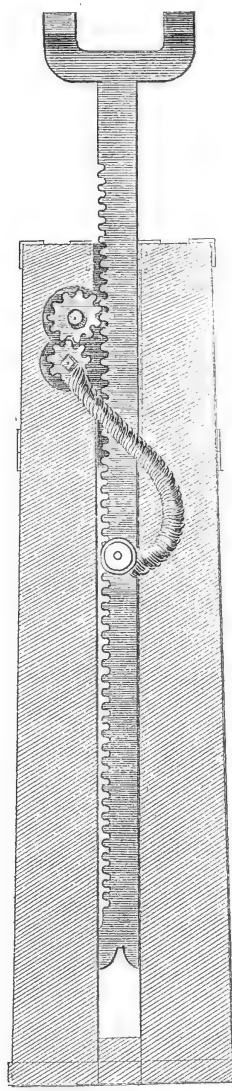
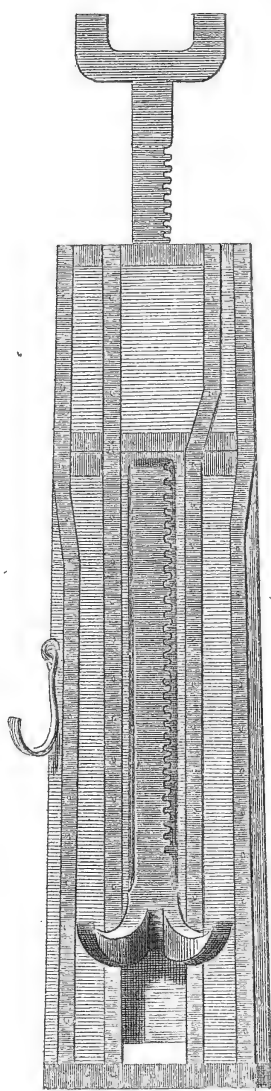
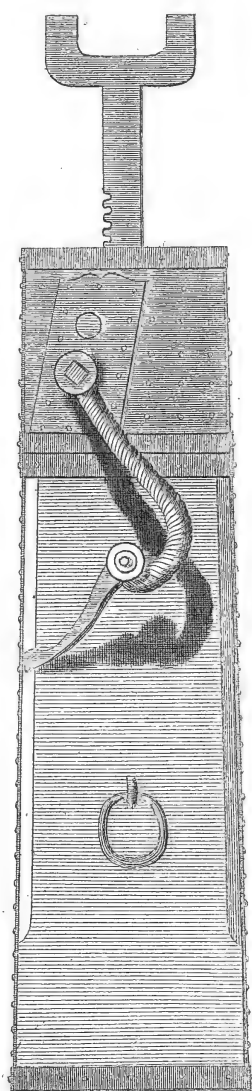


fig. 1.

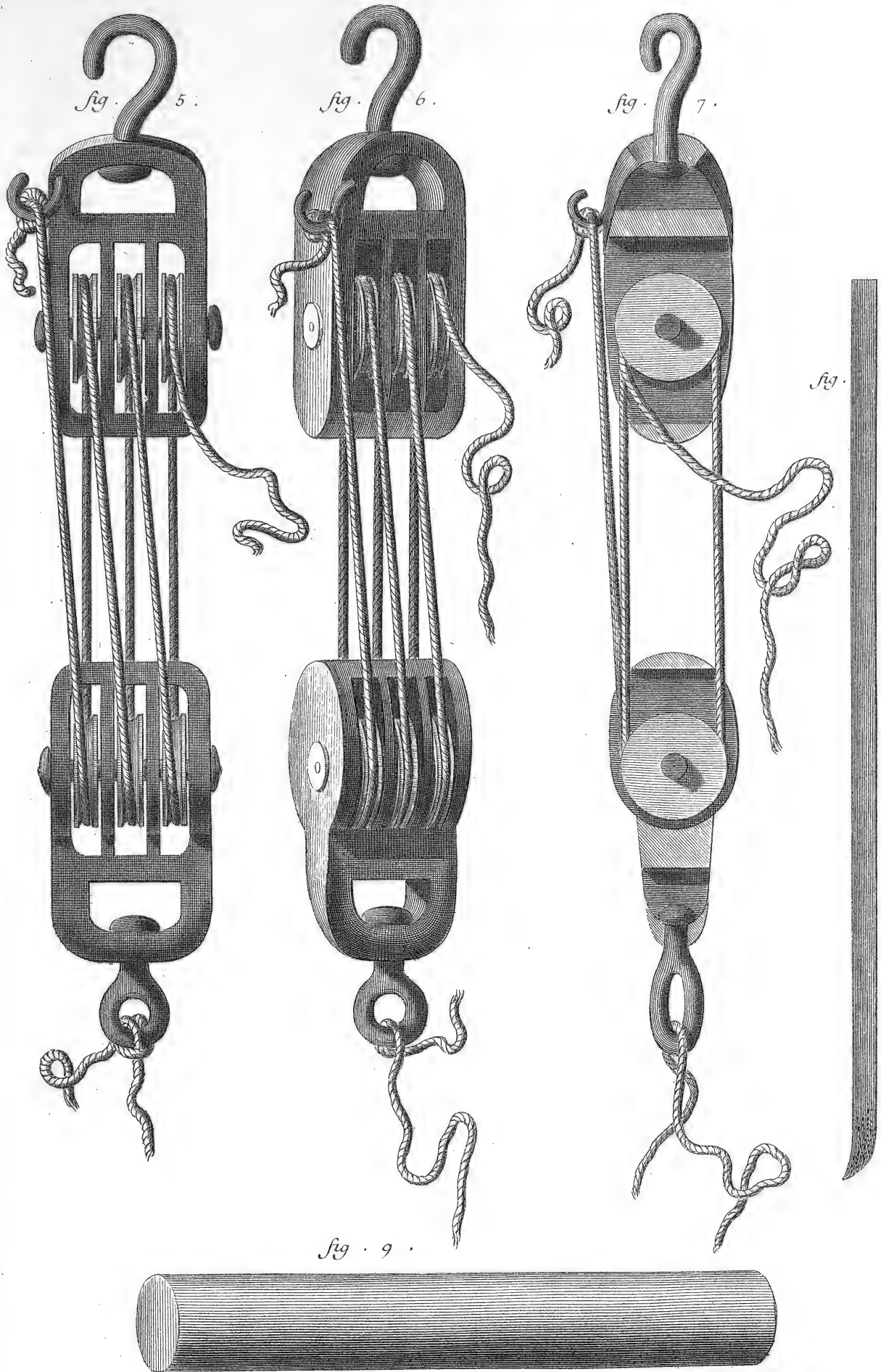
fig. 2.

fig. 3.

fig. 4.

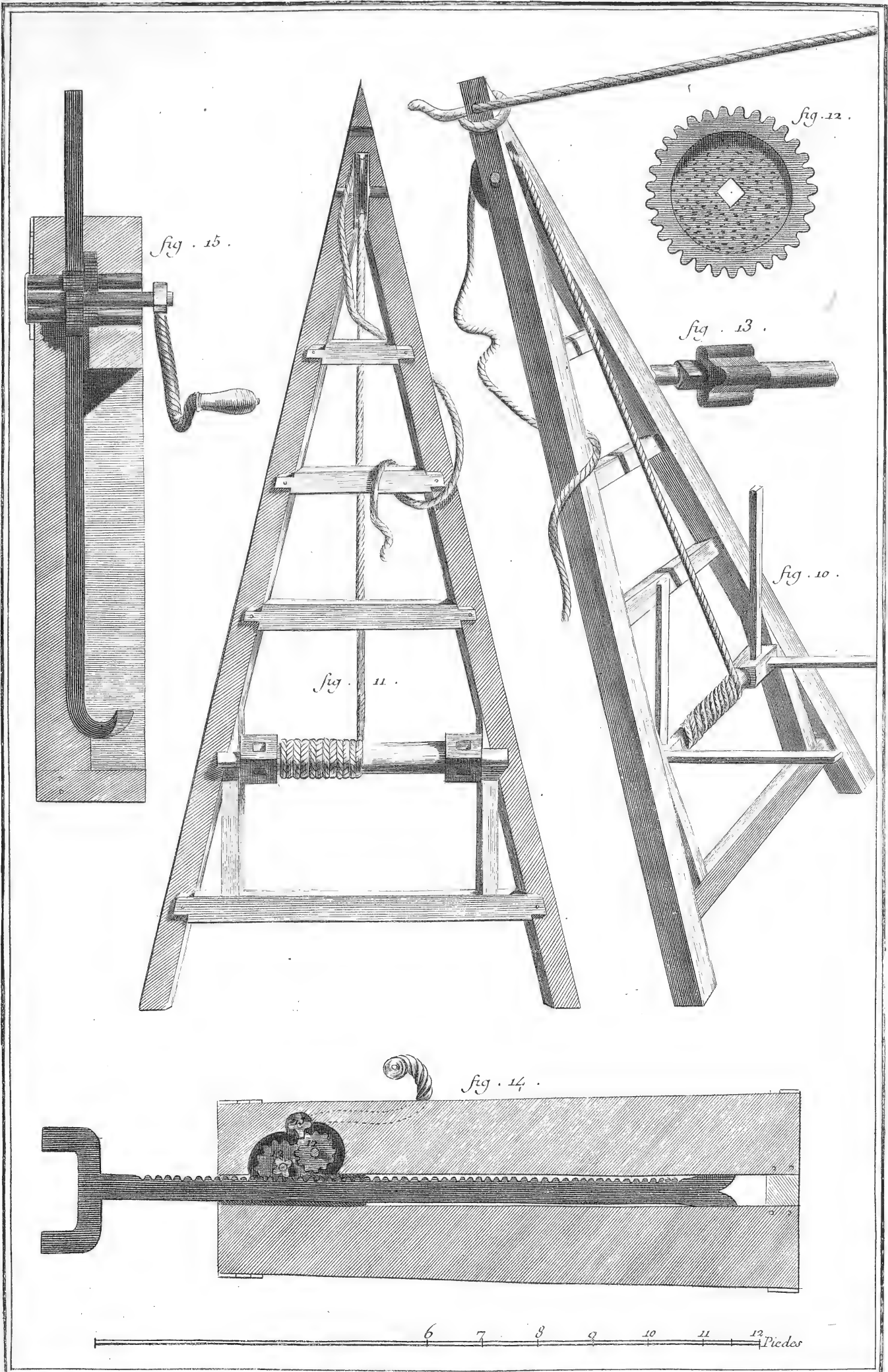


1 2 3 4 Pieds.



1 2 3 4 5 Pieds.

Sculpture, Mouffles, Pince et Rouleau pour élever le Marbre.

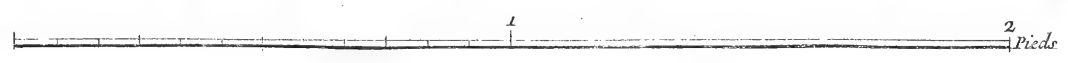
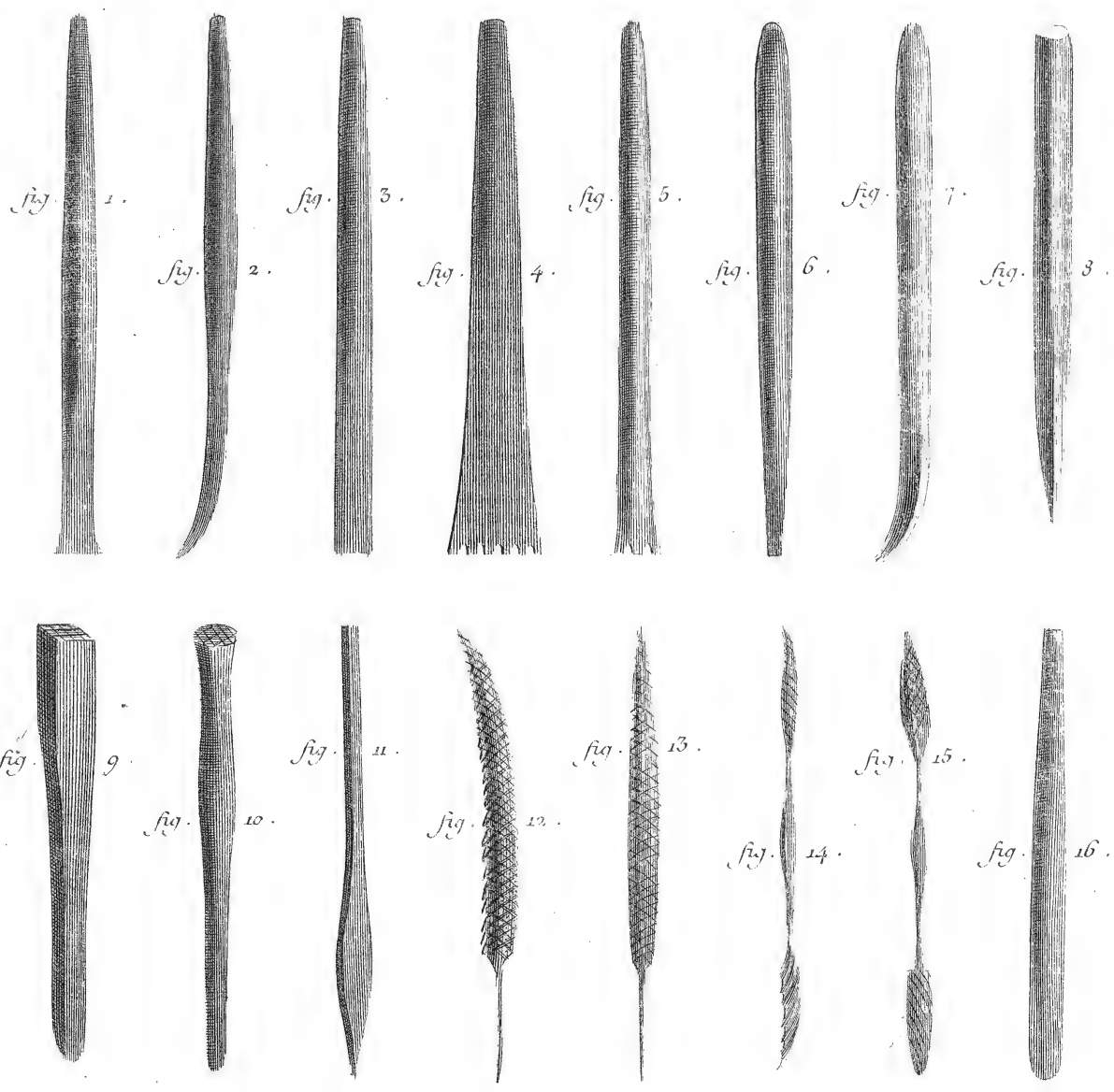


Bourgeois Del.

Benard Fecit.

Sculpture, Instruments qui servent à monter le Marbre.

K



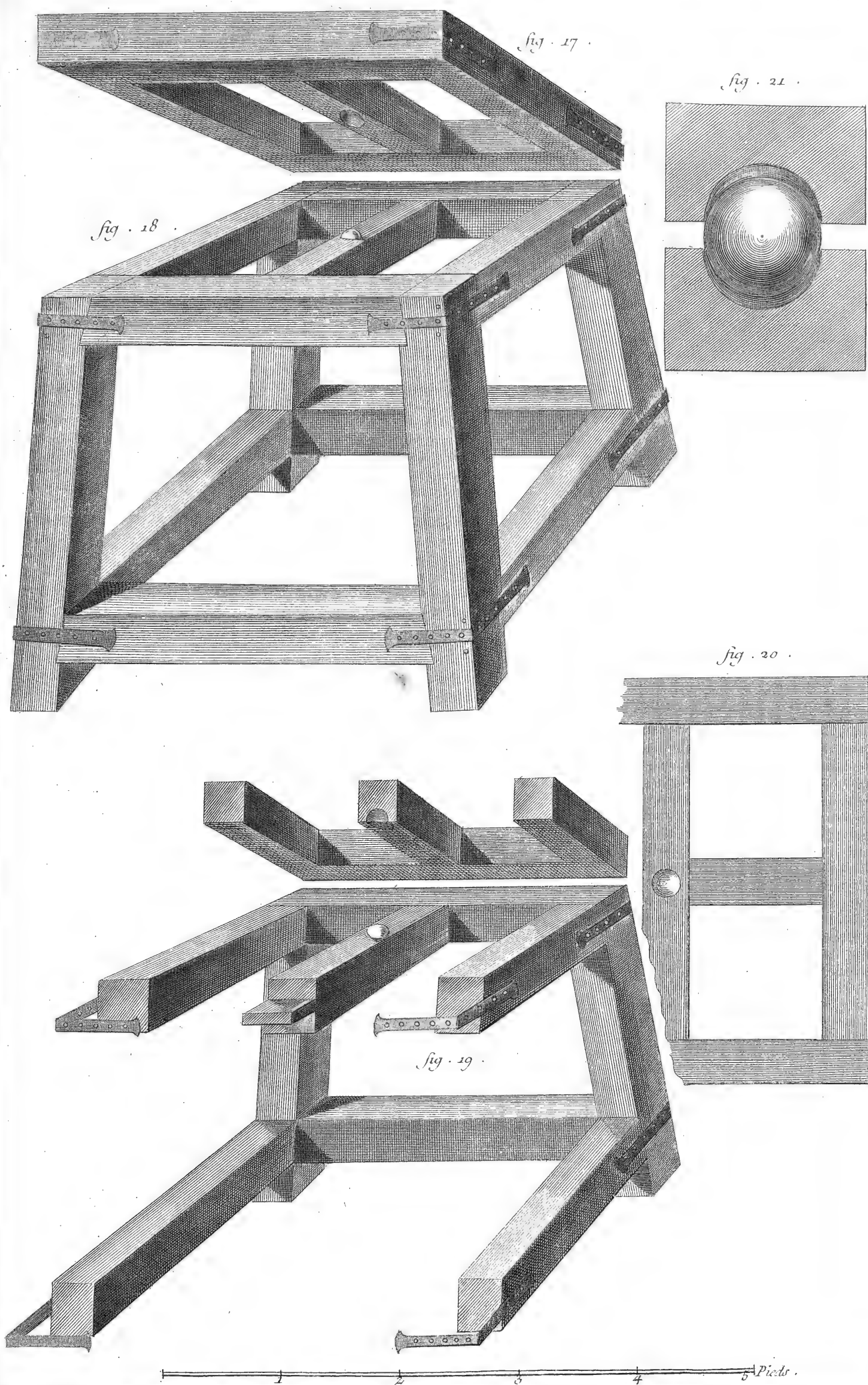


fig. 23.

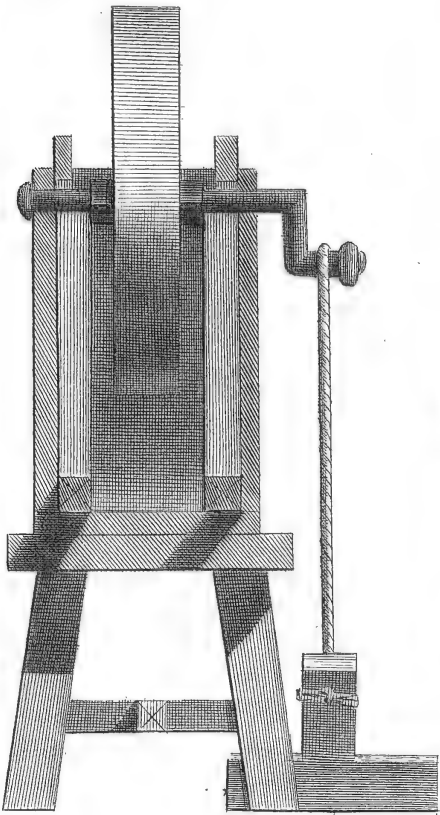


fig. 22.

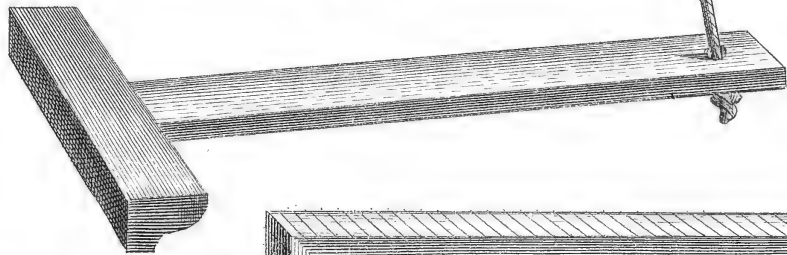
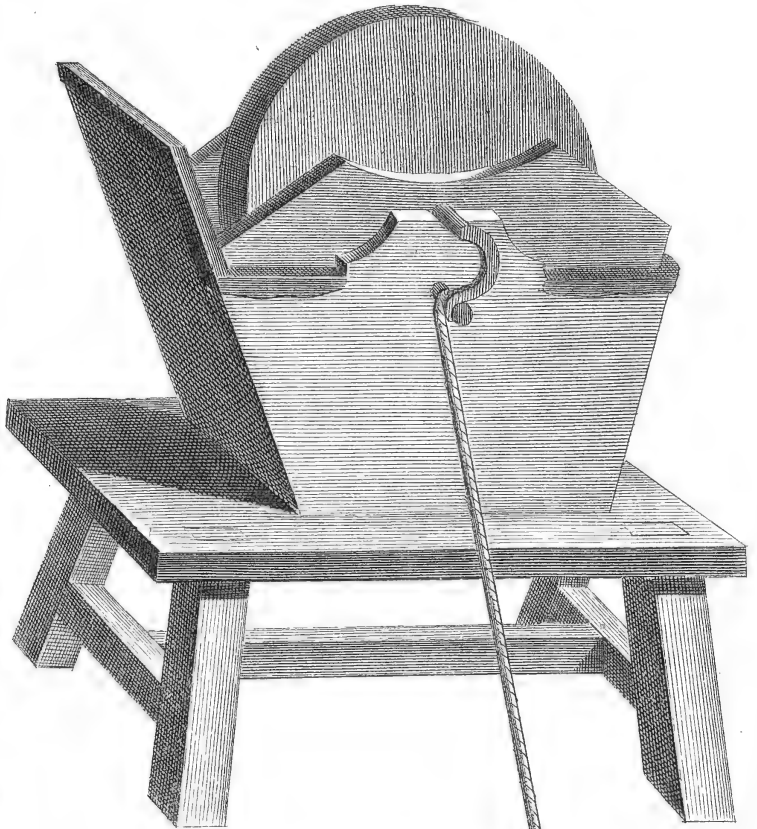


fig. 25.

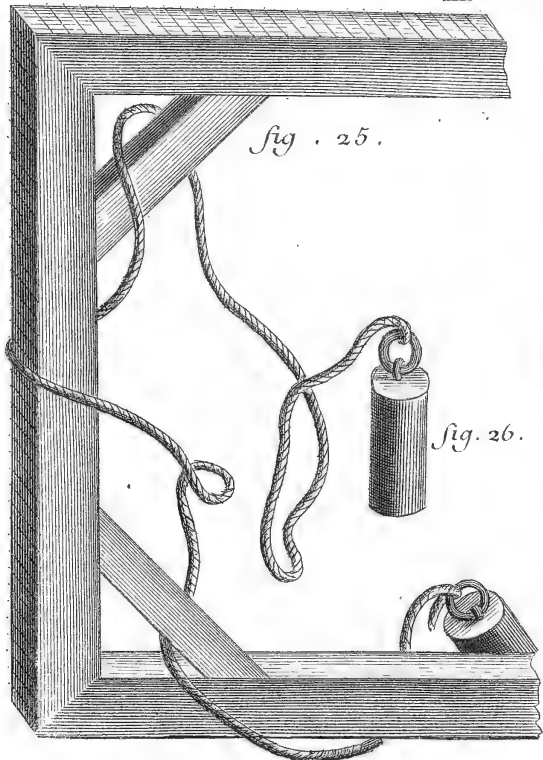
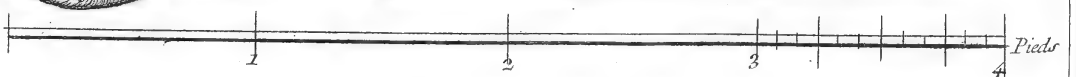
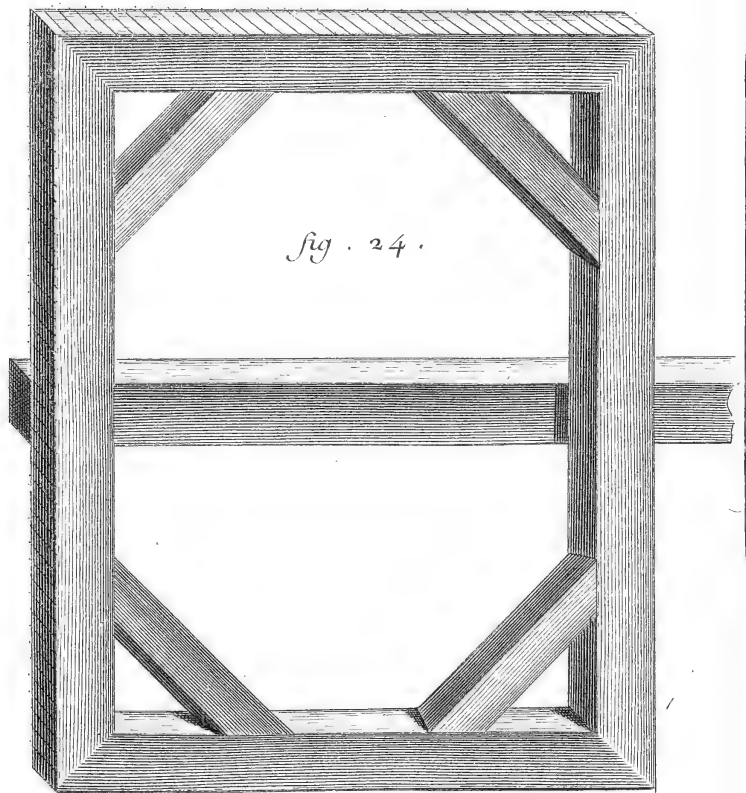
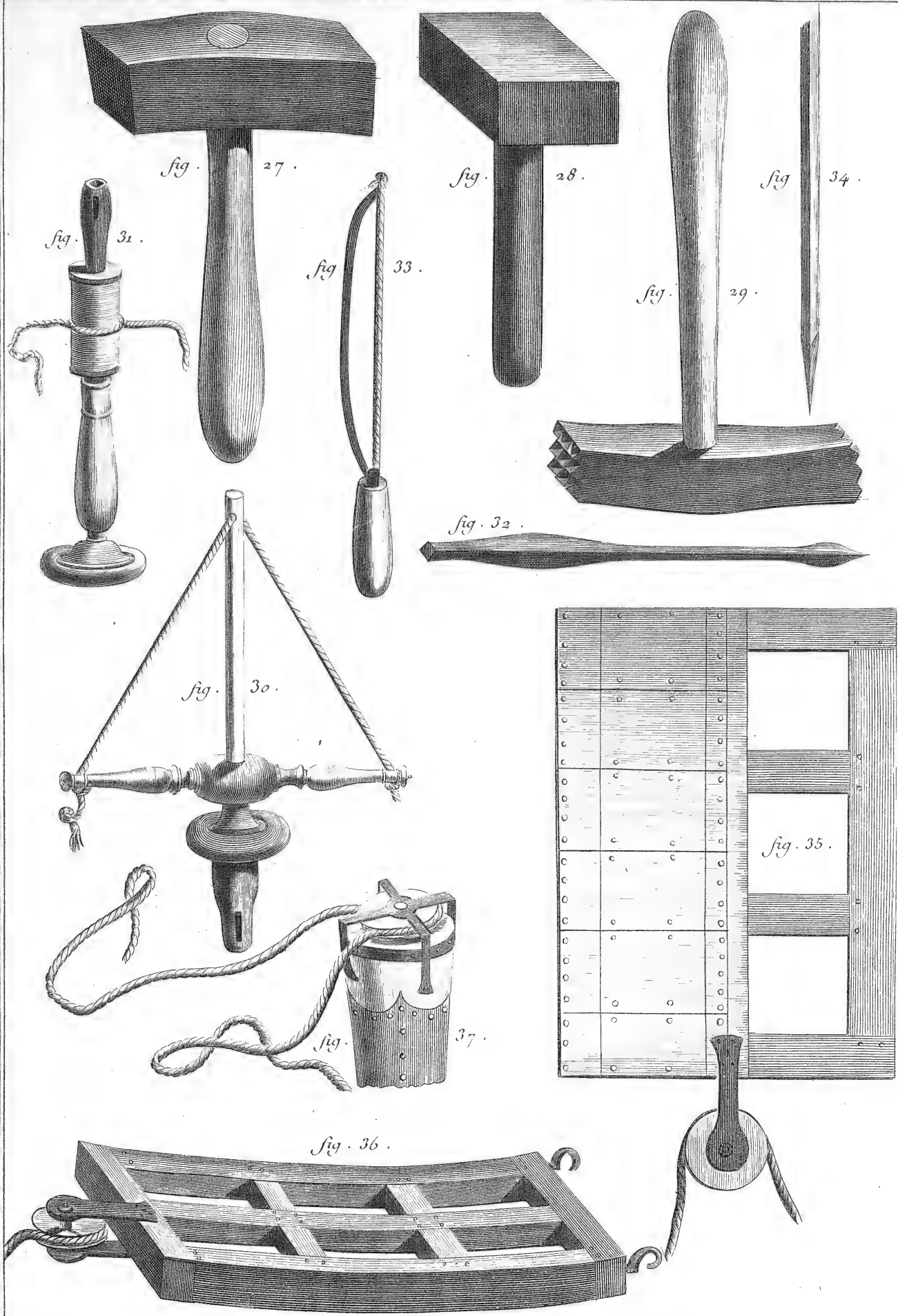


fig. 26.

fig. 24.





Echelle pour les Figures 35, 36 et 37.

1 2 Pieds

Echelle pour les Fig. 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34 et 35.

1 2 Pieds

Sculpture,

Differens Outils pour travailler le Marbre et Machine pour transporter les Figures Sculptees.

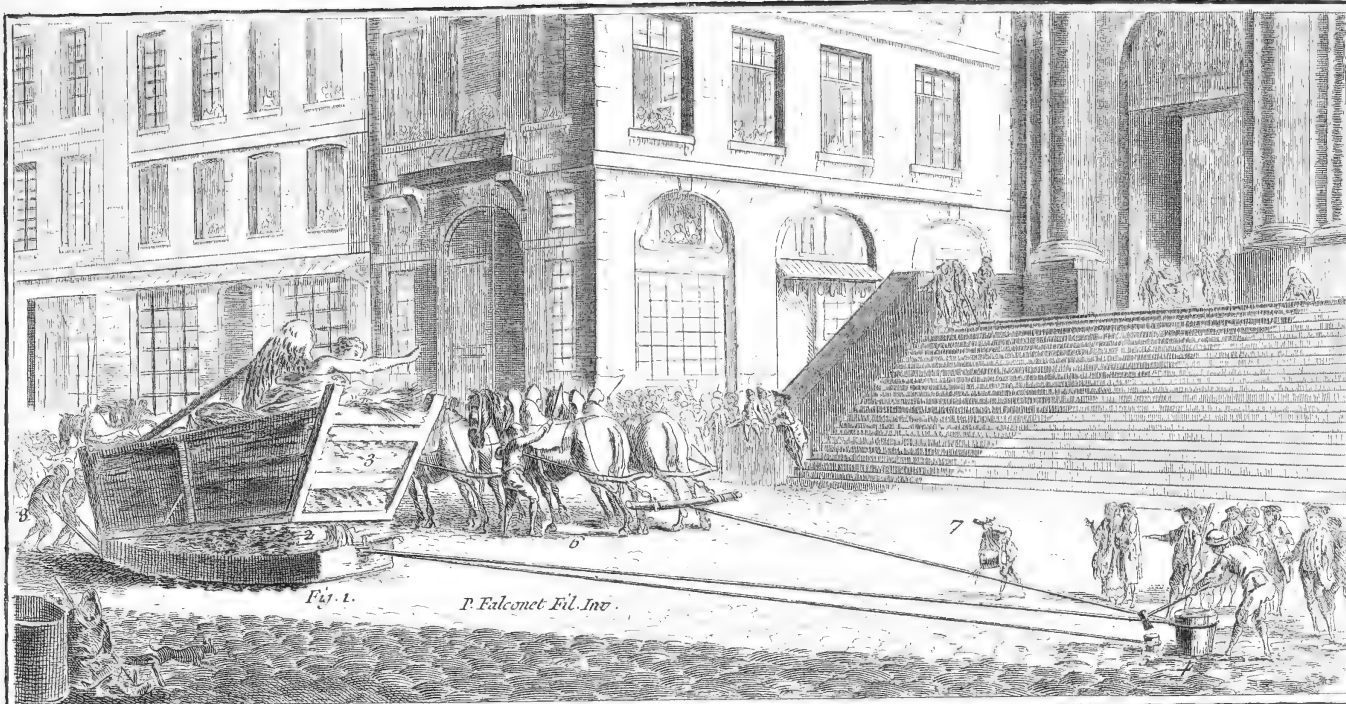


Fig. 1.

P. Falconet Fil. Inv.

Fig. 39.

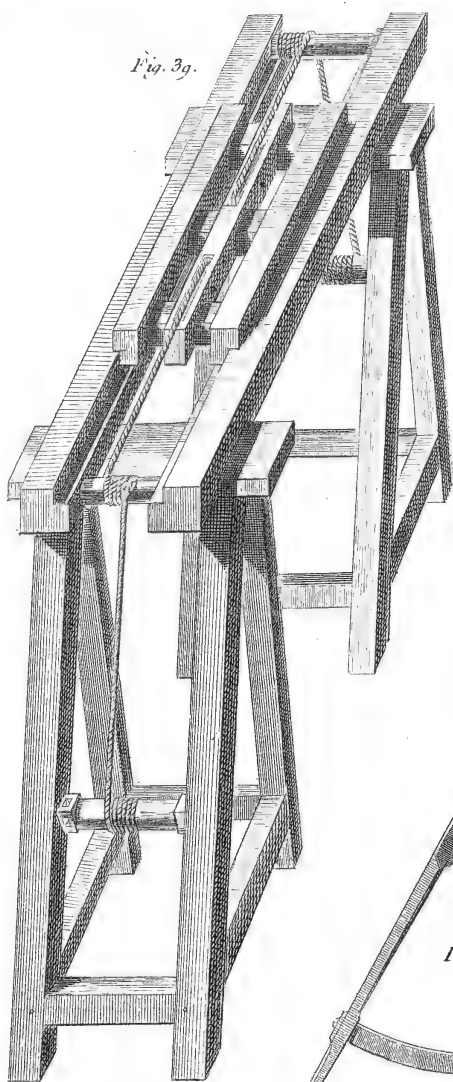


Fig. 38.

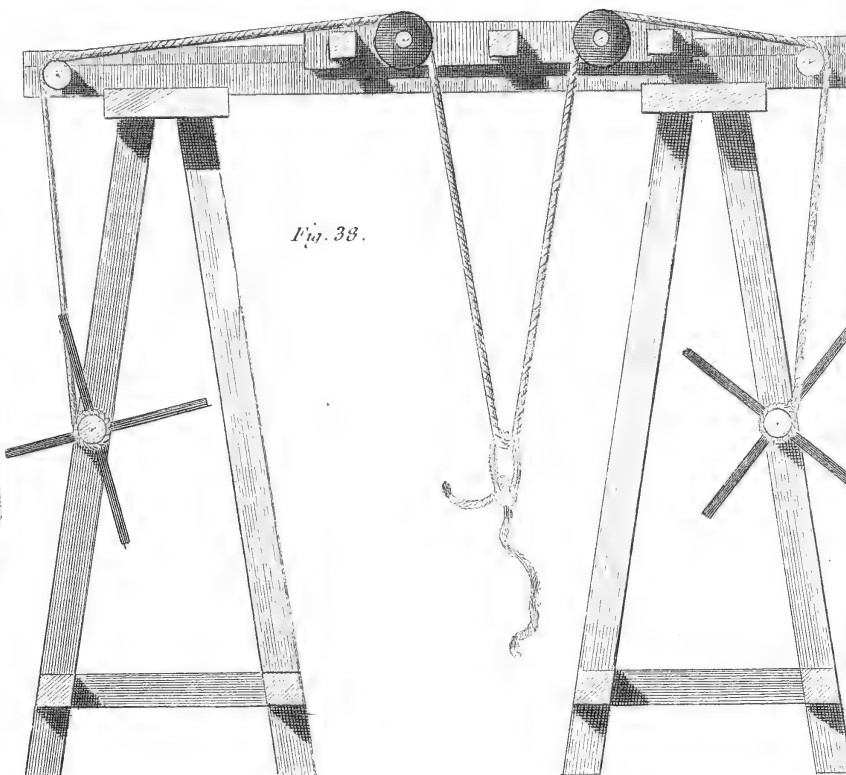


Fig. 40.

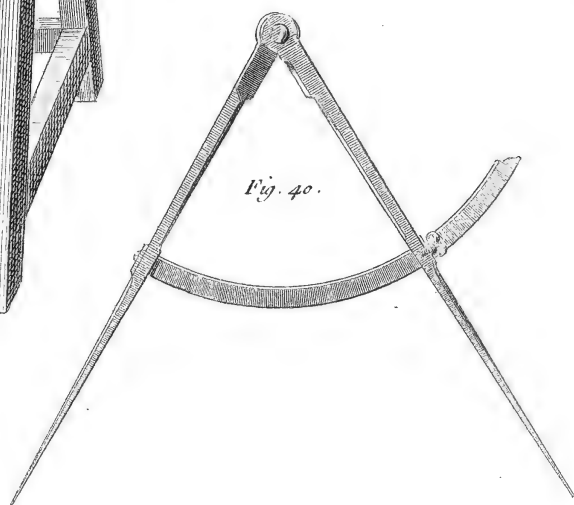
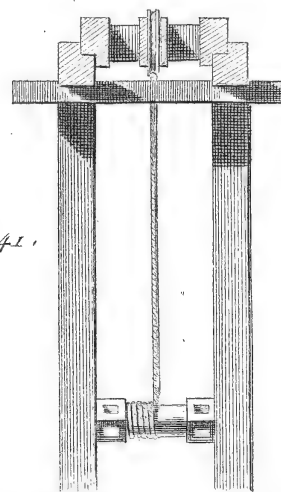


Fig. 41.



Sculpture.

L'Opération de traîner le marbre et machine pour poser les Figures à leurs places.

2030

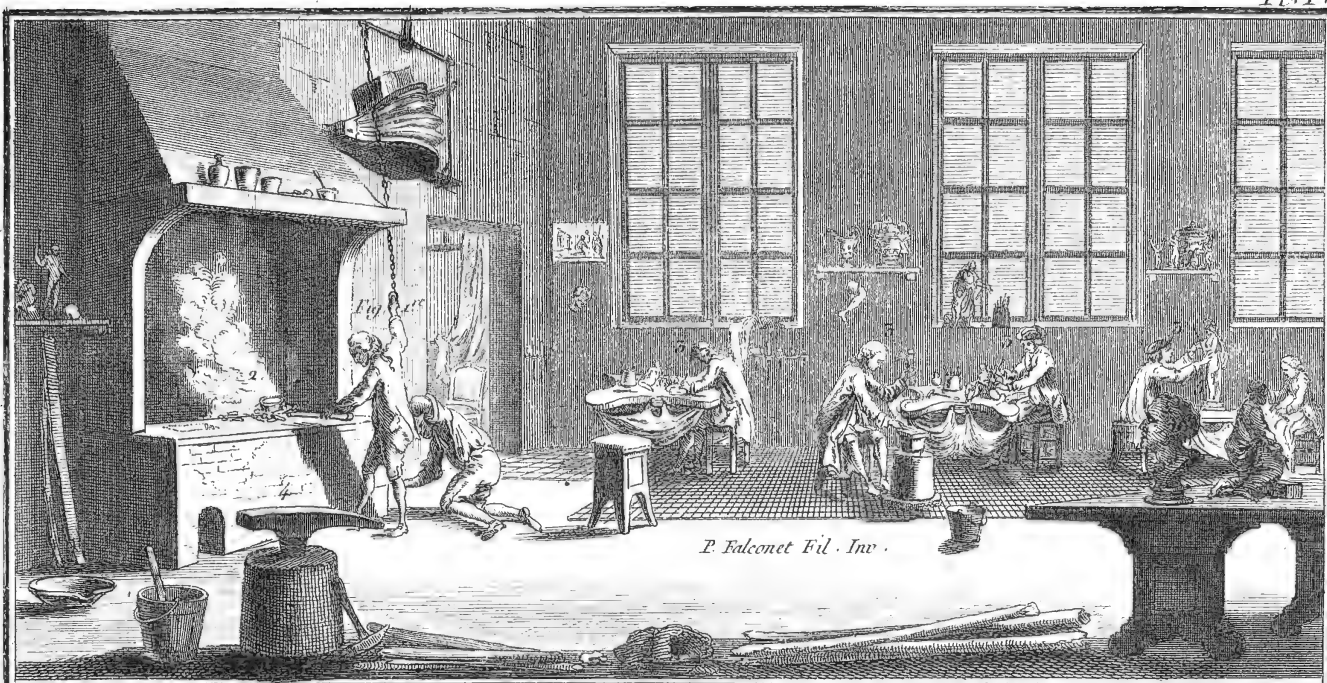


Fig. 2.

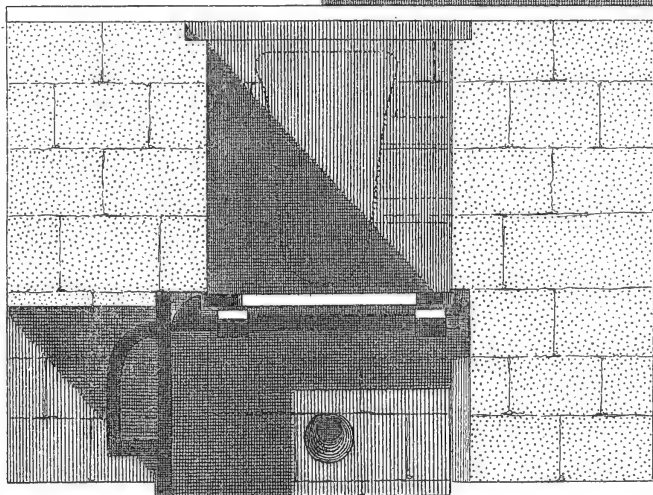


Fig. 3.

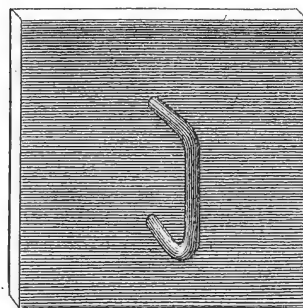
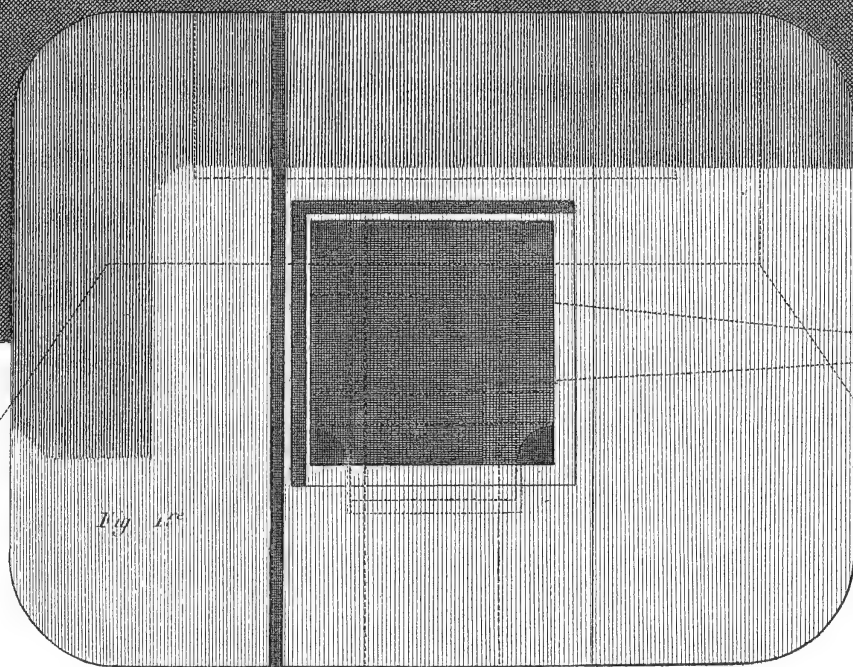
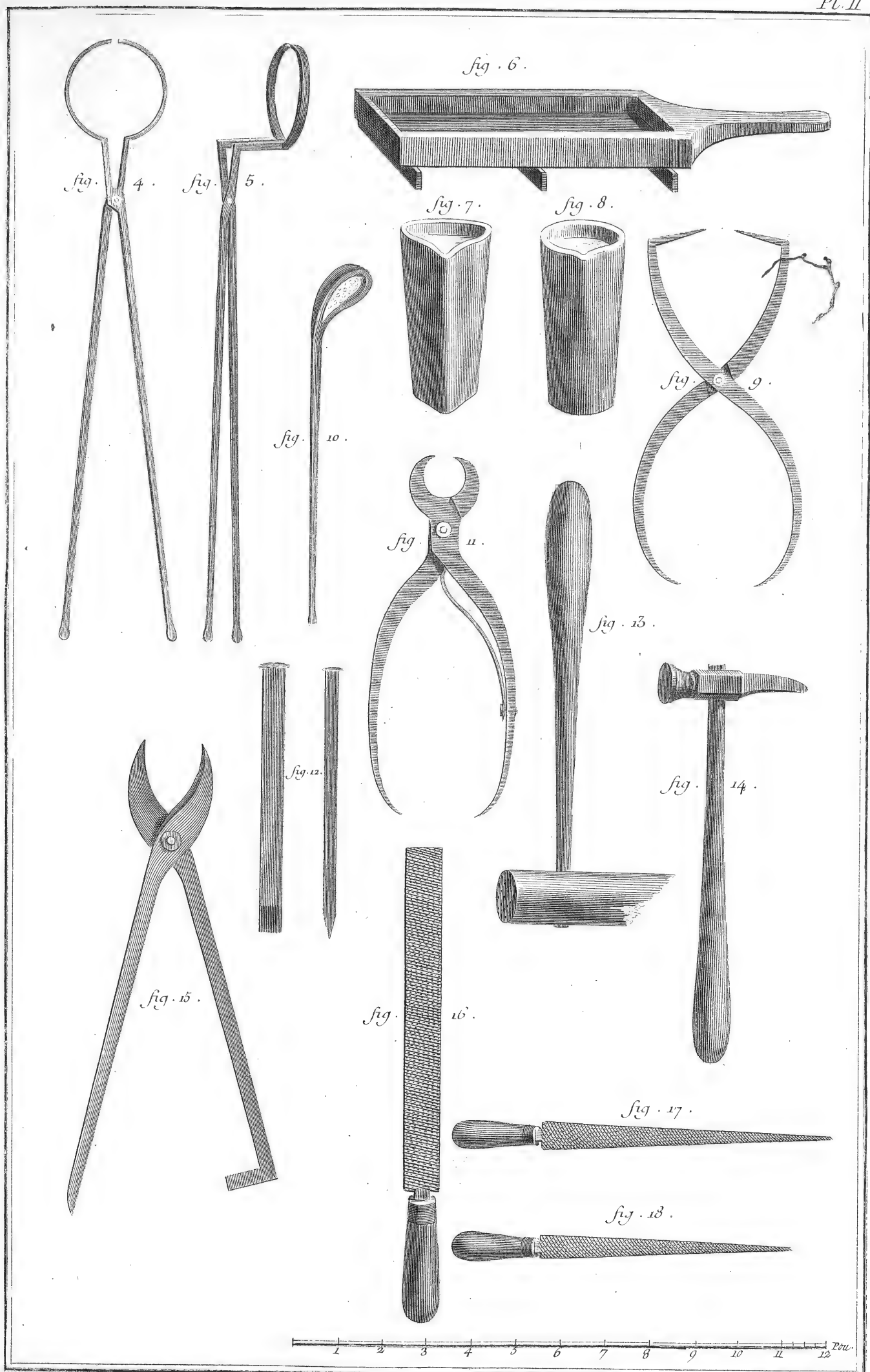
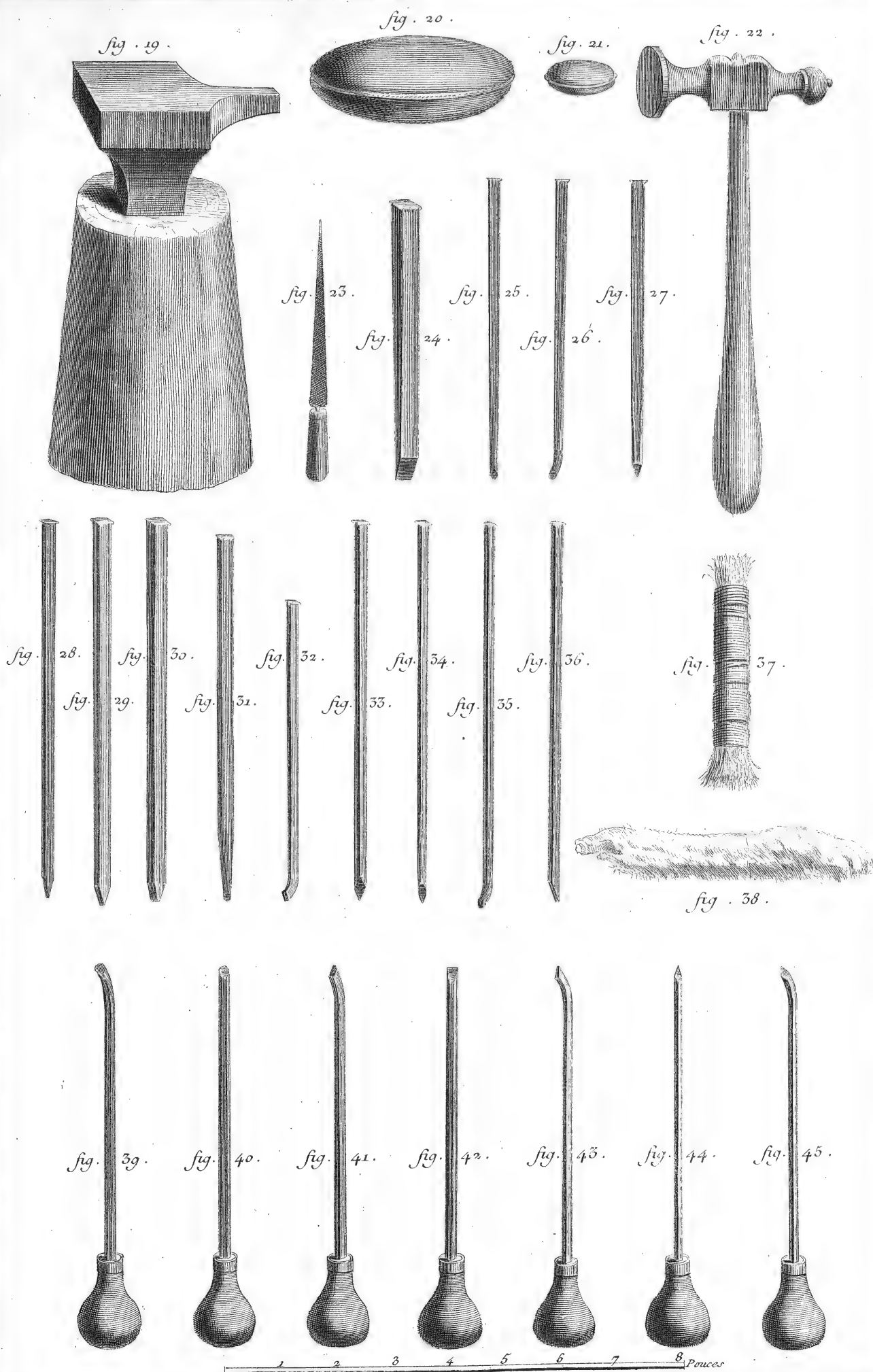


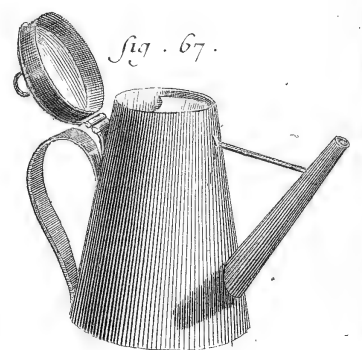
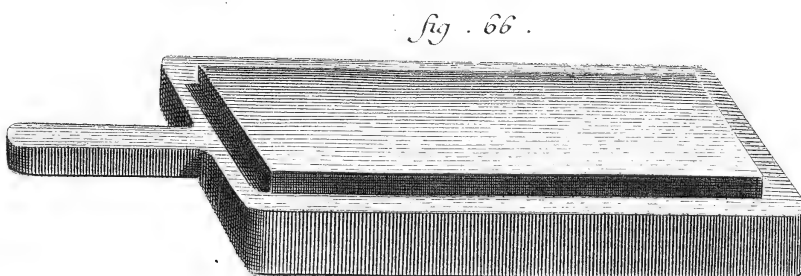
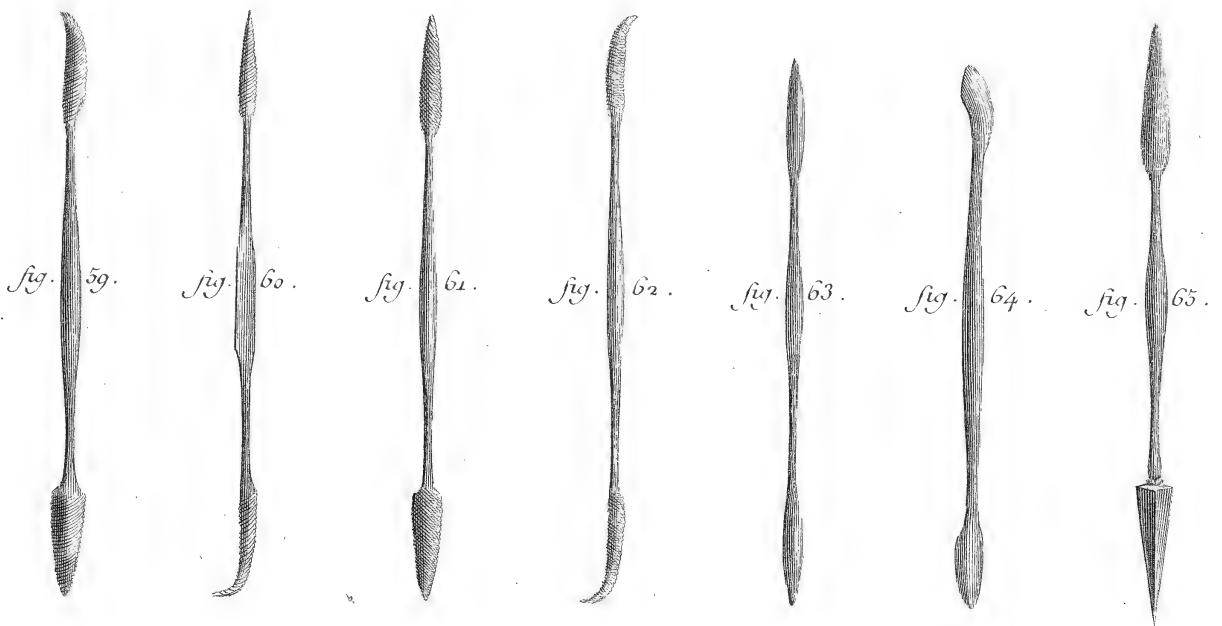
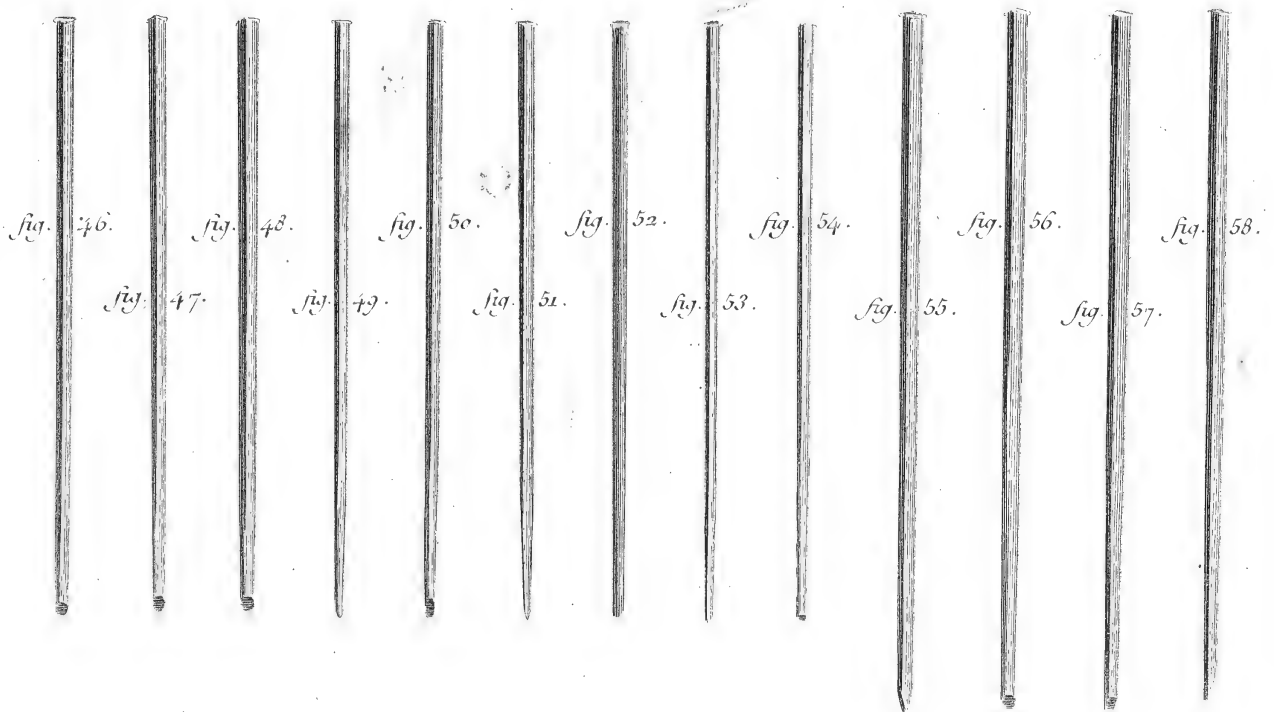
Fig. 1^{re}

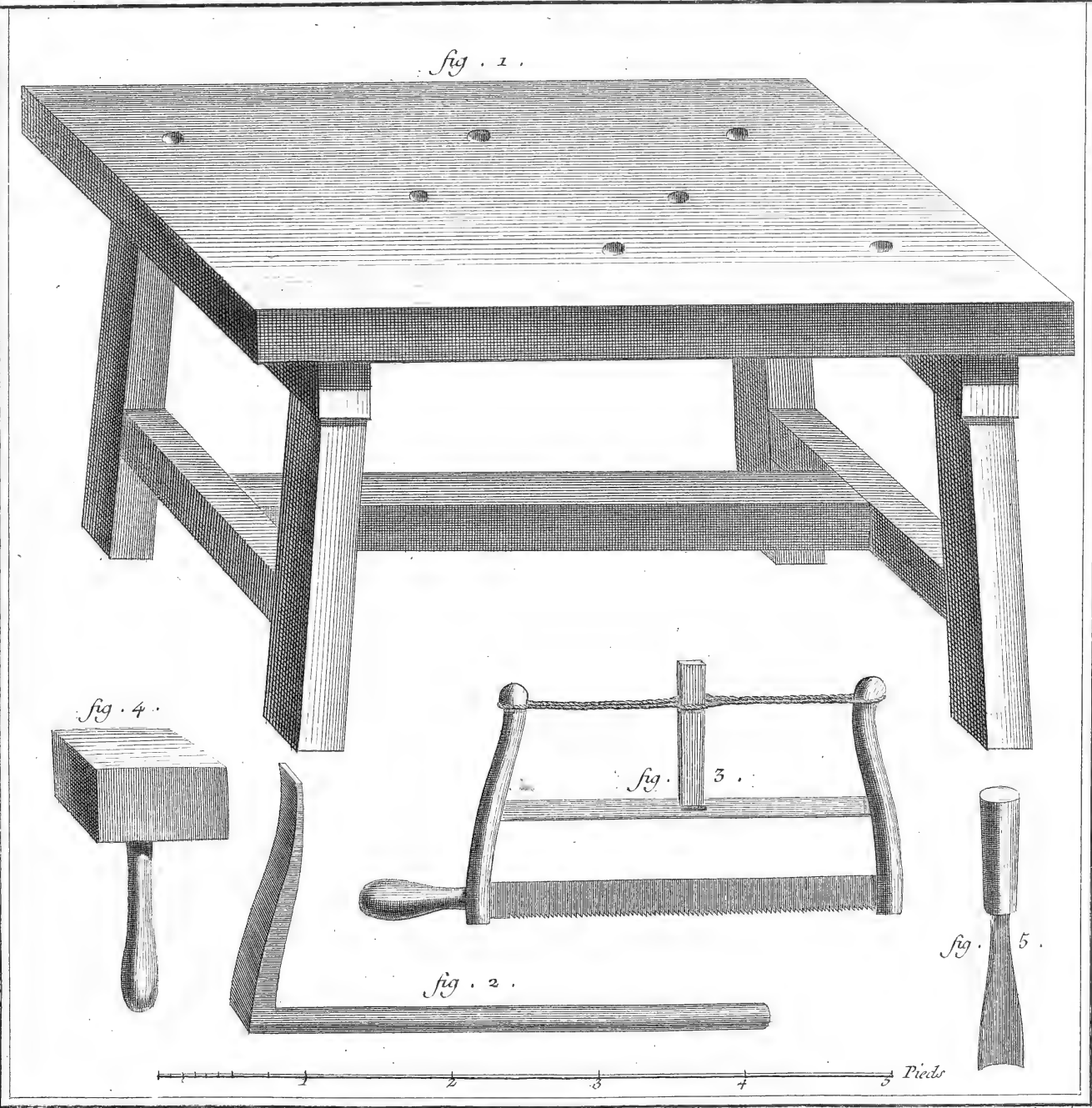
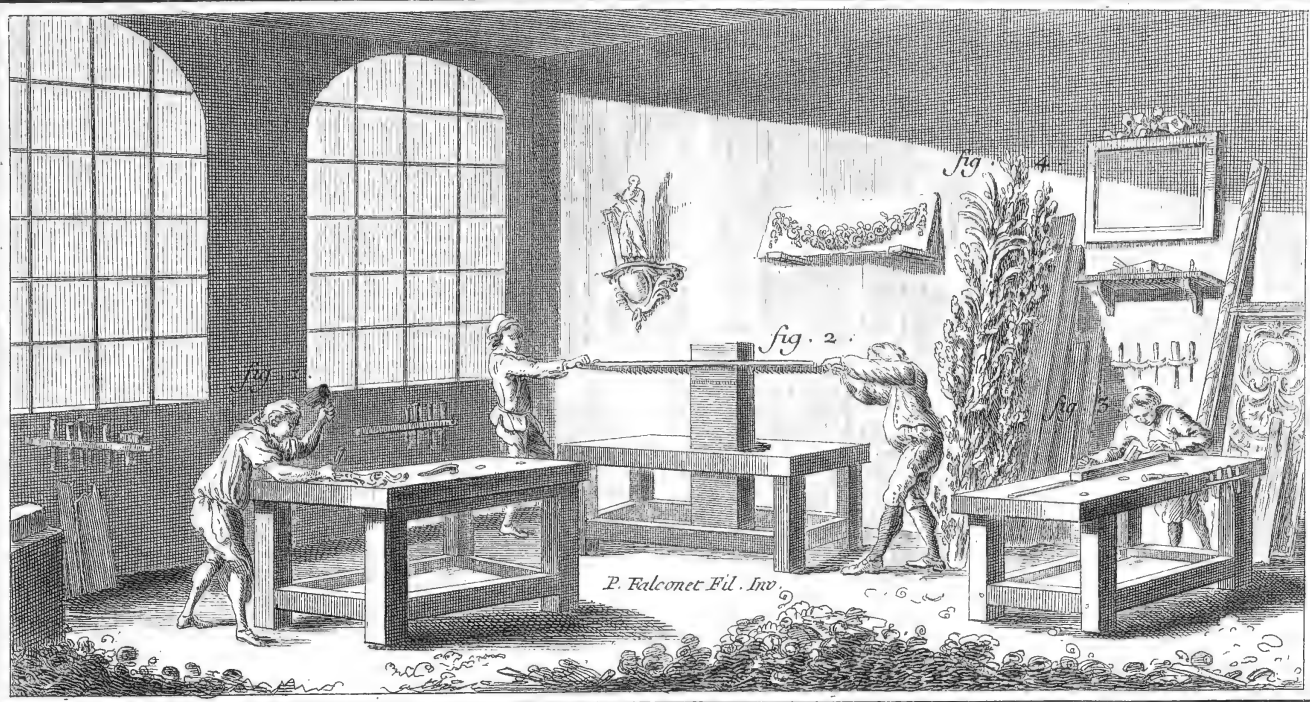


1 2 3 4 5 6 Pieds









Bourgeois Del.

Benard Ecclat.

Sculpture en Bois, Ouvrages et Outils.

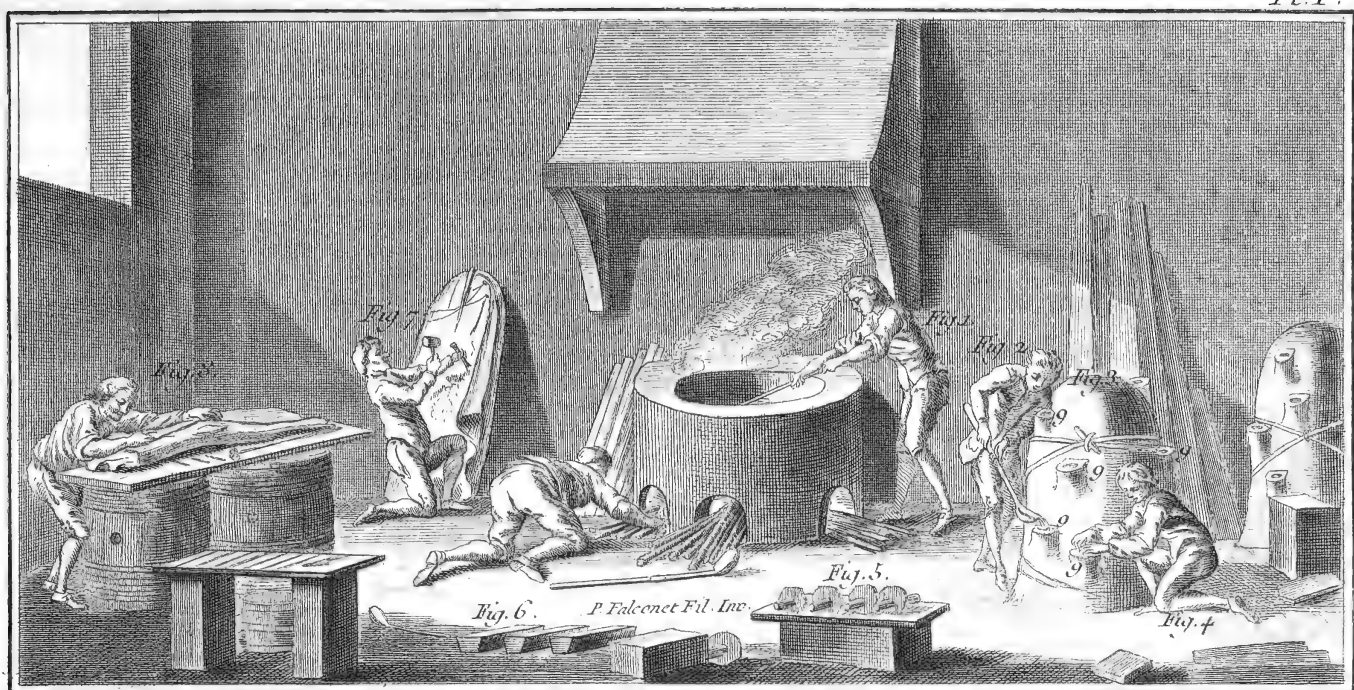


fig. 15.

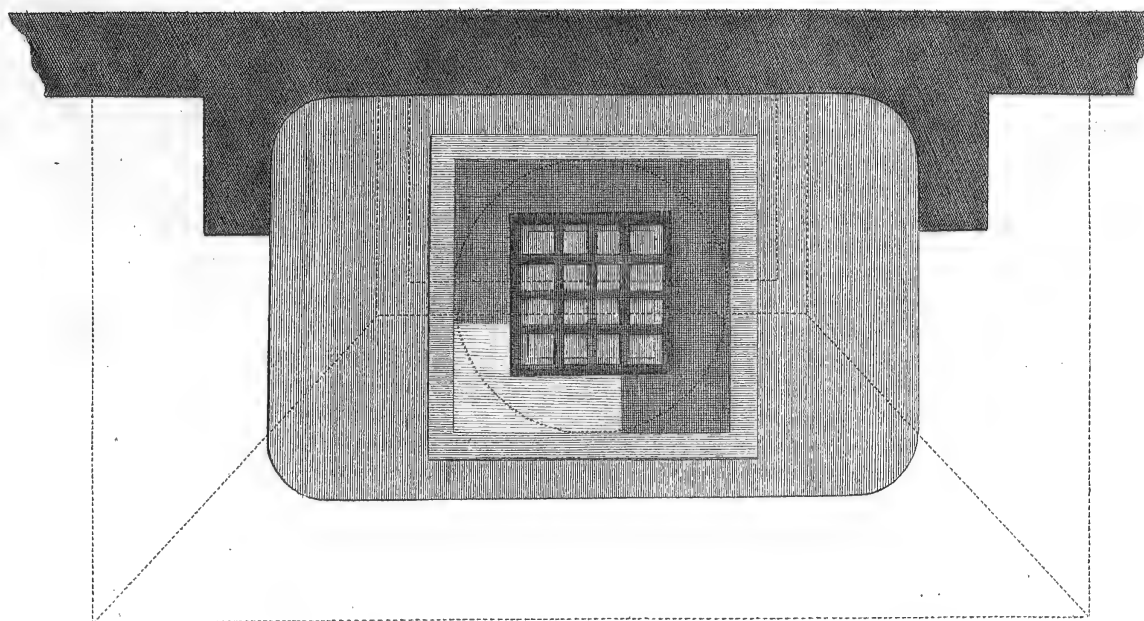


fig. 17.



fig. 16.

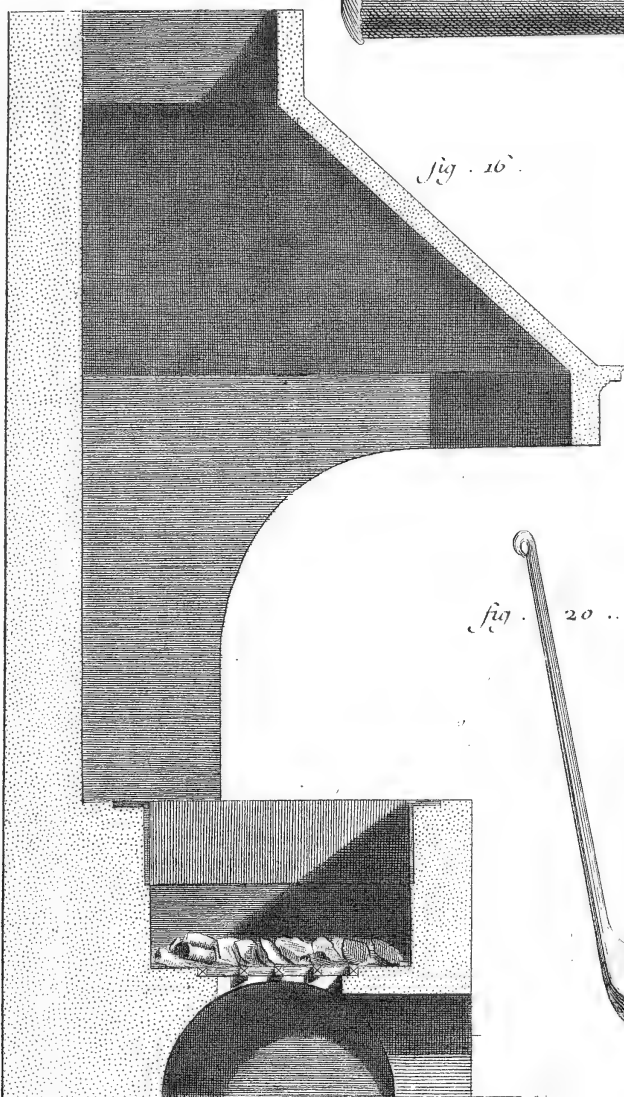


fig.

17.

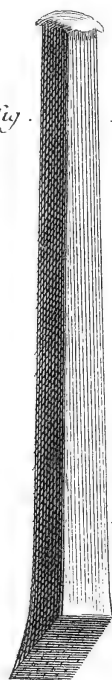


fig.

18.

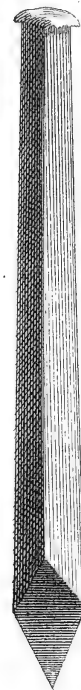


fig.

17.

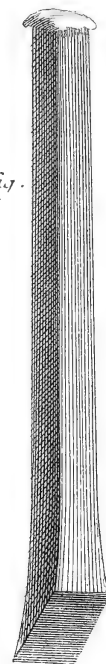


fig. 20.

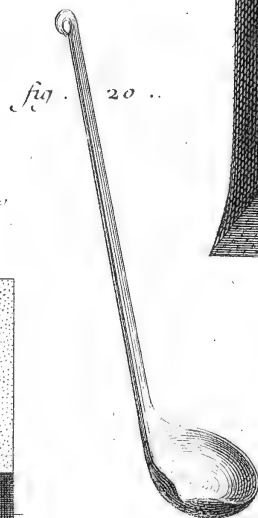


fig. 19.

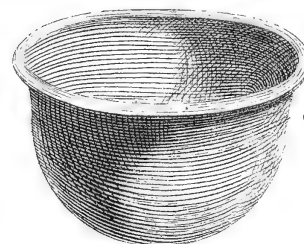


Fig. 23.

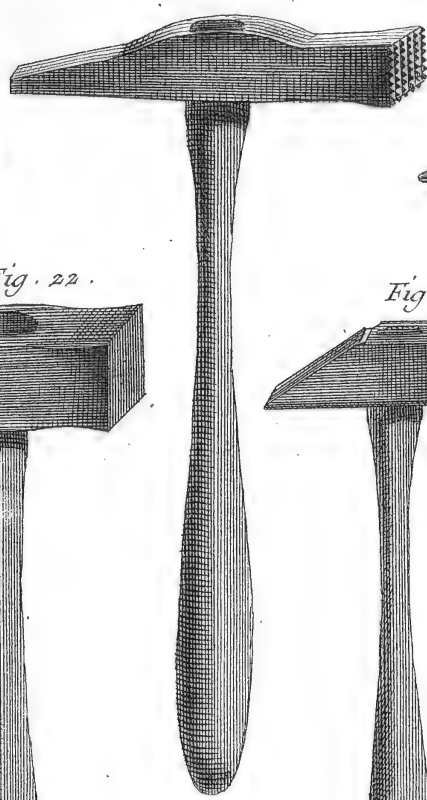


Fig. 21..

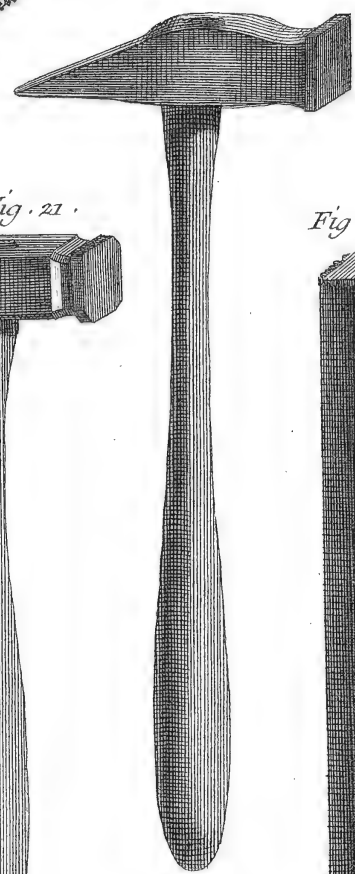


Fig. 23.

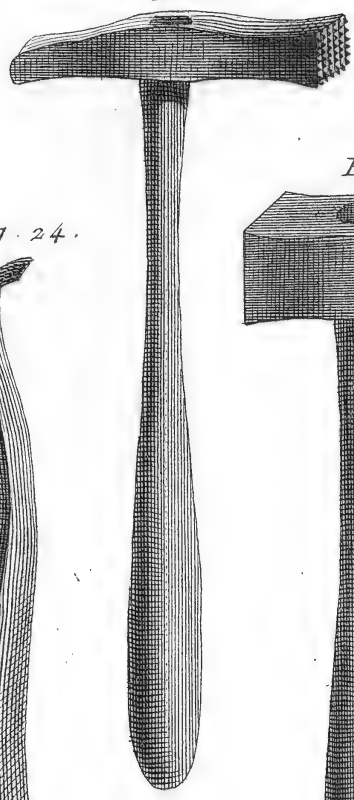


Fig. 22.

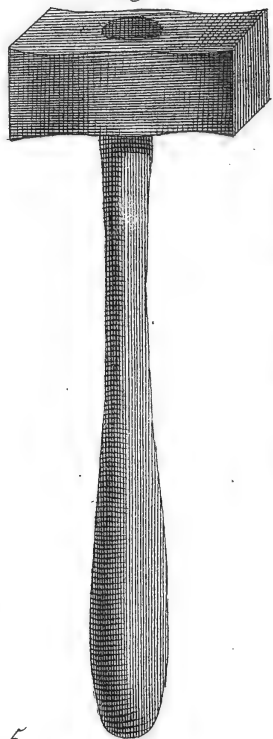


Fig. 21.

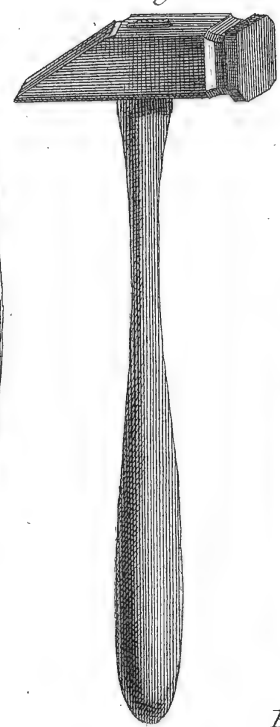


Fig. 25.

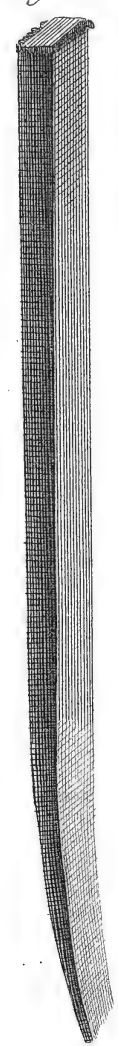


Fig. 24.

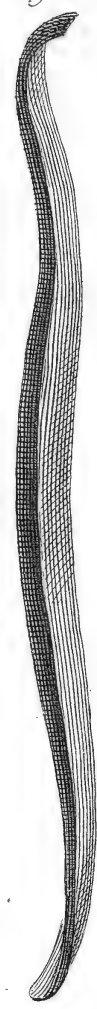


Fig. 25.

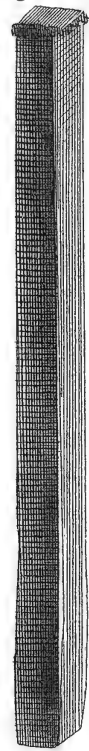


Fig. 23.

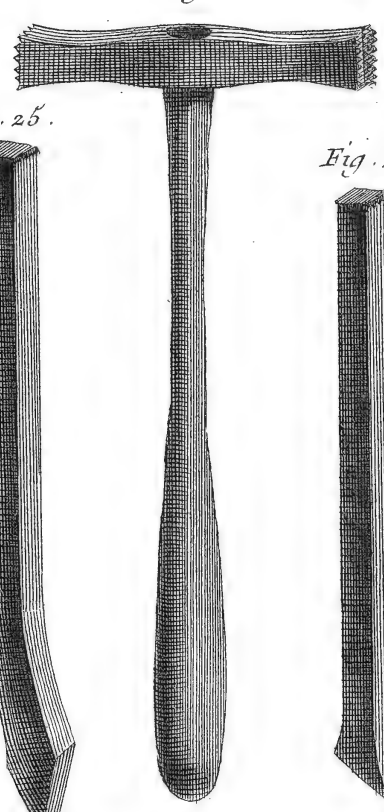


Fig. 25.

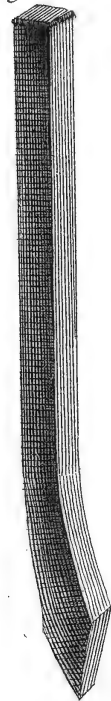


Fig. 25.

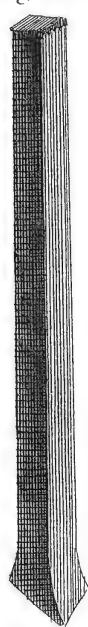


Fig. 25.

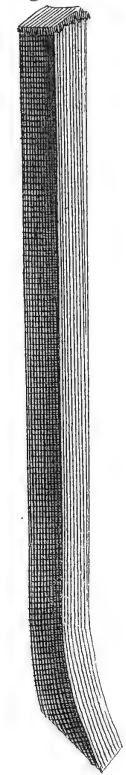


Fig. 25.

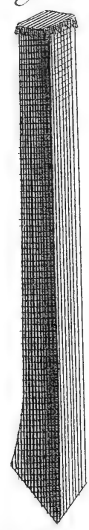


Fig. 25.

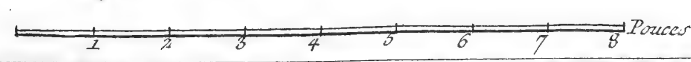
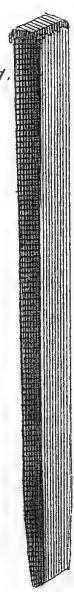


Fig. 27.

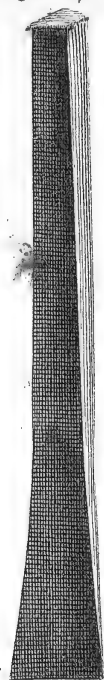


Fig. 26.

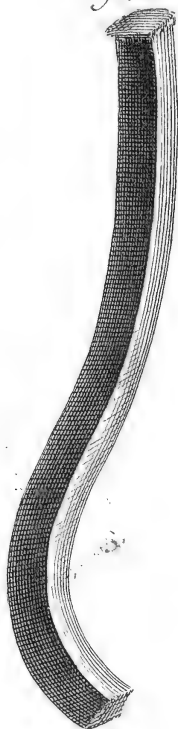


Fig. 28.

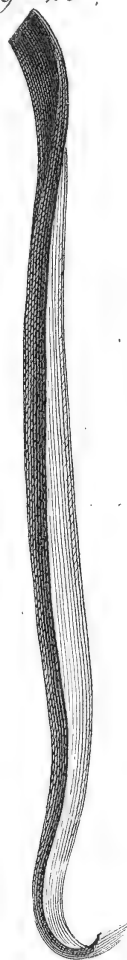


Fig. 27.

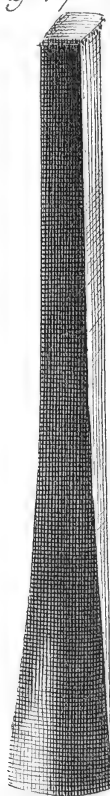


Fig. 26.

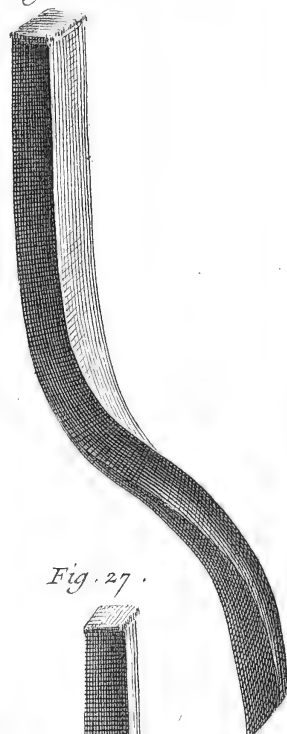


Fig. 27.



Fig. 27.



Fig. 27.

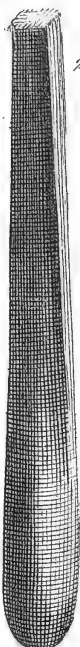


Fig. 26.

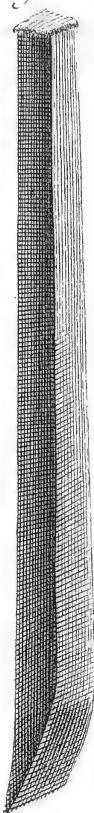


Fig. 26.



Fig. 26.

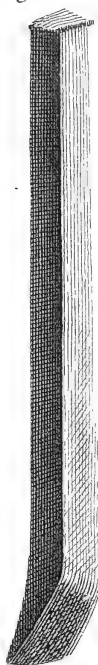


Fig. 27.

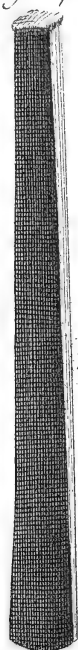


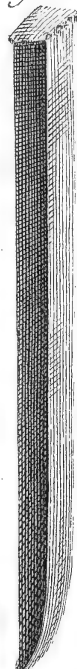
Fig. 26.



Fig. 26.



Fig. 26.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Pouces

SCULPTURE FONTE DES STATUES EQUESTRES,

CONTENANT six Planches équivalentes à douze à cause de quatre doubles & d'une triple.

PLANCHE I^{re}.

ELLE représente l'atelier de la fonderie dans le tems que l'on fond le métal dans le fourneau, & que l'on coule la figure en bronze.

1. Fourneau.
2. Portes par lesquelles on remue le métal dans le fourneau.
3. Cheminées par lesquelles la fumée sort du fourneau.
4. Bascules par lesquelles on leve & ferme les portes du fourneau.
5. Trou du tampon par lequel sort le métal pour couler dans l'écheno.
6. Perrier avec lequel on pousse le tampon dans le fourneau pour en faire sortir le métal, afin qu'il coule dans l'écheno. Ce perrier est suspendu par une chaîne de fer.
7. Trois quenouillettes qui bouchent dans l'écheno l'entrée du métal, au haut des trois jets par lesquels le métal se répand dans tous les jets de la figure équestre.
8. Bascule pour lever en même tems les trois quenouillettes, afin que le métal entre dans les trois principaux jets.
9. Echeno en manière de bassin, dans lequel coule le métal au sortir du fourneau pour entrer dans les trois principaux jets en même tems, quand on a levé les quenouillettes.

PLANCHE II.

Elle représente le plan & profils de la fonderie, le plan des galeries & de la grille, & le plan & profils du fourneau où l'on fait fondre le bronze.

- Fig. 1. Plan de la fonderie. A, la fosse. B, le fourneau. C, la chauffe. D, les galeries. E, les plates-bandes de fer. F, l'écheno. G, la grille. H, les portes.
2. Profil de la fonderie par sa largeur. A, le comble de l'atelier. B, la fosse. C, le fourneau. D, les galeries. E, passage pour tourner autour du mur de recuit.
 3. Profil de la fonderie par sa longueur. A, le comble de l'atelier. B, la fosse. C, le fourneau. D, la chauffe. E, les galeries. F, passage pour tourner autour des galeries.
 4. Les galeries & la grille. A, les galeries. B, murs de grès des galeries. C, la grille de fer. D, les plates-bandes ou base de l'armature de fer. E, lien des galeries, ou embrasure de fer, qui renferme les murs des galeries. F, pointaux de l'armature de fer.
 5. Plan du fourneau où l'on fait fondre le bronze. A, le fourneau. B, les portes du fourneau pour remuer le métal. C, la chauffe. D, la grille sur laquelle on met le bois. E, passage par lequel le métal coule dans l'écheno. F, l'écheno. 1, 1, 1, entrée des jets par lesquels le métal coule pour remplir l'espace occupé par les cires. 2, 2, 2, 2, issue des événements.
 6. Profil du fourneau par sa longueur. 1, le fourneau. 2, les portes. 3, la chauffe. 4, la grille. 5, trou du tampon. 6, l'écheno. 7, trou par lequel on jette le bois dans la chauffe.
 7. Profil du fourneau en largeur. 1, 1, le fourneau. 2, 2, les portes. 3, la chauffe. 4, 4, les cheminées du fourneau.

PLANCHE III.

Fig. 1. L'armature de fer qui a été faite dans le corps du cheval, avec les pointails & piliers butans pour soutenir la figure équestre.

PLANCHE III. N^o. 2.

Fig. 2. Le moule de plâtre, qui est le creux du modèle de plâtre de la figure équestre. 1, 1, 1, 1, entailles ou hoches creuses. 2, 2, 2, 2, entailles ou hoches de relief. 3, 3, 3, première assise du moule.

3. Le plan de la première assise du moule de plâtre: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, pièces du moule dans l'ordre qu'elles ont été faites. 28, 28, 28, pointails de l'armature de fer.

PLANCHE IV.

Fig. 1. La figure équestre de cire, avec les jets, les événements & les égoûts des cires. 1, 1, 1, &c. les jets. 2, 2, 2, &c. les événements. 3, 3, 3, &c. les égoûts des cires. 4, 4, 4, les attaches.

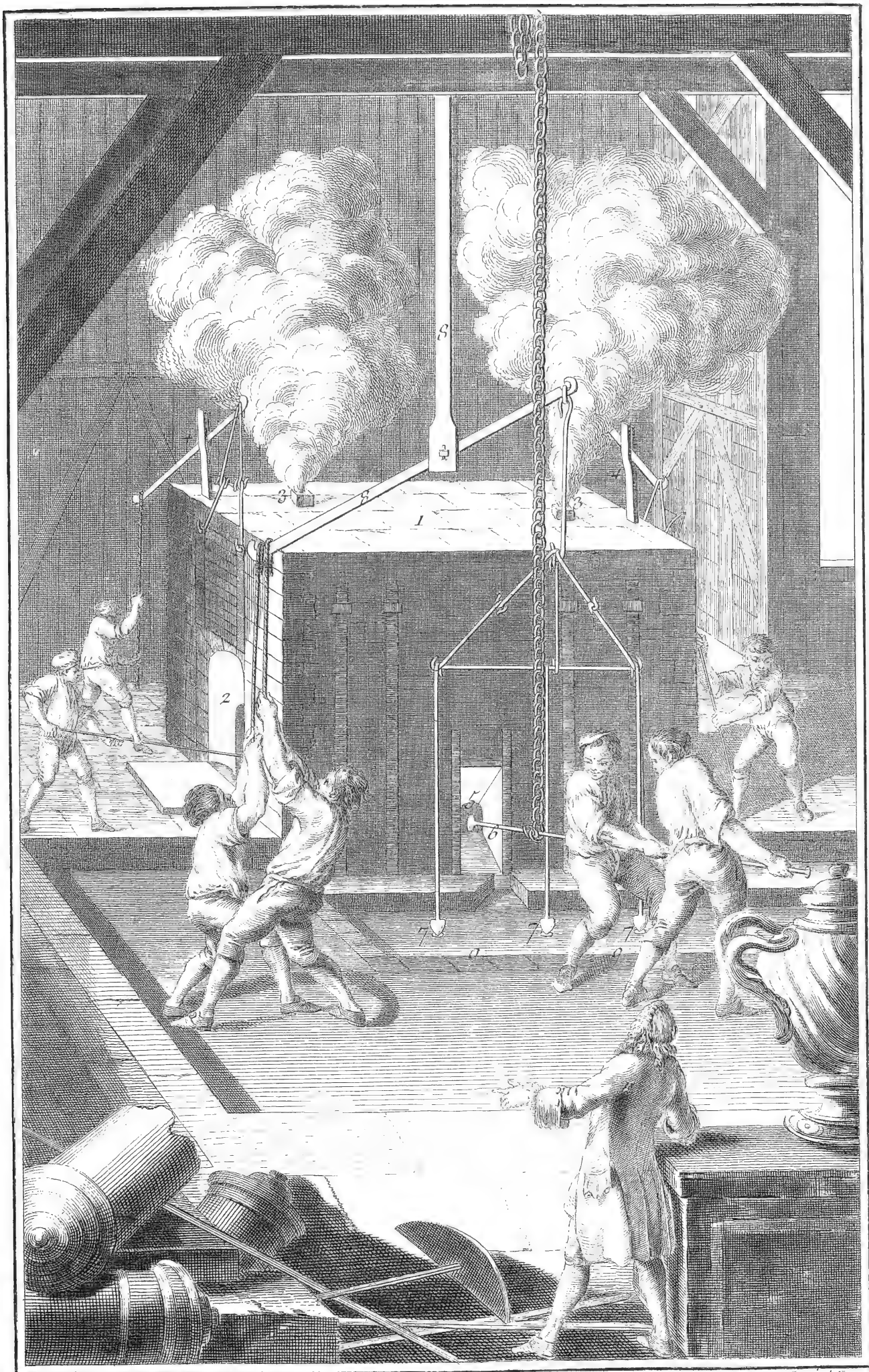
PLANCHE V.

Fig. 1. La figure équestre par le milieu de sa longueur; comme elle est dans la fosse, avec le noyau qui remplit la capacité renfermée par la cire; l'épaisseur de la cire couverte du moule de potée, dans l'épaisseur duquel sont les égoûts des cires, les jets & les événements, lequel moule de potée est environné de bandages de fer & entouré de briquillons ou morceaux de briques qui remplissent toute la fosse pour faire le recuit du moule de potée & du noyau. 1. Fosse. 2. Fond de la fosse avec les deux rangs de briques, l'un à plat, & l'autre de champ. 3. Galeries où l'on fait le feu, premièrement pour retirer les cires dont le bronze doit prendre la place, & pour ensuite faire le recuit du moule de potée & du noyau. 4. Grille de fer. 5. Arcades de briques posées sur la grille qui porte les briquillons. 6. Murs de la fosse & murs du recuit. 7. Passage pratiqué entre le mur du recuit & la fosse, pour faire le feu, pour retirer les cires, & pour observer si le noyau est en feu & s'il est recuit. 8. Fers de l'armature renfermés dans le noyau. 9. Noyau qui remplit la capacité renfermée par la cire. 10. Epaisseur de la cire qu'il faut retirer par la chaleur du feu, & dont le bronze doit prendre la place. 11. Moule de potée qui couvre les cires, qui contient dans son épaisseur les égoûts des cires, les jets & les événements, & qui est renfermé par le bandage de fer. 12. Epaisseur du bandage de fer. 13. Egoûts des cires. 14. Jets. 15. Events. 16. Briques arrangées de plat & de champ, & posées sur les arcades de la brique pour donner plus de liberté à la flamme. 17. Briquillons ou morceaux de briques mis pêle-mêle dans la fosse pour communiquer le feu jusqu'au haut de la figure. 18. Aire d'argile qui couvre les briquillons pour en conserver la chaleur. 19. Cheminées de brique posées dans les briquillons pour donner issue à la fumée. 20. Tuyaux de tôle élevés au-dessus des jets & des événements pour donner issue à la fumée de la cire. 21. Mur de brique d'un pié d'épaisseur en arcade au-dessus de la croupe du cheval, pour diminuer l'ef-

pace qui contient les briquaillons. 22. Gouttières de tôle pour faire écouler la cire, à mesure qu'elle se fond, dans des feuillets de bois hors le mur de recuit. 23. Tuyaux de tôle qui passent à-travers le mur de recuit, les briquaillons & le mur de potée, pour observer si le noyau est en feu & recuit. 24. Ouvertures dans le mur de recuit vis-à-vis des ouvertures des galeries, afin d'y mettre du bois. 25. Murs de brique pour renfermer tous les fers de l'armature qui portent la figure équestre, afin qu'ils ne fléchissent pas dans le tems du recuit. 26. Murs de brique qui sont posés sous le ventre du cheval & sous le bras qui est en l'air dans la figure, & qui sont élevés sur la grille, afin qu'ils portent solidement tout l'ouvrage.

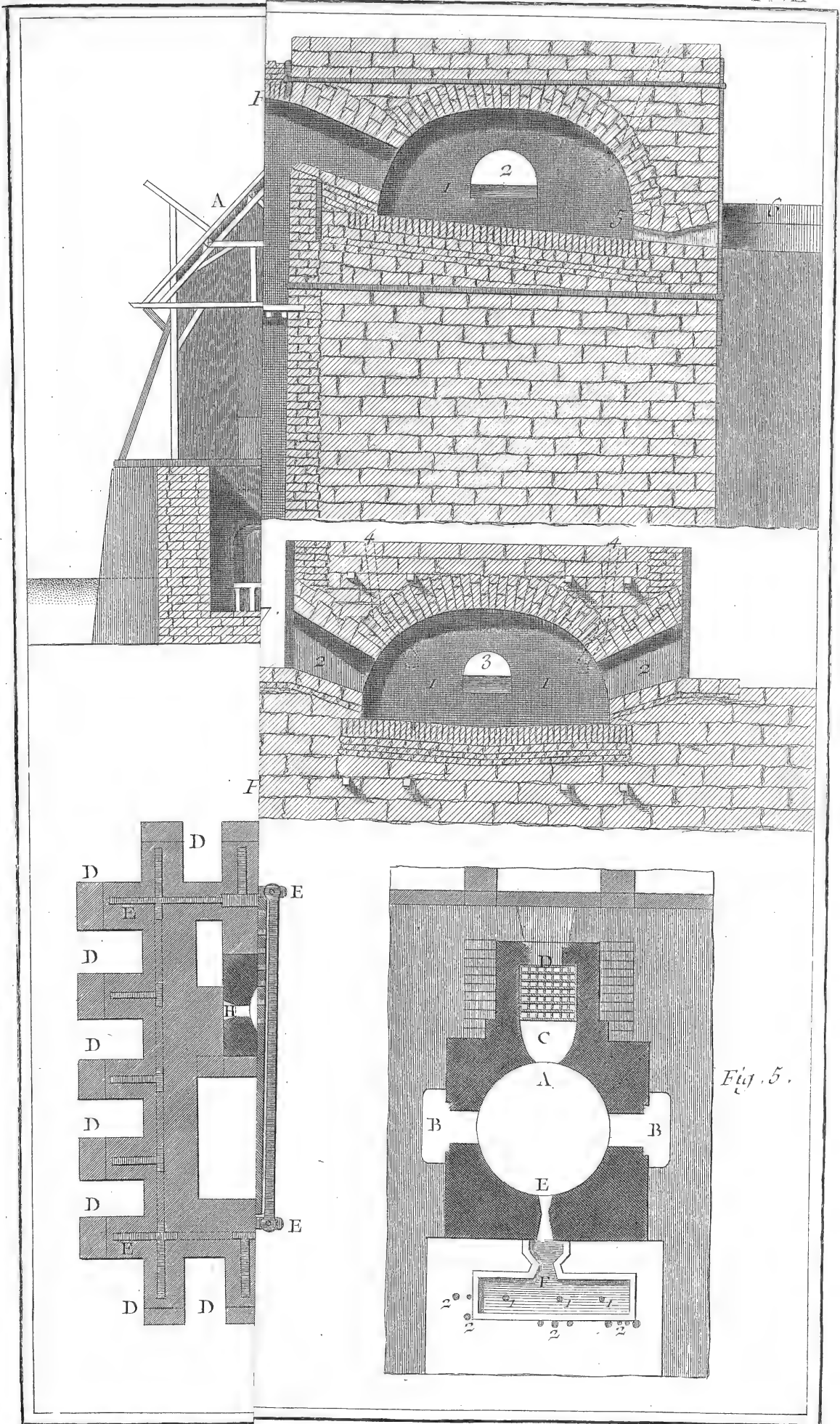
Fig. 2. La figure équestre couverte du moule de potée, recouvert du bandage de fer. 1. Grille de fer sous les quatre jambes & sous la queue du cheval, auxquelles grilles les fers du bandage sont accrochés. 2. Fer au milieu desdites grilles, lequel passe à-travers les jambes & la queue du cheval. 3. Jets. 4. Egoûts des cires. 5. Events.

Nota. Ces figures & leurs explications sont extraites du livre de M. Boffrand, architecte du Roi, intitulé: *Description de ce qui a été pratiqué pour fonder en bronze d'un seul jet la figure équestre de Louis XIV. élevée par la ville de Paris dans la place de Louis le Grand en 1699.*



Benard fecit

Sculpture, Fonte des Statues Equestres. AA
Atelier de la Fonderie et l'opération de Couler la Figure en Bronze.



Bernard Fecit.

Plan et Profil ou l'on fait fondre la Bronze.

BB

2040/2041

Fig. 2.

Fig. 3.

Fig. 6.

Fig. 7.

Fig. 1.

Fig. 4.

Fig. 5.

Echelle des Fig. 1, 2 et 3.

Echelle des Fig. 6 et 7.

Echelle de la Fig. 4.

Echelle de la Fig. 5.

Benard Fecit.

Sculpture, Fonte des Statues Equestres.

Plan et Profils de la Fonderie, Plan des Galleries et de la Grille, et Plan et Profils du Fourneau ou l'on fait fondre la Bronze.

BB

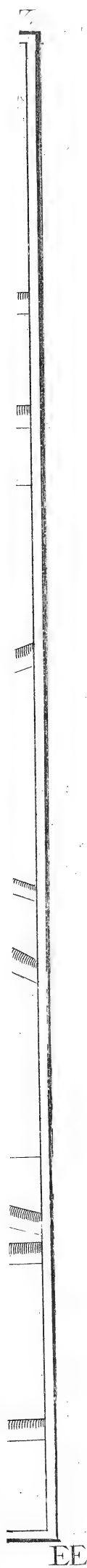
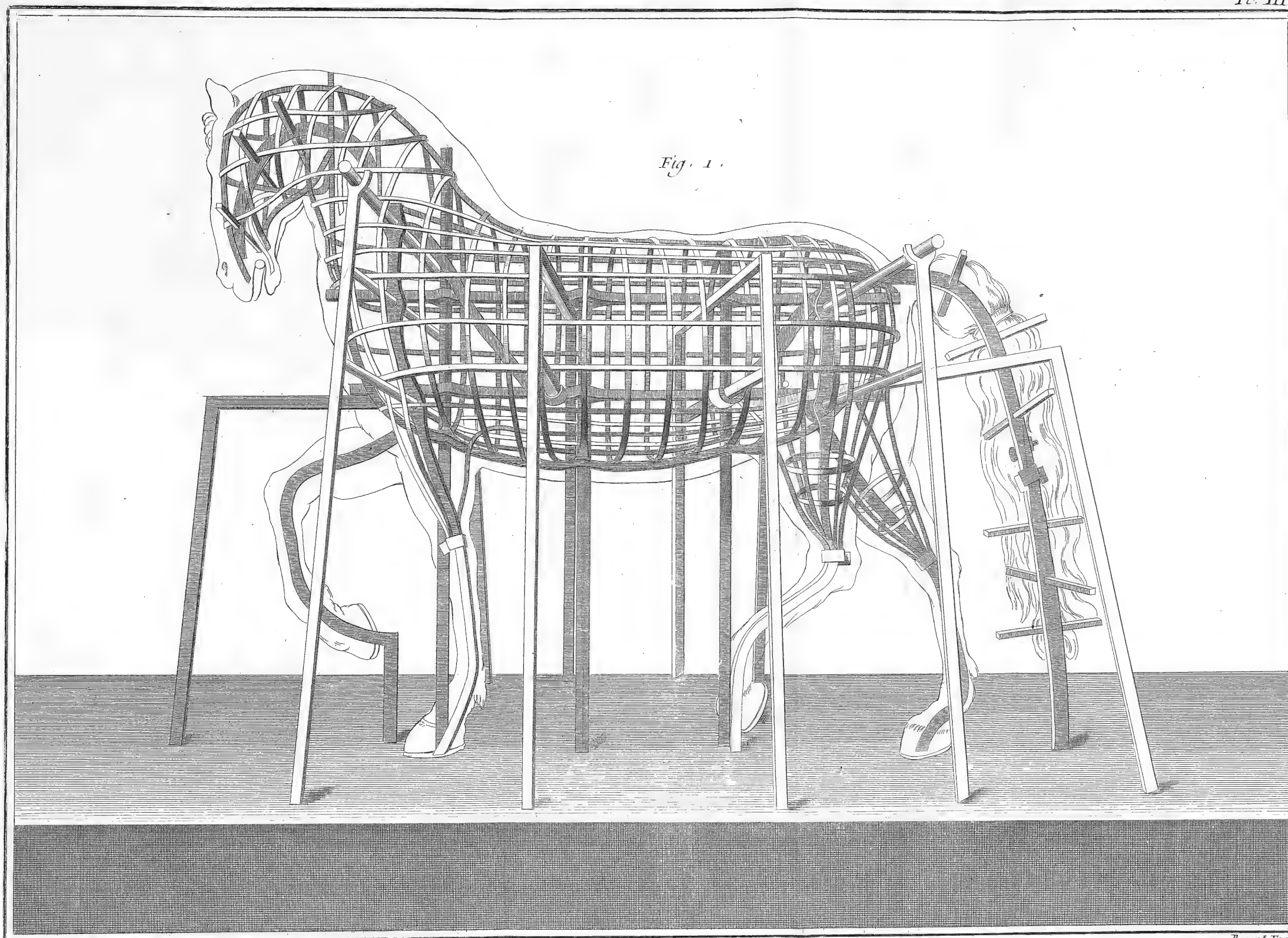


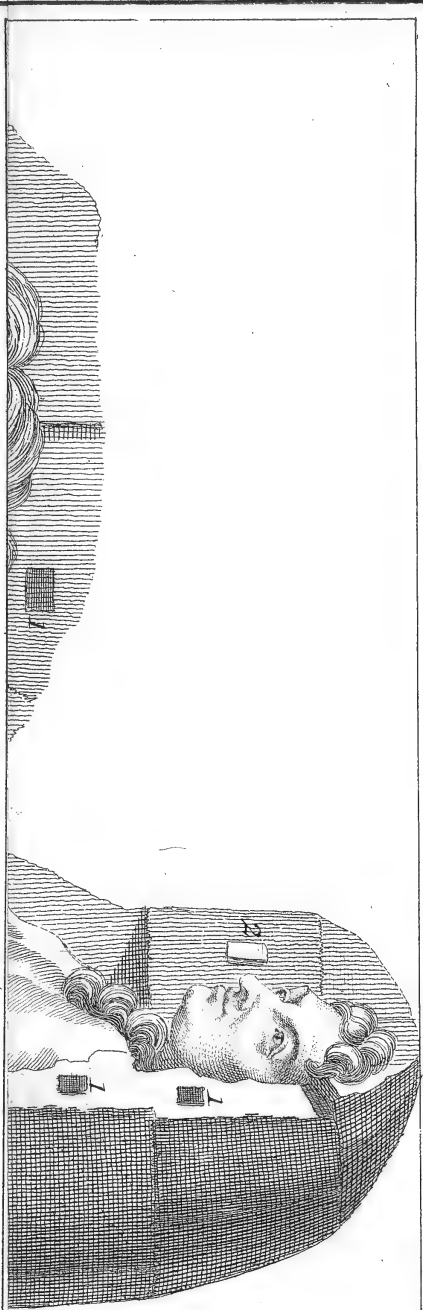
Fig. 1.



Benard Fecit.

Sculpture, Fonte des Statues Equestres.

Armature de fer qui a été faite dans le corps du Cheval, avec les Pointails et Piliers butants pour soutenir la Figure Equestre.



Sculpture, Fonte des Statues Equestres.

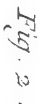
Moule de Plâtre, qui est le creux du modèle de Plâtre de la Figure Equestre, et Plan de la première assise du Moule de Plâtre.

Bernard Picot.

DD



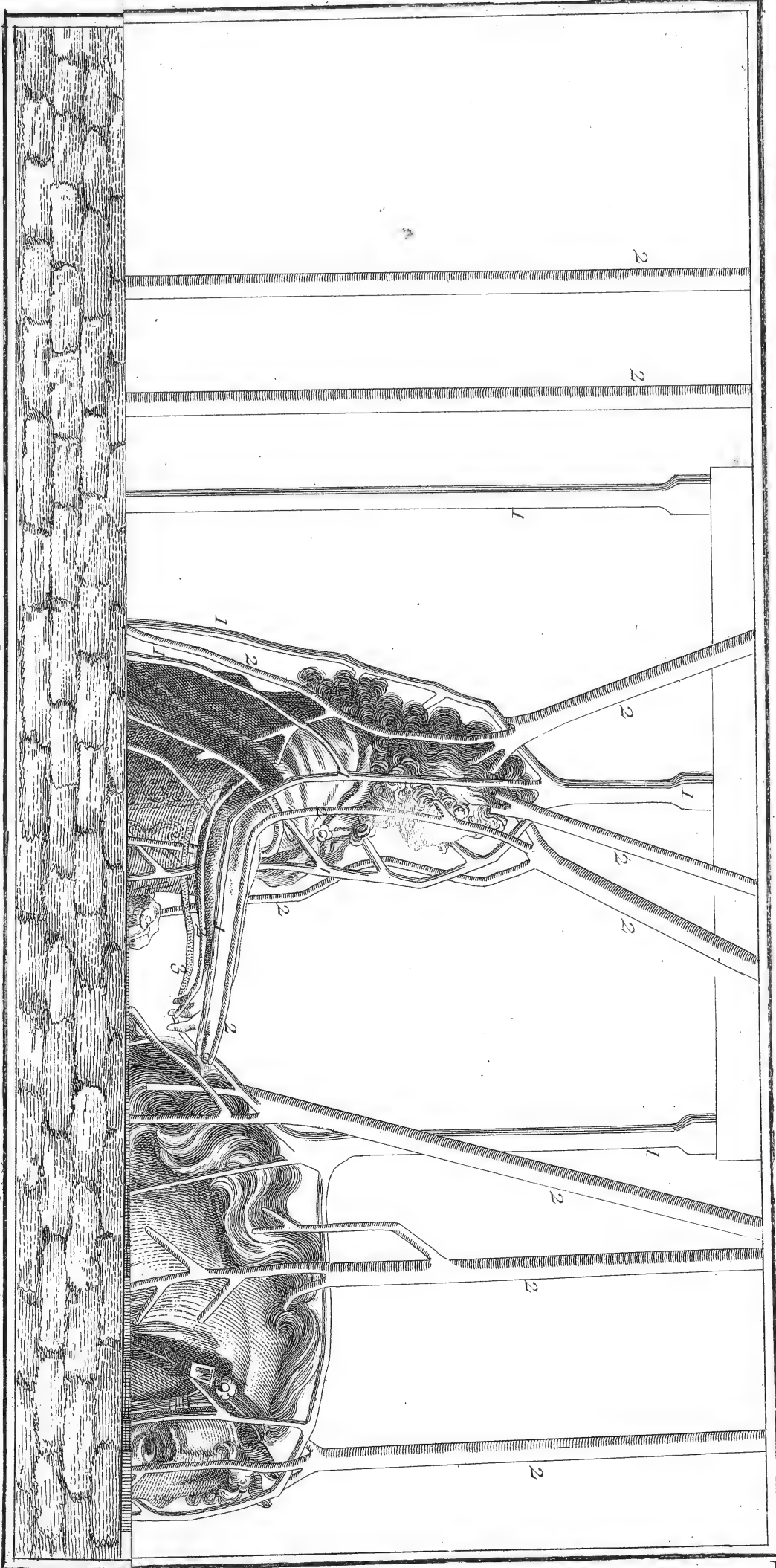
EE



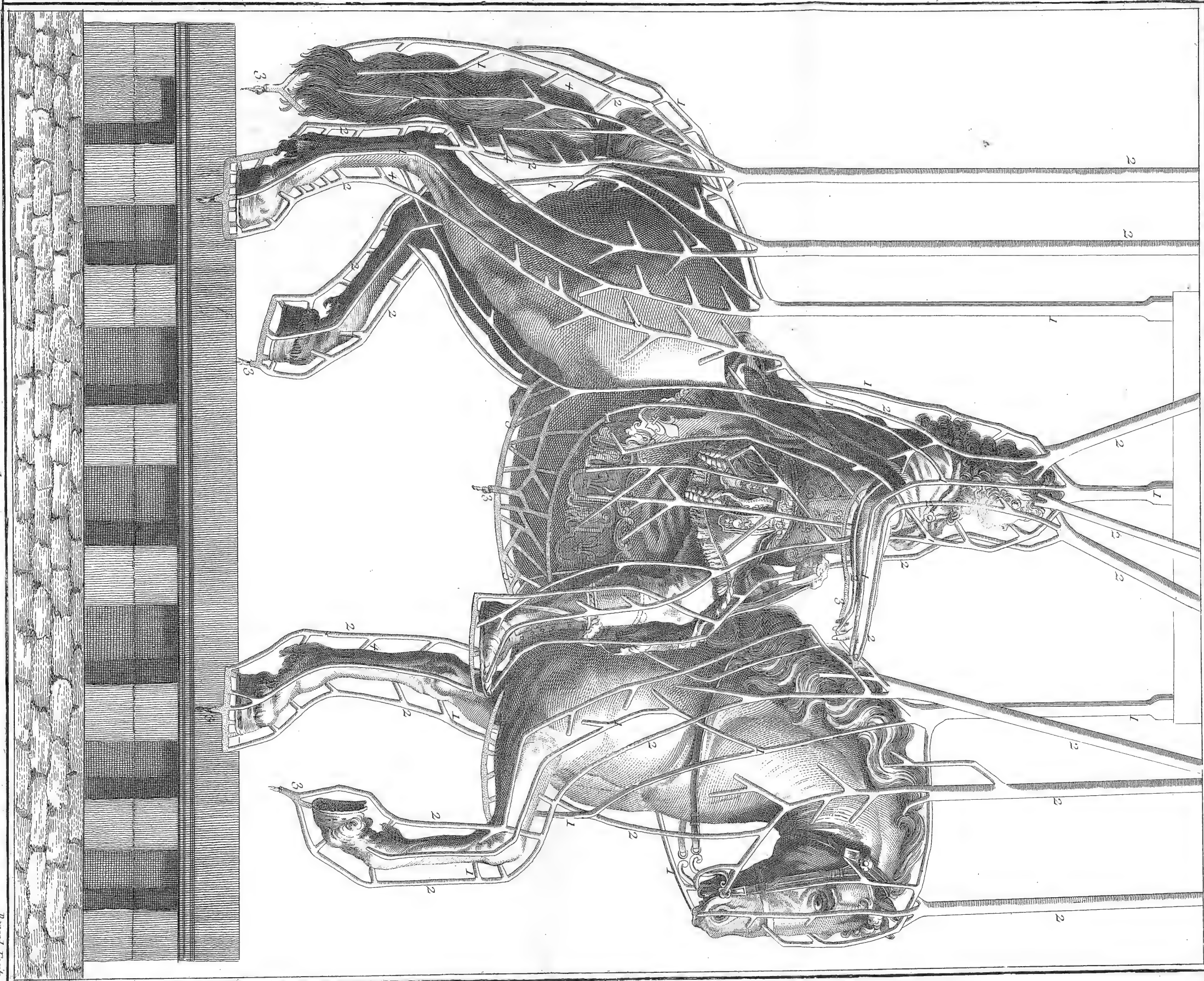
Benard Leece

Moule de Plâtre, qui est le creux du moule de la Figure Equestre, et Plan de la première assise du Moule de Plâtre.

Fonte des Statues Équestres, Figure Équestre de cire, avec les Jets, les Evénus et les égouts des Cires.



Bernard Reut.



Bernard Reut.

*Sculpture :
Fonte des Statues Équestres, Figure Équestre de cire, avec les Jets, les Foyers et les évents des Cires.*

Echelle de 6 Pieds.

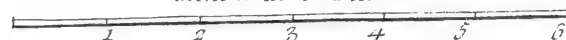
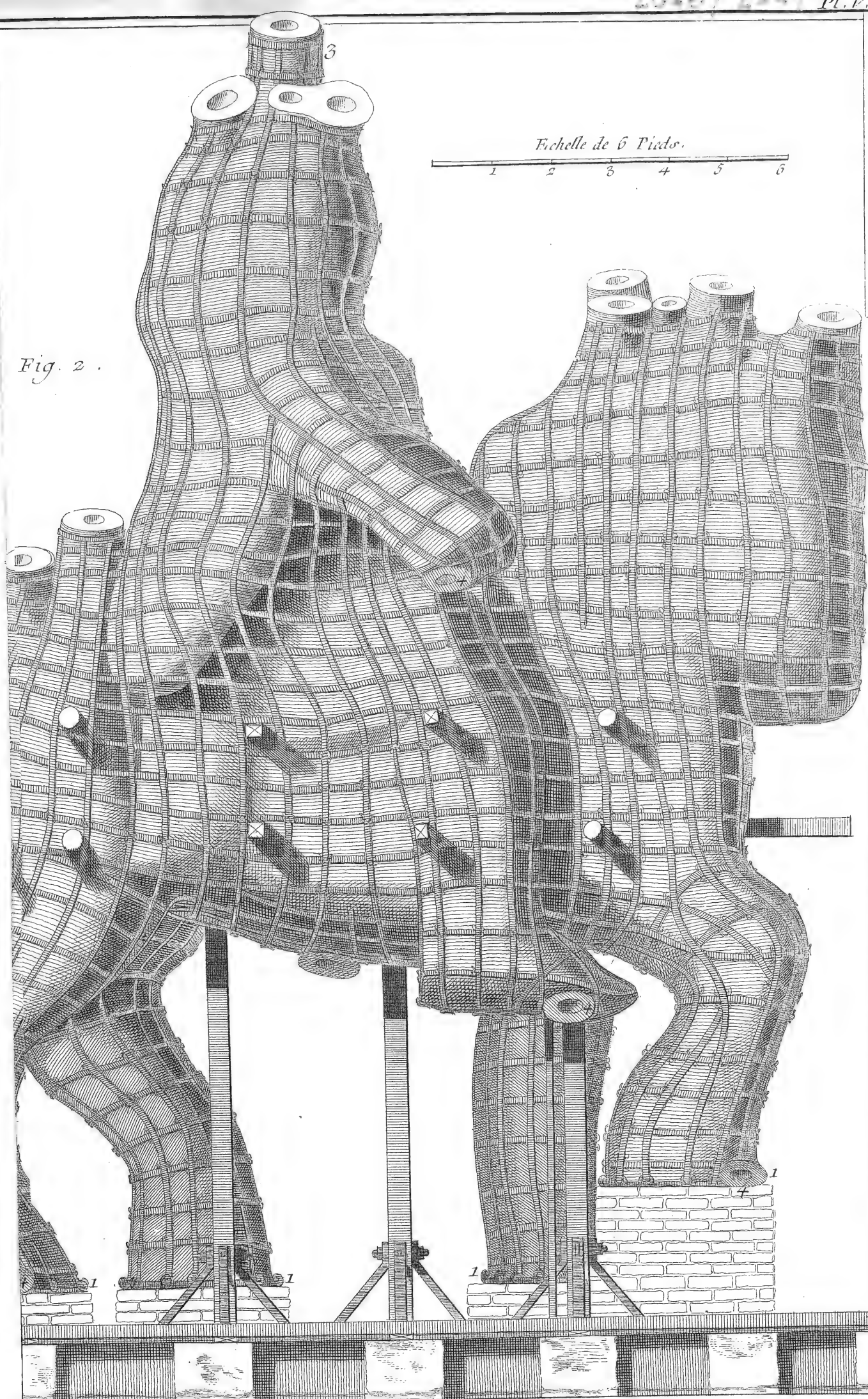


Fig. 2 .



e, Fonte des Statues Equestres.

à l'usage, avec le Noyau qui remplit la capacité renfermée par la Cire, les Egouts des Cires, et les Moulons. Et Figure Equestre couverte du Moulé de Potée, recouvert du Bandage de fer.

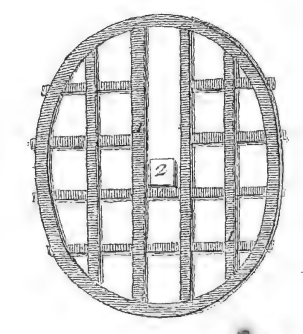
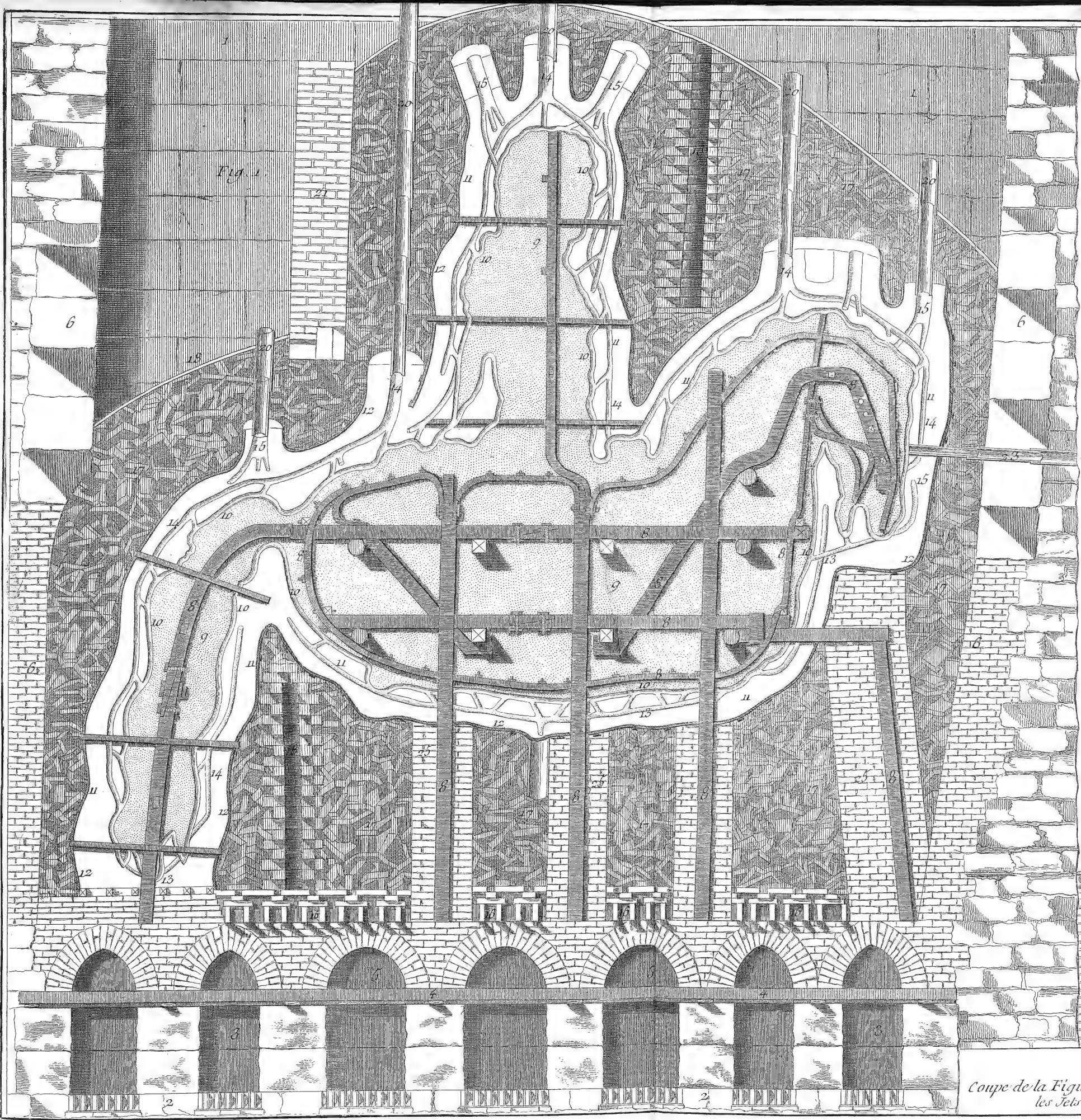
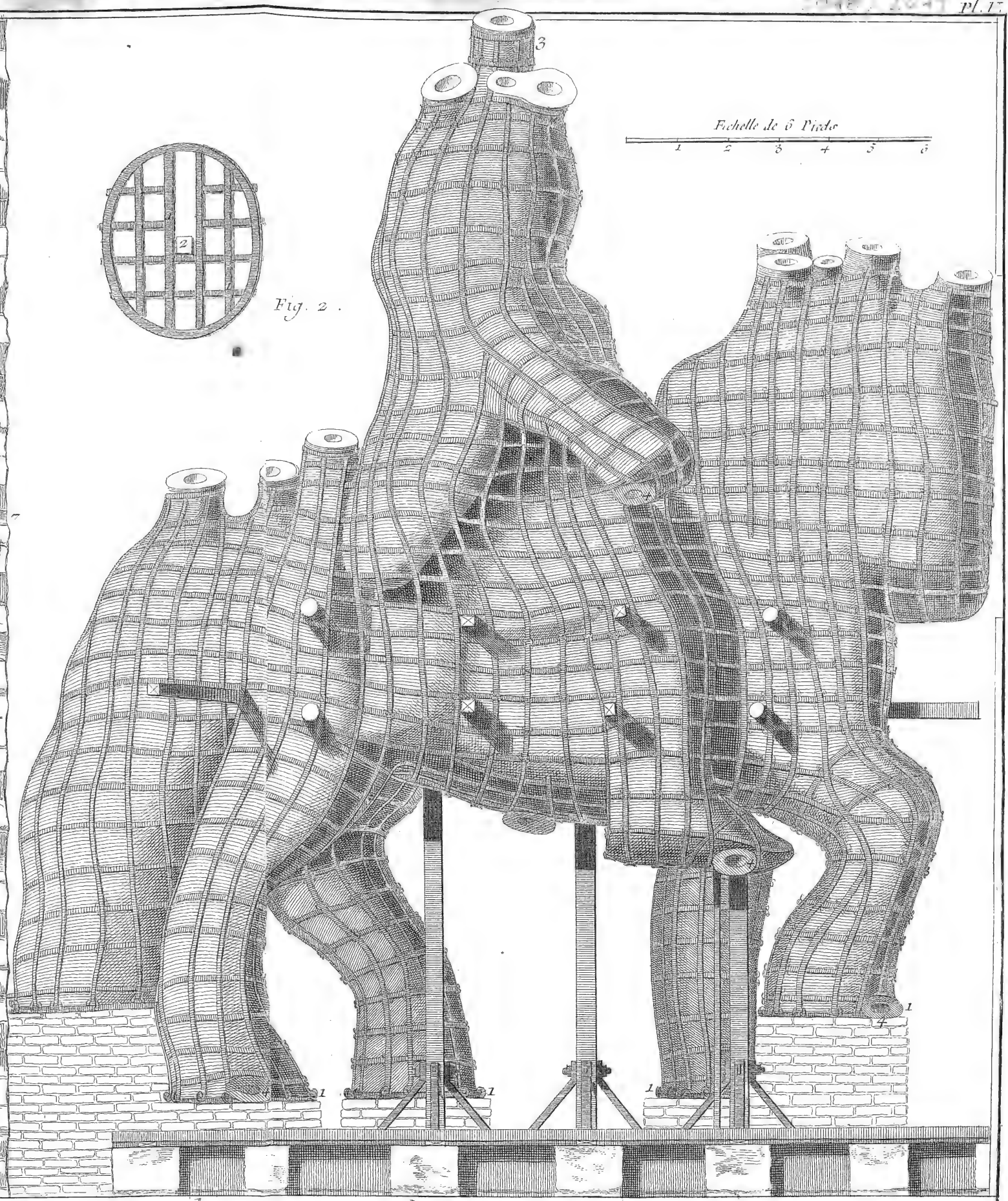
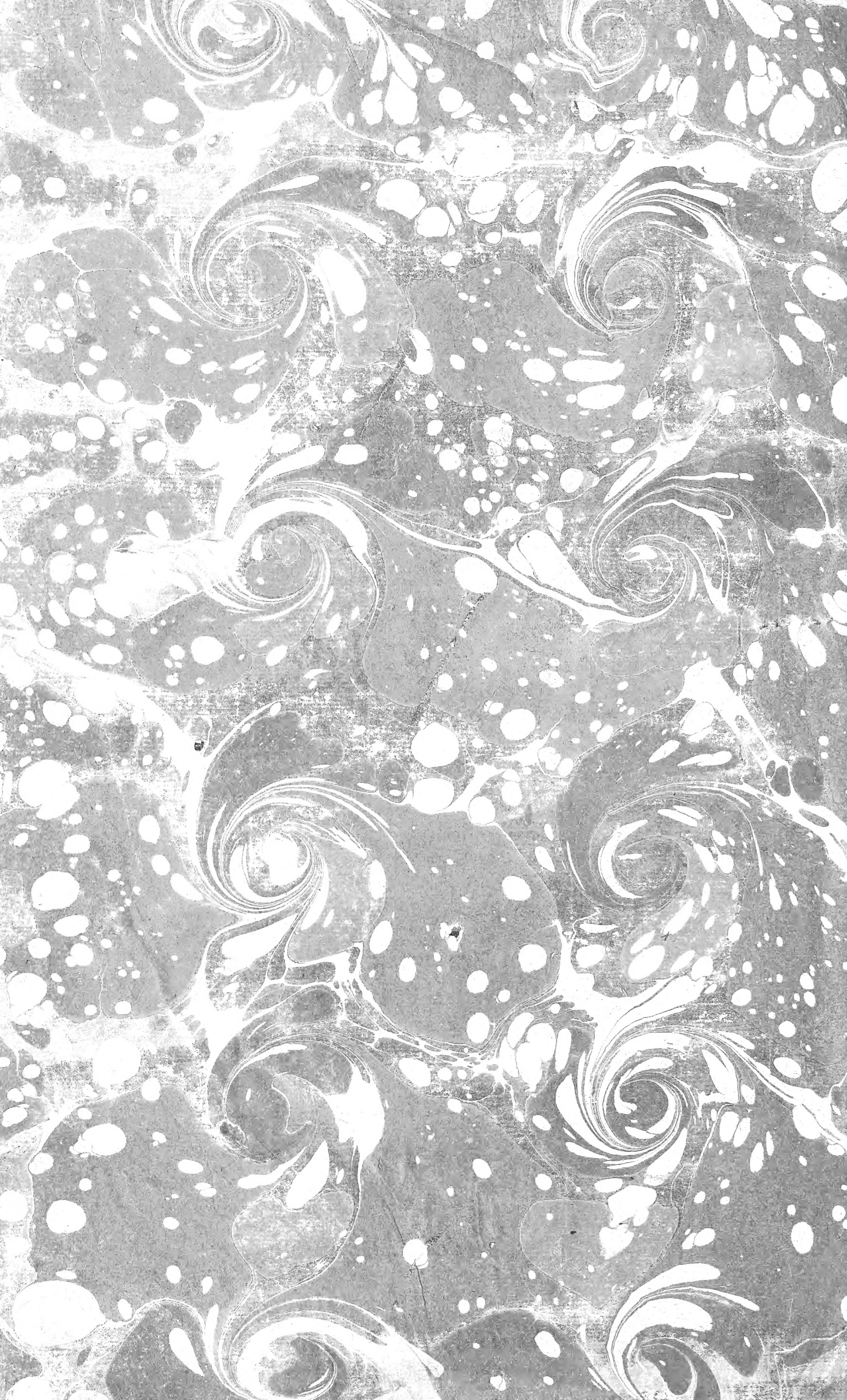


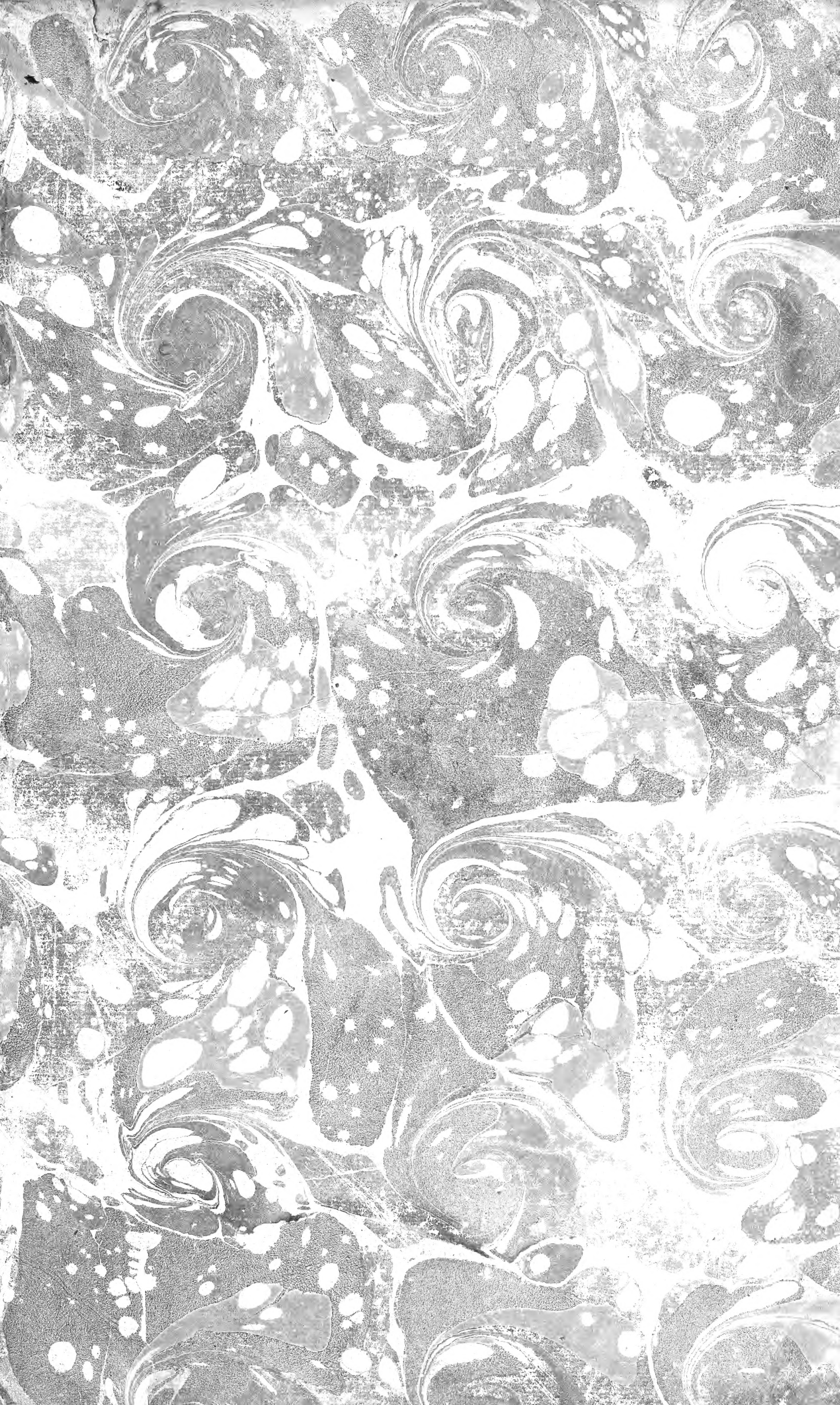
Fig. 2

Echelle de 6 Pieds
1 2 3 4 5 6



Sculpture, Fonte des Statues Equestres.
Coupe de la Figure Equestre par le milieu de sa hauteur, avec le Noyau qui remplit la capacité renfermée par la Cire, les Egouts des Cires, les Jets, les Events, et entourée de Briques, Et Figure Equestre couverte du Moulé de Potée, recouvert du Bandage de fer.





39088006916449